

كتاب  
فقر العبيد





# كتاب فقر اللعنة

للإمام أبي منصور بن اسمعيل الثعالبي النيسابوري  
وقف على تصحيحه وضبطه أحد الآباء اليسوعيين مدرّس البيان  
في كلية القديس يوسف في بيروت



طبع بمطبعة الآباء اليسوعيين

في بيروت سنة ١٨٨٥





الحمد لله الذي ميّز هذا العصر بما اهب فيه من ريج العربية . وزينه  
بابتسام ثغور العلوم الادبية . وكرمه بانتقاد شعلة المباحث العقلية . الى  
غير ذلك مما يدعو الى الاغذاذ وراء توفير الوسائل اللغوية . اما لسد  
الحاجة أو للتأثق في ابراز صور المعاني البهية .

أما بعد فاذ كانت المحجمات المرتبة على الالفاظ كأنما وضعت  
لارشاد القاري الى معرفة ما ينحني عليه مما يمر به اثناء مطالعته من  
الكلم الغريب رأينا ان نطبع ما كان وضع لاعانة الكاتب على تأثيل  
معانيه فلم نجد أفيد من فقه اللغة للامام ابى منصور الثعالبي وهذا  
كان قد طبع في مصر في ٥ شعبان سنة ١٢٨٤ هجرية وطبع ايضا في  
باريز على يد بعض الافاضل الا ان نسخ كلتا الطبعتين قد قدت  
او كادت ان تنفذ . فاحيينا اعادة طبعه وقد قابلناه باربعة نسخ خط

قدية قد عثرنا على بعضها في بيروت وعلى الآخر في دمشق الفيحاء .  
فائبنا ما هو الصحيح وذكرنا ما هو خطأ في الحاشية تيمناً للخطاء من  
الصواب ولم نغير في هذا التأليف من شيء سوى اننا اطرحنا منه ما  
لا يليق ان يكون في يد طلبة العلم لاسيما الاحداث منهم . ثم حرصاً  
على سلامة اللغة جعلنا فصاحتها في معقل الضبط الكامل . هذا وحتى  
لا يكون مكان المؤلف من اللغة مجهولاً عند بعض قرائه وكذلك من اخذ  
عنهم صدرنا الكتاب بترجمته . ثم بتراجم من اسند اليهم من اللغويين  
مسرودة على نظام حروف المعجم

ولما عثرنا على بعض خصائص لغوية مما لها كبير علاقة مع تأليف  
التهالبي اضفنا الى الكتاب ملحقاً ذكرنا فيه بضعة فصول نقلناها عن ابن  
الاجداني صاحب كفاية التحفظ في اللغة وعن كتاب الجرايم لعبد الله  
ابن مسلم وهما تصنيفان فريدان في بابهما

ثم الحقنا بكل ذلك فهرسين ثانيهما على ترتيب

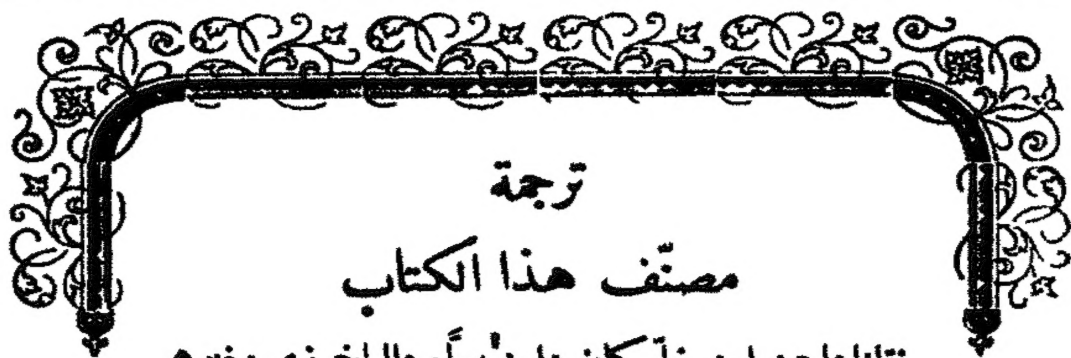
حروف الهجاء ليتيسر للمطالع ادراك

مطلوبه من اقرب سبيل

وما توفيقنا الا بالله

فهو حسبنا ونعم

الوكيل



ترجمة

## مصنف هذا الكتاب

نقلناها عن ابن خلكان وابن بسام والباخرزي وغيرهم

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ولد في نيسابور سنة ثلاثمائة وخمسين للهجرة الموافقة لسنة تسعمائة واثنين وستين للمسيح . قال ابن بسام صاحب كتاب الذخيرة في حقّه : كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع اشتات النثر والنظم . ورأس المؤلفين في زمانه . وامام المصنّفين بحكم قرانه . وسار ذكره سير المثل . وضربت اليه آباط الابل . وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب . طلوع النجم في الغياهب . تأليفه اشهر مواضع . وابهر مطالع . واكثر راو لها وجامع . من أن يستوفيا حدّ أو وصف . او يوفي حقوقها نظم او وصف . وذكر له طرف من النثر ونورد شيئاً من نظمه . فمن ذلك ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي :

لك في الفاخر معجزات جمة ابدًا لتعيرك في الوردى لم تجمع  
بحوان بحر في البلاغة شابة شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي  
وترسل الصاي يزين علوه خط ابن مقلة ذو الحل الارفع  
شكرًا فكم من قرة لك كالغنى وفى الكريم بعيد فقر مدقع  
واذا تفتق نور شعرك ناضراً فالحسن بين موضع ومصرع  
أرجلت فرسان الكلام ورضت افراس البديع وانت امجد مبدع

ونقشتَ في فصّ الزمان بدائعاً مُتّري بآثار الريح المريعِ  
وله من التآليف يتيمة الدهر . في محاسن اهل العصر . وهو اكبر  
كتبه واحسنها واجمعها . وفيها يقول ابو الفتوح نصرالله بن قلاقس  
الشاعر الاسكندري المشهور :

ايات اشعار اليتيمه ابكّار افكارٍ قديمه  
ماتوا وعاشت بعدهم فلذلك سُميت اليتيمه

وقال فيه البخارزي : ان الثعالبى هو جاحظ نيسابور . وزبدة  
الاحقّاب والدهور . لم ترَ العيون مثله . ولا انكر الاعيان فضله . اهـ  
وكان الثعالبى من أئمة العربية بارعاً في سائر الفنون . طويل الباع في  
الآداب رقيق العبارة دقيق المعاني كثير النادرة وافر الفاكهة اخذ عن  
ابي بكر الخوارزمي . ومن تأليفه كتاب فقه اللغة . وسحر البلاغة . وسرّ  
العربية . ورد الاكباد . ومن غاب عنه المطرب . ومؤنس الوحيد .  
والمبهم . والتشيل والمحاضرة . وكتاب النهاية في الكناية . وثمار القلوب  
ومصنّفات كثيرة جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم واحوالهم  
وفيها دلالة على كثرة اطلاعه . وله اشعار كثيرة

واسمُ الثعالبى نسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها قيل له ذلك

لانه كان فراءً . وكانت وفاته سنة ٤٢٩هـ ( ١٠٣٨ م )





اما بعد حمد الله على آلائه . والسلام على آله واصفيائه . فنقول انه  
عز وجل لما شرف العريية وعظمها . ورفع خطرها وكرمها . قيض لها  
حفظة وخزنة من خواص الناس واعيان الفضل وأنجم الارض فنسوا  
في خدمتها الشهوات . وجابوا القلوات . ونادموا لاقتنائها الدفاتر . وسامروا  
القماطر والحابر . وكدوا في حصر لغاتها طباعهم . واسهروا في تقييد  
شواردها اجفانهم . وأجالوا في نظم قلائدها افكارهم . وأنفقوا على  
تخليد كتبها اعمارهم . فعظمت الفائدة . وعمت المصلحة وتوفرت المائدة .  
وكلمأبدت معارفها تننكر . او كادت معالمها تتستر . او عرض لها ما يشبه  
الفترة . رد الله تعالى الكرة . فاهب ريحها . ونفق سوقها . بصدر من افراد  
الدهر أديب . ذي صدر رحيب . وعزيمة راتبة . ودراية صائبة . ونفس



سامية. وهمة عالية. يُحِبُّ الآدب ويتعصب للعربية فيجمع شملها. ويكرم  
اهلها. ويحرك الخواطر الساكنة لاعادة رونقها. ويستثير الحاسن الكامنة  
في صدور المتحايين بها. ويستدعي التأليفات البارة في تجديد ما عفا من  
رسوم طرائقها ولطائفها. مثل الامير السيد الاوحد. عبيد الله بن احمد.  
ادام الله بهجته. وحس مُهجته. وآين لا آين مثله. وأصله أصله وفضله  
فضله

هيات لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله كنجيل  
وَأَيْمُ الله ما من يوم اسعفني فيه الزمان بمواجهة وجهه. واسعدني  
بالاقتباس من نوره والاعتراف من بحره. فشاهدت ثمار الجهد والسودد  
تنتثر من شمائه. ورأيت فضائل افراد الدهر عيالاً على فضائه. وقرأت  
نسخة الكرم والفضل من الحاظه. وانتهبت فرائد القوائد من الفاظه. ألا  
تذكرت ما انشدني ادام الله تاييده لابن الرومي :

لولا عجائب صنع الله ما نبت تلك الفضائل في لحم ولا عصب  
وانشدت فيما بيني وبين نفسي ورددت قول الطائي :

قلو صورت نفسك لم تردها على ما فيك من كرم الطباع  
وقد كانت تجري في مجلسه آنسه الله نكت من اقاويل آئمة الادب  
في اسرار اللغة وجوامعها ولطائفها وخصائصها بما لم يتنبهوا لجمع شمله. ولم  
يتوصلوا الى نظم عقده. وانما اتجهت لهم في اثناء التأليفات. وتضاعيف  
التصنيفات. لمع كالتوقيعات. وفقر خفيفة كالاشارات. فيلوح لي ادام  
الله دولته بالبحث عن امثالها وتحصيل اخواتها وتذييل ما يتصل بها



وينخرط في سلكها وكسر دقت جامع عليها واعطائها من التيقه حقها . وانا  
 ألوذُ باكتاف المحاجة . وأحومُ حول المدافعة . وارعى روض الماطلة .  
 لاتهاونا بآمره الذي اراه كالمكتوبات . ولا أميزه عن المفروضات . ولكن  
 تفاديا من قصور سهي عن هدف ارادته . وانحرافا عن الثقة بنفسي في  
 عمل ما يصلح لخدمته . الى ان اتفقت لي في بعض الايام التي هي أعيادُ  
 دهري . وعيان عمري . مؤاكبة القمرين بمساية ركابه . ومواصلة السعدين  
 بصلة جنابه . في متوجهه الى فيروز آباد احدى قراه من الشآمات ومنها  
 الى خذاي داذ عمرها الله بدوام عمره . فلما

اخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالتُ بأعناق الجياد الأباطحُ  
 وعدنا للعادة عند الالتقاء في تجاذب أهداب الآداب وفق نوافج  
 الاخبار والاشعار أفضتُ بنا شجون الحديث الى هذا الكتاب  
 المذكور وكونه شريف الموضوع انيق المسموع اذا خرج من العدم الى  
 الوجود . فأحلتُ في تأليفه على حاشيته من اهل الادب اذا اعاره ادام  
 الله قدرته . لحمة من هدايته . وامدّه بشعبة من عنايته . فقال لي صدق  
 الله قوله . ولا اعدم الدنيا جماله وطوله . كما اذاق العدى بأسه وصوله .  
 انك ان اخذت فيه أجدت وأحسنّت . وليس له إلا انت . فقلت : سمعا  
 سمعا . ولم استجز لأمره دفعا . بل ثقبته باليدين . ووضعتُه على الرأس  
 والعين . وعاد اعاد الله تمكينه الى البلدة عود الحلي الى العاقل . والقيث  
 الى الروض الماحل . فاقام لي في التأليف معالم أقفُ عندها واقفو  
 حدها . واهاب بي الى ما اتخذته قبلة أصلي اليها . وقاعدة ابني عليها .

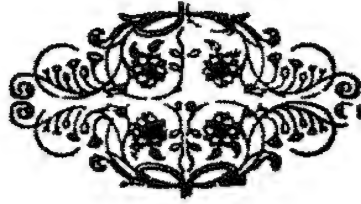
من التمثيل والتأزيل والتفصيل والترتيب . والتقسيم والتقريب . وكنتُ اذ  
ذلك مقيمَ الجسم . شاخص الغزم . فاستاذنته في الخروج الى ضيعة  
لي متناهية الاختلال بعيدة المزار . والجمع فيها بين الخلوة بالتأليف  
وبين الاستعمار . فاذن لي ادام الله غبطه على كره منه لفرقتي وأمر  
أعلى الله أمره بترويدي من ثمار خزان كتبه . عمرها الله بطول عمره .  
ما أستظهر به على ما انا بصده فكان كالديل يعين على السفر بالزاد  
والطبيب يخف المريض بالدواء والغذاء . وحين مضيت لطيتي وألمت  
بمقصدي وجدتُ بركة حسن رأيه وُمن اعترائي الى خدمته قد سبقاني  
اليه وانتظراني به وحصلتُ مع البعد عن حضرة في مطرح من شعاع  
سعادته يبشر بالصنع الجميل ويؤذن بالنجح القريب . وتركتُ والآدب  
والكتب انتقي منها وانتخب . وافصل وابوب وأقيم وأرتب . وانتج  
من الأئمة مثل الخليل والاصمعي والي عمرو الشيباني والقسائي والقراء  
والي زيد والي عبدة وابن الأعرابي والتضر بن شميل وأبوي العباس  
وابن دريد ونفطويه وابن خالويه والطارزنجي والأزهري ومن سواهم  
من ظرفاء الأدباء . الذين جمعوا فصاحة العرب البلغاء . الى اتقان العلماء .  
ووعورة اللغة الى سهولة البلاغة كالصاحب ابي القاسم وحمزة بن الحسن  
الاصهباني والي الفتح المراغي والي بكر الخوارزمي والقاضي ابي الحسن  
علي بن عبد العزيز الجرجاني والي الحسين احمد بن فارس القزويني  
واجتلي من انوارهم . واجتني من اثمارهم . واقتني آثار قوم قد آفقت

منهم البقاع . واجمع في التأليف بين ابكار الابواب والاولى . وعون  
اللغات والالفاظ كما قال ابو تمام :

امّا المعاني فهي ابكارٌ اذا آوَتْ تَضَّتْ وَلَكِنْ القوافي عُونُ  
ثم اعترضتني اسبابٌ وعرضت لي احوالٌ أدَّت الى اطالة  
عنان الغيبة عن تلك الحضرة المسعودة . والمقام تحت جناح الضرورة .  
من الضيعة المذكورة . بمدرجة من الثواب تَصْكُنِي فيها سَفَاحِ الاحزان  
ويرسلُ عليَّ شواظ من نار القفص الذين طغوا في البلاد . فاكثروا فيها  
الفساد

ولا ثبات على سَمِ الآسَودِ لي ولا قرار على زَأْرِ مِنَ الآسَدِ  
أَلَا أَنْ ذَكَرَ الأمير السيد الواحد ادام الله تأييده كان هَوَّيْرَايَ في تلك  
الاحوال . والاستظهار بحكم الاعتداء الى خدمته شعاري في تلك الاهوال .  
فلم تبسط التَّكْبَةُ اليَّ يَدَهَا أَلَا وقد قبضتها عَنِّي سَعَادَتُهُ . ولم تمتدَّ بي  
ايام الحنة أَلَا وقد قصَّرتها بركته . وكانت كُتْبُهُ الكريمة الواردة عليَّ  
تَكْتُبُ لي آماتاً من دهري وتُهْدِي الهدوْءَ الى قلبي وان كانت تسحُرُ  
عقلي وتُثْقِلُ بالذنن ظهري . ووافق ما تَفَضَّلَ اللهُ بِهِ من كشف النعمة وحل  
العقدة وتيسير المسير . ورفع عوائق التعسير . اشتمال النظام على ما دَبَّرَتْهُ  
من تأليف الكتاب باسمه . ومشاركة الفراغ من تشييد ما آتَتْهُ برسمه .  
راجياً ان يعيره نظر التهذيب ويأمر باِجالة قلم الاصلاح فيه . والحاق  
ما يَرَقَعُ خَرْقَهُ وَيَجْبُرُ كَسْرَهُ بِجَواشِيهِ . ولما عاودتُ رواق العزِّ واليمن  
من حضرة . وراجعتُ رَوْحَ الحياة ونسيم العيش بخدمته . وجاورتُ بحر

الشرف والآدب من عالي مجلسه . ادام الله أنس الفضل به فتح لي اقباله  
 رتاج التحيز . وأزهر لي قربه سراج التبصر . في استتمام الكتاب . وتقدير  
 الأبواب . فبلغتُ بها الثلاثين على مهل وروية . وضمنتها من الفصول ما  
 يناهز ستمائة . والله الموفق للصواب . وهذا حين سياقة الأبواب



## تراجم

أئمة اللغة

الذين أخذ عنهم الثعالي في كتابه هذا نقلًا عن ابن خلكان وأبي البركات  
الانباري وأبي الفرج الورّاق وغيرهم

ابن الأعرابي (١٥٢ - ٢٣٢ هجرية) (٧٧٠ - ٨٤٨ مسيحية)

هو أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفي كان مولى لبني هاشم وهو من أكابر أئمة  
اللغة المشار اليهم في معرفتها. وكان عالمًا ثقةً راويةً لأشعار القبائل وأخذ الأدب عن  
أبي معاوية الضرير والمفضل الضبي وأخذ عنه ابن السكيت وأبو العباس ثعلب وغيرهما.  
وناقش العلماء واستدرك عليهم وخطأ كثيرًا من نقله اللغة. وكان رأسًا في كلام  
العرب والكلام الفريب. وكان يحضر مجلسه خلق كثير من المستفيدين ويعلي طليم.  
قال أبو العباس ثعلب: شهدت مجلس ابن الأعرابي وكان يحضره زهاء مائة إنسان  
وكان يسأل ويُقرأ عليه فيصيب من غير كتاب ولزمته بضعة عشرة سنة ما رأيت يده  
كتابًا قط. ولقد أملى على الناس ما يُحتمل على أجمال. ولم ير أحد في علم الشعر أغزر  
منه. وله تصانيف كثيرة منها كتاب النوادر وهو كبير. وكتاب الانواء وكتاب  
صفة الحبل والنخل والزرع وكتاب النبات وغير ذلك وكانت وفاته في خلافة الواثق  
ابن المتصم

ابن جني (٣٣٠ - ٣٩٢ هـ) (٩٤٢ - ١٠٠٢ م)

هو أبو الفتح عثمان بن جني النحوي كان من حدّاق أهل الأدب وانتهت إليه  
الرئاسة في النحو والتصريف صنّف في كليهما كتبًا أبدع فيها كالتحصيل والمنصف  
وسر الصناعة. وكان أبوه جني مملوكًا روميًا لسلطان بن الفهد الأزدي. وأما أبو الفتح  
فاخذ عن أبي علي الفارسي وصحبه أربعين سنة وكان سبب محبته إياه أن ابن علي  
الفارسي اجتاز به يومًا بالموصل فرآه في الجامع والناس حوله وهو يكلمهم في قلب الواو  
الفتاح (قام وقال أصلها قوم قول) فاعترض عليه أبو علي فوجده مقصّرًا فقال له:  
زيت قبل أن تُحصرم. فترك التعليم ولازم أبا علي إلى أن مات وخلفه ابن جني  
ودرس النحو ببغداد بعده. وتبحر في علم التصريف لأن السبب في محبته أبا علي وتفرّبه



عن وطنه مسألة صرفة فحمله ذلك على التجر والتدقيق فيه. ولا بن جني كتب منها  
في علوم شتى وله شرح على ديوان المتنبي

### ابن خالويه ( ٣١٥ - ٣٧٠ هـ ) ( ٩٢٨ - ٩٨١ م )

هو ابو عبد الله الحسن بن خالويه اللغوي اصله من همدان لكنه دخل بغداد  
وادرك جلة العلماء بما مثل ابن دريد وابي سعيد السيرافي وانتقل الى الشام واستوطن  
حلب وبما كانت وفاته. وكان احذ افراد الدهر في كل قسم من اقسام الادب  
والعلم وكانت اليه الرحلة من الآفاق وآل همدان يكرمونه ويدرسون عليه ويقتبسون  
منه. وله كتاب كبير في الادب سماه كتاب ليس وهو يدل على اطلاع عظيم فان  
مبنى الكتاب من اوله الى آخره على انه ليس في كلام العرب كذا وليس كذا. وله غير  
مصنفات ولا بن خالويه مع ابي الطيب المتنبي مجالس وباحث عند سيف الدولة

### ابن دريد ( ٢٢٣ - ٣٢١ هـ ) ( ٨٣٩ - ٩٣٤ م )

هو ابو بكر محمد بن دريد الازدي ولد بالبصرة ونشأ بهمان. وطلب علم النحو  
وكان من اكابر علماء العربية مقدما في اللغة وانساب العرب واشعارهم. وكان شاعرا  
كثير الشعر. فمن ذلك مقصورته المشهورة فكان يقال ان ابا بكر بن دريد أعلم  
الشعراء واشعر العلماء. وله في الكتب كتاب الجهرة في اللغة وكتاب الاشتقاق  
وكتاب الخيل الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب الانواء وكتاب الملاحن وكتاب  
آداب الكتاب الى غير ذلك. وذكر انه مات هو وابو هاشم الجبائي في يوم واحد  
ودفنا في مقبرة الخيزران. وقال الناس : مات علم اللغة والكلام بموت ابن دريد  
والجبائي. ورثاه حجة فقال :

فقدت يا ابن دريد كل منفعة لما غدا ثالث الاحجار والتراب  
قد كنت ابكي لفقد الجود آونة فصرت ابكي لفقد الجود والادب

### ابن السكيت ( ١٨٦ - ٢٤٤ هـ ) ( ٨٠٣ - ٨٥٩ م )

هو ابو يوسف يعقوب بن السكيت كان من اكابر اهل اللغة وكان مؤدب ولد  
جعفر المتوكل على الله. والسكيت لقب ابيه اسحاق لانه كان كثير الصمت. وروى  
ابن يعقوب السكيت عن الاصمعي وابي عبيدة والقراء وكتبه جيدة صحيحة منها  
كتاب الالفاظ وكتاب في معاني الشعر وكتاب اصلاح المنطق وهو كتاب فريد

في بابيه اودعه فوائده كثيرة وقال بعض العلماء : ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل اصلاح المنطق ولا شك انه من الكتب النافعة المحتمة الجامعة وقد عني به جماعة فاختصروه . ومع شهرته لاحاجة الى الاطالة في ذكر فضله . وكان سبب قتله تحامله على هلي بن ابي طالب . سألته المتوكل يوماً يا يعقوب ايما احب اليك ابناي المستر والمؤبد أم الحسن والحسين ( وهما ابنا هلي ) . ففض ابن السكيت من ابني الخليفة وذكر الحسن والحسين قاصر بضرب ابن السكيت ضرباً عنيفاً فحمل الى داره فأت به بعد ذلك اليوم

### ابن شميل ( ١٥٠ - ٢٠٣ هـ ) ( ٧٦٨ - ٨٢٠ م )

هو أبو الحسن النضر بن شميل التميمي النخوي البصري هو من اصحاب الخليل واخذ عنه . قيل ان ابا نضرا قام في البادية اربعين سنة ثم دخل البصرة واخذ يعلم فيها وكان عالماً بقنون من العلم ثقة صاحب فقه وشعر ومعرفة بآيام العرب ورواية الحديث . ثم ضاقت عليه المعيشة بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من اهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم الا محدث او نخوي او لغوي او عروضي او اخباري فلما صار بالمريد جلس وقال : يا اهل البصرة يعز علي فراقكم والله لو وجدت كل يوم كيلة باقلى لما فارقتكم . فلم يكن أحد فيهم يتكلف له ذلك . فسار حتى وصل خراسان فافاد بها مالا عظيماً وكانت اقامته بمرور . وله تصانيف معتبرة اشهرها كتاب الصفات

### ابن فارس ( ٣٢٩ - ٣٩٠ هـ ) ( ٩٤١ - ١٠٠٠ م )

هو ابو الحسين احمد بن فارس بن زكرياء الرازي كان من اكابر ائمة اللغة بل وهو امام في علوم شتى . ذكره صاحب بن عباد فقال : رزق ابن فارس التصنيف وامين من التصحيف . وله تصانيف جمّة وألف كتابه الجمل في اللغة وهو على اختصاره جمع شيئاً كثيراً . وله رسائل انيقة ومساائل في اللغة تعاني بها الفقهاء ومنه اقتبس الحريري صاحب المقامات ذلك الاسلوب ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطيبة وهي مائة مسألة . وكان مقيماً بجمدان وعليه اشتغل بديع الزمان الحمذاني . وكان ابن فارس كريماً جواداً فرجاً وهب السائل ثيابه وفرش بيته . كان له صاحب يقال له ابو العباس المعروف بالفضبان وسبب تسميته بذلك انه كان يخدمه ويتصرف في بعض اموره . قال : فكنت رجلاً دخلت فاجد فرش البيت او بعضه قد

وهبه فاطمة على ذلك واضبر منه فيضحك من ذلك ولا يزول عن مادته فكنت متى  
دخلت عليه ووجدت شيئاً من البيت قد ذهب علمت أنه قد وهبه فاعبس وتظهر  
الكتابة في وجهي فيسطني ويقول : ما شأن الفضبان حتى لصق بي هذا اللقب منه وأنا  
كان مجازحني به . وما أنشد لابن فارس قوله :

وقالوا كيف انت فقلت خيرٌ      تُقضى حاجة وتنفوت حاجُ  
لذا ازدحت هموم الصدر قلنا      عسى يوماً يكون لها انقراجُ  
ندمي هرّتي وسرور قلبي      دفاتر لي ومعشوقي السراجُ  
وله اشعار كثيرة حسنة

### ابن قتيبة ( ٢١٣ - ٢٧٠ هـ ) ( ٨٢٩ - ٨٨٤ م )

هو ابو محمد عبد الله بن مسلمة بن قتيبة الدينوري ولد في بغداد وقيل بالكوفة  
كان فاضلاً ثقة متفتناً في العلوم سكن بغداد وحديث جاد وأقرأ . ثم انتقل الى دینور  
الدة من بلاد الجبل واقام بها مدة قاضياً فنسب اليها . ومؤلفاته مشهورة يرغب فيها  
منها ادب الكاتب له خطبة طويلة وهو حاور من كل شيء مفن . وكانت وفاته فجأة

### ابن الكلبي ( ١٢٥ - ٢٠٤ هـ ) ( ٧٤٤ - ٨٢٠ م )

هو ابو المنذر هشام بن ابي النصر محمد بن السائب الكلبي النسابة الكوفي اخذ علم  
النسب عن ابيه وله فيه كتاب الجهرة وهو من محاسن الكتب في هذا الفن . وتصانيفه  
تزيد على مائة وخمسين تصنيفاً . وكان من الحفاظ المشاهير اخبر عن نفسه قال :  
حفظت ما لم يحفظه احد ونسيت ما لم ينس احد . كان لي عم يقبني على حفظ القرآن  
فدخلت بيتاً فحفظته في ثلاثة ايام فنظرت يوماً في المرأة فقبضت على لحيتي لأخذ ما  
دون القبضة فاخذت ما فوق القبضة . وتوفي في خلافة المأمون

### أبو تراب ( ١٨٩ - ٢٤٥ هـ ) ( ٨٠٥ - ٨٠٦ م )

هو عسكر بن الحسين الفختي من اعيان خراسان وكبارهم المشهورين بالعلم  
والورع . صاحب المقام واهل اللغة واخذ عنهم ويذكر له اقوال حسنة تدل على  
سمو عقله وسعة ادراكه كقوله : ان الله عز وجل ينطق العلماء في كل زمان بما  
يشاكل اعمال ذاك الزمان وقوله : من شغل مشغولاً بالله عن الله ادركه المقت في  
الوقت . وكانت وفاته بالبادية . له كتاب المين استدرك فيه على الخليل



## أَبُو زَيْدٍ ( ١١٩ - ٢١٥ ) ( ٧٣٨ - ٨٣١ )

هو أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري البصري كان من أئمة الادب وغلبت عليه اللغة والنوادر والفريب وكان يرى رأي القدر وكان ثقة من اهل البصرة . دخل عليه الاصمعي يوماً وعنده جماعة من اهل الفضل فأكب على رأسه وجلس وقال : هذا طامنا ومملحننا منذ عشرين سنة . وكان أبو زيد اعلم من الاصمعي وإبي عبيدة بالهجو . اخذه عن المفضل الضبي . وُبروي ان اعرابياً وقف على حلقة ابي زيد فظن أبو زيد انه قد جاء يسأل عن مسألة في النحو . فقال أبو زيد : يا اعرابي سل . فقال على البدجة :

لست للنحو جنتكم      لا ولا فيه ارجى  
انا مالي ولا مري      ابد الدهر يضرب  
خلّ زيدا لسانه      اينا شاء يذهب

وتوفي أبو زيد في خلافة المأمون بالبصرة

## أَبُو عُبَيْدٍ ( ١٦٠ - ٢٢٤ هـ ) ( ٧٧٨ - ٨٤٠ م )

هو أبو عبيد القاسم بن سلام . كان أبوه عبداً رومياً لرجل من هراة . واشتغل أبو عبيد بالحديث واللغة ثم درس الادب ونظر في الفقه . وكان ذا دين وسيرة جميلة ومذهب حسن وفضل بارع متفنياً في اصناف العلوم حسن الرواية صحيح النقل . وروى الناس من كتبه المصنفة بضعة وعشرين كتاباً وانقطع الى عبد الله بن طاهر وكان اذا ألف كتاباً اهداه اليه فيجعل عبد الله اليه مالاً خطيراً استحساناً لذلك ثم اجرى عليه عشرة الاف درهم في كل شهر . وقيل انه كان يقسم الليل ثلاثاً فيصلي ثلثه وينام ثلثه ويضع الكتب ثلثه . وكان يخبز بالحناء احمر الرأس والحية وكان له وقار وهبة وقدم بغداد فسمع الناس منه كتبه ثم حج وتوفي بمكة

## أَبُو عُبَيْدَةَ ( ١١٤ - ٢١٠ هـ ) ( ٧٣٣ - ٨٢٦ م )

هو مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّمِيمِيُّ النُّعَوِيُّ الْمَلَّامَةُ . قيل لم يكن في زمانه اعلم منه . وكان مع معرفته لم يُقِمِ البيتَ اذا انشده حتى يكسره وكان يخطئ اذا قرأ القرآن نظراً وكان يغيض العرب وألف في مثالبها كتباً . وكان أبو عبيدة عالماً بالشعر والفريب واللغة وال اخبار والنسب و أيام العرب وكان الاصمعي اعلم منه بالنحو . وكان أبو عبيدة كثير الهجو للناس لم يكن يسلم من لسانه احد لا شريف ولا غيره وكان الثغ

مدخول الدين يميل الى مذهب الخوارج كان اقام اول امره بالبصرة فاقدمة منها الفضل ابن الربيع فورد بغداد فاخذ عنه وعن الاصمعي علماً كثيراً . وكان الاصمعي حسن الانشاد والزخرفة لردى الاخبار والاشعار حتى يحسن عنده القبيح وان الفائدة مع ذلك عنده قليلة . واما ابو عبيدة فكان معه سوء عبارة مع فوائد جمّة لا يحكي عن العرب الا الشيء الصحيح فقال فيه اسحق الموصلي :

طليكَ ابا عبيدة فاصطنعهُ فان العلم عند ابي عبيده

وتصانيف ابي عبيدة تقارب مائتي مصنف

**أَبُو عَمْرٍو بْنُ أُمِّهِ الْأَمَلَاءِ (٦٨ - ١٥٧ هـ) (٦٨٨ - ٧٧٤ م)**

هو الملقب المشهور في علم القراءة واللغة والعربية وكان احد القراء السبعة . وكان كتبه التي كتب عن العرب الفصحاء ملأت بيتاً له الى قريب من السقف . سُئِلَ يوماً حتى متى يحسن بالمرء ان يتعلم قال : ما دامت الحياة تمسك به . روي عنه انه كان مشتتاً في كلمة فرجة ابض الفاء او بفتحها . فطلبه الحجاج بن يوسف ليقتله فهرب منه واذ كان سائراً بصحراء اليمن اذ لحقه لاحق ينشد :

ربما تكره النفوس من الاله رله فرجة كحل العقال

( بفتح فاء فرجة ) فسأله ابو عمرو ما الخبر قال : مات الحجاج . قال ابو عمرو : فانا بقوله له فرجة اشد سروراً مني بموت الحجاج ( والفرجة بالفتح بين الامرين ) وتوفي ابو عمرو في الكوفة

**أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ (٩٦ - ٢٠٦ هـ) (٧١٥ - ٨٢٢ م)**

هو ابو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني النخعي اللخوي هو من رمادة الكوفة ونزل الى بغداد . وقيل انه لم يكن شيبانياً وانما كان مؤدباً لاولاد اناس من شيبان فنُسِبَ اليها وكان من الائمة الاعلام في فنونه وهي اللغة والشعر اخذ عنه جماعة كابي عبيد واحمد بن حنبل وابن السكيت . والذي قصّر به عند العامة من اهل العلم انه كان مشتهراً بشرب النبيذ . وعمر الشيباني طويلاً قبل انه اتى عليه مائة وعشرين سنة وتوفي في خلافة الميمون . كتبه كثيرة اشهرها كتاب النوادر الكبير . وكان الغالب عليه النوادر وحفظ الغريب وارجيز العرب . وله ابن اشهر ايضاً في الادب واللغة وكان قد اخذ عن ابيه

أَبُو الْهَيْثَمِ (١٤١-٢٢٢ هـ) (٧٥٩-٨٣٨ م)

هو أبو الهيثم الرازي كان عالماً بالمريّة عَذِبَ العبارة دقيق النظر . قال أبو المنفصل المنذري : لازمتُ أبا الهيثم وكان بارعاً حافظاً صحيح الادب عالماً ورعاً كثير الصلاة صاحب سنة ولم يكن ضيقاً بطبعه واديه . وكانت وفاته في خلافة المقتدر

الْأَزْهَرِيُّ (٢٨٢-٣٧٠ هـ) (٨٩٦-٩٨١ م)

هو أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى الهروى الإمام المشهور في اللغة كان فقيهاً شافعي المذهب غلبت عليه اللغة فاشتهر بها وكان متفقاً على فضله وثقته وروايته وورعه . روى فلام الأعلام ودخل بغداد وادرك جابن دريد وأخذ عن نبطويه وقيل أنه اتمحن بالاسر في أيام القرامطة فاقام بالبادية واستفاد من محاوره العرب ومخاطبة بعضهم بعضاً الفاظاً حجة ونوادير كثيرة اوقع أكثرها في كتبه . وصنف في اللغة كتاب التهذيب وهو من الكتب المختارة وهو أكثر من عشر مجلدات يظهر فيها أنه كان جامعاً لشتات اللغة مطلعاً على اسرارها ودقائقها

الْأَصْمَعِيُّ (١٢٣-٢١٦ هـ) (٧٤٢-٨٣٢ م)

هو أبو سعيد عبد الملك الباهلي من أبناء عدنان . وكان طاماً طارفاً باشعار العرب وآثارها . كثير التطوف في البوادي لاقتباس علومها وتلقي اخبارها . فهو صاحب غرائب الاشعار . وعجائب الاخبار . وقدوة الفضلاء وقبلة الادباء . قد استولى على الفانيات في حفظ اللغات وضبط العلوم الادبيات . صاحب دين متين . وعقل رصين . وكان خاصاً الرشيد أخذاً لهلائه . وله من التصانيف كتاب خلق الانسان وكتاب الاجناس وكتاب الانواء وكتاب الخيل وكتاب الانشاء وكتاب الامثال وكتاب النوادر وكتاب النبات وغير ذلك . وكان هارون الرشيد قد استخلصه لجلسه . واجازه عليّ أبو يوسف القاضي بمجوائز كثيرة وعُمرَ نيفاً وتسعين سنة ورثه الحسن بن مالك :

لَا دَرَّ دَرُّ نَبَاتِ الْأَرْضِ إِذَا فَجَمَتْ      بِالْأَصْمَعِيِّ لَقَدْ أَبْقَتْ لَنَا أَسْفَا  
يَشْ مَا بَدَأَكَ فِي الدُّنْيَا فَلَسْتَ تَرَى      فِي النَّاسِ مِنْهُ وَلَا فِي طَلَمِهِ خَلْفَا

## الْأَمْوِيُّ (١)

اسمهُ عبد الله بن سعيد وهو ليس من الاعراب . لقي العلماء ودخل البادية  
واخذ عن الفصحاء من الاعراب وله من الكتب كتاب النوادر

ثُمَّ لَبَّ (٢٠٠-٢٩١ هـ) (٨١٦-٩٠٤ م)

هو ابو المباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني كان امام الكوفيين في  
القرو واللغة في زمانه . اخذ عن ابن الاعراب وغيره وكان ثقة ديناً مشهوراً بصدق اللهجة  
والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم متقدماً عند الشيوخ منذ هو حدث . وكان  
ابن الاعراب اذا شك في شيء قال له : ما تقول يا ابا عباس في هذا ثقة بغزارة  
حفظه . ووصفه ابوبكر التاريني قال : ان ابا المباس ثملاً اصدق اهل العربية لساناً  
واعظمهم شائناً وابعدهم ذكراً وارفعهم قدراً وواضحهم علماً وارفعهم مملأً واثبتهم حفظاً  
واوفرهم حظاً في الدين والدنيا . وصنف كتاب المصيح وهو صغير الحجم كثير الفائدة .  
وتوفي في خلافة المكتني ودُفن ببغداد . وسبب وفاته ان فرساً صدمته في الطريق وفي  
يده كتاب ينظر فيه فالقته في هوة فمات بعد قليل

الْجَوْهَرِيُّ (٣٣٢-٣٩٣ هـ) (٩٤٤-١٠٠٣ م)

هو ابو نصر اسماعيل بن احمد الجوهرى مصنف كتاب الصحاح في اللغة المعروف  
بصحاح الجوهرى وهو كتاب شهرته تغني عن ذكره . واسماعيل المذكور هو من فاراب  
مدينة ببلاد الترك وكان اماماً في اللغة والعربية اديباً فاضلاً اخذ عن خاله ابي يعقوب  
الفارابي . وصنف قاموساً للاستاذ ابي منصور اليشكي فحصل سماح ابي منصور منه الى  
باب الضاد ثم اعتدى الجوهرى وسوسة فصمد الى سطح الجامع في نيسابور وزعم انه  
يطير فالتى نفسه فمات . وبقي سواده غير منقح فيضنه بعد موته بعض اصحابه ابو اسحاق  
الوراق فغلط فيه في مواضع كثيرة

خَلْفُ الْأَحْمَرُ (١٢٥-١٨٧ هـ) (٧٤٣-٨٠١ م)

هو ابو مخرر خلف بن حيان المعروف بخلف الاحمر كان مولى ابي بردة بن  
ابي موسى اعتنق ابويه وكانا فرغانيين . وكان يقول الشعر فيجيد وربما نخله (الشمره)

المتقدمين فلا يتخير من شعرهم لمشاكلة كلامهم . وقال ابو عبيدة : خلف  
الاحمر معلّم الاصمعي ومعلم اهل البصرة . وقال ابن سلام اجمع اصحابنا انه كان  
افرس الناس بيت شعر واصدقهم لساناً وكناً لاني اذ اخذنا عنه خبراً او انشدنا  
شعراً ان لا نسمعه من صاحبه . وحكى شمر قال : كان خلف الاحمر اول من  
احدث السماع بالبصرة وذلك انه جاء الى حماد الراوية فسمع منه وكان ضئيلاً بادية

### الخليل ( ١٠٠ - ١٧٤ هـ ) ( ٧١٩ - ٧٩١ م )

هو عبد الرحمن خليل بن احمد البصري الفرهودي الجهمدي سيد اهل الادب  
قاطبة في طبعه وزهده والامام في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه كان  
من تلامذة ابي عمرو بن العلاء واخذ عنه سيبويه وغيره من الايمة . وهو اول من  
استنبط علم العروض واخرجه الى الوجود . وكان له معرفة بالايقاع والنظم وتلك  
المعرفة احدثت له علم العروض فافاضها متقاربان جداً . وقيل انه مر يوماً بسوق  
الصفارين فسمع دققة مطارقهم على الطسوت فاداه ذلك الى تقطيع ابيات الشعر  
وفتح عليه بلم العروض وحصر اقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر مجزاً  
ثم زاد فيه الاخفش مجزاً واحداً وسماه الحبيب . وكان الخليل رجلاً صالحاً طافلاً حليماً  
وقمداً من الزهاد في الدنيا المرضين عنها . واخبره كثيرة

### الخوارزمي ( ٣١٦ - ٣٨٣ هـ ) ( ٩٢٩ - ٩٩٢ م )

هو ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الشاعر المشهور ويقال له الطبري خزي  
ايضاً ابن اخت الطبري صاحب التاريخ وابو بكر المذكور احد الشعراء الجيدين  
الكبار المشاهير . كان اماماً في اللغة والانساب . اقام بالشام مدة وسكن بنواحي حلب  
وكان يشار اليه في عصره . ويحكى انه قصد حضرة صاحب بن عباد وهو بارجان  
فلما وصل الى بابيه قال لاحد حجابيه : قل للصاحب : على الباب احد الادباء وهو يستأذن  
في الدخول . فدخل الحاجب واعلمه . فقال للصاحب : قل له : قد آلذمت نفسي ان  
لا يدخل علي من الادباء الا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب . فخرج اليه  
الحاجب واعلمه بذلك . فقال له ابو بكر : ارجع اليه وقل له : هذا القدر من شعر  
الرجال ام من شعر النساء . فدخل الحاجب فاطاد عليه ما قال . فقال للصاحب : هذا  
يكون ابو بكر الخوارزمي فاذن له في الدخول . فدخل عليه فعرّفه وانبسط له . وابو  
بكر المذكور له ديوان رسائل وديوان شعر ومن نظم قوله :



رَأَيْتُكَ إِنْ أَيْسَرَ خَيْمَتَ عِنْدَنَا      مَقِيمًا وَإِنْ أَعْسَرَ زَرْتِ لِمَامَا  
فَإَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ إِنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ      أَغْبَى وَإِنْ زَادَ الضِّيَاءُ أَقَامَا  
وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ قَلِيلَ الْوَفَاءِ فَهَجَاهُ أَبُو سَعِيدٍ أَحْمَدُ بْنُ شَيْبٍ الْخَوَارِزْمِيُّ :  
أَبُو بَكْرٍ لَهُ أَدَبٌ وَفَضْلٌ      وَلَكِنْ لَا يَدُومُ عَلَى الْبَقَاءِ  
مُودَّتُهُ إِذَا دَامَتْ لَحْلَبٌ      فَمِنْ وَقْتِ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ  
وَمَطْعُهُ وَنَوَادِرُهُ كَثِيرَةٌ . وَلَمَّا رَجِعَ مِنَ الشَّامِ سَكَنَ نَيْسَابُورَ وَمَاتَ جَاهَا (لَا بَنَ خَلَّكَانَ)

### الزَّجَّاجُ (٢٣٠ - ٣١١ هـ) (٨٤٥ - ٩٢٤ م)

هُوَ أَبُو إِسْمَاعِيلَ بْنِ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلِ الزَّجَّاجُ كَانَ مِنْ أَكْبَرِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَكَانَ  
خَسَنَ الْمُعْقِدَةِ جَمِيلَ الطَّرِيقَةِ وَصَنَّفَ مَصَنِّفَاتٍ كَثِيرَةً وَاخَذَ الْأَدَبَ عَنِ الْمُبَرِّدِ وَثُلُبُ  
وَكَانَ يَخْطُرُ الزَّجَّاجُ قَتْرَكُهُ وَاشْتَغَلَ بِالْأَدَبِ فَنَسَبَ إِلَيْهِ وَكَانَ لَا يَعْلَمُ مَجَانًا وَلَا يَعْلَمُ  
بِأَجْرَةٍ إِلَّا عَلَى قَدَرِهَا وَاخْتَصَّ بِصَحْبَةِ الْوَزِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ وَطَلَّمَ وَلَدَهُ  
الْقَاسِمَ الْأَدَبَ . وَقِيلَ إِنَّهُ مَرَّ يَوْمًا بِالْأَنْبَارِ رَاكِبًا فَبَادَرَ بَعْضُ الصَّبِيَّانِ فَقَلَّبَ عَلَيْهِ مَاءً  
فَانْشَأَ يَقُولُ وَهُوَ يَنْفُضُ رِدَاءَهُ :

إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ      وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ

### سَلَمَةُ (١٦٢ - ٢٤٠ هـ) (٧٧٩ - ٨٥٥ م)

هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ حَاصِمٍ الْفُجُوي أَخَذَ عَنِ الْفَرَاءِ وَرَوَى عَنْهُ كُتُبُهُ وَاخَذَ عَنْهُ  
أَبُو الْعَبَّاسِ ثُلُبُ وَكَانَ ثِقَةً ثَبَتًا عَالِمًا . دَخَلَ يَوْمًا عَلَى خَلْفِ الْأَحْمَرِ لِيَسْمَعَ مِنْهُ كِتَابَ  
الْمَدَدِ فَرَفَعَهُ لِأَنْ يَجْلِسَ فِي الصَّدْرِ فَأَبَى وَقَالَ لَا أَجْلِسُ إِلَّا بَيْنَ يَدَيْكَ . أَمَرْنَا أَنْ تَتَوَاضَعَ  
لِمَنْ تَعْلَمُ مِنْهُ وَكَانَ ثُلُبُ يَمِيلُ إِلَى تَعْلِيمِهِ غَايَةً الْمِيلَ . وَيَقْبَلُ عَلَيْهِ كُلَّ الْإِقْبَالِ

### سَيَبَوِيهِ (١٢١ - ١٦١ هـ) (٧٤٠ - ٧٧٩ م)

هُوَ أَبُو بَشِيرٍ عَمْرُو الْحَارِثِيُّ وَسَيَبَوِيهِ لَقِبَ بِالْفَارِسِيَّةِ رَائِحَةُ التَّفَاحِ . وَكَانَ مِنْ أَهْلِ  
فَارِسَ وَمِنْشَأُهُ بِالْبَصْرَةِ . وَكَانَ أَعْلَمَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ بِالْفُحُوكِ كَانَ أَخَذَهُ عَنِ الْحَلِيلِ  
وَلَمْ يَوْضِعْ فِيهِ مِثْلَ كِتَابِهِ . قَالَ الْجَاهِظُ : أَرَدْتُ الْخُرُوجَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
فَفَكَّرْتُ فِي شَيْءٍ أَهْدِيهِ لَهُ فَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا أَشْرَفَ مِنْ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ . فَقَالَ : وَاقِهِ مَا  
أَهْدَيْتَ إِلَيَّ شَيْئًا أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْهُ . وَكَانَ يُقَالُ بِالْبَصْرَةِ : قَرَأَ فُلَانٌ الْكِتَابَ . فَيَعْلَمُ أَنَّهُ  
كِتَابُ سَيَبَوِيهِ . وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ إِذَا أَرَادَ مَرِيدًا أَنْ يَقْرَأَ عَلَيْهِ كِتَابَ سَيَبَوِيهِ  
يَقُولُ لَهُ هَلْ رَكِبْتَ الْجَمْرَ . تَعْظِيمًا لِكِتَابِ سَيَبَوِيهِ وَاسْتِعْصَابًا لِمَا فِيهِ . وَكَانَ أَبُو عُثْمَانَ

المازني يقول : من اراد ان يصل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيوييه فيلستح .  
ولما ورد سيوييه الى بغداد من البصرة والكسائي يومئذ يعلم الامين بن هارون الرشيد  
فجمع بينهما وثنائهما . وجرى مجلس يطول شرحه . وزعم الكسائي ان العرب تقول :  
كنت اظن الزبور اشد لساً من النحلة فاذا هو اياها . فقال سيوييه : ليس المثل كذا  
بل : فاذا هو هي . وتشاجرا طويلاً واتفقا على مراجعة عربي خالص لا يشوب كلامه  
شيء من كلام اهل الحضرة . وكان الامين شديد العناية بالكسائي لكونه مملوئاً . فاستدعى  
عريباً وسأله . فقال كما قال سيوييه : فقال له : نريد ان تقول كما قال الكسائي . فقال :  
ان لساني لا يطاوعني على ذلك فانه ما يسبق الا الى الصواب . فقرروا معه ان شخصاً  
يقول : قال سيوييه كذا . وقال الكسائي كذا . فالصواب مع من منها . فيقول العربي : مع  
الكسائي . فقال : هذا يمكن . ثم عقد لها مجلس واجتمع ائمة هذا الشأن وحضر العربي  
وقيل له ذلك فقال : الصواب مع الكسائي وهو كلام العرب . فعلم سيوييه انهم تحاملوا  
عليه وتعمسوا للكسائي فخرج من بغداد وقد حمل في نفسه لما جرى عليه وقصد فارس  
فتوفي بقرية من قرى شيراز

### السِّيرَافِيُّ ( ٢٨٤ - ٣٦٨ هـ ) ( ٨٩٥ - ٩٧٩ م )

هو ابو سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافي النخوي كان من اكابر الفضلاء  
واقاضل الادباء زاهداً لا نظير له في علم العربية شرح كتاب سيوييه فاجاد فيه . وكان  
الناس يشتغلون عليه بمدة فنون كاللغة والكلام والشعر . وكان تزهياً عفيفاً جميل  
الامر حسن الاخلاق وكان معتزلاً ولم يظهر منه شيء . وسكن السيرافي بغداد وتولى  
القضاء بجا نيابة عن ابن معروف . وكان بينه وبين ابي الفرج الاصمغاني تنافس فعمل  
فيه ابو الفرج :

لست صدراً ولا قرأت على صد      ر ولا علمك البكي بشاف  
لمن الله كل نحوٍ وشعرٍ      وعروضٍ يحيى من سيراف

### الصَّاحِبُ ( ٣٢٦ - ٣٨٥ هـ )

هو ابو القاسم اسماعيل بن عباد كان نادرة الدهر واعجوبة العصر في فضائله  
ومكارمه اخذ عن ابن فارس وابي الفضل بن العميد . وصفه الثعالي في كتاب اليتيمة  
فقال : ليست تحضرني عبارة ارضها للافصاح عن ملوحتها في علم الادب وجلالة  
شانه في الجود والكرم وتفرد به بالغايات في المحاسن وجمه اشات المفاخر . وانما لقب

أبو القاسم بالصاحب لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد ثم أطلق عليه هذا اللقب  
لما تولى الوزارة . بل قيل لأنه صاحب مؤيد الدولة بن بويه منذ صباه فاستوزره .  
ولما توفي مؤيد الدولة استولى على المملكة أخوه فخر الدولة فافر الصاحب على وزارته  
وكان مجتهداً عنده ومعتزلاً نافذ الأمر . واجتمع عند غيره وكان حسن الاجوبة سمح  
القريجة . كتب بعضهم اليه ورقة اثار فيها على رسائله وسرق جملة من الفاظه فوقع فيها :  
هذه بضاعتنا ردت إلينا . وله كتاب في اللغة في سبع مجلدات سماه المحيط . ورسائله  
غاية في الحسن بديعة كلها . وكان بين الصاحب وبين أبي بكر الخوارزمي شيء فبلغ  
الصاحب منه أنه هجاه بقوله :

لا تغدحن ابن عباد وإن هطلت      كفاؤه بالجلود سخاً ينجبل الديماً  
فانصا خطرات من وساوسه      يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا  
وظلته هذا القول : فلما بلغ الصاحب موت أبي بكر انشد :  
سالتُ بريدًا من خراسان جانيًا      امات خوارزميكم قال لي نَمَم  
فقلت اكتبوا بالحصن من فوق قبره      ألا لمن الرحمان من كفر النعم

عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ ( ١٨٢ - ٢٣٩ هـ ) ( ٧٩٦ - ٨٥٤ م )

هو ابن بلال بن جرير الشاعر كان من اهل البصرة واسع العلم كثير الفضل اخذ  
منه أبو العيلاء والمبرد . وكان امرأ ذميماً داهية . واخباره قليلة

الْفَرَّاءُ ( ١٤٤ - ٢٠٧ هـ ) ( ٧٦١ - ٨٢٣ م )

هو أبو زكرياء يحيى بن زياد ولقب بالفراء لأنه كان يقري الكلام . كان  
مولى لبني اسد من اهل الكوفة واخذ عن الكسائي وكان اماماً ثقة . ذكره ثعلب فقال :  
لولا الفراء لما كانت اللغة لأنه حصلها وضبطها . ولولا الفراء لسقطت العربية لانها  
كانت تنازع ويدعيها كل من اراد ويتكلم الناس على مقادير عقولهم وقرائهم  
فتذهب . وكان المأمون امره بان يؤلف ما يجمع به اصول النحو وما سمع من العرب  
فامر ان تفرد له حجرة من حجر الدار وكل ما خداماً للقيام بما يحتاج اليه وصير له  
الوراقين والزمنه الامناء والمنفقين فكان الوراقون يكتبون حتى صنف كتاب  
الحدود . ثم وكل المأمون ابا زكرياء الفراء ليلقن ابنه النحو فلما كان يوماً اراد الفراء  
ان ينهض الى حوائجه فابتدرا الى نمل الفراء ليقدمها له فتنازعا ايها يقدمها له ثم  
اصلحا على ان يقدم كل واحد منها واحدة . فلما بلغ ذلك المأمون قال : ما وضع ما فعلا



من شرفها بل رفع في قدرها ويُن من جواهرها ولقد تبينت بحيلة القراءة فعلها .  
 وكان القراء في النحو بعمراً وفي اللغة نسيجاً وحده وفي الفقه اماماً طارفاً باختلاف القوم  
 وفي النجوم ماهراً وبالطب خبيراً وبأيام الرب واشعارها حاذقاً . قال — ابو بكر  
 الانباري : لو لم يكن لاهل بغداد والكوفة من علماء العربية الا الكسائي والقراء لكان  
 لهم الافتخار على جميع الناس اذ انتهت العلوم اليهما . ومقدار كتب القراء ثلاثة الاف  
 ورقة وكانت وفاته في طريق مكة

### الكسائي ( ١١٢-١٨٩ هـ ) ( ٧٣٣-٨٠٦ م )

هو ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي احد القراء السبعة كان اماماً في النحو  
 واللغة والقراءة . ولم يكن له في الشعر يد حتى قيل ليس في علماء احد العربية اجهل  
 بالشعر من الكسائي وكان يؤدب الامين بن هارون الرشيد ويعلمه الادب . وكان  
 قد قرأ على الزيات واقراء القراء ببغداد . وكان سبب تعلمه النحو انه مشى يوماً حتى اهي  
 فجلس الى قوم فيهم فضل وكان يجالسهم كثيراً فقال : قد عيت . فقالوا له : تجالسنا  
 وانت لئمن . فقال : كيف لحنت . فقالوا له : ان كنت اردت من الثوب . فقل اعيت  
 وان كنت اردت من انقطاع الحيلة والتخير في الامر فقل عيت . فانف من هذا  
 الكلام وقام من فوره ذلك . وآتى فعلا المرء والحليل فجلس في حلقتها . وقيل ان  
 الكسائي انقذ خمس عشرة قينة حبراً في الكتابة عن الرب سوى ما حفظه وكان  
 هارون الرشيد يعظم الكسائي لادبه وصنف له كتباً كثيرة في غاية الجودة . وكانت  
 وفاته بالري وكان قد خرج اليها بصحبة امير المؤمنين

### الليثاني ( ١٣٦-٢١٥ هـ ) ( ٧٥٤-٨٣١ م )

هو ابو حسن علي بن حازم الليثاني كان من اكابر اهل اللغة . قال سلمة : كان  
 الليثاني احفظ الناس للنوادر ولقي العلماء والفصحاء من الاعراب وعنه اخذ ابو عبيد  
 القاسم بن سلام وله من الكتب المصنفة كتاب النوادر

### الفقسي ( ٩٨-١٦٩ هـ ) ( ٧١٧-٧٨٦ م )

هو ابو الفقص الاسدي واسمه محمد بن عبد الملك راوية بني اسد وصاحب  
 ماثرها واخبارها وكان شاعراً ادرك المتصور ومن بعده . وعنه اخذ العلماء ماثر بني  
 اسد فن شعره من ابيات يمدح الفضل بن ربيع :

الناس مختلفون في احوالهم وابن الربيع على طريق واحد  
وله من الكتب المصنفة كتاب مآثر بني اسد واشعارها

الليث ( ٧٤ - ١٦٥ هـ ) ( ٦٩٤ - ٧٨٢ م )

هو ابو الحارث الليث بن سعد الفهري الامام البارح سمع الحديث من تابعي  
التابعين فاجمع العلماء على جلالته وعلو مرتبته في الفقه والحديث وكان امام اهل مصر  
في زمانه كثير العلم سرياً نبيلاً سخيّاً . قال بعض من عرفه : رأيت من رأيت فلم ار  
مثل الليث كان عربي اللسان يحسن القراءات والنحو ويحفظ الحديث والشعر حسن  
المذاكرة ومدّ خصالاً جميلة عنه واقوال العلماء في فضله كثيرة . وكان دخل الليث  
ثمانين الف دينار في السنة

المبرد ( ٢١٠ - ٢٨٥ هـ ) ( ٨٢٦ - ٨٩٨ م )

هو ابو العباس محمد بن يزيد الثمالي كان شيخ اهل النحو والعريّة واليه انتهى علمها وله  
التأليف النافعة في الادب منها كتاب الكامل والروضة وغير ذلك . اخذ عن ائمة اللغة  
واخذ عنه الصولي ونفطويه النحوي . وكان حسن المحاضرة ملبع الاخبار كثير النوادر  
وقد ختم بالمبرد مع ثعلب تاريخ الادباء وفيهما يقول بعض الادباء :

ايا طالب العلم لا تجهلن وعذ بالمبرد او ثعلب  
تجد عند هذين لم الوري فلا تك كالجمل الاجرب  
علوم الخلائق مقرونة جدين في الشرق والمغرب

وكان المبرد يحب الاجتماع في المناظرة بثعلب والاستكثار منه . وكان ثعلب يكره  
ذلك ويمتنع عنه لانه كان افصح منه لساناً وذكر يوماً بكلام قبيح فبلغ ذلك المبرد  
فانشد :

رب من يعنيه حالي وهو لا يجري بيالي  
قلبه ملآن مني وفؤادي منه خال

وهما المبرد شاعر فقال :

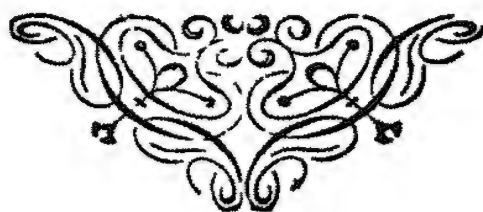
سالنا عن غالة كل حي فقال القائلون ومن غالة  
فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا جسم جهالة  
وكتبه كثيرة منها كتاب الكامل والروضة والقوافي وغير ذلك

## الْمُقَصِّلُ الصِّيِّ ( ١٣٥ - ٢٢٠ هـ ) ( ٧٥٣ - ٨٣٦ م )

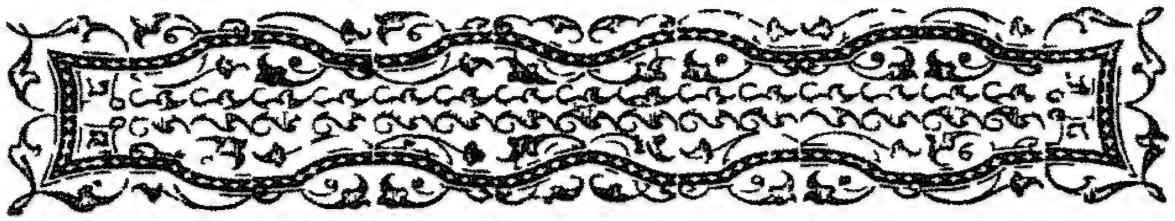
هو ابو عبد الرحمان المقصِّل بن احمد الصِّيِّ كان ثقةً من اكابر الكوفيين واخذ عنه ابو زيد الانصاري . وروى عنه المهدي اشعاراً كثيرة سماها المقصِّليات . وله من الكتب كتاب الامثال وكتاب معاني الشفر وكتاب المروض . وكانت بينه وبين الاصمعي مناظرات . ويُقال انه خرج مع ابراهيم بن حسن فظفريه المنصور فعفا عنه والزمه المهدي فعمل له الاشعار المختارة المسماة المقصِّليات وهي مائة وثمانية وعشرون قصيدة

## الْمُورِّجُ ( ١١٣ - ١٩٥ هـ ) ( ٧٣٢ - ٨١٠ م )

هو ابو قيّد مُورِّج بن عمرو السَّدوسيُّ القهويُّ البصري اخذ عن الخليل وابي زيد الانصاري فكان من اعلام اهل الادب وكان الغالب عليه اللُغة والشعر وكان قد رحل مع المأمون من العراق الى خراسان وسكن مدينة مرو وقدم نيسابور واقام بها وكتب عنه مشايخها . واخباره كثيرة







## البَابُ الْأَوَّلُ

فِي الْكَلِمَاتِ

وَهِيَ مَا أَطْلَقَ آيَةُ اللُّغَةِ فِي تَفْسِيرِهِ لَفْظَةً كُلِّ

### الْفَضْلُ الْأَوَّلُ

فِي مَا نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ مِنْ ذَلِكَ وَحَاءَ تَفْسِيرِهِ عَنْ ثِقَاتِ الْإِيْمَةِ

كُلُّ مَا عَالَاكَ فَأَظْلَكَ فَهُوَ سَمَاءٌ \* كُلُّ أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ فَهِيَ  
صَعِيدٌ (١) \* كُلُّ حَاجِزٍ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ فَهُوَ مَوْيِقٌ \* كُلُّ بِنَاءٍ مُرَبَّعٍ  
فَهُوَ كَعْبَةٌ \* كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ فَهُوَ صَرْحٌ \* كُلُّ شَيْءٍ دَبَّ عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ فَهُوَ دَابَّةٌ \* كُلُّ مَا غَابَ عَنِ الْعُيُونِ وَكَانَ مُحْصًى فِي  
الْقُلُوبِ فَهُوَ غَيْبٌ \* كُلُّ مَا يُسْتَحْيَا مِنْ كَشْفِهِ فَهُوَ عَوْرَةٌ \* كُلُّ مَا  
أَمْتِيرَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَيْلِ وَالْخَيْلِ وَالْحَمِيرِ فَهُوَ عَيْرٌ \* كُلُّ مَا يُسْتَعَارُ  
مِنْ قَدُومٍ أَوْ شَفْرَةٍ أَوْ قِدْرِ أَوْ قِصْعَةٍ فَهُوَ مَاعُونٌ \* كُلُّ  
حَرَامٍ قَبِيحٍ الذِّكْرِ يَلْزَمُ مِنْهُ الْعَارُ كَثْمَنِ الْكَلْبِ فَهُوَ نُحْتٌ \*

١ وفي نسخة صعيدة

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا فَهُوَ عَرَضٌ \* كُلُّ أَمْرٍ لَا يَكُونُ مُوَافِقًا  
لِلْحَقِّ فَهُوَ قَاحِشَةٌ \* كُلُّ شَيْءٍ تَصِيرُ عَاقِبَتُهُ إِلَى الْهَلَاكِ فَهُوَ  
تَهْلُكَةٌ \* كُلُّ مَا هَيَّجَتْ بِهِ النَّارُ إِذَا أَوْقَدَتْهَا فَهُوَ حَطَبٌ \* كُلُّ  
نَازِلَةٍ شَدِيدَةٍ بِالْإِنْسَانِ فِيهِ قَارِعَةٌ \* كُلُّ مَا كَانَ عَلَى سَاقٍ  
مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ فَهُوَ شَجَرٌ \* كُلُّ شَيْءٍ مِنَ النَّخْلِ سِوَى الْعَجْوَةِ  
فَهُوَ الْأَلَيْنُ (وَاحِدُهُ لَيْنَةٌ) \* كُلُّ بُسْتَانٍ عَلَيْهِ حَائِطٌ فَهُوَ حَدِيقَةٌ  
(وَالْجَمْعُ الْحَدَائِقُ) \* كُلُّ مَا يَصِيدُ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ فَهُوَ  
جَارِحَةٌ (١) (وَالْجَمْعُ جَوَارِحُ)

### الْقَصْدُ الثَّانِي

في ذكر ضروري من الحيوان

(عن الليث عن الخليل وعن أبي سعيد الضرير وابن السكيت وابن الاعراب وغيرهم  
من الأئمة)

كُلُّ دَابَّةٍ فِي جَوْفِهَا رُوحٌ فَهِيَ نَسَمَةٌ \* كُلُّ كَرِيمَةٍ مِنَ  
النِّسَاءِ وَالْأَبِلِ وَالْحَيْلِ وَغَيْرِهَا فَهِيَ عَقِيلَةٌ \* كُلُّ دَابَّةٍ اسْتَعْمَلَتْ  
مِنْ إِبِلٍ وَبَقَرٍ وَحَمِيرٍ وَرَقِيقٍ فَهِيَ نَحْتٌ وَلَا صَدَقَةٌ فِيهَا \* كُلُّ  
أَمْرَأَةٍ طَرُوقَةٌ بَعْلِهَا (أَيُّ أَنْثَاهُ) \* وَكُلُّ نَاقَةٍ طَرُوقَةٌ فَحْلُهَا \* كُلُّ  
أَخْلَاطٍ مِنَ النَّاسِ فَهُمْ أَوْزَاعٌ وَأَعْنَاقٌ \* كُلُّ مَا لَهُ نَابٌ وَيَعْدُو

١ وفي نسخة جارح



عَلَى النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ فَيَقْتَرِسُهَا فَهُوَ سَبْعٌ \* كُلُّ طَائِرٍ لَيْسَ مِنْ  
 الْجَوَارِحِ يُصَادُ فَهُوَ بُغَاثٌ \* كُلُّ مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ كَالْخُطَّافِ  
 وَالْحُمْشِ فَهُوَ رُهَامٌ \* كُلُّ طَائِرٍ لَهُ طَوْقٌ فَهُوَ حَمَامٌ \* كُلُّ  
 مَا أَشْبَهَ رَأْسَهُ رُؤُوسَ الْحَيَاتِ وَالْحَرَايِ وَسَوَامٍ أَرَصَ  
 وَمَحَوْهَا فَهُوَ حَدَشٌ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

فِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ

(عن الليث عن الحليل عن ثعلب عن ابن الاعرابي عن سلمة عن القراء وعن غيرهم)

كُلُّ نَبْتٍ كَانَتْ سَاقُهُ أَنَايِبَ وَكُؤُبَاً فَهُوَ قَصَبٌ \*  
 كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ فَهُوَ عِضَاهٌ \* وَكُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ لَهُ فَهُوَ  
 سَرَحٌ \* كُلُّ نَبْتٍ لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ فَهُوَ فَاغِيَةٌ \* كُلُّ نَبْتٍ يَقَعُ  
 فِي الْأَذْوِيَةِ فَهُوَ عَقَّارٌ (وَالْجَمْعُ عَقَاقِيرُ) \* كُلُّ مَا يُوكَلُ مِنَ الْبُقُولِ  
 غَيْرَ مَطْبُوخٍ فَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ \* كُلُّ مَا لَا يُسْقَى إِلَّا بِمَاءِ  
 السَّمَاءِ فَهُوَ عَذْيٌ \* كُلُّ مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ أَكْمَةٍ فَهُوَ خَمْرٌ \*  
 وَالضَّرَاءُ (١) مَا وَارَاكَ مِنَ الشَّجَرِ خَاصَّةً \* كُلُّ رَيْنَحَانٍ يُحْيَا بِهِ فَهُوَ  
 عَمَارٌ (وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

فَلَمَّا آتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا الْعَمَارَا)

## الْقَصْدُ الرَّابِعُ

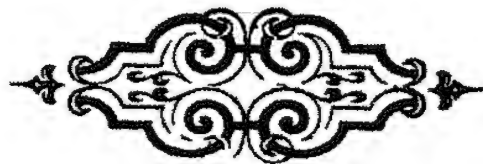
في الامكنة

(عن الليث وابن عمرو والمؤرج وابن عبيدة وغيرهم)

كُلُّ بُقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرَصَةٌ \* كُلُّ جَبَلٍ عَظِيمٍ  
 فَهُوَ أَخَشَبُ \* كُلُّ مَوْضِعٍ حَصِينٍ لَا يُوصَلُ إِلَى مَا فِيهِ فَهُوَ  
 حِصْنٌ \* كُلُّ شَيْءٍ يُخْتَفَرُ فِي الْأَرْضِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ عَمَلِ النَّاسِ  
 فَهُوَ جُحْرٌ \* كُلُّ بَلَدٍ وَاسِعٍ تَضَعُ فِيهِ الرِّيحُ فَهُوَ خَرَقٌ \* كُلُّ  
 مُتَفَرِّجٍ بَيْنَ جِبَالٍ أَوْ أَكْثَامٍ يَكُونُ مَنَقْذًا لِلسَّيْلِ فَهُوَ وَادٍ \*  
 كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٍ فِيهِ فُسْطَاطٌ (وَمِنْهُ قِيلَ لِمَدِينَةِ مِصْرَ أَلَّتِي  
 بَنَاهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ : الْفُسْطَاطُ . وَفِي الْحَدِيثِ : عَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ  
 فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ عَلَى الْفُسْطَاطِ . بِكَثْرِ الْفَاءِ وَصَحِيحًا) \* كُلُّ مَقَامٍ قَامَ  
 فِيهِ إِلَّا نَسَانُ لِأَمْرٍ مَا فَهُوَ مَوْطِنٌ (كَقَوْلِكَ : إِذَا آتَيْتَ مَكَّةَ  
 فَوَقَفْتَ فِي تِلْكَ الْمَوَاطِنِ فَأَدْعُ اللَّهَ لِي . وَيُقَالُ : الْمَوْطِنُ الْأَشْهَدُ  
 مِنْ مَشَاهِدِ الْحَرْبِ . وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةَ :

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى

مَتَى تَتَرَكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ





## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في الثياب

(عَنِ ابْنِ عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ عُبَيْدَةَ وَاللِّثِّ)

كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ قُطْنٍ أَيْضَ فَهُوَ سَخْلٌ \* كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ  
 الْإِبْرِيَسَمِ فَهُوَ حَرِيْدٌ \* كُلُّ مَا يَلِي الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ فَهُوَ  
 شِعَارٌ \* كُلُّ مَا يَلِي الشَّعَارَ فَهُوَ دِثَارٌ \* كُلُّ مُلَاةٍ لَمْ تَكُنْ  
 ذَاتَ لِفْقَيْنِ فَهِيَ رَيْطَةٌ \* كُلُّ ثَوْبٍ يُتَذَلُّ فَهُوَ مَبْدَلَةٌ وَمِعْوَرٌ \*  
 كُلُّ شَيْءٍ أَوْدَعَتْهُ الثِّيَابُ مِنْ جُوثَةٍ أَوْ تَحْتٍ أَوْ سَفَطٍ فَهُوَ  
 صَوَانٌ (وَصِيَانٌ) أَيْضًا \* كُلُّ مَا وَقَى شَيْئًا فَهُوَ وَفَاءٌ لَهُ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في الطعام

(عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ رِيْدٍ وَغَيْرِهِمَا)

كُلُّ مَا أُذِيبَ مِنَ الْأَلْيَةِ فَهُوَ حَمٌّ وَحَمَّةٌ \* كُلُّ مَا أُذِيبَ  
 مِنَ الشَّحْمِ فَهُوَ صُهَارَةٌ وَجَمِيلٌ \* كُلُّ مَا يُؤْتَدَمُ بِهِ مِنْ زَيْتٍ أَوْ  
 سَمْنٍ أَوْ دُهْنٍ أَوْ وَدَكٍ أَوْ شَحْمٍ فَهُوَ إِهَالَةٌ \* كُلُّ مَا وَقِيتَ بِهِ اللَّحْمُ  
 مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ وَضْمٌ \* كُلُّ مَا يُلْعَقُ مِنْ دَوَاءٍ أَوْ عَسَلٍ أَوْ  
 غَيْرِهَا فَهُوَ لَعُوقٌ \* كُلُّ دَوَاءٍ يُؤْخَذُ غَيْرَ مَفْجُونٍ فَهُوَ سَفُوفٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في فنون مختلفة الترتيب

(عن أكثر الأئمة)

كُلُّ رِيحٍ تَهْبُ بَيْنَ رِيحَيْنِ فَهِيَ نَكْبَاءٌ \* كُلُّ رِيحٍ لَا تُحَرِّكُ  
 شَجَرًا وَلَا تُغَيِّرُ أَثَرًا فَهِيَ نَيْسَمٌ \* كُلُّ عَظْمٍ مُسْتَدِيرٍ أَجُوفٌ  
 فَهُوَ قَصَبٌ \* كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ فَهُوَ لَوْحٌ \* كُلُّ جِلْدٍ مَذْبُوعٍ  
 فَهُوَ سَبْتُ \* كُلُّ صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ فَهُوَ إِسْكَافٌ \* كُلُّ عَامِلٍ  
 بِالْحَدِيدِ فَهُوَ قَيْنٌ \* كُلُّ مَا أُرْتَفِعَ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ نَجْدٌ \* كُلُّ  
 أَرْضٍ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا فَهِيَ مَرْتٌ \* كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ أَعْوِجَاجٌ  
 وَأَنْعِرَاجٌ كَالْأَضْلَاعِ وَالْإِكَافِ وَالْقُبِّ وَالسَّرَجِ وَالْأَوْدِيَةِ  
 فَهُوَ حَنُوءٌ \* كُلُّ شَيْءٍ سَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ سِدَادٌ (وَذَلِكَ مِثْلُ  
 سِدَادِ الْقَارُورَةِ وَسِدَادِ الثَّغْرِ وَسِدَادِ الْحَلَّةِ) \* كُلُّ مَالٍ نَفِيسٍ  
 عِنْدَ الْعَرَبِ فَهُوَ غُرَّةٌ \* (فَالْغُرْسُ غُرَّةٌ مَالِ الرَّجُلِ . وَالْعَبْدُ  
 غُرَّةٌ مَالِهِ . وَالنَّجِيبُ غُرَّةٌ مَالِهِ . وَالْأَمَةُ الْقَاهِرَةُ مِنْ غُرَرِ أُمَمٍ) \*  
 كُلُّ مَا أَظْلَّ إِلَّا نَسَانَ فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ تَحَابٍ أَوْ ضَلَبٍ أَوْ ظِلٍّ  
 فَهُوَ غِيَابَةٌ \* كُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى جِبَالِهَا مِنَ الْمُنَابِتِ  
 وَالْمَزَارِعِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ قَرَّاحٌ \* كُلُّ مَا يَرُوعُكَ مِنْ جَمَالٍ أَوْ كَثْرَةٍ  
 فَهُوَ رَائِعٌ \* كُلُّ شَيْءٍ اسْتَجَدَّتهُ فَأَعْجَبَكَ فَهُوَ طُرْقَةٌ \* كُلُّ مَا

حَلَّتْ بِهِ أَمْرَاءٌ أَوْ سَيِّفًا فَهُوَ حَلِيٌّ \* كُلُّ شَيْءٍ خَفَّ مَحْمَلُهُ فَهُوَ  
خِفٌّ \* كُلُّ مَتَاعٍ مِنْ مَالٍ صَامِتٍ أَوْ نَاطِقٍ فَهُوَ عِلَاقَةٌ \* كُلُّ  
إِنَاءٍ يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ فَهُوَ نَاجُودٌ \* كُلُّ مَا يَسْتَلِذُّهُ إِلَّا نَسَانُ  
مِنْ صَوْتٍ حَسَنٍ طَيِّبٍ فَهُوَ سَمَاعٌ \* كُلُّ صَائِتٍ مُطْرِبٍ الصَّوْتِ  
فَهُوَ غِرْدٌ وَمَغْرَدٌ \* كُلُّ مَا أَهْلَكَ إِلَّا نَسَانُ فَهُوَ غُولٌ \* كُلُّ  
دُخَانٍ يَسْطَعُ مِنْ مَاءٍ حَارٍّ (١) فَهُوَ بُخَارُهُ وَكَذَلِكَ مِنَ النَّدَى (٢) \*  
كُلُّ شَيْءٍ تَجَاوَزَ قَدْرَهُ فَهُوَ فَاحِشٌ \* كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ الشَّيْءِ وَكُلُّ  
صِنْفٍ مِنَ الْقِمَارِ وَالنَّبَاتِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ نَوْعٌ \* كُلُّ شَهْرٍ فِي صَمِيمٍ  
الْحَرِّ فَهُوَ شَهْرٌ نَاجِرٌ (قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
صَرَى آجِنٌ يَذْوِي لَهُ الْمَرْءُ وَجْهَهُ

إِذَا ذَاقَهُ الظَّمْآنُ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ)

كُلُّ مَا لَا رُوحَ لَهُ فَهُوَ مَوَاتٌ \* كُلُّ كَلَامٍ لَا تَفْهَمُهُ الْعَرَبُ  
فَهُوَ رَطَانَةٌ \* كُلُّ مَا تَطَيَّرَتْ بِهِ فَهُوَ لُجْمَةٌ (وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ  
لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ : عَطَسَتْ بِهِ اللَّجْمُ) \* كُلُّ شَيْءٍ يُتَّخَذُ رِبًّا  
وَيُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَهُوَ الزُّورُ وَالزُّونُ \* كُلُّ شَيْءٍ  
قَلِيلٍ رَقِيقٍ مِنْ مَاءٍ أَوْ نَبْتٍ أَوْ عِلْمٍ فَهُوَ رَكِيكٌ \* كُلُّ شَيْءٍ لَهُ  
قَدْرٌ وَخَطَرٌ فَهُوَ نَفِيسٌ \* كُلُّ كَلِمَةٍ قَبِيحَةٍ فَهِيَ عَوْرَاءٌ \* كُلُّ

(٨)

فَعَلَّةٌ قَبِيحَةٌ فِي سَوَاءٍ \* كُلُّ جَوْهَرٍ مِنْ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ  
كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنُّعَاسِ فَهُوَ الْفِلْزُ \* كُلُّ شَيْءٍ أَحَاطَ  
بِالشَّيْءِ فَهُوَ إِطَارُ لَهُ (كَإِطَارِ الْمَنْخَلِ وَالْدُّفِّ وَإِطَارِ الشَّفَةِ .  
وَإِطَارِ الْبَيْتِ كَالْمَنْطَقَةِ حَوْلَهُ) \* كُلُّ وَسْمٍ يَمْكُوى فَهُوَ نَارٌ \*  
وَمَا كَانَ يَنْتَبِرُ مَكُوى فَهُوَ حَرَقٌ وَحَرْقٌ \* كُلُّ شَيْءٍ لَانَ مِنْ عُودٍ  
أَوْ حَبْلٍ أَوْ قَنَاقَةٍ فَهُوَ لَذْنٌ \* كُلُّ شَيْءٍ جَلَسَتْ أَوْ ثَمَّتْ عَلَيْهِ  
فَوَجَدْتَهُ وَطِيئًا فَهُوَ وَثِيرٌ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

فِي الْمَطُورِ

(عَنِ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ وَعَنِ ابْنِ خَالَوَيْهِ)

كُلُّ عِطْرِ مَانِعٍ فَهُوَ الْمَلَابُ \* كُلُّ عِطْرِ يَابِسٍ فَهُوَ الْكِبَاءُ \*  
وَكُلُّ عِطْرِ يُدَقُّ فَهُوَ الْأَلْتَجُوجُ

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

يُنَاسِبُ مَا تَقَدَّمَ فِي الْأَفْعَالِ

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ الْحَدَّ فَقَدْ طَغَى \* كُلُّ شَيْءٍ تَوَسَّعَ فَقَدْ  
تَفَهَّقَ \* كُلُّ شَيْءٍ عَلَا شَيْئًا فَقَدْ تَسَنَّمَهُ \* كُلُّ شَيْءٍ يَثُورُ لِلضَّرْرِ  
يُقَالُ لَهُ : قَدْ هَاجَ (كَمَا يُقَالُ : هَاجَ الْفَحْلُ . وَهَاجَ بِهِ الدَّمُ .

وَهَاجَتِ الْقِتْسَةُ . وَهَاجَتِ الْحَرْبُ . وَهَاجَ الشَّرُّ بَيْنَ الْقَوْمِ .  
وَهَاجَتِ الرِّيحُ الْهُوجُ )

### الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

( وحدثني عن أبي الحسين أحمد بن فارس ثم عرضته على كتب اللغة فصحت )

إِقْتَمَ مَا عَلَى الْخَوَانِ إِذَا آكَلَهُ كَلَّهُ \* وَأَشْتَفَّ مَا فِي الْإِنَاءِ  
إِذَا شَرِبَهُ كَلَّهُ \* وَأَمْتَكَ الْفَصِيلُ ضَرْعَ أُمِّهِ إِذَا شَرِبَ كُلَّ مَا  
فِيهِ \* وَنَهَكَ النَّاقَةَ حَلَبًا إِذَا حَلَبَ لَبْنَهَا كَلَّهُ \* وَزَفَّ الْبَيْرَ  
إِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَهَا كَلَّهُ \* وَسَحَفَ الشَّعْرَ عَنِ الْجِلْدِ إِذَا كَشَطَهُ  
عَنْهُ كَلَّهُ \* وَأَحْتَفَّ مَا فِي الْقَدْرِ إِذَا آكَلَهُ كَلَّهُ \* وَتَمَدَّ شَعْرَهُ  
إِذَا أَخَذَهُ كَلَّهُ

### الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

( عن ابن قتيبة )

وَلَدُ كُلِّ سَبْعٍ جَرَوْ \* وَلَدُ كُلِّ طَائِرٍ قَرْنٌ \* وَلَدُ كُلِّ  
وَحْشِيَّةٍ طِفْلٌ \* وَكُلُّ ذَاتِ حَافِرٍ تَنْجُجٌ وَعَقُوقٌ

### الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

عن أبي علي لفظة ( ١ ) الاصفهاني

كُلُّ ضَارِبٍ يُؤَخِّرُهُ يَلْسَعُ كَأَلْعَرَبٍ وَالزُّنْبُورِ \* وَكُلُّ



ضَارِبٍ بِفَمِهِ يَلْدَغُ كَالْحَيَّةِ وَسَامَ أَرَصَ \* وَكُلُّ قَائِضٍ  
بِأَسْنَانِهِ يَنْهَشُ كَالسَّبَاعِ

### الفصل الثالث عشر

(وجدته في تعليقاتي عن أبي بكر الحنوارزي يليق بهذا المكان)

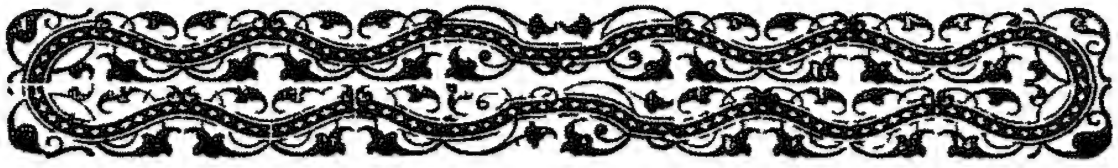
غُرَّةٌ كُلِّ شَيْءٍ \* أَوَّلُهُ \* كَبِدُ كُلِّ شَيْءٍ \* وَسَطُهُ \* خَاتَمُهُ  
كُلِّ شَيْءٍ \* آخِرُهُ \* غَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ \* حَدُّهُ \* قَرَعُ كُلِّ شَيْءٍ \*  
أَعْلَاهُ \* سِنْحُ كُلِّ شَيْءٍ \* أَصْلُهُ \* أَرْمَلُ كُلِّ شَيْءٍ \* صَوْتُهُ \*  
تَبَاشِيرُ كُلِّ شَيْءٍ \* أَوَّلُهُ (وَمِنْهُ تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ) \* نِقَاوَةُ كُلِّ شَيْءٍ \*  
وَنُقَاتِيهِ ضِدُّ نِفَاتِيهِ \* جَذَمُ كُلِّ شَيْءٍ \* وَجِذْرُهُ أَصْلُهُ \* غَوْرُ  
كُلِّ شَيْءٍ قَعْرُهُ

### الفصل الرابع عشر

يناسب موضوع الباب في الكلية

أَتَجَمُّ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* أَلِيقُ النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ \* أَلْمَطَمُ الْحَسَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* أَلصَّرِيحُ الْخَالِصُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ \* أَلرَّحْبُ وَالرَّجِيبُ أَلْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \*  
أَلذَرِبُ أَلْحَادُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* أَلصَّدْعُ أَلشَّقُ فِي كُلِّ شَيْءٍ \*  
أَلطَّلَا الصَّغِيرُ مِنْ وَلَدِ كُلِّ شَيْءٍ \* أَلزَّرِيَابُ أَلْأَصْفَرُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ \* أَلْمَلْدَى أَلْفَلِيطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ





## البَابُ الثَّانِي

### فِي التَّنْزِيلِ وَالتَّمثِيلِ

#### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي طَبَقَاتِ النَّاسِ وَذِكْرِ سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ وَأَحْوَالِهَا وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا

(عَنِ الْإِمَّةِ)

الْأَسْبَاطُ فِي وُلْدِ إِسْحَاقَ بِمَنْزِلَةِ الْقَبَائِلِ فِي وُلْدِ إِسْمَاعِيلَ \*  
أَرْدَافُ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَنْزِلَةِ الْوُزَرَاءِ فِي الْإِسْلَامِ .  
(الرِّدَاقَةُ كَالْوِزَارَةِ . قَالَ لَيْدٌ :

وَشَهِدْتُ أَنْجَبَ الْإِفَاقَةِ عَالِيَا كَعِي وَآرْدَافُ الْمُلُوكِ شُهُودُ)  
الْأَقْيَالُ لِحَمِيرِ كَالْبَطَارِيقِ لِلرُّومِ \* الْمُرَاهِقُ مِنَ الْعُلَمَاءِ  
بِمَنْزِلَةِ الْمُعْصِرِ مِنَ الْجَوَارِي \* وَالْكَاعِبُ مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْحَزَّوْرِ  
مِنْهُمْ \* الْكَمَلُ مِنَ الرِّجَالِ بِمَنْزِلَةِ النِّصْفِ مِنَ النِّسَاءِ \* الْقَارِحُ  
مِنَ الْخَيْلِ بِمَنْزِلَةِ الْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ \* الطَّرْفُ مِنَ الْخَيْلِ بِمَنْزِلَةِ  
الْكَرِيمِ مِنَ الرِّجَالِ \* الْبَذْجُ مِنَ أَوْلَادِ الضَّانِ مِثْلُ الْعُودِ مِنَ

أَوْلَادِ الْمَرْءِ \* الشَّادِنُ مِنَ الطَّبَاءِ كَالنَّاهِضِ مِنَ الْفِرَاحِ \*  
 رُبُوضُ الْقَنْمِ مِثْلُ رُذُوكِ الْإِبِلِ . وَجُثُومُ الطَّيْرِ . وَجَاوِسُ  
 الْإِنْسَانِ \* خَلْفُ النَّاقَةِ بِمَنْزِلَةِ ضَرْعِ الْبَقَرَةِ وَثَدِي الْمَرْأَةِ \*  
 الْبَرَاثِنُ مِنَ الْكَلْبِ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ \* الْكَرْشُ  
 مِنَ الدَّابَّةِ كَالْمِعْدَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَوْصَلَةُ مِنَ الطَّائِرِ \* الْمَهْرُ  
 مِنَ الْخَيْلِ بِمَنْزِلَةِ الْقَصِيلِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْحَجَشُ مِنَ الْحَمِيرِ  
 وَالْعِجْلُ مِنَ الْبَقَرِ \* الْحَافِرُ لِلدَّابَّةِ كَالْفَرَسِ لِلْبَعِيرِ \* الْمُنْسِمُ  
 لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الظُّفْرِ لِلْإِنْسَانِ وَالسَّنْبُكُ لِلدَّابَّةِ وَالْخُبَابُ لِلطَّيْرِ \*  
 الْحُنَانُ فِي الدَّوَابِّ كَالزُّكَّامُ فِي النَّاسِ \* اللَّغَامُ لِلْبَعِيرِ  
 كَاللُّعَابِ لِلْإِنْسَانِ \* الْخُطَاؤُ مِنَ الْأَنْفِ كَاللُّعَابِ مِنَ الْقَمْرِ \*  
 الشَّيْرُ لِلدَّوَابِّ كَالْمُطَاسِ لِلنَّاسِ \* النَّاقَةُ اللَّفُوحُ بِمَنْزِلَةِ الشَّاةِ  
 اللَّبُونِ وَالْمَرْأَةُ الْمُرْضِعَةُ \* الْوَدَجُ لِلدَّابَّةِ كَالْقَصْدِ (١) لِلْإِنْسَانِ \*  
 خِلَاءُ الْبَعِيرِ مِثْلُ حِرَانِ الْفَرَسِ \* نُفُوقُ الدَّابَّةِ بِمَنْزِلَةِ مَوْتِ  
 الْإِنْسَانِ \* الزَّهْلَقَةُ لِلْحِمَارِ بِمَنْزِلَةِ الْعَمَلِجَةِ لِلْفَرَسِ \* سَنَقُ الدَّابَّةِ  
 بِمَنْزِلَةِ أَتْنَامِ الْإِنْسَانِ . (وَهُوَ فِي شِعْرِ الْأَعَشَى :  
 وَيَأْمُرُ لِلتَّخْمُومِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ يَتَبَنُّ وَتَعْلِقُ فَقَدْ كَادَ يَسْتَقُ)  
 الْغُدَّةُ لِلْبَعِيرِ كَالطَّاعُونِ لِلْإِنْسَانِ \* الْهَجَجُ فِي مَا

يَطِيرُ كَالْحَشَرَاتِ فِي مَا يَمِثِّي \* صَبَارَةٌ الشِّتَاءِ بِمَنْزِلَةِ حَمَارَةٍ  
الْقَيْظِ

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي الْإِيلِ

(عَنِ الْمُبَرَّدِ)

الْبَكْرُ بِمَنْزِلَةِ الْهَمَى \* وَالْقُلُوصُ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ \* وَالْجَمَلُ  
بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ \* وَالنَّاقَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْأَةِ \* وَالْبَعِيرُ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ

### الْفَصْلُ الثَّالِثُ

(عَلَّقَهُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ)

الْإِخْلَافُ لِلْيَمَنِ كَالسَّوَادِ لِلْعِرَاقِ . وَالرُّسْتَقُ لِلْخِرَاسَانِ \*  
وَالْزَبْدُ لِأَهْلِ الْحِجَازِ كَالْأَنْدَرِ لِأَهْلِ الشَّامِ . وَالْبَيْدَرُ  
لِأَهْلِ الْعِرَاقِ \* وَالْأَزْدَبُ لِأَهْلِ مِصْرَ \* كَالْقَيْزِ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

فِي أَنْوَاعِ مِنَ الْأَلَاتِ

(عَنِ الْإِمَّةِ)

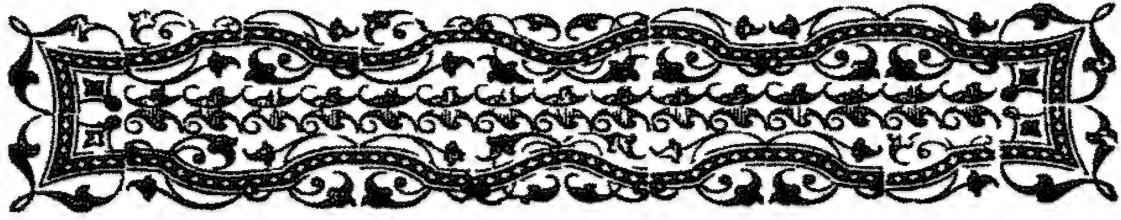
الْفَرْزُ لِلْجَمَلِ كَالرِّكَابِ لِلْفَرَسِ \* الْفَرْضَةُ لِلْبَعِيرِ كَالْحِزَامِ -  
لِلدَّابَّةِ \* السَّنَافُ لِلْبَعِيرِ كَاللَّابِ لِلدَّابَّةِ \* الْمِشْرَطُ لِلْحِجَامِ  
كَالْبِضْعِ لِلْفَصَادِ . وَالْمِزْغُ لِلْبَيْطَارِ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في ضروب مختلفة الترتيب

(عن الأئمة)

الرُّؤْيَةُ لِلْإِنَاءِ كَالرُّقْمَةِ لِلثُّوبِ \* الدَّسَمُ مِنْ كُلِّ ذِي  
 دُهْنٍ كَالْوَدَكِ مِنْ كُلِّ ذِي شَحْمٍ \* الْعَقَاقِيرُ فِي مَا تُعَالَجُ بِهِ  
 الْأَذْوِيَةُ كَالْتَوَابِلِ فِي مَا تُعَالَجُ بِهِ الْأَطْعِمَةُ \* وَالْأَفْوَاهُ فِي مَا يُعَالَجُ  
 بِهِ الطِّيبُ \* الْبَذَرُ لِلْخِنْطَةِ وَالشَّعِيرُ وَسَائِرُ الْحُبُوبِ كَالْبَزْرِ  
 لِلرَّيَاحِينِ وَالْبُقُولِ \* اللَّفْحُ مِنَ الْحَرِّ كَالْتَفْحِ مِنَ الْبَرْدِ \* الدَّرَجُ  
 إِلَى فَوْقُ كَالدَّرَكِ إِلَى أَسْفَلُ ( وَمِنْهُ قِيلَ : إِنَّ الْجَنَّةَ دَرَجَاتٌ \*  
 وَالنَّارَ دَرَكَاتٌ ) \* أَهَالَةُ الْقَمَرِ كَالدَّارَةِ لِلشَّمْسِ \* الْغَلَتُ فِي  
 الْحِسَابِ كَالْغَلَطِ فِي الْكَلَامِ \* الْبَشَمُ فِي الطَّعَامِ كَالْبَغْرِ مِنْ  
 الشَّرَابِ وَالْمَاءُ \* الضُّعْفُ فِي الْجِسْمِ كَالضُّعْفِ فِي الْعَقْلِ \*  
 الْوَهْنُ فِي الْعَظْمِ وَالْأَمْرُ كَالْوَهْيِ فِي الثُّوبِ وَالْحَبْلِ \* حَلَا  
 فِي فَمِي مِثْلُ حَلِي فِي صَدْرِي \* الْبَصِيرَةُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَصَرِ  
 فِي الْعَيْنِ \* الْوَعُورَةُ فِي الْجَبَلِ كَالْوَعُوتَةُ فِي الرَّمْلِ \* الْعَمَى فِي  
 الْعَيْنِ مِثْلُ الْعَمَةِ فِي الرَّأْيِ \* الْبَيْدَرُ لِلْخِنْطَةِ بِإِزَاءِ الْجَرِينِ  
 لِلزَّيْبِ \* وَالْمَرْبَدُ لِلتَّمْرِ



## البَابُ الثَّالِثُ

فِي أَشْيَاءٍ تَخْتَلِفُ أَسْمَاؤُهَا وَأَوْصَافُهَا بِاخْتِلَافِ أَحْوَالِهَا

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

(فِي مَا رُويَ مِنْهَا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ)

لَا يُقَالُ كَأْسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَإِلَّا فَهِيَ  
زُجَاجَةٌ \* وَلَا يُقَالُ مَائِدَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَإِلَّا فَهِيَ  
خِوَانٌ \* وَلَا يُقَالُ كُوزٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَإِلَّا فَهُوَ  
كُوبٌ \* وَلَا يُقَالُ قَلَمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَبْرِيًّا وَإِلَّا فَهُوَ أَنْبُوبَةٌ \*  
وَلَا يُقَالُ خَاتَمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ فَصٌّ وَإِلَّا فَهُوَ فَتْحَةٌ \* وَلَا  
يُقَالُ قَرُورٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهِ صُوفٌ وَإِلَّا فَهُوَ جِلْدٌ \* وَلَا يُقَالُ  
رَبِطَةٌ إِلَّا إِذَا لَمْ تَكُنْ لِفَقَيْنٍ وَإِلَّا فَهِيَ مُسْلَاءَةٌ \* وَلَا يُقَالُ  
أَرِيكَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا حِجْلَةٌ وَإِلَّا فَهُوَ سَرِيرٌ \* وَلَا يُقَالُ  
لَطِيْمَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا طِيبٌ وَإِلَّا فَهِيَ عَيْرٌ





## الْفَصْلُ الثَّانِي

(في احتذاء سائر الأئمة تمثيل أبي عبيدة من هذا الفن)

لَا يُقَالُ نَفَقٌ إِلَّا إِذَا كَانَ لَهُ مُنْقَذٌ وَالْأَفْهَوُ سَرَبٌ \* وَلَا  
يُقَالُ عَيْنٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا وَالْأَفْهَوُ صُوفٌ \* وَلَا يُقَالُ  
لَحْمٌ قَدِيرٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مُعَالَجًا بِتَوَابِلٍ وَالْأَفْهَوُ طَبِيخٌ \* وَلَا  
يُقَالُ خِذْرٌ (١) إِلَّا إِذَا كَانَ مُشْتَمِلًا عَلَى جَارِيَةٍ وَالْأَفْهَوُ سِتْرٌ \*  
وَلَا يُقَالُ مِفْعُولٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي جَوْفِ سَوَاطِئٍ وَالْأَفْهَوُ  
مِشْمَلٌ \* وَلَا يُقَالُ رَكِيَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ وَالْأَفْهَوُ  
فَهِي بَيْرٌ \* وَلَا يُقَالُ مُجْنٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عُقَاقَةٌ وَالْأَفْهَوُ  
فُحْوٌ عَصَا \* وَلَا يُقَالُ وَقُودٌ إِلَّا إِذَا أَتَقَدَّتْ فِيهِ النَّارُ وَالْأَفْهَوُ  
حَطَبٌ \* لَا يُقَالُ سِيَاحٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ تَبَنٌ وَالْأَفْهَوُ طِينٌ \*  
وَلَا يُقَالُ عَوِيلٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ رَفْعُ صَوْتٍ وَالْأَفْهَوُ بُكَاءٌ \*  
وَلَا يُقَالُ مُورٌ لِلْغُبَارِ إِلَّا إِذَا كَانَ بِالرَّيْحِ وَالْأَفْهَوُ رَهْجٌ \* وَلَا  
يُقَالُ ثَرَى إِلَّا إِذَا كَانَ نَدِيًّا وَالْأَفْهَوُ تُرَابٌ \* لَا يُقَالُ مَازِقٌ  
وَمَا قِطٌّ إِلَّا فِي الْحَرْبِ وَالْأَفْهَوُ مَضِيقٌ \* لَا يُقَالُ مُغْلَغَلَةٌ إِلَّا  
إِذَا كَانَتْ مَحْمُولَةً مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَالْأَفْهَوُ رِسَالَةٌ \* لَا يُقَالُ  
قَرَّاحٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُهَيَّاةً لِلزَّرَاعَةِ وَالْأَفْهَوُ بَرَّاحٌ \* لَا يُقَالُ



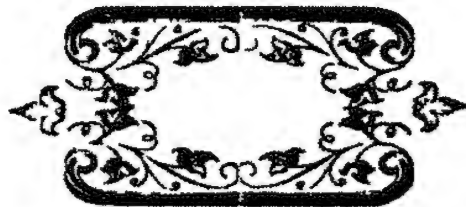
لِلْعَبْدِ آيَقُ إِلَّا إِذَا كَانَ ذَهَابُهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ وَلَا كَدٍّ عَمَلٍ  
وَالْأَفْهَوُ هَارِبٌ \* لَا يُقَالُ لِمَاءٍ أَتَقَمَ رَضَابٌ إِلَّا مَا دَامَ فِي  
أَتَقَمَ فَإِذَا فَارَقَهُ فَهُوَ بُزَاقٌ \* لَا يُقَالُ لِلشَّجَاعِ كَمِيٌّ إِلَّا إِذَا  
كَانَ شَاكِي السِّلَاحِ وَالْأَفْهَوُ بَطْلٌ

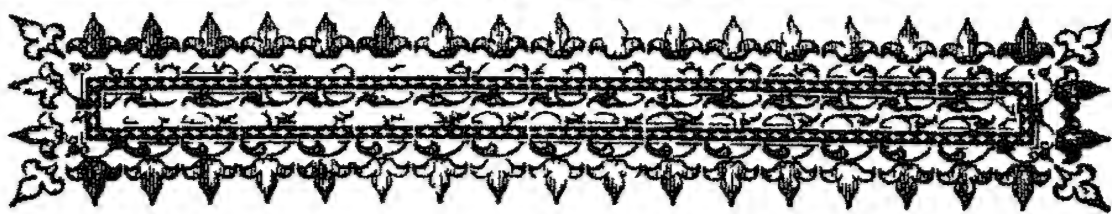
### الْفَصْلُ الثَّالِثُ

فِي مَا يُقَارَبُهُ وَيُنَاسِبُهُ

لَا يُقَالُ لِلطَّبَقِ مَهْدَى إِلَّا مَا دَامَتْ عَلَيْهِ الْهَدِيَّةُ \* وَلَا يُقَالُ  
لِللَّيْلِ رَاوِيَةٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهَا الْمَاءُ \* لَا يُقَالُ لِلْمَرَأَةِ ظَمِينَةٌ إِلَّا  
مَا دَامَتْ رَاكِبَةً فِي الْهُودَجِ \* لَا يُقَالُ لِلدَّلْوِ سَجْلٌ إِلَّا مَا دَامَ  
فِيهَا مَاءٌ قَلٌّ أَوْ كَثُرَ \* وَلَا يُقَالُ لَهَا ذُنُوبٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ  
مَلَأَى \* وَلَا يُقَالُ لِلسَّرِيرِ نَعَشٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ الْمَيْتُ \*  
لَا يُقَالُ لِلْعَظْمِ عَرَقٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ لَحْمٌ \* لَا يُقَالُ لِلنَّخِيطِ  
سِمَاطٌ إِلَّا مَا دَامَ فِيهِ خَرَزٌ \* لَا يُقَالُ لِلثَّوْبِ حُلَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ  
تَوْبِيزَ اثْنَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ \* لَا يُقَالُ لِلْحَبْلِ قَرْنٌ إِلَّا أَنْ  
يُقَرْنَ فِيهِ بَعِيرَانِ \* لَا يُقَالُ لِلْقَوْمِ رُقَّةٌ إِلَّا مَا دَامُوا مُنْتَظِينَ  
فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ وَفِي مَسِيرٍ وَاحِدٍ فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ أَسْمُ  
الرُّقَّةِ وَلَمْ يَذْهَبْ عَنْهُمْ أَسْمُ الرَّفِيقِ \* لَا يُقَالُ لِلْبَطْنِ حَدَجٌ  
إِلَّا مَا دَامَتْ صِغَارًا خَضِرًا \* لَا يُقَالُ لِلذَّهَبِ تَبَرٌّ إِلَّا مَا دَامَ

غَيْرَ مَصُوغٍ \* لَا يُقَالُ لِلْحَجَّارَةِ رَضْفٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُحَمَّاةً  
 بِالشَّمْسِ وَالنَّارِ \* لَا يُقَالُ لِلشَّمْسِ الْغَزَالَةُ إِلَّا عِنْدَ ارْتِفَاعِ  
 النَّهَارِ \* لَا يُقَالُ لِلشُّوبِ مُطْرَفٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عِلْمَانِ \*  
 لَا يُقَالُ لِلْجَلْسِ النَّادِي إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ أَهْلُهُ \* لَا يُقَالُ  
 لِلرَّيْحِ بَلِيلٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ بَارِدَةً وَمَعَهَا نَدَى \* لَا يُقَالُ لِلْمَرَاةِ  
 عَاتِقٌ إِلَّا مَا دَامَتْ فِي بَيْتِ أَبِيهَا \* لَا يُقَالُ لِلنَّجِيلِ شَحِيجٌ إِلَّا  
 إِذَا كَانَ مَعَ بُخْلِهِ حَرِيصًا \* لَا يُقَالُ لِلَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ خَرِصٌ إِلَّا  
 إِذَا كَانَ مَعَ ذَلِكَ جَانِثًا \* لَا يُقَالُ لِلْمَاءِ أُلْمَحٌ أَجَاجٌ إِلَّا إِذَا  
 كَانَ مَعَ مُلَوِّحَتِهِ مُرًّا \* لَا يُقَالُ لِلْإِسْرَاعِ فِي السَّيْرِ أَهْطَاعٌ إِلَّا  
 إِذَا كَانَ مَعَهُ خَوْفٌ \* وَلَا يُقَالُ إِهْرَاعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ رَغْدَةٌ  
 ( وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهَذَا ) \* وَلَا يُقَالُ لِلْجَبَانِ كَمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ  
 مَعَ جُبْنِهِ ضَعِيفًا \* لَا يُقَالُ لِلْمُقِيمِ بِالْمَكَانِ مُتَلَوِّمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ  
 عَلَى أَنْتَظَارٍ \* لَا يُقَالُ لِلْفَرَسِ مُخْجَلٌ إِلَّا إِذَا كَانَ أَلْيَاضُ فِي  
 قَوَائِمِهِ أَلَا رُبَّ أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا





## البَابُ الرَّابِعُ

فِي أَوَائِلِ الْأَشْيَاءِ وَأَوَاخِرِهَا

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي سِيَاقَةِ الْأَوَائِلِ

الْصَّبْحُ أَوَّلُ النَّهَارِ \* الْفَسَقُ أَوَّلُ اللَّيْلِ \* الْوَشْيُ أَوَّلُ  
الْمَطْرِ \* الْبَارِضُ أَوَّلُ النَّبْتِ \* اللَّمَاعُ أَوَّلُ الزَّرْعِ ( وَهَذَا عَنْ  
اللَّيْثِ ) \* اللَّبَاءُ أَوَّلُ اللَّبَنِ \* السَّلَافُ أَوَّلُ الْعَصِيرِ \* الْبَاكُورَةُ  
أَوَّلُ الْفَاكِهَةِ \* الْبِكْرُ أَوَّلُ الْوُلْدِ \* الطَّلِيعَةُ أَوَّلُ الْجَيْشِ \* النَّهْلُ  
أَوَّلُ الشَّرْبِ \* اللَّشْوَةُ أَوَّلُ السُّكْرِ \* الْوَخْطُ أَوَّلُ الشَّيْبِ \*  
النُّعَاسُ أَوَّلُ النَّوْمِ \* الْحَافِرَةُ أَوَّلُ الْأَمْرِ ( وَمِنْهَا قَوْلُهُ : أَنَا  
لَمْ رُدُّوْنَ فِي الْحَافِرَةِ أَيِ فِي أَوَّلِ أَمْرِنَا . وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ :  
النَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرَةِ أَيِ عِنْدَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ ) \* الْفَرَطُ أَوَّلُ الْوُرَادِ  
( وَفِي الْحَبْرِ أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْخَوْضِ أَيِ أَوَّلُكُمْ ) \* الزُّلْفُ أَوَّلُ  
سَاعَاتِ اللَّيْلِ ( وَاحِدَتُهَا زُلْفَةٌ . عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \*

الزفير أول صوت الحمار (والشهيق آخره عن القراء) \*  
 النقة أول ما يظهر من الجرب (عن الأصمعي) \* العلقة  
 أول ثوب يتخذ للصبي (عن أبي عبيد عن العدبس) \*  
 الاستهلال أول صياح المولود إذا ولول \* النبط أول ما يظهر  
 من ماء البئر إذا حفر \* الرس والرئيس أول ما يأخذ من  
 الحمى \* الفرع أول ما تنبت الناقة (وكانت العرب تذبجه  
 لإصنامها تبركا بذلك)

### الفضل الثاني

في مئمتها

صدر كل شيء وغرته أوله \* فاتحة الكتاب أوله \* شرح  
 الشباب ورعيانه وغنقوانه وميعته وغلواؤه وريقه وريقه أوله \*  
 ريق المطر أول شوبوبه \* جذان الأمر أوله \* قرن الشمس  
 أولها \* غشون الريح أولها \* غزالة الضحى أولها \* سرعان  
 الخيل أولها \* تبشير الصبح أوله

### الفضل الثالث

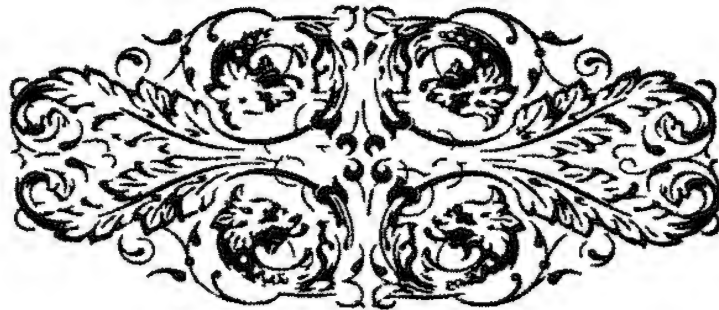
في الآخرة

الاهزع آخر السهام الذي يبقى في الكنانة \* السكيت  
 آخر الخيل التي تمجي في آخر الحلبة \* الغلس والغبش آخر

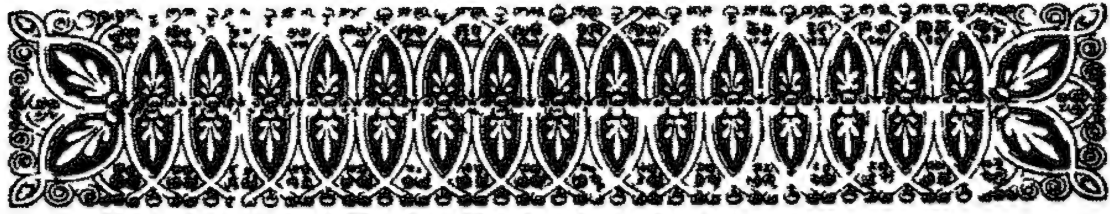
ظُلْمَةُ اللَّيْلِ \* الزُّكْمَةُ وَالْعِجْزَةُ آخِرُ وَلَدِ الرَّجُلِ (عَنْ أَبِي  
عَمْرٍو) \* الْكَيْوَلُ آخِرُ الصَّفِّ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* أَلْفَلْتَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ  
مِنْ كُلِّ شَهْرٍ (وَيُقَالُ بَلْ هِيَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ  
الشَّهْرُ الْحَرَامُ) \* الْبَرَاءُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ)  
وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ وَهُوَ السَّعْدُ  
عِنْدَهُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ :

إِنْ عُيِّدَا لَا يَكُونُ غُسًّا كَمَا الْبَرَاءُ لَا يَكُونُ نَحْسًا  
الْفَائِرَةُ (١) آخِرُ الْقَائِلَةِ \* الْحَائِمَةُ آخِرُ الْأَمْرِ \* سَاقَةُ  
الْمُسْكِرِ آخِرُهُ \* عُجْمَةُ الرَّمْلِ آخِرُهُ

١ وفي نسخة المائة وهي خطأ تصحيف







## البَابُ الْخَامِسُ

فِي صِفَارِ الْأَشْيَاءِ وَكِبَارِهَا وَعِظَائِهَا وَضَخَائِهَا

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَفْسِيرِ الصَّارِ

الْحَصَى صِفَارُ الْحِجَارَةِ \* الْقَسِيلُ صِفَارُ الشَّجَرِ \* الْأَشَاءُ  
صِفَارُ النَّخْلِ \* الْقَرْشُ صِفَارُ الْأَيْلِ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ) \*  
الْتَقْدُ صِفَارُ الْغَنَمِ \* الْحَفَّانُ (١) صِفَارُ النَّعَامِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
الْحَبْلَقُ صِفَارُ الْمُعَزِّ \* أَلْبَهُمُ صِفَارُ أَوْلَادِ الضَّانِ وَالْمُعَزِّ \* الدَّرْدَقُ  
صِفَارُ النَّاسِ وَالْأَيْلِ (عَنِ الْأَيْثِ عَنْ الْحَلِيلِ) \* الْحَشَرَاتُ  
صِفَارُ دَوَابِّ الْأَرْضِ \* الدُّخْلُ صِفَارُ الطَّيْرِ \* الْفَوْغَاءُ صِفَارُ  
الْجُرَادِ \* الدَّرُّ صِفَارُ النَّمْلِ \* الزَّغَبُ صِفَارُ رِيشِ الطَّيْرِ \*  
الْقَطْقَطُ صِفَارُ الْمَطَرِ \* عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : الْوَقْشُ وَالْوَقْصُ  
صِفَارُ الْحَطَبِ الَّتِي تُشَيِّعُ بِهَا النَّارُ \* عَنِ أَبِي تَرَابٍ (٢) :

١ وفي نسخة الحفارة وهي خطأ ٢ وفي نسخة أبي تراب وهو من خطأ التصحيف



الَّلَّمُ صِفَارُ الذُّنُوبِ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ ) \* الصَّغَائِيسُ  
صِفَارُ الْقِتَاءِ ( وَفِي الْحَبَرِ : أَهْدِي إِلَيْهِ صَغَائِيسُ قَقْلِيهَا  
وَأَكْلَهَا ) \* بَنَاتُ الْأَرْضِ الْأَنْهَارُ الصِّغَارُ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ )

### الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل الصغير من اشياء مختلفة

الْقَرْنُ الْحَبْلُ الصَّغِيرُ ( عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ) \* الْعَنْزُ الْأَكْمَةُ  
الصَّغِيرَةُ ( عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* الْحَفْشُ أَلَيْتُ الصَّغِيرُ ( عَنْ  
الْأَلَيْثِ ) \* الْجَدُولُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ \* الْعَمْرُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ \*  
النَّاطِلُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُرَى فِيهِ الْحَمَارُ النَّمُودَجَ ( هَذَا  
عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّ النَّاطِلَ  
مِكَيَالُ الْحَمْرِ ) \* الْكَرْزُ الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْجَرْمُوزُ  
الْحَوْضُ الصَّغِيرُ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) \* الْقَلَهَزَمُ الْفَرَسُ الصَّغِيرُ  
( عَنْ أَبِي تَرَابٍ ) \* الْمَنْبَرَةُ الضَّبْعُ الصَّغِيرَةُ ( عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ ) \* الشَّصْرَةُ الظَّبْيَةُ الصَّغِيرَةُ ( عَنْهُ أَيْضًا ) \* الْحَشِيشُ  
الْفَزَالُ الصَّغِيرُ ( عَنْ الْأَزْهَرِيِّ ) \* الشَّرْعُ الضَّفَدَعُ الصَّغِيرُ  
( عَنْ الْأَلَيْثِ ) \* الْحُسْبَانَةُ الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ

أَبْنِ الْأَعْرَاطِي \* الْبُخْتِ (١) الْبُرْقُ الصَّغِيرُ (عَنِ الْأَزْهَرِيِّ.  
وَيُقَالُ : بَلِ الْمِضْعَةُ الصَّغِيرَةُ) \* الْكِنَانَةُ الْجَعْبَةُ الصَّغِيرَةُ \*  
الشُّكُوءُ الْقُرْبَةُ الصَّغِيرَةُ \* الْكَفْتُ الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ (عَنِ  
الْأَصْمَعِيِّ) \* الْحِصَاصُ الثُّقْبُ الصَّغِيرُ \* الْحَمِيْتُ الرِّقُّ  
الصَّغِيرُ \* النُّبْلَةُ اللَّقْمَةُ الصَّغِيرَةُ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَاطِيِّ) \*  
الْوُضَاوُصُ الْبُرْقُ الصَّغِيرُ \* الْقَارِبُ السَّفِينَةُ الصَّغِيرَةُ (قَالَ  
اللِّثُّ هِيَ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ مَعَ أَصْحَابِ السُّفُنِ الْبَحْرِيَّةِ  
تُسْتَخَفُّ لِحَوَائِجِهِمْ) \* السَّوْمَلَةُ الْفِتْجَانَةُ الصَّغِيرَةُ \* الشُّوَايَةُ  
الشَّيْءُ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ كَالْقِطْعَةِ مِنَ الشَّاةِ (عَنِ خَافٍ  
الْأَحْمَرِيِّ) \* النَّوْطُ الْجِلَّةُ الصَّغِيرَةُ فِيهَا تَمْرٌ (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو) \* الرُّسْلُ الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في الكبير من عدة أشياء

الْيَفْنُ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ \* الْقَلْعَمُ الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ (عَنِ  
اللِّثِّ) \* الْقَحْرُ الْبَعِيرُ الْكَبِيرُ \* الطَّبَعُ النَّهْرُ الْكَبِيرُ (وَهُوَ  
فِي شَعْرِ لَيْدٍ) \* الرَّسُّ الْبُرُّ الْكَبِيرَةُ \* الْفُلَةُ الْجَرَّةُ  
الْكَبِيرَةُ \* الْفَرَعَةُ الْقَلَّةُ الْكَبِيرَةُ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* التِّبْنُ

الْقَدَحُ الْكَبِيرُ \* الشَّاهِينُ الْمِيزَانُ الْكَبِيرُ \* الْحَنْجَرُ السِّكِّينُ  
الْكَبِيرُ \* عَيْنُ حَذَرَةٍ أَيْ كَبِيرَةٍ ( وَهِيَ فِي شِعْرِ أَمْرِئِ  
الْقَيْسِ )

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في ما اطلق الائمة في تفسيره لفظة العظيم

الْقَوْبُ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) \* الْعَاقِرُ الرَّمْلُ  
الْعَظِيمُ ( عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ) \* الشَّارِعُ الطَّرِيقُ الْعَظِيمُ ( عَنْ  
اللَّيْثِ ) \* السُّورُ الْحَائِطُ الْعَظِيمُ \* الرِّتَاجُ الْبَابُ الْعَظِيمُ \*  
الصَّخْرَةُ الْحَجَرُ الْعَظِيمُ \* الْمَقْرَى الْإِنَاءُ الْعَظِيمُ \* الْفَيْلَقُ  
الْجَيْشُ الْعَظِيمُ \* الْمَقْرَأَةُ الْحَوْضُ الْعَظِيمُ \* الْقَيْلَمُ الرَّجُلُ  
الْعَظِيمُ ( وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ الدَّجَالَ أَقْرَفَيْلَمٌ ) \* الْمَبْهَرَةُ  
الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ ( عَنْ أَبِي عُبَيْدَةٍ ) \* الدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ  
( عَنْ اللَّيْثِ ) \* الْحَلِيَّةُ السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ ( عَنْ اللَّحْيَانِيِّ ) \*  
السَّجَلُ الْقَرَبَةُ الْعَظِيمَةُ ( عَنْ أَبِي زَيْدٍ ) \* الْقَرْبُ الدَّلْوُ  
الْعَظِيمَةُ ( عَنْ اللَّيْثِ ) \* الدَّجَالَةُ ( ١ ) الرُّفْقَةُ الْعَظِيمَةُ ( عَنْ  
ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* الثُّعْبَانُ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ \*  
الْقَرْمِيدُ الْأَجْرَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْقَطِيسُ الْمَطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ \*

الْمَعُولُ الْقَاسُ الْعَظِيمُ \* الطَّرْبَالُ الصَّوْمَةُ الْعَظِيمَةُ (عَنْ أَبِي  
عُبَيْدَةَ) \* الْحَمَةُ الْوَقَةُ الْعَظِيمَةُ \* الدُّبْلَةُ وَالْدُّبْنَةُ الْأَقْمَةُ  
الْعَظِيمَةُ \* الْحَالَةُ الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ \* الرِّقُّ السُّلْحَفَةُ الْعَظِيمَةُ \*  
الدُّدْلُ الْقَنْدُ الْعَظِيمُ \* الْقَمْعُ الدُّبَابُ الْأَزْرَقُ الْعَظِيمُ \*  
الْحَلْمَةُ الْقَرَادُ الْعَظِيمُ \* الْقَادِرُ الْوَعْلُ الْعَظِيمُ \* الْبَقَّةُ  
الْبُعُوضَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْوَيْتَةُ الْقِدْرُ الْعَظِيمَةُ (وَفِي الْمَثَلِ: كِفْتُ  
إِلَى وَتِيَّةِ)

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

فِي مَا يُقَارَبُ

(عَنْ الْأَيْمَةِ)

الْجَرَنْفَشُ (١) الْعَظِيمُ الْخَلْقَةُ \* الْأَرَأْسُ الْعَظِيمُ الرَّأْسُ \*  
الْعَجْبُلُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ \* الْأَزْكَبُ الْعَظِيمُ الرُّكْبَةُ \* الْأَرْجُلُ  
الْعَظِيمُ الرَّجْلُ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

فِي مُعْظَمِ الشَّيْءِ

الْخَيْجَةُ وَالْجَادَّةُ مُعْظَمُ الطَّرِيقِ \* حَوْمَةُ الْقِتَالِ مُعْظَمُهُ  
(وَكَذَلِكَ مِنَ الْبَحْرِ وَالرَّمْلِ (٢) وَغَيْرِهِمَا عَنْ الْأَضْمِيِّ) \*

كُوكَبُ كُلِّ شَيْءٍ مُعْظَمُهُ ( يُقَالُ : كُوكَبُ الْخَرِّ وَكُوكَبُ  
الْمَاءِ ) \* جَمَّةُ الْمَاءِ مُعْظَمُهُ \* الْقَيَرَوَانُ مُعْظَمُ الْمَسْكِرِ وَمُعْظَمُ  
الْقَافِلَةِ ( وَهُوَ مُعَرَّبٌ عَنْ كَارَوَانَ )

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تفصيل الاشياء الضخمة

الْوَهْمُ الْجَمَلُ الضَّخْمُ ( عَنْ اللَّيْثِ ) \* الْعُلُكُومُ النَّاقَةُ  
الضَّخْمَةُ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْحَجْنَبَارَةُ الرَّجُلُ الضَّخْمُ ( عَنْ ابْنِ  
السَّكَيْتِ عَنْ الْقُرَّاءِ ) \* الْجَابُ الْجِمَارُ الضَّخْمُ ( عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ ) \* الْقَلَسُ الْحَبْلُ الضَّخْمُ ( عَنْ اللَّيْثِ ) \* الْحَزْرَقُ  
الْعَنْكَبُوتُ الضَّخْمُ ( عَنْ أَبِي ثَرَابٍ ) \* الْهَرَاوَةُ أَمَصَا الضَّخْمَةُ  
( عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ) \* الْهَيْكَلُ الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ ( عَنْ  
النَّضْرِ بْنِ شُمَيْلٍ ) \* السَّجِيْلَةُ الدَّلَوُ الضَّخْمَةُ ( عَنْ الْكَسَائِيِّ ) \*  
الرَّفْدُ الْقَدَحُ الضَّخْمُ ( عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ) \* الْجَحْدَبُ الْجُنْدَبُ  
الضَّخْمُ ( عَنْ الْأَزْهَرِيِّ عَنْ شَمِيرٍ ) \* الْبَالَةُ الْجَرَابُ الضَّخْمُ  
( عَنْ عَمْرِو عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ ) \* الْوَلِيْجَةُ  
الْجَوَالِقُ الضَّخْمُ ( عَنْ اللَّيْثِ ) \* الْجَحْلُ الضَّبُّ الضَّخْمُ \*  
الْهَلُوفُ اللَّحِيَّةُ الضَّخْمَةُ \* الْهَقَبُ ( ١ ) النِّعَامَةُ الضَّخْمَةُ



## الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في ما يناسبه

الْجَهْضَمُ الضَّخْمُ الْهَامَةُ \* الْبِرْطَامُ الضَّخْمُ الشَّقَّةُ (عَنْ  
 أَبِي مُحَمَّدٍ الْأَمَوِيِّ) \* الْحَوْشَبُ الضَّخْمُ الْبَطْنُ (عَنْ  
 الْأَصْمَعِيِّ) \* الْقَقْدَرُ الضَّخْمُ الرَّجُلُ (عَنْ أَبِي عُيْدَةَ)

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ

في ترتيب ضخم الرجل

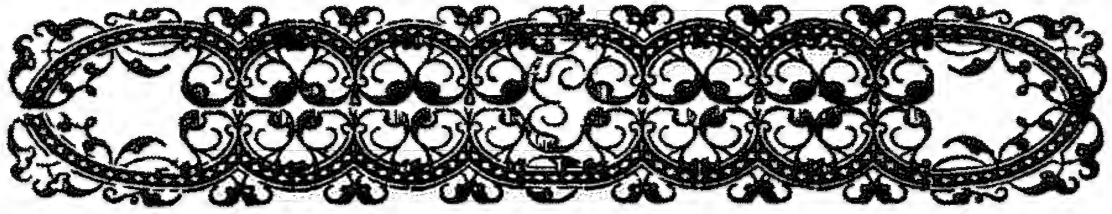
رَجُلٌ بَادِنٌ إِذَا كَانَ ضَخْمًا مَحْمُودَ الضَّخْمِ \* ثُمَّ خَدَبٌ (١)  
 إِذَا زَادَتْ ضَخَامَتُهُ زِيَادَةً غَيْرَ مَذْمُومَةٍ \* ثُمَّ خُنْجٌ إِذَا كَانَ  
 مُفْرِطَ الضَّخَامَةِ (عَنْ الْأَيْثِ) \* ثُمَّ جَلْدَحٌ إِذَا كَانَ نِهَاسِيَّةً فِي  
 الضَّخْمِ (وَهَذَا عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ الْمُفَضَّلِ)

## الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في ترتيب ضخم المرأة

إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً وَهِيَ عَلَى أَعْتِدَالٍ فَهِيَ رِبْحَلَةٌ \* فَإِذَا زَادَتْ  
 ضَخْمُهَا وَلَمْ يَتَّبِعْ فِيهَا سِبْجَلَةٌ \* فَإِذَا دَخَلَ فِي حَدٍّ مَا يُكْرَهُ  
 فِيهَا مُفَاضَةٌ وَضَنَّاكٌ \* فَإِذَا أَفْرَطَ ضَخْمُهَا فَهِيَ عِفْضَاجٌ  
 (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ)





## الْبَابُ السَّادِسُ

### فِي الطُّولِ وَالْقَصْرِ

#### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

في ترتيب الطول على القياس والتقريب

رَجُلٌ طَوِيلٌ \* ثُمَّ طَوَالٌ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ شَوَذَبٌ  
وَشَوَقَبٌ \* فَإِذَا دَخَلَ فِي حَدِّ مَا يُدْمُ مِنَ الطُّولِ فَهُوَ عَشَنَطٌ  
وَعَشَنَقٌ \* فَإِذَا أَفْرَطَ طُولُهُ وَبَلَغَ النِّهَايَةَ فَهُوَ شَعْلَعٌ وَعَنْطَنَطٌ  
وَسَقَطَرَى (عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ)

#### الْفَصْلُ الثَّانِي

في تقسيم الطول على ما يوصف به

(عَنْ الْإِمَّةِ)

رَجُلٌ طَوِيلٌ وَشَعْمُومٌ \* جَارِيَةٌ شَطْبَةٌ وَعُطْبُولٌ \* فَرَسٌ  
أَشَقٌّ وَأَمَقٌّ وَسَرْحُوبٌ \* بَعِيرٌ شَيْظَمٌ وَشَعْشَعَانٌ (١) \* نَاقَةٌ

جَسْرَةٌ وَقِيدُودٌ \* نَخْلَةٌ بِاسِقَّةٌ وَسُحُوقٌ \* شَجَرَةٌ عِيدَانَةٌ  
وَعَمِيَّةٌ \* جَبَلٌ شَاهِقٌ وَشَايخٌ وَبَاذِيخٌ \* نَبْتُ سَامِقٌ \* وَجْهٌ  
مَخْرُوطٌ \* وَلَحِيَّةٌ مَخْرُوطَةٌ إِذَا كَانَ فِيهِمَا طُولٌ مِنْ غَيْرِ عَرْضٍ \*  
شَعْرُ فَيَّانٍ وَوَارِدٌ

### الْفَصْلُ الثَّالِثُ

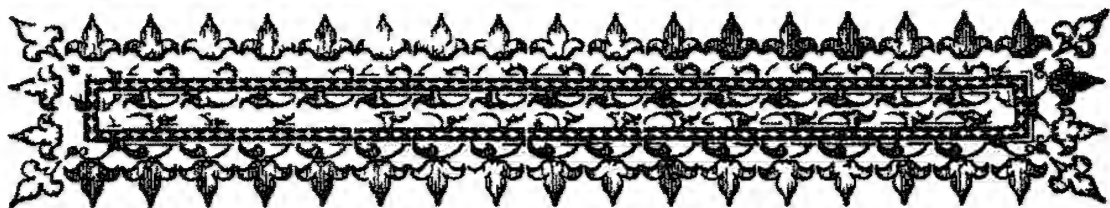
في ترتيب القصر

رَجُلٌ قَصِيرٌ وَدَحْدَاحٌ \* ثُمَّ حَنْبَلٌ وَحَزَنْبَلٌ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو  
وَالْأَصْمَعِيِّ) \* ثُمَّ حَنْزَابٌ وَكَهْمَشٌ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
ثُمَّ بُحْتَرٌ وَحَبْتَرٌ (عَنْ الْكِسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ) \* فَإِذَا كَانَ مُفْرَطًا  
الْقَصْرُ يَكَادُ الْجُلُوسُ يُؤَارِيهِ فَهُوَ حِنْشَارٌ وَحَنْدَلٌ (عَنْ اللَّيْثِ  
وَإِبْنِ دُرَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ كَأَنَّ الْقِيَامَ لَا يَزِيدُ فِي قَدِّهِ  
فَهُوَ حَنْزَرَةٌ (١) (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تقسيم العرض

وَعَاءٌ عَرِيضٌ \* رَأْسٌ فِلَاطَاحٌ (عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ) \* حَجَرٌ  
صَلَدَحٌ (عَنْ اللَّيْثِ) \* هَسِيفٌ مُصَفَّحٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ)



# البَابُ السَّابِعُ

فِي الْيُسِّ وَاللِّينِ

## الفصلُ الأولُ

في تفصيل الاسماء والالوصاف الواقعة على الاشياء الياسة

(عس الائمة)

الْحَبِيزُ الْحُبْزُ الْيَابِسُ \* الْجَلِيدُ الْمَاءُ الْيَابِسُ \* الْجَبْنُ اللَّيْنُ  
الْيَابِسُ \* الْقَدِيدُ وَالْوَشِيقُ اللَّحْمُ الْيَابِسُ \* الْقَسْبُ التَّمْرُ  
الْيَابِسُ \* الْقَشْعُ الْجِلْدُ الْيَابِسُ \* الْقَقَّةُ الشَّجَرَةُ الْيَابِسَةُ \*  
الْحَشِيشُ الْكَلَّا الْيَابِسُ \* أَلَقْتُ الْإِسْفِنتُ الْيَابِسُ \*  
الْحَشْلُ الْمُقْلُ الْيَابِسُ \* الْجَزْلُ الْحَطَبُ الْيَابِسُ \* الضَّرِيعُ  
الشَّبْرَقُ الْيَابِسُ \* الصَّلْدُ الْحَجَرُ الْيَابِسُ \* الْبَعْرُ الزَّبْلُ الْيَابِسُ \*  
الْعَصِيمُ الْعَرَقُ الْيَابِسُ \* الْجَسَدُ الدَّمُ الْيَابِسُ \* الصَّلْصَالُ  
الطِّينُ الْيَابِسُ



## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل اتياء رطبة

الرَّطْبُ الثَّمَرُ الرَّطْبُ \* الْعُشْبُ الْكَلَّا الرَّطْبُ \*  
 الْفَصْفَصَةُ أَلْقَتْ الرَّطْبُ \* الثَّرْمُطَةُ الطِّينُ الرَّطْبُ ( عَنْ  
 ثَعْلَبٍ عَنْ الْأَثَرَاءِ ) \* الْأُرْتَةُ الْجُبْنُ الرَّطْبُ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ )

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في الاسماء والصفات الواقعة على الاشياء اللينة

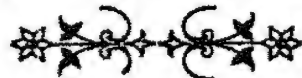
( عن الائمة )

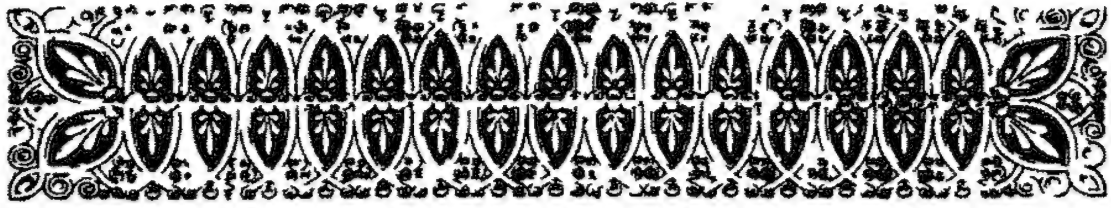
السَّهْلُ مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ \* الرِّغَامُ مَا لَانَ مِنَ الرَّمْلِ \*  
 الرِّغْفَةُ مَا لَانَ مِنَ الدُّرُوعِ \* الْأَلُوقَةُ مَا لَانَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ \*  
 الرِّغْدُ مَا لَانَ مِنَ الْعَيْشِ \* الثَّعْدُ مَا لَانَ مِنَ الْبُسْرِ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تقسيم اللين على ما يوصف به

ثَوْبٌ لَيْنٌ \* رُحٌّ لَدَنٌ \* لَحْمٌ رَخَصٌ \* بَنَانٌ طَفْلٌ \* شَعَرٌ  
 سُخَامٌ \* غَصْنٌ أَمْلُودٌ \* فِرَاشٌ وَثِيرٌ \* رِيحٌ رُخَاءٌ \* أَرْضٌ  
 دَمِثَةٌ \* بَدَنٌ نَاعِمٌ \* فَرَسٌ خَوَّارٌ أَلِينٌ إِذَا كَانَ لَيْنٌ أَلْمُطَفُ





## البَابُ الثَّامِنُ

فِي الشِّدَّةِ وَالشَّدِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَفْصِيلِ الشَّدَةِ مِنْ أَشْيَاءٍ وَأَفْعَالٍ مُخْتَلِفَةٍ

الْأَوَارُ شِدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ \* الْوَدِيقَةُ شِدَّةُ الْحَرِّ \* الْبَصَرُ  
شِدَّةُ الْبَرْدِ \* الْإِنْهَالُ شِدَّةُ صَوْبِ الْمَطَرِ \* الْغَيْبُ شِدَّةُ  
سَوَادِ اللَّيْلِ \* الْقَشَمُ شِدَّةُ الْأَكْلِ \* الْقَحْفُ شِدَّةُ الشُّرْبِ \*  
التَّسْبِيخُ شِدَّةُ النَّوْمِ ( عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ الْأَمْوِيِّ عَنْ  
الْأَضْمِيِّ ) \* الْجَشَعُ شِدَّةُ الْحِرْصِ \* الْخَفَرُ شِدَّةُ الْحَيَاءِ \*  
السَّعَارُ شِدَّةُ الْجُوعِ \* الصَّدَى شِدَّةُ الْعَطَشِ \* اللَّخْفُ شِدَّةُ  
الضَّرْبِ \* الْمَحْكُ شِدَّةُ اللَّجَاجِ \* الْهَدُّ شِدَّةُ الْهَذَمِ \* الْفَحْلُ  
شِدَّةُ الْبَيْسِ \* الْمَلَقُ شِدَّةُ الْبُكَاءِ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) \* الْوُزَاحُ  
شِدَّةُ الْهَزَالِ \* الصَّلَقُ شِدَّةُ الصِّيَاحِ ( وَفِي الْحَدِيثِ : لَيْسَ  
مِنَّا مَنْ صَلَقَ أَوْ حَلَقَ ) \* الشَّنْفُ شِدَّةُ الْبُغْضِ \* الشَّدَا شِدَّةُ

ذَكَاءُ الرِّيحِ (عَنِ الْقَرَاءِ) \* الْفَرْزَمَةُ شِدَّةُ الْعَضْرِ (عَنِ  
 اللَّيْثِ عَنِ الْحَلِيلِ) \* الْقَرْصَبَةُ شِدَّةُ الْقَطْعِ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنِ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْحَقِيقَةُ شِدَّةُ السَّيْرِ (وَفِي الْحَدِيثِ : شَرُّ  
 السَّيْرِ الْحَقِيقَةُ) \* الْوَصَبُ شِدَّةُ الْوَجَعِ \* الْحَبْزُ شِدَّةُ السَّوْقِ  
 (عَنِ أَبِي زَيْدٍ وَأَنْشَدَ :

لَا تَحْبِزَا خَبْرًا وَبَسًا بَسًا)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي مَا يُجْتَمِعُ عَلَيْهِ مِنْهَا بِالْقُرْآنِ

الْمَلْعُ شِدَّةُ الْجَزَعِ \* اللَّدُّ شِدَّةُ الْخُصُومَةِ \* الْحَسُّ  
 شِدَّةُ الْقَتْلِ \* أَلْبَثُ شِدَّةُ الْحُزَنِ \* النَّصَبُ شِدَّةُ التَّعَبِ \*  
 الْحَسْرَةُ شِدَّةُ النَّدَامَةِ

### الْفَصْلُ الثَّالِثُ

فِي تَفْصِيلِ مَا يُوصَفُ بِالشَّدَةِ

(عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ زَيْدٍ وَاللَّيْثِ وَابْنِ عَبِيدَةَ)

لَيْلُ عُكَايَسٍ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ \* رَجُلٌ صَمَحٌ شَدِيدُ الْمَنَةِ \*  
 أَسَدُ ضَبَارِمٍ (١) شَدِيدُ الْخَلْقِ وَالْقُوَّةِ \* رَجُلٌ عَصَائِيٌّ وَصَمْعَرِيٌّ  
 كَذَلِكَ \* امْرَأَةٌ صَهْصَلِقٌ شَدِيدَةُ الصَّوْتِ \* رَجُلٌ أَقْشَرُ



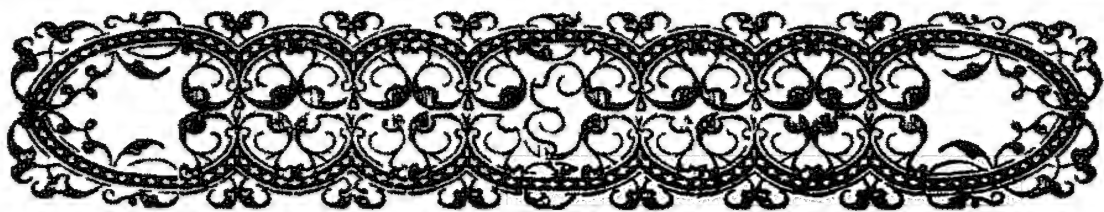
شَدِيدُ الْحُمَرَةِ \* رَجُلٌ خَصِمٌ شَدِيدُ الْخُصُومَةِ \* شَرُّ قَطِطٍ  
 شَدِيدُ الْجُمُودَةِ \* لَبَنٌ طَخَفٌ شَدِيدُ الْحُمُوضَةِ \* مَاءٌ زُعَاقٌ  
 شَدِيدُ الْمُلُوحَةِ (وَأَنَا أَسْتَظْرِفُ قَوْلَ اللَّيْثِ عَنْ الْحَلِيلِ : الذُّعَاقُ  
 كَالزُّعَاقِ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ بَعْضِهِمْ وَمَا نَذَرِي أَلْفَةً أَمْ لُثَّةً) (١) \*  
 رَجُلٌ شَقِيقٌ شَدِيدُ الْبَصَرِ سَرِيعُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ . وَكَذَلِكَ  
 جَلَعَبِي (عَنِ اللَّيْثِ وَغَيْرِهِ) \* فَرَسٌ ضَلِيعٌ شَدِيدُ الْأَضْلَاعِ \*  
 يَوْمٌ مَغْمَعَانِي شَدِيدُ الْحَرِّ \* عُوْدٌ دَعِرٌ شَدِيدُ الدُّخَانِ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في التقسيم

(عَنِ الْإِمَّةِ)

يَوْمٌ عَصِيبٌ وَآرَوَنَانٌ \* سَنَةٌ خُرَاقٌ وَجَسُوسٌ \* جُوعٌ  
 دَيْقُوعٌ وَدَقُوعٌ \* دَاءٌ عُضَالٌ وَعُقَامٌ \* دَاهِيَةٌ عَنَقَبِيرٌ  
 وَدَرْدَبِيسٌ \* سَيْرٌ زَعَزَاعٌ وَحَقْحَاقٌ \* رِيحٌ عَاصِفٌ \* مَطَرٌ  
 وَابِلٌ \* سَيْلٌ زَاعِبٌ (٢) \* بَرْدٌ قَارِسٌ \* حَرٌّ لَافِحٌ \* شَتَاءٌ  
 كَلْبٌ \* ضَرْبٌ طَلْحَفِي \* حَجَرٌ صَيَّوْدٌ \* فِتْنَةٌ صَمَاءٌ \* مَوْتُ صَهَابِي  
 (كُلُّ ذَلِكَ إِذَا كَانَ شَدِيدًا)



## البَابُ الثَّاسِعُ

فِي الْقِلَّةِ وَالْكَثْرَةِ

أَلْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَعْصِيلِ الْأَشْيَاءِ الْكَثِيرَةِ

الدَّثْرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ \* الْغَمْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ \* الْحَجَرُ الْحِشِيُّ  
الْكَثِيرُ \* الْعَرَجُ الْأَيْلُ الْكَثِيرَةُ \* الْكَلَمَةُ الْغَنَمُ الْكَثِيرَةُ \*  
الْحَشْرَمُ النَّحْلُ الْكَثِيرَةُ \* الدَّيْلَمُ النَّحْلُ الْكَثِيرَةُ (عَنْ أَبِي  
عَمْرِو عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْجَهْلَالُ الشَّعْرُ الْكَثِيرُ \*  
الْفَيْطَلُ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ \* الْكَيْسُومُ الْحَشِيشُ الْكَثِيرُ (عَنْ  
أَلَيْثٍ عَنْ الْحَلِيلِ) \* الْحَشِيلَةُ (١) أَلْيَالُ الْكَثِيرَةُ (عَنْ  
أَلَيْثٍ وَابْنِ شُمَيْلٍ) \* الْحَيْرُ الْأَهْلُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ (عَنْ  
الْكَسَاوِيِّ) \* الْكَوْثَرُ الْغُبَارُ الْكَثِيرُ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
الْجَبَلُ وَالْقَبْضُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ (عَنْ أَبِي عَمْرِو وَالْأَصْمَعِيِّ)

## الْفَضْلُ الثَّانِي

ياسبه في التقسيم

( عن الأئمة )

مَالٌ لَبْدٌ \* مَاءٌ غَدَقٌ \* جَيْشٌ لَجِبٌ \* مَطَرٌ عَابٌ \* فَاكِهَةٌ  
كَثِيرَةٌ

## الْفَضْلُ الثَّالِثُ

يقارب موضوع الباب

أَوْقَرَتِ الشَّجَرَةَ وَأَوْسَقَتْ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا \* أَثَرَى الرَّجُلُ  
إِذَا كَثُرَ مَالُهُ \* أَيْبَسَتِ الْأَرْضُ إِذَا كَثُرَ يَبْسُهَا \* أَعْشَبَتْ  
إِذَا كَثُرَ عُشْبُهَا \* أَرَاعَتِ الْإِبِلَ إِذَا كَثُرَ أَوْلَادُهَا

## الْفَضْلُ الرَّابِعُ

في تفصيل الأوصاف بالكثرة

رَجُلٌ ثَرَنَارٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ \* رَجُلٌ جَرَّاحٌ كَثِيرُ الْأَكْلِ  
( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ ) \* رَجُلٌ خَضِرٌ كَثِيرُ الْعَطِيَّةِ \* فَرَسٌ  
عَمْرٌ وَجْهٌ كَثِيرُ الْحَرْبِ \* امْرَأَةٌ ثَوْرٌ كَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ ( عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو ) \* امْرَأَةٌ مِهْزَاقٌ كَثِيرَةُ الضَّحْكِ \* عَيْنٌ ثَوْرَةٌ كَثِيرَةٌ  
الْمَاءِ ( عَنْ اللَّيْثِ ) \* بَحْرٌ هُمُومٌ كَثِيرُ الْمَاءِ \* سَحَابَةٌ صَبِيرٌ  
كَثِيرَةُ الْمَاءِ \* شَاةٌ دَرُورٌ كَثِيرَةُ اللَّبَنِ \* رَجُلٌ لُجُوجَةٌ

كثيرُ اللِّجَاجِ \* رَجُلٌ مُنُونَةٌ كَثِيرُ الْإِمْتِنَانِ \* رَجُلٌ أَشْعَرُ  
كثيرُ الشَّعْرِ \* كَبَشٌ أَصَوْفٌ كَثِيرُ الصُّوفِ \* بِعِيرٌ أَوَّزٌ  
كثيرُ الوَيْرِ

### الفصلُ الخامسُ

في تفصيل القليل من الاشياء

الْحَمْدُ وَالْوَشْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ \* الْغَبِيَّةُ وَالْبَغْشَةُ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ  
(عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* الضَّهْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الْحَتْرُ  
الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْجَهْدُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ  
يَعِيشُ فِيهِ الْمُقِلُّ (وَفِي الْقُرْآنِ: الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ) \*  
الْلَمْظَةُ وَالْعُلْقَةُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ الَّذِي يُتَبَلَّغُ بِهِ (وَكَذَلِكَ الْعَقَّةُ  
وَالْمُسْكَةُ) \* الصُّوَارُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمُسْكِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

### الفصلُ السادسُ

(عَنْ الْفَارَابِيِّ (١) صاحب كتاب ديوان الادب)

الْحَفَفُ قَلَّةُ الطَّعَامِ وَكَثْرَةُ الْأَكَلَةِ \* وَالضَّفَفُ قَلَّةُ الْمَاءِ  
وَكَثْرَةُ الْوُرَادِ (وَالضَّفَفُ أَيْضًا قَلَّةُ الْعَيْشِ)

١ وفي نسخة الفراءية .

## الْفَضْلُ السَّابِعُ

في تفصيل الاوصاف بالقلّة

(عن الائمة)

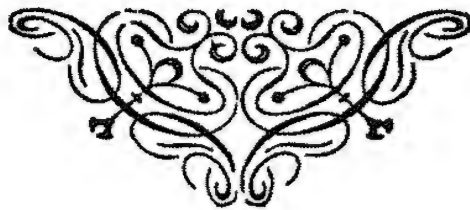
نَاقَةٌ عَزُوزٌ (١) قَلِيلَةُ اللَّبَنِ \* شَاةٌ جَدُودٌ قَلِيلَةُ الدَّرِّ \*  
 اِمْرَأَةٌ زُرُورٌ قَلِيلَةُ الْوَلَدِ \* اِمْرَأَةٌ قَتِينٌ قَلِيلَةُ الْاَكْلِ \* رَكِيَّةٌ  
 بَكِيَّةٌ قَلِيلَةُ الْمَاءِ \* شَاةٌ زَمِرَةٌ قَلِيلَةُ الصَّوْفِ \* رَجُلٌ زَمِرٌ قَلِيلُ  
 الْمَرْوَةِ \* رَجُلٌ حَمِيدٌ قَلِيلُ الْخَيْرِ \* رَجُلٌ اَزَعَرٌ قَلِيلُ الشَّعْرِ

## الْفَضْلُ الثَّامِنُ

في تقسيم القلّة على اشياء توصف بها

مَاءٌ وَشَلٌّ \* عَطَاءٌ وَتَحٌّ \* مَالٌ زَهِيدٌ \* شُرْبٌ غَشَاشٌ \*  
 نَوْمٌ غِرَارٌ

---

 ١ وفي بعض النسخ غرودٌ وغروزٌ وكلاهما غلط




## البَابُ العَاشِرُ

فِي سَائِرِ الْأَحْوَالِ وَالْأَوْصَافِ الْمُتَضَادَّةِ

### الفصل الأول

في تقسيم السعة على ما يوصف بها

أَرْضٌ وَاسِعَةٌ \* دَارٌ قَوْرَاءُ (١) \* بَيْتٌ فَسِيحٌ \* طَرِيقٌ  
مِهْبَعٌ \* عَيْنٌ تَجَلَاءُ \* طَعْنَةٌ تَجَلَاءُ \* إِنَاءٌ مَنُجُوبٌ وَمَنُجُوفٌ \*  
قَدَحٌ رَحْرَاحٌ \* وَعَاءٌ مُسْتَجَافٌ \* مِكْيَالٌ قُبَاعٌ \* سَيْرٌ عَنَقٌ  
وَعَنِيقٌ \* عَيْشٌ رَفِيعٌ \* صَدْرٌ رَحِيبٌ \* بَطْنٌ رَغِيبٌ \* قَبِصٌ  
فَضْفَاضٌ \* سَرَاوِيلٌ مُخْرَفَجَةٌ آيٍ وَاسِعَةٌ. (وَالسَّرَاوِيلُ مُؤَنَّثَةٌ  
لِأَنَّ لَفْظَهَا لَفْظُ الْجَمْعِ وَهِيَ وَاحِدَةٌ. وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ كَرِهَ  
السَّرَاوِيلَ الْمُخْرَفَجَةَ. وَحَكَى أَبُو الْقَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جَنِيٍّ أَنَّ  
أَعْرَابِيًّا قَالَ لِحَيَّاطٍ أَمَرَهُ بِخِيَاطَةِ سَرَاوِيلٍ: خَرَفَجَ مُنْطَقَهَا وَجَدِلَ  
مُسَوِّقَهَا آيٍ وَسِعَ مُعْظَمَهَا وَضَيَّقَ مُدْخَلَهَا)



## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تقسيم السعة

قَلَاةٌ خَيْقٌ (عَنِ اللَّيْثِ) \* نَهْرٌ جُلُوعٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \*  
 بُرْخَوْقَا (عَنْ ابْنِ شَيْمِلٍ) \* ظِلٌّ وَارِفٌ (عَنِ الْقُرَّاءِ) \*  
 طَلَسْتُ زَهْرَةً (١) (عَنِ اللَّيْثِ)

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تقسيم الضيق

مَكَانٌ ضَيْقٌ \* صَدْرٌ حَرْجٌ \* مَعِيشَةٌ ضَنْكٌ \* طَرِيقٌ  
 لَزِبٌ (عَنْ سَلَمَةَ عَنْ الْقُرَّاءِ) \* جَوْفٌ زَقَبٌ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* وَادٍ نَزْلٌ (٢) (عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنْ بَعْضِهِمْ)

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تقسيم الجدة والطراءة على ما يوصف بها

ثَوْبٌ جَدِيدٌ \* بُرْدٌ قَشِيبٌ \* لَحْمٌ طَرِيٌّ \* شَرَابٌ حَدِيثٌ \*  
 شَبَابٌ غَضٌّ \* دِينَارٌ هَبْرِيٌّ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
 حُلَّةٌ شَوْكَا (إِذَا كَانَتْ فِيهَا خُسُوفَةٌ الْجَدَّةِ)

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في تقسيم ما يوصف بالخلوقة واللبلى

الطَّيْمَرُ الثَّوْبُ الْخَلْقُ \* النِّيمُ الْفَرُّ وَالْخَلْقُ \* الشَّنُّ الْقُرْبَةُ  
الْبَالِيَةُ \* الرَّمَّةُ الْعَظْمُ الْبَالِي

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في تقسيم الخلوقة واللبلى على ما يوصف بهما

شَيْخٌ هِمٌّ \* ثَوْبٌ هِدْمٌ \* بُرْدٌ سَحَقٌ \* رَيْطَةٌ جَرْدٌ \*  
نَمْلٌ نَقْلٌ \* عَظْمٌ نَحْرٌ \* كِتَابٌ دَارِسٌ \* رَنْجٌ دَاثِرٌ \* رَسْمٌ  
طَامِسٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تقسيم القديم

بَنَاءٌ قَدِيمٌ \* دِينَكَارٌ عَتِيقٌ \* رَجُلٌ دُهُرِيٌّ \* ثَوْبٌ عُدْمَلِيٌّ \*  
شَيْخٌ قَنْسَرِيٌّ \* عَجُوزٌ قَنْقَرَشُ (١) \* مَالٌ مُثْلَدٌ \* شَرْفٌ  
قُدْمُوسٌ \* حِنْطَةٌ خَنْدَرِيْسٌ \* خَمْرٌ عَاتِقٌ \* قَوْسٌ عَاتِكَةٌ \*  
ذِيخٌ كَالِدٌ (عَنْ اللَّيْثِ) (كُلُّ ذَلِكَ إِذَا كَانَ قَدِيمًا)

(١) وفي نسخة قنقرش وهي غلط

## الْفَضْلُ الثَّامِنُ

في الجيّد من اشياء مختلفة

مَطَرٌ جَوْدٌ \* فَرَسٌ جَوَادٌ \* دِرْهَمٌ جَيِّدٌ \* ثَوْبٌ فَاحِرٌ \* مَتَاعٌ  
 نَفِيسٌ \* غُلَامٌ فَارِهٌ \* سَيْفٌ جُرَارٌ \* دِرْعٌ حَصْدَاءٌ \* أَرْضٌ  
 عَذَاءٌ ( إِذَا كَانَتْ طَيِّبَةً الثَّرْبَةُ كَرِيمَةً الْمُنْبِتِ بَعِيدَةً عَنِ الْأَحْسَاءِ  
 وَالزُّرُوزِ ) \* نَاقَةٌ عَيْطَلٌ ( إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً فِي حُسْنِ مَنْظَرٍ وَسَمَنٍ )

## الْفَضْلُ التَّاسِعُ

في خيار الاشياء

( عن الائمة )

سَرَواتُ النَّاسِ \* حُمْرُ النِّعَمِ \* جِيَادُ الْخَيْلِ \* عِنَاقُ الطَّيْرِ \*  
 لَهَامِيمُ الرِّجَالِ \* حَمَائِمُ الْأَيْلِ ( عَنْ أَبِي السَّكِّيتِ ) \* أَحْرَارُ  
 الْقُبُولِ \* عَقِيلَةُ الْمَالِ \* حُرُّ الْمَتَاعِ وَالضِّيَاعِ

## الْفَضْلُ الْعَاشِرُ

في تفصيل الخالص من اشياء عُدّة

( عن الائمة )

السَّيرَاءُ الْخَالِصُ مِنَ الْبُرُودِ \* الرَّحِيقُ الْخَالِصُ مِنَ  
 الشَّرَابِ \* الْإِثْرُ الْخَالِصُ مِنَ السَّمَنِ \* اللَّظْيُ الْخَالِصُ مِنَ  
 اللَّهَبِ \* النُّضَارُ الْخَالِصُ مِنْ جَوَاهِرِ الْأَشْيَاءِ كَالْتَبَرِ وَالْخَشَبِ \*

(عَنِ اللَّيْثِ) \* اللَّبَابُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .. وَكَذَلِكَ  
الْصِّيمُ

### الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

في التقسيم

حَسَبُ لُبَابٍ \* مَجْدُ صِيمٍ \* عَرَبِيٌّ صَرِيحٌ (سَمِعْتُ أَبَا  
بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيَّ يَقُولُ: سَمِعْتُ الصَّاحِبَ يَقُولُ فِي الْمَذَاكِرَةِ:  
أَعْرَابِيٌّ قَحٌّ وَرُسْتَايِي قَحٌّ) \* ذَهَبٌ إِيْرِيٌّ وَكِبْرِيَّتٌ (وَهُوَ  
فِي رَجَزٍ لِرُؤُوبَةٍ) \* مَاءٌ قَرَّاحٌ \* لَبَنٌ مَخْضٌ \* خُبْزٌ بَجَتْ \*  
شَرَابٌ صَرْدٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* دَمٌ عَيْطٌ \* خَمْرٌ صُرَّاحٌ (عَنْ  
الْأَلَيْثِ . كَتَبَ بَعْضُ أَهْلِ الْعَصْرِ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يُسْتَيْجِيهِ  
الشَّرَابَ :

عِنْدِي إِخْوَانٌ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا أَخٌ لِلْأَنْسِ أَخِيَّةٌ  
وَمَا لِيَجْمَعَ الشَّمْلُ مِنَّا سِوَى رَاحٍ صُرَّاحٍ فِي صُرَّاحِيَّةٍ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

بِاسْمِهِ

(عَنِ الْإِمَّةِ)

نَقَاوَةُ الطَّعَامِ \* صَفْوَةُ الشَّرَابِ \* خُلَاصَةُ الشَّمَنِ \*  
لُبَابُ الْبَرِّ \* صِيَابَةُ الشَّرَفِ \* مُصَاصُ الْحَسَبِ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ عَشَرَ

في مثله

يَوْمٌ مُصَرَّحٌ وَمُضْمَعٌ إِذَا كَانَ خَالِصًا مِنَ الرِّيحِ  
 وَالسَّحَابِ \* رَمْلٌ نَفْحٌ (١) إِذَا كَانَ خَالِصًا مِنَ الْحَصَى  
 وَالتُّرَابِ \* عَبْدُ قِنْ (٢) إِذَا كَانَ خَالِصًا الْعُبُودِيَّةِ وَأَبُوهُ عَبْدٌ  
 وَأُمُّهُ أَمَةٌ \* مَارِجٌ مِنْ نَارٍ (٣) إِذَا كَانَتْ خَالِصَةً مِنَ الدُّخَانِ \*  
 كَذِبٌ سَمَاقٌ وَخَنْبَرِيَّتٌ (٤) إِذَا كَانَ خَالِصًا لَا يُخَالِطُهُ صِدْقٌ  
 عَنْ أَبِي السَّكَيْتِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

يقارب ما تقدم في التقسيم

دَقِيقٌ مُحَوَّرٌ \* مَا مُصَفَّقٌ (٢) \* شَرَابٌ مُرَوَّقٌ \* كَلَامٌ  
 مُنْفَعٌ \* حِسَابٌ مُهَذَّبٌ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

يناسبه في اختصاص بعض الشيء من كل

سَوَادٌ أَلْيَنٌ \* سَوِيدٌ أَلْقَبٌ \* مُحٌّ أَلْبِيضَةٌ \* مُحٌّ أَلْظَمٌ \*  
 زُبْدَةٌ أَلْمُخِضُ \* سُلَافٌ أَلْعَصِيرُ \* قَابٌ أَلْخَلَّةُ \* لُبٌّ أَلْجُوزَةُ \*  
 وَاسِطَةٌ أَلْقَلَادَةُ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في تفصيل الاشياء الرديئة

( عن ائمة اللغة )

الْخَلْفُ الْقَوْلُ الرَّدِي \* الْحَشَفُ الثَّمَرُ الرَّدِي \* الْحَنِيفُ  
 الْكَتَّانُ الرَّدِي \* السَّفَسَافُ الْأَمْرُ الرَّدِي \* الْمَرَاةُ الْكَكَلَامُ  
 الرَّدِي \* الْمَهْلَةُ الدِّزْعُ الرَّدِيَّةُ \* الْبَهْرَجُ وَالزَّائِفُ الدِّزْهَمُ  
 الرَّدِي

## الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في ما لا خيري فيه من الاشياء الرديئة والفضالات والاثقال ( ١ )

خُشَارَةُ النَّاسِ \* خَشَاشُ الطَّيْرِ \* عَكْرُ الزَّيْتِ \* رُدَالَةٌ  
 الْمَتَاعِ \* غُسَالَةُ الثِّيَابِ \* قُمَامَةُ الْبَيْتِ \* قُلَامَةُ الظُّفْرِ \* خَبَثُ  
 الْحَدِيدِ \* نُفَايَةُ الدَّرَاهِمِ \* قُشَامَةُ الطَّعَامِ \* حُسَالَةُ الْمَائِدَةِ \*  
 حُسَاقَةُ الثَّمَرِ \* قَشْدَةُ السَّمَنِ

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

اظنه يقاربه في ما يتساقط ويتناثر من اشياء متغايرة

النُّسَالُ وَالنَّسِيلُ مَا يَسْقُطُ مِنْ وَرَى الْبَعِيرِ وَرِيشُ الطَّائِرِ \*  
 الْعُصَاقَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ السُّبُلِ كَالْتِبَنِ وَغَيْرِهِ \* الْمَشَاطَةُ مَا



يَسْقُطُ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَ الْإِمْتِشَاطِ \* الْحَلَالَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْقَمَرِ  
عِنْدَ التَّخَلُّلِ \* الْقِرَاطَةُ مَا يَسْقُطُ مِنْ أَنْفِ السِّرَاجِ إِذَا عَشِيَ  
فَقُطِعَ (عَنِ اللَّيْلِ) \* الْبَرَايَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْعُودِ عِنْدَ الْبَرِي \*  
الْحِرَاطَةُ مَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ الْحَرْطِ \* النُّشَارَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ  
الْخَشَبِ عِنْدَ النُّشْرِ \* النُّحَاتَةُ مَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ النُّحْتِ \*  
الْقَسِيطُ (١) وَالْقَلَامَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الظُّفْرِ عِنْدَ التَّقْلِيمِ

### الْفَصْلُ التَّاسِعَ عَشَرَ

في مثله

بَرَايَةُ الْعُودِ \* بُرَادَةُ الْحَدِيدِ \* قُرَامَةُ الْقُرْنِ \* قُلَامَةُ  
الظُّفْرِ \* سُحَالَةُ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ \* مَكَاكَةُ الْعَظْمِ \* فُتَاتَةُ  
الْخُبْزِ \* حُثَالَةُ الْمَائِدَةِ \* قُرَاضَةُ الْجِلْمِ \* خِرَازَةُ (٢) الْوَسَخِ

### الْفَصْلُ الْعِشْرُونَ

في تفصيل أسماء تقع على الحسان من الحيوان

الْوَضَّاحُ الرَّجُلُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ \* الْقَيْلَمُ وَالْقَانِيَةُ الْمَرْأَةُ  
الْحَسَنَاءُ \* الْأَشَجُّ الْوَجْهُ الْمُعْتَدِلُ الْحَسَنُ \* الْمُطَهَّمُ الْقَرَسُ  
الْحَسَنُ الْخَلْقِ \* الْعَيْطُمُوسُ النَّاقَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ الْقَتِيَّةُ (وَكَذَلِكَ  
الشَّمْرَدَلَةُ)

## الْفَصْلُ الْخَادِي وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الحُسن وشروطه

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي وعن غيره )

الصَّبَاحَةُ فِي الْوَجْهِ \* الْوَضَاءَةُ فِي الْبَشَرَةِ \* الْجَمَالُ  
 فِي الْأَنْفِ \* الْحَلَاوَةُ فِي الْعَيْنَيْنِ \* الْمَلَاَحَةُ فِي الْقَمْرِ \*  
 الظَّرْفُ فِي اللِّسَانِ \* الرَّشَاقَةُ فِي الْقَدِّ \* اللَّبَاقَةُ فِي الشَّمَائِلِ \*  
 كَمَالُ الْحُسْنِ فِي الشَّعْرِ

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم القبح

وَجْهٌ دَمِيمٌ \* خَلْقٌ شَتِيمٌ \* كَلِمَةٌ عَوْرَاءٌ \* فَعْلَةٌ شَنْعَاءٌ \*  
 إِمْرَأَةٌ سَوَاءٌ \* أَمْرٌ شَنِيعٌ \* خُطْبٌ قَطِيعٌ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الحسن

( عن الأئمة )

رَجُلٌ سَمِينٌ \* ثُمَّ لَحِيمٌ \* ثُمَّ شَحِيمٌ \* ثُمَّ بَلَدَحٌ وَعَكَّوْكٌ \*  
 وَأَمْرَأَةٌ سَمِينَةٌ \* ثُمَّ رَضْرَاضَةٌ \* ثُمَّ خَدْلَجَةٌ \* ثُمَّ عَرَكْرَكَةٌ \*  
 وَعَضْنَكَةٌ



## الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب سِمَنِ الدابة والشاة

( عن ابن الاعرابي والليثاني ونحو ذلك عن ابي مَعَدَّ الكلابي )

يُقَالُ : مَهْرُولٌ \* ثُمَّ مُنْقٍ إِذَا سَمِنَ قَلِيلًا \* ثُمَّ شُنُونٌ (١) \*  
ثُمَّ سَاحٌ \* ثُمَّ مُتَرَطِّمٌ إِذَا تَنَاهَى سِمْنَا . ( قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هَذَا  
هُوَ الصَّحِيحُ )

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب سِمَنِ الناقة

( عن ابي عبيد عن ابي زيد والاصمعي )

إِذَا سَمِنَتْ قَلِيلًا قِيلَ : ائْتَحَتْ وَائْتَحَتْ \* فَإِذَا زَادَ سِمْنُهَا  
قَلِيلًا قِيلَ : مَلَحَتْ \* فَإِذَا غَطَّاهَا اللَّحْمُ وَالشَّحْمُ قِيلَ : دَرِمَ  
عَظْمُهَا دَرَمًا \* فَإِذَا كَانَ فِيهَا سِمْنٌ وَلَيْسَتْ بِتِلْكَ السِّمِينَةِ فَهِيَ  
طَعُومٌ \* فَإِذَا كَثُرَ شَحْمُهَا وَلَحْمُهَا فَهِيَ مُكْدَتَةٌ \* فَإِذَا سَمِنَتْ  
فَهِىَ نَآوِيَةٌ \* فَإِذَا أُمْتَلَأَتْ سِمْنَا فَهِيَ مُسْتَوْكِيَةٌ \* فَإِذَا بَلَغَتْ  
غَايَةَ السِّمَنِ فَهِيَ مُتَوَعِّبَةٌ وَنَهِيَّةٌ

١ وفي نسخة مشنون



## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم اليمين

( عن الليث والاصمعي والفرأء وابن الاعرابي )

صَبِيٌّ خُنْفٌ \* غُلَامٌ سَمْدَرٌ \* رَجُلٌ تَارٌ \* امْرَأَةٌ مُتْرَبِلَةٌ \*  
 فَرَسٌ مَشِيْطٌ \* نَاقَةٌ مُكْدَنَةٌ \* شَاةٌ مُمَحَّةٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب خفة اللحم

( عن عدة من الائمة )

رَجُلٌ نَحِيفٌ إِذَا كَانَ خَفِيفَ اللَّحْمِ خِلْقَةً لَا هُزَالَآ \*  
 ثُمَّ قَصِيفٌ \* ثُمَّ ضَرْبٌ \* ثُمَّ شَخْتٌ \* ثُمَّ سَرَعْرَعٌ

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب هزال الرجل

رَجُلٌ هَزِيلٌ \* ثُمَّ أَعْجَفٌ \* ثُمَّ ضَامِرٌ \* ثُمَّ نَاجِلٌ

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب هزال البعير

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي )

بَعِيرٌ مَهْزُولٌ \* ثُمَّ شَائِبٌ \* ثُمَّ شَائِفٌ \* ثُمَّ خَائِفٌ (١) \*

ثُمَّ نِصْوٌ \* ثُمَّ رَازِحٌ \* ثُمَّ رَازِمٌ (وَهُوَ الَّذِي لَا يَتَحَرَّكُ هُزَالًا)

الْفَضْلُ الثَّلَاثُونَ

في تفصيل الغنى وترتيبه

(عن الأئمة)

الْكَفَافُ \* ثُمَّ الْغَنَى \* ثُمَّ الْإِحْرَافُ (١) (وَهُوَ أَنْ يَنْبَغِيَ  
الْمَالُ وَيَكْثُرَ عَنِ الْقُرَاءِ) \* ثُمَّ الثَّرْوَةُ \* ثُمَّ الْإِكْنَارُ \* ثُمَّ  
الْإِثْرَابُ (وَهُوَ أَنْ تَصِيرَ أَمْوَالُهُ كَعَدَدِ التُّرَابِ) \* ثُمَّ الْقَنْطَرَةُ  
(وَهُوَ أَنْ يَمْلِكَ الرَّجُلُ الْقَنَاطِيرَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ . عَنْ  
نُعَلْبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ: قَطَرَ الرَّجُلُ  
إِذَا مَلَكَ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِينَارٍ)

الْفَضْلُ الْخَامِسُونَ وَالثَّلَاثُونَ

في تفصيل الاموال

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْرُوثًا فَهُوَ تِلَادٌ \* وَإِذَا كَانَ مُكْتَسَبًا فَهُوَ  
طَارِفٌ \* فَإِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يُرْجَى  
فَهُوَ ضِمَارٌ \* فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِتٌ \* فَإِذَا كَانَ  
إِبِلًا وَغَنَمًا فَهُوَ نَاطِقٌ \* وَإِذَا كَانَ ضَيْعَةً وَمُسْتَفْلًا فَهُوَ عَقَارٌ



## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في تفصيل الفقر وترتيب احوال الفقير

إِذَا ذَهَبَ مَالُ الرَّجُلِ قِيلَ : أَتَرَفَ وَانْفَضَّ ( عَنْ  
 الْكِسَاءِيِّ ) \* فَإِذَا سَاءَ أَثَرُ الْجَذْبِ وَالشَّدَّةِ عَلَيْهِ وَآكَلَتْ  
 السِّنَّةُ مَالَهُ قِيلَ : عُصَبَ فُلَانٌ ( عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ) \* وَإِذَا قَلَعَ  
 حِلْيَةَ سَيْفِهِ لِلْحَاجَةِ وَالْحَلَّةِ قِيلَ : أَنْقَحَ ( ١ ) فُلَانٌ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* فَإِذَا آكَلَ خُبْزَ الذَّرَّةِ وَدَاوَمَ عَلَيْهِ لِعَدَمِ غَيْرِهِ  
 قِيلَ : طَهَقَلَ ( عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَيْضًا ) \* فَإِذَا لَمْ يَبْقَ لَهُ  
 طَعَامٌ قِيلَ : أَقْوَى \* فَإِذَا ضَرَبَهُ الدَّهْرُ بِالْفَقْرِ وَالْفَقَاةِ قِيلَ :  
 أَصْرَمَ وَأَلْفَجَ ( ٢ ) \* فَإِذَا لَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ قِيلَ : أَعْدَمَ  
 وَأَمْلَقَ \* فَإِذَا ذَلَّ فِي فَقرِهِ حَتَّى لَصِقَ بِالِدُقْعَاءِ وَهِيَ التُّرَابُ  
 قِيلَ : أَدْقَعَ \* فَإِذَا تَنَاهَى سُوءُ حَالِهِ فِي الْفَقْرِ قِيلَ : أَفْقَعَ  
 ( عَنْ اللَّيْثِ عَنْ الْحَلِيلِ )

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ

( لاح لي في الرد على ابن قتيبة حين فرق بين الفقير والمسكين )

قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : الْفَقِيرُ الَّذِي لَهُ بُعْثَةٌ مِنَ الْعَيْشِ •  
 وَالْمَسْكِينُ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ • وَأَخْتَجَّ بَيْتَ الرَّاعِي :

١ وفي نسخة انتح وهو غلط ٢ وفي نسخة اهج وفي غيرها الفج والوحهان غلط

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ  
وَقَدْ غَلَطَ لِأَنَّ الْمُسْكِينَ هُوَ الَّذِي لَهُ الْبَلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ .  
أَمَّا سَمِعَ قَوْلَ الْقُرْآنِ : أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي  
الْبَحْرِ . فَأَثْبَتَ لَهُمْ سَفِينَةً . وَقَوْلُهُ أَوْلَى مَا أَخْتِجُّ بِهِ . وَقَدْ  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفَقِيرُ مِثْلَ الْمُسْكِينِ أَوْ دُونَهُ فِي الْمُدْرَةِ عَلَى  
الْبَلْغَةِ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

في تفصيل اوصاف السنة التديدة المَلَّ

( وما انسانها الا الشيطان ان اذكرها في باب التدة والشديد من الاشياء فاوردتها

هنا عدد ذكر الفقر لكونها من اقوى اسبابه )

إِذَا أُحْتَبَسَ الْقَطْرُ فِي السَّنَةِ فَهِيَ سَنَةٌ قَاحِطَةٌ وَكَاحِطَةٌ \*  
فَإِذَا سَاءَ أَثَرُهَا فَهِيَ مَحْلٌ وَكَحْلٌ \* فَإِذَا آتَتْ عَلَى الزَّرْعِ  
وَالضَّرْعِ فَهِيَ قَاشُورَةٌ وَلَا حِسَةَ وَحَالِقَةٌ وَحِرَاقٌ \* فَإِذَا  
آتَتْ الْأَمْوَالَ فَهِيَ بُحْخَفَةٌ وَمُطَبِّقَةٌ وَجَدَاعٌ وَحَصَّاءٌ \* فَإِذَا  
أَكَلَتِ النَّفُوسَ فَهِيَ الضَّبْعُ ( وَفِي الْحَدِيثِ : قَدْ أَكَلَتْنَا الضَّبْعُ )



## الفضل الخامس والثلاثون

في التجمعة وتفصيل احوال الشجاع

إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْقَابِ رَابِطَ الْجَاشِ فَهُوَ زِيرٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ لَزُومًا لِلْقِرْنِ لَا يُفَارِقُهُ فَهُوَ حَلْبَسٌ (عَنِ الْكِسَائِيِّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ الْقِتَالِ لَزُومًا لِمَنْ طَالَبَهُ فَهُوَ غَاثٌ (عَنِ  
 الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ جَرِيئًا عَلَى الْأَيْلِ فَهُوَ خَشَفٌ وَخَشْشٌ (عَنِ  
 أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ مُقَدِّمًا عَلَى الْحَرْبِ عَالِمًا بِأَحْوَالِهَا  
 فَهُوَ مُحَرَّبٌ \* فَإِذَا كَانَ مُنْكَرًا شَدِيدًا فَهُوَ ذَمِيرٌ (عَنِ الْقُرَّاءِ) \*  
 فَإِذَا كَانَ بِهِ عُبُوسُ الشَّجَاعَةِ وَالْغَضَبِ فَهُوَ بَاسِلٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 لَا يُدْرَى مِنْ آيْنِ يُؤْتِي إِشِدَّةً بِأَسِهِ فَهُوَ بَهْمَةٌ (عَنِ الْأَيْثِ) \*  
 فَإِذَا كَانَ يُبْطِلُ الْأَشِدَّاءَ وَالْأَمْهَاءَ فَلَا يُدْرِكُ عِنْدَهُ تَارٌ فَهُوَ  
 بَطْلٌ \* فَإِذَا كَانَ يَذْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَتْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا يُرِيدُ فَهُوَ  
 غَشْمَشَمٌ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ لَا يَتَحَاشَى لَشَيْءٍ فَهُوَ  
 أَيْهَمٌ (عَنِ الْأَيْثِ)



## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ

في ترتيب الشجاعة

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي وروي نحو ذلك عن سلمة عن الفراء )

رَجُلٌ شَجَاعٌ \* ثُمَّ بَطْلٌ \* ثُمَّ صِمَّةٌ \* ثُمَّ بِهِمَةٌ \* ثُمَّ ذَمِيرٌ \*  
 ثُمَّ جِلْسٌ وَحَلْبَسٌ \* ثُمَّ أَهْيَسُ أَلْيَسُ \* ثُمَّ نِكْلٌ \* ثُمَّ نَهْيَكُ  
 وَنَحْرَبٌ \* ثُمَّ غَشْمٌ وَأَيْهِمُ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

في مثله

( عن غيرهم )

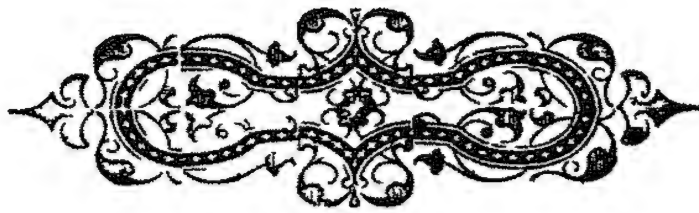
شَجَاعٌ \* ثُمَّ بَطْلٌ \* ثُمَّ صِمَّةٌ \* ثُمَّ بِهِمَةٌ \* ثُمَّ ذَمِيرٌ وَنِكْلٌ \*  
 ثُمَّ نَهْيَكُ وَنَحْرَبٌ وَجِلْسٌ وَحَلْبَسٌ \* ثُمَّ أَهْيَسُ أَلْيَسُ \* ثُمَّ  
 غَشْمٌ وَأَيْهِمُ

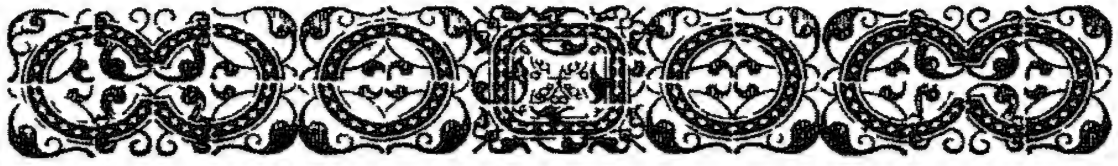
## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

في تفصيل اوصاف الجبان وترتيبها

رَجُلٌ جَبَانٌ وَهَيَّابَةٌ \* ثُمَّ مَفْوُودٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ  
 الْفَوَادِ \* ثُمَّ وَرِعٌ ضَرِيعٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْقَلْبِ وَالْبَدَنِ \*  
 ثُمَّ قَمَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَهَاعٌ لَاعٌ إِذَا زَادَ جِنَهُ وَضَعْفُهُ ( عَنْ الْمَوْجِجِ  
 وَاللَّيْثِ ) \* ثُمَّ مَنخُوبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ إِذَا كَانَ نِهَآيَةً فِي الْجَبَنِ \*

ثُمَّ هَوَاهَا وَهَجَّاجٌ إِذَا كَانَ نَفُورًا قُرُورًا (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \*  
 ثُمَّ زَعْدِيدَةٌ وَرِعْشِيَّةٌ إِذَا كَانَ يَرْتَعِدُ وَيَرْتَعِشُ جُبْنًا \* ثُمَّ  
 هِرْدَبَةٌ إِذَا كَانَ مُتَنَفِّحَ الْجُوفِ لَا فُؤَادَ لَهُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ  
 وَغَيْرِهِ)





## الْبَابُ الْخَادِي عَشَرَ

فِي  
الْمَلَّةِ وَالْأَمْتَلَاءِ وَالصُّفُورَةِ وَالْخَلَاءِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَفْصِيلِ الْمَلَّةِ وَالْأَمْتَلَاءِ عَلَى مَا يُوصَفُ بِهِمَا

(كَمَا نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ وَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْإِسْمَارُ وَافْصَحَ عَنْهُ كَلَامُ الْبَلَنَاءِ وَقَدْ يَوْضَعُ  
بَعْضُ ذَلِكَ مَكَانَ بَعْضٍ)

فُلُكٌ مَشْحُونٌ \* كَاسٌ دِهَاقٌ \* وَادٍ زَاخِرٌ \* بَحْرٌ طَامٍ \*  
نَهْرٌ طَافِحٌ \* عَيْنٌ ثَرَّةٌ \* طَرْفٌ مُفْرَوْرِقٌ \* جَفْنٌ مُتَرَعٌ \* عَيْنٌ  
شُكْرَى \* فُوَادٌ مَلَانٌ \* كَيْسٌ أَنْجَرٌ \* جَفْنَةٌ رَزُومٌ \* قِرْبَةٌ  
مُتَاقَةٌ \* تَجْلِسُ غَاصٌّ بِأَهْلِهِ \* جُرْحٌ مُقَصِّعٌ إِذَا كَانَ مُمْتَلِئًا  
بِالدَّمِ (عَنِ الْأَيْثَرِ عَنِ الْحَلِيلِ) \* دَجَاجَةٌ مُرْتَبِجَةٌ وَمُمْكِنَةٌ  
إِذَا أُمْتَلَأَتْ بِطَنُهَا بَيْضًا (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ) (١)



## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تركيب كمية ما تشتمل عليه الاواني

( عن الكسائي )

إِذَا كَانَ فِي قَمَرٍ أَلَا نَاءٌ أَوْ أَلْقَحَ شَيْءٌ فَهُوَ قَمَرَانٌ \*  
فَإِذَا بَلَغَ مَا فِيهِ نِصْفُهُ فَهُوَ نَصْفَانٌ وَشَطْرَانٌ \* فَإِذَا قَرُبَ مِنْ  
أَنْ يَمْتَلِي فَهُوَ قَرَبَانٌ \* فَإِذَا أَمْتَلَا حَتَّى كَادَ يَنْصَبُ فَهُوَ  
نَهْدَانٌ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تقسيم الحلاء والصفورة على ما يوصف بهما مع تفصيلهما

أَرْضٌ قَمَرٌ لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ \* وَمَرْتٌ لَيْسَ فِيهِ نَبْتُ \* وَجُرْزٌ  
لَيْسَ فِيهَا زَرْعٌ \* دَارٌ خَاوِيَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَهْلٌ \* غَمَامٌ جَهَامٌ لَيْسَ  
فِيهِ مَطَرٌ \* بُرٌّ تَرَحٌّ لَيْسَ فِيهَا مَاءٌ ( عَنِ الْكِسَائِيِّ ) \* إِنَاءٌ  
صَفَرٌ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ \* بَطْنٌ طَاوٍ لَيْسَ فِيهِ طَعَامٌ \* لَبَنٌ جَهِيرٌ لَيْسَ  
فِيهِ زُبْدَةٌ ( عَنْ سَلَمَةَ عَنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* بُسْتَانٌ خِمٌّ لَيْسَ فِيهِ  
فَاكِهَةٌ ( عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* شُهْدَةٌ هِفٌّ لَيْسَ فِيهَا عَسَلٌ ( عَنْ  
الْأَلَيْثِ عَنِ الْحَلِيلِ ) \* قَلْبٌ فَارِغٌ لَيْسَ فِيهِ شُغْلٌ \* خَدٌّ أَمْرَدٌ  
لَيْسَ عَلَيْهِ شَعْرٌ \* امْرَأَةٌ عَطْلٌ لَيْسَ عَلَيْهَا حُلِيٌّ \* بَعِيرٌ عُلْطٌ  
لَيْسَ عَلَيْهِ وَسْمٌ \* مَحْبُوسٌ طَاقٌ لَيْسَ عَلَيْهِ قَيْدٌ \* خَطٌّ غُفْلٌ

لَيْسَ عَلَيْهِ شَكْلٌ \* شَجَرَةٌ سَابُّ (١) لَيْسَ عَلَيْهَا وَرَقٌ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

يَأْخُذُ بِطَرَفٍ مِنْ مَقْلُوبَةٍ

رَجُلٌ أَقْلَفٌ لَمْ يُخْتَتَنْ \* رَجُلٌ قُرْحَانٌ لَمْ يُصِبْهُ الْجُدْرِيُّ \*  
رَجُلٌ صَرُورَةٌ لَمْ يُحْجْ \* رَجُلٌ مُكْسَعٌ لَمْ يَسْتَرْوَجْ \* رَجُلٌ غِرٌّ  
لَمْ يُجَرِّبِ الْأُمُورَ \* سَيْفٌ خَشِيبٌ لَمْ يُضَقْلْ \* نَاقَةٌ قَضِيبٌ لَمْ  
تُذَلَّلْ \* مَهْرٌ رَيْضٌ لَمْ تَسْتَمِ رِيَاضَتُهُ \* أَمْرَأَةٌ بَكْرٌ لَمْ تَتَرْوَجْ \*  
رَوْضٌ أَنْفٌ لَمْ يُرْعَ \* أَرْضٌ فَلٌ لَمْ تُمَطَّرْ \* عَجِينٌ قَطِيرٌ لَمْ  
يُخْتَمِرْ

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

يُنَاسِبُهُ فِي الْخُلُوفِ مِنَ الْبَاسِ وَالسَّلَاحِ

رَجُلٌ حَافٍ مِنَ الْخُفِّ وَالنَّعْلِ \* عُرْيَانٌ مِنَ الثِّيَابِ \*  
حَاسِرٌ مِنَ الْعِمَامَةِ \* أَعْزَلٌ مِنَ السَّلَاحِ \* اكْشَفٌ مِنَ الثَّرْسِ \*  
أَمِيلٌ مِنَ السَّيْفِ \* آجَمٌ مِنَ الرُّمَحِ \* أَنْكَبٌ مِنَ الْقَوْسِ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

يُقَارِبُهُ فِي خُلُوفِ أَشْيَاءٍ مَا تَخْتَصُّ بِهِ

شَاةٌ جَاءَ لَا قَرْنَ لَهَا \* سَطْحٌ آجَمٌ لَا جِدَارَ عَلَيْهِ \* قَرِيَّةٌ

جَلْمَاءٌ لَا حِصْنَ لَهَا \* هَوْدَجٌ أَخْلَجُ لَا رَأْسَ عَلَيْهِ \* أَمْرَأَةٌ أَمِيمٌ  
لَا بَعْلَ لَهَا \* رَجُلٌ عَزَبٌ لَا أَمْرَأَةَ لَهُ \* إِبِلٌ هَمَلٌ لَا رَاعِيَ لَهَا

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تقسيم ما يليق به

الْمُنْجَابُ سَهْمٌ لَا رِيْشَ لَهُ \* الْقَرْقَرُ قَيْصٌ لَا كَمَّ لَهُ \*  
الْتِبَانُ سَرَاوِيلٌ لَا سَاقَ لَهَا \* الْكُوبُ كُوزٌ لَا عُرْوَةَ لَهُ \*  
الْفَتْخَةُ خَاتَمٌ لَا فَصَّ لَهُ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

أراه يصرط في سلكه

حَسَرَ عَنْ رَأْسِهِ \* سَفَرَ عَنْ وَجْهِهِ \* إِفْتَرَّ عَنْ نَابِهِ \*  
كَشَرَ عَنْ أَسْنَانِهِ \* أَبَدَى عَنْ ذِرَاعِهِ \* كَشَفَ عَنْ سَاقِهِ

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

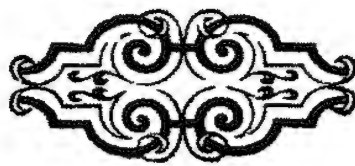
في خلاء الاعضاء من شعورها

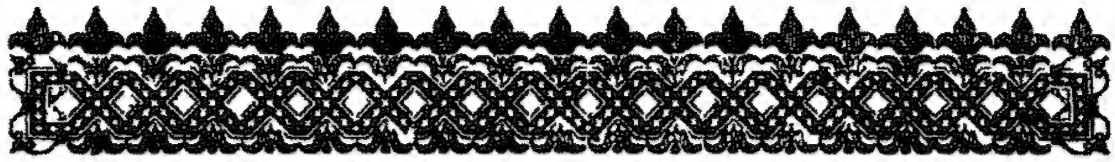
رَأْسٌ أَصْلَعٌ \* حَاجِبٌ أَمْرَطٌ وَأَطْرَطٌ \* جَفَنٌ أَمْعَطٌ \*  
خَدٌّ أَمْرَدٌ \* عَارِضٌ أَثْطٌ \* جَنَاحٌ أَحْصٌ \* ذَنْبٌ أَنْجَرْدٌ \*  
رَكْبٌ أَذْقَعٌ \* بَدَنٌ أَمْلَطٌ (قَالَ اللَّيْثُ: أَلَا مَلَطُ الَّذِي لَا شَعَرَ  
عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ إِلَّا الرُّأْسَ وَاللِّحْيَةَ. وَكَانَ الْأَخْفُ بْنُ  
قَيْسٍ أَمْلَطَ)

## الْقَصْلُ الْعَلِيُّ

في تعصيل الصلح وترتيبه

إِذَا انْخَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبِي جِبَّتِهِ فَهُوَ آتِرَعٌ \* فَإِذَا زَادَ  
 قَلِيلًا فَهُوَ آجِلٌ \* فَإِذَا بَلَغَ الْإِنْخِسَارُ نِصْفَ رَأْسِهِ فَهُوَ آجَلِي  
 وَأَجَلُهُ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ أَصْلَعٌ \* فَإِذَا ذَهَبَ الشَّعْرُ كُلُّهُ فَهُوَ  
 أَحْصُ ( وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْقَرَعِ وَالصَّلَعِ أَنَّ الْقَرَعَ ذَهَابُ  
 الْبَشَرَةِ وَالصَّلَعُ ذَهَابُ الشَّعْرِ مِنْهَا )





## البَابُ الثَّانِي عَشَرَ

فِي  
الشَّيْءِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَفْصِيلِ ذَلِكَ

الْبَرْزَخُ مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ \* وَكَذَلِكَ الْمَوْبِقُ وَقَدْ نَطَقَ  
بِهِمَا الْقُرْآنُ (وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ الْبَرْزَخَ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) \*  
الرَّقْدَةُ هَمْدَةٌ بَيْنَ الْعَاجِلَةِ وَالْآجِلَةِ \* الْمَدْلَجُ مَا بَيْنَ الْبُيْرِ  
وَالْحَوْضِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الرَّاكِبُ مَا بَيْنَ نَهْرِي الْكَرْمِ  
(عَنْ اللَّيْثِ) \* الْمُنْجَاةُ مَا بَيْنَ الْبُيْرِ إِلَى مُنْتَهَى السَّائِيَةِ (١)  
(عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* الرَّهْوُ مَا بَيْنَ التَّلَيْنِ \* الظُّمُّ مَا بَيْنَ  
الْوَرْدَيْنِ \* الذَّنَابَةُ مَا بَيْنَ التَّلْعَتَيْنِ مِنَ الْمَسَائِلِ \* الْهَاجِلَةُ  
مُتَّسِعٌ مَا بَيْنَ كُلِّ مُرْتَفِعَيْنِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْفَوَاقُ مَا

بَيْنَ الْحَلَتَيْنِ لِأَنَّهَا تُحْلَبُ ثُمَّ تُتْرَكُ سَاعَةً حَتَّى تَدِرَّ ثُمَّ يُعَادُ حَلُّهَا  
 (عَنْ أَبِي عُيَيْدٍ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ) \* الْقَرْ مُزَكَّبُ الرِّجَالِ بَيْنَ  
 السَّرْجِ وَالرَّحْلِ (عَنْ أَبِي عُيَيْدٍ أَيْضًا) \* الذَّنْبَةُ مَا بَيْنَ دَفَّتَيْ  
 الرَّحْلِ وَالسَّرْجِ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْقَرْطُ الْيَوْمُ بَيْنَ الْيَوْمَيْنِ  
 (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ الْأَعْرَابِيِّ) \* السَّدَقَةُ مَا بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالشَّفَقِ  
 وَمَا بَيْنَ الْفَجْرِ وَالصَّلَاةِ (عَنْ عُمَارَةَ بْنِ عَقِيلٍ بْنِ بِلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ) \*  
 قَوْنَسُ الْقَرَسِ مَا بَيْنَ أُذُنَيْهِ (عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ) \* الْمَزَالِفُ  
 الْقُرَى بَيْنَ الْبَرِّ وَالرَّيفِ كَأَنَّهَا نَبَارٌ وَالْقَادِسِيَّةُ (عَنْ عُيَيْدٍ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل ما بين الأصابع

(عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ عَنِ الْأَشْأَنْدَانِيِّ عَنِ التَّوْزِيِّ وَمِثْلُهُ عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ فِي نَوَادِرِ أَبِي مَالِكٍ)

السَّبْرُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنَصِرِ إِلَى طَرَفِ الْأَبْهَامِ وَطَرَفِ  
 السَّبَابَةِ \* الرَّتَبُ مَا بَيْنَ طَرَفِ السَّبَابَةِ وَالْوُسْطَى \* الْعَتَبُ  
 مَا بَيْنَ طَرَفِ الْوُسْطَى وَالْإِنْصِرِ \* الْبُصْمُ مَا بَيْنَ الْإِنْصِرِ  
 وَالْخَنَصِرِ \* الْقَوْتُ بَيْنَ كُلِّ إِصْبَعَيْنِ طَوْلًا

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

يناسبه في الأعضاء

الصَّدْعُ مَا بَيْنَ لِحَاطِ الْعَيْنِ إِلَى أَصْلِ الْأُذُنِ \* الْوَتِيرَةُ مَا بَيْنَ



الْمُخْرَجِينَ \* الثَّرَّةُ فُرْجَةٌ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ حِيَالِ وَتَرَّةٍ الْأَنْفِ \*  
 الْبَادِيلِ مَا بَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى التَّرْقُوتِ \* الْكَتْدُ وَالشَّيْخُ مَا بَيْنَ  
 الْكَاهِلِ وَالظَّهْرِ \* الْيَسْرَةُ فُرْجَةٌ مَا بَيْنَ أَسْرَارِ الرَّاحَةِ يُتَمَنَّى  
 بِهَا وَهِيَ مِنْ أَعْلَامِ السَّخَاءِ \* الطُّفْطُفَةُ مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ وَالْبَطْنِ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

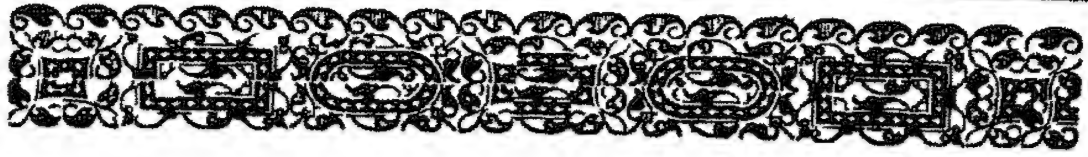
يقارب موضوع الباب ويحتاج فيه إلى فضل استقصاء

الْعَجِينُ بَيْنَ الْعَرَبِيِّ وَالْعَجَمِيَّةِ \* الْمُقْرِفُ بَيْنَ الْحَرِّ وَالْأَمَةِ \*  
 الْفَلَنْقَسُ بَيْنَ الْعَجَمِيِّ وَالْعَرَبِيَّةِ \* الْبَغْلُ بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ \* السَّمْعُ  
 بَيْنَ الذِّبِّ وَالضَّبْعِ \* الْعَسْبَارُ بَيْنَ الضَّبْعِ وَالذِّبِّ \* الصَّرَصَرَانِي  
 بَيْنَ النُّجْتِيَّ وَالْعَرَبِيِّ \* الْأَسْبُورُ بَيْنَ الضَّبْعِ وَالْكَلْبِ \*  
 الْوَرَشَانُ بَيْنَ الْفَاحِشَةِ وَالْحَمَامِ \* النَّهْسَرُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالذِّبِّ

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

يقارب ما تقدم

الْمُعْجَرُ بَيْنَ الْمُقْنَعَةِ وَالرِّدَاءِ \* الْمِطْرَدُ بَيْنَ الْعَصَا وَالرُّمْحِ \* الْأَكَمَةُ  
 بَيْنَ التَّلِّ وَالْجَبَلِ \* الْبِضْعُ بَيْنَ الثَّلَاثِ وَالْعَشْرِ \* الرَّبْعَةُ مِنْ  
 الرِّجَالِ بَيْنَ الْقَصِيرِ وَالطَّوِيلِ (وَكَذَلِكَ مِنَ النِّسَاءِ) \* الشُّنُونُ  
 مِنَ الْإِبِلِ وَالنِّسَاءِ بَيْنَ الْمُخْتَةِ وَالْعَجْفَاءِ \* الْعَرِيضُ مِنَ الْمَعْرِ بَيْنَ  
 الْقَطِيمِ وَالْجَذَعِ \* النِّصْفُ مِنَ النِّسَاءِ بَيْنَ الشَّابَةِ وَالْعَجُوزِ



## البَابُ الثَّالِثُ عَشَرَ

فِي  
ضُرُوبِ الْأَلْوَانِ وَالْآثَارِ

الْفَضْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَرْتِيبِ الْبَيَاصِ

أَبْيَضُ \* ثُمَّ يَقْقُ \* ثُمَّ لَهَقُ \* ثُمَّ وَاصِحٌ وَنَاصِعٌ \* ثُمَّ  
هَجَانٌ وَخَالِصٌ

الْفَضْلُ الثَّانِي

فِي تَسْمِيَةِ الْبَيَاصِ

(وَاللَّمَاتُ فِيهِ كَثِيرٌ مَا يُوَصَفُ بِهِ مَعَ اخْتِيَارِ أَشْهُرِ الْأَلْفَاظِ وَاسْهَلِهَا)

رَجُلٌ أَزْهَرُ \* امْرَأَةٌ رَعْبُوبَةٌ \* شَعْرٌ أَشْطُ \* فَرَسٌ  
أَشْهَبُ \* بَعِيرٌ أَعْيَسُ \* ثَوْرٌ لَهَقٌ \* بَقَرَةٌ لِيَاحُ \* حِمَارٌ أَقْمَرُ \*  
كَبْشٌ أَمْلَحُ \* ظَبْيٌ آدَمُ \* ثَوْبٌ أَبْيَضُ \* فِضَّةٌ يَقْقُ \* خُبْزٌ  
حَوَارَى \* عِنَبٌ مُلَاحِي \* عَسَلٌ مَازِي \* مَاءٌ صَافٍ (وَفِي

كِتَابُ تَهْذِيبِ اللُّغَةِ : مَا خَالِصٌ أَيْ أَيْضٌ وَتَوْبٌ خَالِصٌ  
كَذَلِكَ

### الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تفصيل البياض

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ أَيْضًا بَيَاضًا لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ مِنَ الْحُمْرَةِ  
وَلَيْسَ بِبَيِّرٍ وَلَكِنَّهُ كُلُّونِ الْجَصِّ فَهُوَ آمَقٌ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضًا  
بَيَاضًا مَحْمُودًا يُخَالِطُهُ أَذْنَى صُفْرَةٍ كُلُّونِ الْقَرِّ وَالْدَّرِّ فَهُوَ أَزْهَرُ  
(وَفِي حَدِيثِ أَنَسٍ : أَنَّهُ كَانَ أَزْهَرَ وَلَمْ يَكُنْ آمَقًا) \* فَإِنْ عَلَتْهُ  
أَوْ غَيْرُهُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ فَهُوَ أَقْهَبُ وَأَقْهَدُ \*  
فَإِنْ عَلَتْهُ غُبْرَةٌ فَهُوَ أَغْفَرُ وَأَغْفَرُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في بياض اشتهاء مختلفة

السَّحْلُ التَّوْبُ الْأَيْضُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* التَّقَا الرَّمْلُ  
الْأَيْضُ (عَنْ اللَّيْثِ) \* الصَّبِيرُ السَّحَابُ الْأَيْضُ (عَنْ  
الْأَضْمِيِّ) \* الْوَيْبِرُ الْوَرْدُ الْأَيْضُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ) \* الْقَشَمُ الْبَسْرُ الْأَيْضُ الَّذِي يُكَلُّ قَبْلَ أَنْ  
يُذْرِكَ وَهُوَ حُلُوٌ \* الْحَوَّعُ الْجَبَلُ الْأَيْضُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الرِّيمُ الطَّبِيُّ الْأَيْضُ \* السِّرْمَعُ الْحَجَرُ

الْأَبْيَضُ \* النُّورُ الزَّهْرُ الْأَبْيَضُ \* الْقَضِيمُ الْجِلْدُ الْأَبْيَضُ  
(عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَآنَشَدَ:

كَانَ مَجْرُ الرِّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ مَمَقَّتُهُ الصَّوَانِعُ)

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

بِنَاسِهِ

الْوَضَحُ بَيَاضُ الْفُرَّةِ \* التَّجْحِيلُ وَالْبَرَصُ وَالْبَهَقُ بَيَاضٌ  
يَعْتَرِي الْجِلْدَ يُخَالِفُ لَوْنَهُ وَلَيْسَ مِنَ الْبَرَصِ \* الْمَكْوَكُ  
بَيَاضٌ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ ذَهَبَ الْبَصَرُ لَهُ أَوْ لَمْ يَذْهَبْ (عَنْ أَبِي  
زَيْدٍ) \* الْقُرْحَةُ بَيَاضٌ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ \* السَّفَرُ بَيَاضٌ  
النَّهَارِ \* الْعُلْحَةُ بَيَاضُ الْعِلْجِ \* الْقُوفُ الْبَيَاضُ الَّذِي فِي  
أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ \* الْهَجَانَةُ أَحْسَنُ الْبَيَاضِ فِي الرِّجَالِ  
وَالنِّسَاءِ وَالْإِبِلِ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

فِي تَرْتِيبِ الْبَيَاضِ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ وَوَحْدِهِ

إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ فِي جَبْهَتِهِ قَدَرَ الدَّرْهِمِ فَهُوَ الْقُرْحَةُ \*  
فَإِذَا زَادَ فِيهَا الْفُرَّةُ \* فَإِنْ سَالَتْ وَدَقَّتْ وَلَمْ تُجَاوِزِ الْعَيْنَيْنِ  
فَهيَ الْمُصْفُورُ \* فَإِنْ جَلَّتِ الْخَيْشُومَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْجَحْفَلَةَ فَهيَ  
شِمْرَاخٌ \* فَإِنْ مَلَأَتِ الْجَبْهَةَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْعَيْنَيْنِ فَهيَ السَّادِخَةُ \*

فَإِنْ أَخَذَتْ جَمِيعَ وَجْهِهِ غَيْرَ أَنَّهُ يَنْظُرُ فِي سَوَادٍ قَلِيلٍ لَهُ مُبَرَّقِعٌ \*  
 فَإِنْ رَجَعَتْ غِرَّتُهُ فِي أَحَدِ الْحَدَيْنِ فَهُوَ لَطِيمٌ \* فَإِنْ فَشَتْ  
 حَتَّى تَأْخُذَ الْعَيْنَيْنِ فَتَبْيِضَ أَشْفَارُهُمَا فَهُوَ مُغْرَبٌ \* فَإِنْ كَانَ  
 يَجْخَفِلُهُ أَلْيَا بَيَاضٌ فَهُوَ أَرْثَمٌ \* فَإِنْ كَانَ بِالسُّفْلَى فَهُوَ أَلْمَظُ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

فِي بَيَاضِ سَائِرِ أَعْضَائِهِ

( عَنِ الْإِمَامَةِ )

إِذَا كَانَ أَيْضَ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ فَهُوَ أَدْرَعٌ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ  
 أَعْلَى الرَّأْسِ فَهُوَ أَصْقَعٌ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ أَلْفَقَا فَهُوَ أَقْتَفٌ \*  
 فَإِنْ كَانَ أَيْضَ الرَّأْسِ كُلِّهِ فَهُوَ أَغْشَى وَأَرْجَمٌ \* فَإِنْ كَانَ  
 أَيْضَ النَّاصِيَةِ فَهُوَ أَسْمَفُ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ الظَّهْرِ فَهُوَ  
 أَرْحَلٌ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ الْجَنْبِ وَالْجَنْبَيْنِ فَهُوَ أَخْصَفُ \* فَإِنْ  
 كَانَ أَيْضَ الْبَطْنِ فَهُوَ أَنْبَطُ \* فَإِنْ كَانَتْ قَوَائِدُهُ الْأَرْبَعُ  
 بَيَاضًا يَبْلُغُ أَلْيَاضُ مِنْهَا ثَلَاثُ الْوُظُفِ أَوْ نِصْفَهُ أَوْ ثُلَاثِيَهُ وَلَا تَبْلُغُ  
 الرَّكْبَتَيْنِ فَهُوَ مُحْجَلٌ \* فَإِنْ أَصَابَ أَلْيَاضُ مِنَ التَّحْجِيلِ حَقْوِيهِ  
 وَمَعَابِنَهُ وَمَرَجَعَ مِرْقَمِيهِ فَهُوَ أَبْلَقٌ \* وَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ إِذَا كَانَ ذَا  
 لَوْنَيْنِ كُلُّ مِنْهُمَا مُتَمَيِّزٌ عَلَى حِدَةٍ وَزَادَ بَيَاضُهُ عَلَى التَّحْجِيلِ  
 وَالْغُرَّةِ وَالشَّعْلِ فَهُوَ أَبْلَقٌ \* فَإِنْ كَانَ فِي اسْتِطَالَةٍ فَهُوَ



مُوَلَّعٌ \* فَإِنْ بَلَغَ أَلْيَاضُ مِنَ التَّحْجِيلِ رُكْبَةً أَلَيْدٌ وَعُرْقُوبٌ  
 الرَّجُلِ فَهُوَ مُجَبَّبٌ \* فَإِنْ تَجَاوَزَ أَلْيَاضُ إِلَى الْعَضْدَيْنِ  
 وَالْفَخْذَيْنِ فَهُوَ أَبْلَقُ مُسْرُولٌ \* فَإِنْ كَانَ أَلْيَاضُ بِيَدَيْهِ دُونَ  
 رِجْلَيْهِ فَهُوَ أَعْصَمُ \* فَإِنْ كَانَ أَلْيَاضُ بِأَحَدِي يَدَيْهِ دُونَ  
 الْأُخْرَى قِيلَ أَعْصَمُ الْيَمْنَى أَوْ الْيُسْرَى \* فَإِنْ كَانَ أَلْيَاضُ  
 فِي يَدَيْهِ إِلَى مِرْفَقَيْهِ دُونَ الرِّجْلَيْنِ فَهُوَ أَقْفَرُ وَأَرْفَقُ \* فَإِنْ  
 كَانَ أَلْيَاضُ مُتَجَاوِزًا لِلْأَرْسَاعِ فِي ثَلَاثِ قَوَائِمٍ دُونَ رِجْلٍ  
 أَوْ دُونَ يَدٍ فَهُوَ مُحْجَلٌ ثَلَاثٍ (مُطْلَقٌ يَدًا كَانَ أَوْ رِجْلًا) \*  
 فَإِنْ كَانَ أَلْيَاضُ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ أَرْجَلٌ \* فَإِنْ لَمْ يَسْتَدِرْ  
 أَلْيَاضُ وَكَانَ فِي مَآخِيرِ أَرْسَاعِ رِجْلَيْهِ أَوْ يَدَيْهِ فَهُوَ مُنْعَلٌ  
 رِجْلٍ كَذَا أَوْ يَدٍ كَذَا أَوْ أَلْيَدَيْنِ أَوْ الرِّجْلَيْنِ \* فَإِنْ كَانَ  
 بِيَاضُ التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ وَرِجْلٍ مِنْ خِلَافٍ فَذَلِكَ الشِّكَاكُ  
 وَهُوَ مَكْرُوهٌ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضُ الثَّنَنِ وَهِيَ الشُّعُورُ الْمُسَبَّلَةُ  
 فِي مَآخِيرِ الْوُظَيْفِ عَلَى الرَّسْغِ فَهُوَ اكْتَسَمٌ \* فَإِنْ أَيْضَتْ  
 الثَّنَنُ كُلُّهَا وَلَمْ تَتَّصِلْ بِبِيَاضِ التَّحْجِيلِ فَهُوَ أَصْبَغُ \* فَإِنْ كَانَ  
 أَيْضُ الذَّنَبِ فَهُوَ أَشْعَلُ





## الْفَصْلُ الثَّامِنُ

يَقْصَلُ بِهِ فِي تَفْصِيلِ الْوَانَةِ وَشَيْئَاتِهِ عَلَى مَا يَسْتَعْمَلُ فِي دِيْوَانِ الْعَرَضِ

إِذَا كَانَ أَسْوَدَ فَهُوَ أَذْهَمُ \* فَإِذَا أَشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ  
 غَيْبِي \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ يُخَالِطُهُ أَذْنَى سَوَادٍ فَهُوَ أَشْهَبُ \*  
 فَإِذَا نَصَعَ بَيَاضُهُ وَخَلَصَ مِنَ السَّوَادِ فَهُوَ أَشْهَبُ قِرْطَاسِي \*  
 فَإِذَا كَانَ يَصْفَرُ فَهُوَ أَشْهَبُ سَوْسَنِي \* فَإِذَا غَلَبَ السَّوَادُ وَقَلَّ  
 الْبَيَاضُ فَهُوَ أَحْمَرُ \* فَإِذَا خَالَطَتْ شَهْبَتُهُ حُمْرَةً فَهُوَ صَنَائِي \*  
 فَإِذَا كَانَتْ حُمْرَتُهُ فِي سَوَادٍ فَهُوَ كُمَيْتُ \* فَإِذَا كَانَ أَحْمَرًا مِنْ  
 غَيْرِ سَوَادٍ فَهُوَ أَشْقَرُ \* فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الْأَشْقَرِ وَالْكُمَيْتِ فَهُوَ  
 وَرْدُ \* فَإِذَا أَشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ فَهُوَ أَشْقَرُ مُدَمِّي \* فَإِذَا كَانَ  
 دَرَجًا فَهُوَ أَخْضَرُ \* فَإِذَا كَانَ سَوَادُهُ فِي شُقْرَةٍ فَهُوَ أَدْبَسُ  
 فَإِذَا كَانَتْ كُمَيْتُهُ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ فَهُوَ وَرْدُ أَعْبَسُ (وَهُوَ  
 السَّمْدُ بِالْفَارِسِيَّةِ) \* فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الدُّهْمَةِ وَالْخُضْرَةِ فَهُوَ  
 أَحْوَى \* فَإِذَا قَارَبَتْ حُمْرَتُهُ السَّوَادَ فَهُوَ أَصْدَأُ مَاخُودٌ مِنْ  
 صَدَا الْحَدِيدِ \* فَإِذَا كَانَ مُضْمِنًا لِأَشْيَةٍ فِيهِ وَلَا وَضَعَ أَيَّ لَوْنٍ  
 كَانَ فَهُوَ بَرِيمٌ \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ نُكْتٌ بَيْضٌ وَسُودٌ فَهُوَ أَمَّشُ \*  
 وَإِنْ كَانَتْ بِهِ نُكْتٌ بَيْضٌ وَآخَرُ أَيِّ لَوْنٍ كَانَ فَهُوَ آبَرَشُ \*  
 وَإِنْ كَانَتْ بِهِ نُكْتٌ فَوْقَ الْبَرَشِ فَهُوَ مُدَرَّرٌ \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ

بُقِعُ تُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهِ فَهُوَ أَبْقَعُ

الْفَضْلُ التَّاسِعُ

في ألوان الأبل

إِذَا لَمْ يُخَالِطْ حُمْرَةَ الْبَعِيرِ شَيْءٌ فَهُوَ أَحْمَرُ \* فَإِنْ خَالَطَهَا  
السَّوَادُ فَهُوَ أَرْمَكُ \* فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يُخَالِطُ سَوَادَهُ بَيَاضٌ  
كَدُخَانِ الرِّثْثِ فَهُوَ أَوْرَقُ \* فَإِنْ أَشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ جَوْنٌ \*  
فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ فَهُوَ آدَمُ \* فَإِنْ خَالَطَتْ بَيَاضَهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ  
أَصْهَبُ \* فَإِنْ خَالَطَتْ بَيَاضَهُ شُقْرَةٌ فَهُوَ أَعْيَسُ \* فَإِنْ خَالَطَتْ  
حُمْرَتَهُ صُفْرَةٌ وَسَوَادُ فَهُوَ أَحْوَى \* فَإِنْ كَانَ أَحْمَرًا يُخَالِطُ حُمْرَتَهُ  
سَوَادُ فَهُوَ أَكْأَفُ

الْفَضْلُ الْعَاشِرُ

في ألوان الضأن والمعز ونباتها

إِذَا كَانَ فِي الشَّاةِ أَوْ الْمَعْزِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ فَهِيَ رَقْطَاءُ  
وَبَغْشَاءُ وَنَمْرَاءُ \* فَإِنْ أَسْوَدَ رَأْسُهَا فَهِيَ رَأْسَاءُ \* فَإِنْ أَبْيَضَ  
رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ سَائِرِ جَسَدِهَا فَهِيَ رَحْمَاءُ \* فَإِنْ أَسْوَدَتْ  
أَرْبَبَتُهَا وَذَقْنُهَا فَهِيَ دَغْمَاءُ \* فَإِنْ أَيْبَضَتْ خَاصِرَتَاهَا فَهِيَ  
خَصَفَاءُ \* فَإِنْ أَيْبَضَتْ شَاكِطَتَاهَا فَهِيَ شَكْلَاءُ \* فَإِنْ أَيْبَضَتْ  
رِجْلَاهَا مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فَهِيَ خَرْجَاءُ \* فَإِنْ أَيْبَضَتْ إِحْدَى رِجْلَيْهَا

فَهِىَ رَجَلًا \* فَإِنْ أَيْضَتْ أَوْظَفَتْهَا فَهِىَ خَجَلًا (١) وَخَذَمًا \*  
 فَإِنْ أَسْوَدَّتْ قَوَائِمُهَا كُلُّهَا فَهِىَ رَمَلًا \* فَإِنْ أَيْضَ وَسَطُهَا  
 فَهِىَ جَوْزًا \* فَإِنْ أَيْضَ طَرْفُ ذَنْبِهَا فَهِىَ صَبَا \* فَإِنْ  
 كَانَتْ سَوْدَاءَ مُشْرَبَةٍ حَمْرَةٍ فَهِىَ صَدَاءُ (٢) \* فَإِنْ كَانَتْ  
 حَمْرَتُهَا أَقْلَ فَهِىَ دَهْسَاءُ \* فَإِنْ كَانَتْ يَبِضَاءَ الْجَنْبِ فَهِىَ  
 نَبْطَاءُ \* فَإِنْ كَانَتْ مُوَشَّحَةً بِيَبَاضٍ فَهِىَ وَشَحَاءُ \* فَإِنْ  
 كَانَتْ يَبِضَاءَ مَا حَوْلَ الْعَيْنَيْنِ فَهِىَ غَرْبَاءُ (٣) \* فَإِنْ كَانَتْ يَبِضَاءَ  
 أَلْيَدَيْنِ فَهِىَ عَصْمَاءُ ( ) وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ  
 مُخَالَفَةً لِسَائِرِ الْجَسَدِ مِنْ سَوَادٍ أَوْ يَبَاضٍ

الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

فِي الْوَانِ الطَّبَاءِ

(عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ)

إِذَا كَانَتْ يَبِضَاءَ تَعْلُوها غُبْرَةٌ فَهِىَ الْأَذْمُ \* فَإِنْ كَانَتْ  
 يَبِضَاءَ خَالِصَةً أَلْيَاضَ فَهِىَ الْأَرَامُ (٤) \* فَإِذَا كَانَتْ حَمْرَاءَ  
 تَعْلُو حَمْرَتُهَا يَبَاضٌ فَهِىَ الْعَفْرُ

١ وفي نسخة ججلاء وهو تصحيف ٢ وفي نسخة صداء وهو غلط  
 ٣ وفي نسخة غرما وذلك غلط ٤ وفي نسخة الآدام وهو غلط

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في ترتيب السواد على القياس والتقريب

أَسْوَدُ وَأَسْحَمُ \* ثُمَّ جَوْنٌ وَقَاجِمٌ \* ثُمَّ حَالِكٌ وَحَانِكٌ \*  
ثُمَّ حُلْكُوكُ وَسُحْكُوكُ \* ثُمَّ خُدَارِيٌّ وَدَجُوجِيٌّ \* ثُمَّ غَرِيبٌ  
وَعَدَافِيٌّ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ عَشَرَ

في ترتيب سواد الانسان

إِذَا عَلَاهُ أَدْنَى سَوَادٍ فَهُوَ أَسْمَرٌ \* فَإِذَا زَادَ سَوَادُهُ مَعَ  
صُفْرَةٍ تَعْلَوَهُ فَهُوَ أَصْحَمُ \* فَإِذَا زَادَ سَوَادُهُ عَلَى الصُّفْرَةِ (١) فَهُوَ  
أَدَمٌ \* فَإِنْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَهُوَ أَسْحَمُ \* فَإِنْ أَشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ  
أَذْهَمُ (٢)

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في تقسيم السواد على اشياء توصف به مع اختيار افعي اللغات

لَيْلٌ دَجُوجِيٌّ \* سَحَابٌ مُدْلِهِمٌ \* شَعْرٌ قَاجِمٌ \* فَرَسٌ  
أَذْهَمٌ \* عَيْنٌ دُعْجَاءٌ \* شَفَّةٌ لَعْسَاءٌ \* نَبْتُ أَحْوَى (٣) \* وَجْهٌ  
أَكْلَفٌ \* دُخَانٌ يَحْمُومٌ

١ وفي نسخة السمرة ٢ وفي نسخة ادلم فهو ايضاً السواد . وفي نسخة اخرى  
ادأم وهو غلط (٣) وفي نسخة اخوى وهو غلط

## الْفَصْلُ الْخَامِسَ عَشَرَ

في سواد اشياء مختلفة

الْحَاتِمُ الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ \* السَّلَابُ الثَّوْبُ الْأَسْوَدُ  
تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي حِدَادِهَا \* الْوَيْنُ الْعِنَبُ الْأَسْوَدُ \* الْحَالُ الطَّيْنُ  
الْأَسْوَدُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي  
الْحَدِيثِ : وَآخَذَ مِنْ حَالِ الْبَحْرِ وَضَرَبَ بِهِ وَجْهَ فِرْعَوْنَ)

## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في مثله

الْظِّلُّ سَوَادُ اللَّيْلِ \* السُّخَامُ سَوَادُ الْقَدْرِ \* السَّعْدَانَةُ  
وَاللَّوْعُ السَّوَادُ الَّذِي حَوْلَ الشَّذِيِّ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ) \* التَّدْسِيمُ السَّوَادُ الَّذِي يَجْمَعُهُ الْعَرَبُ عَلَى وَجْهِ  
الصَّبِيِّ لِئَلَّا تُصِيبَهُ الْعَيْنُ (وَفِي حَدِيثِ عُثْمَانَ : إِنَّهُ نَظَرَ إِلَى  
غُلَامٍ فَقَالَ : دَمِمُوا نُوتَهُ . وَالنُّونَةُ حُفْرَةُ الذَّقْنِ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ)

## الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

في لواحق السواد

أَخْطَبُ . أَغْبَسُ (١) . أَغْبَرُ . قَاتِمٌ . أَصْدَأُ . أَخَوَى .

١ وفي نسخة اغبش ويأتي بهذا المعنى

اَكْهَبُ . اَرْبَدُ . اَغَثَرُ . اَدْنَمُ . اَظْهَى . اَوْرَقُ . اَخْصَفُ

الْفَصْلُ الثَّامِنَ عَشَرَ

في تقسيم السواد والياص على ما يجتمعان فيه

فَرَسٌ اَبْلَقُ \* تَيْسٌ اَخْرَجُ \* كَبْشٌ اَمْلَحُ \* ثَوْرٌ اَشْيَهُ \*  
غُرَابٌ اَبْقَعُ \* حَبِلٌ ( ١ ) اَبْرَقُ \* اَبْنُوسٌ اَمْلَعُ \* سَحَابٌ اَمْرُ \*  
اَفْعَوَانٌ اَرْقَشُ \* دَجَاجَةٌ رَقْطَاءُ

الْفَصْلُ التَّاسِعَ عَشَرَ

في تقسيم الحُمْرة

ذَهَبٌ اَحْمَرُ \* فَرَسٌ اَشْقَرُ \* رَجُلٌ اَقْشَرُ ( ٢ ) \* دَمٌ  
اَشْكَلُ \* لَحْمٌ شَرِيقُ \* ثَوْبٌ مُدَمَّى \* مُدَامَةٌ صَهْبَاءُ

الْفَصْلُ الْعِشْرُونَ

في الاستمارة

عَيْشٌ اَخْضَرُ \* مَوْتٌ اَحْمَرُ \* نِعْمَةٌ بَيْضَاءُ \* يَوْمٌ اَسْوَدُ \*  
عَدُوٌّ اَزْرَقُ

١ وفي نسخة جبل وهو تصحيف

٢ وفي نسخة اقشد وفي غيرها اقتس وليس كلاهما من اللفظة



## الفصل الحادي والعشرون

في الاشباع والتأكيد

أَسْوَدُ حَالِكٌ \* أَيْضٌ يَبْقَى \* أَصْفَرُ فَاقِعٌ \* أَخْضَرُ نَاصِرٌ \*  
أَحْمَرُ قَانِيٌ

## الفصل الثاني والعشرون

في ألوان مقارنة

( عن الأئمة )

الشَّهْبَةُ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى بَيَاضٍ \* الْكُهْبَةُ صُفْرَةٌ تَضْرِبُ  
إِلَى حُمْرَةٍ \* الْقَهْبَةُ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى خُضْرَةٍ \* الدُّكْنَةُ لَوْنٌ إِلَى  
الْفُيْبَةِ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ \* الْكُمْدَةُ لَوْنٌ يَبْقَى أَثَرُهُ وَذَوُلُ  
صَفَاؤُهُ ( يُقَالُ : اكْمَدَ الْقَصَارُ الثَّوبَ إِذَا لَمْ يُنَقِ بَيَاضَهُ ) \*  
الشَّرْبَةُ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ \* الشَّهْبَةُ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِأَذْيِ  
سَوَادٍ \* الْعُفْرَةُ بَيَاضٌ تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ \* الصُّخْرَةُ غُبْرَةٌ فِيهَا حُمْرَةٌ \*  
الضُّحْمَةُ ( ١ ) سَوَادٌ إِلَى حُمْرَةٍ \* الدُّبْسَةُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ \*  
الْفُيْبَةُ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالْفُيْبَةِ \* الطُّلْسَةُ ( ٢ ) بَيْنَ السَّوَادِ  
وَالْفُيْبَةِ

## الْفَضْلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل القوت وترتيبها

النَّقْشُ فِي الْحَائِطِ \* الرَّقْصُ فِي الْقُرْطَاسِ \* الْوَشْيُ  
 فِي الثَّوْبِ \* الْوَسْمُ فِي الْيَدِ \* الْوَسْمُ فِي الْجِلْدِ \* الرَّشْمُ فِي  
 الْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ \* الطَّبْعُ فِي الطِّينِ وَالشَّمْعِ \* الْأَثَرُ فِي النَّصْلِ  
 الْفَضْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في آثار مختلفة

النَّدْبُ آثَرُ الْجَرْحِ \* وَالْبَثْرُ (١) الْخَدَشُ \* وَالْحُمْشُ آثَرُ  
 الظَّفْرِ \* الْكَدْحُ وَالْحُمْشُ آثَرُ السَّقَطَةِ وَالْإِنْسِجَاجِ \* الرَّسْمُ  
 آثَرُ الدَّارِ \* الزُّخْلُوقَةُ وَالزُّخْلُوقَةُ آثَرُ تَرْجِ الصَّبَّانِ مِنْ فَوْقُ إِلَى  
 أَسْفَلُ (عَنِ اللَّيْثِ) \* الدَّوْدَاةُ آثَرُ أَرْجُوحةِ الصَّبَّانِ (عَنِ  
 الْأَضْمِيِّ) \* الْعَلَبُ (٢) آثَرُ الْحَبْلِ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ \* الطَّرْقَةُ  
 آثَرُ الْأَيْلِ إِذَا كَانَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ \* الْعَصِيمُ آثَرُ  
 الْعَرَقِ \* الْوُفْحَةُ (٣) آثَرُ الشَّمْسِ عَلَى الْوَجْهِ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 الْأَعْرَابِيِّ) \* الْكَيُّ آثَرُ النَّارِ \* الْوَعَكَةُ آثَرُ الْحُمَى \*  
 النَّهْكَةُ آثَرُ الْمَرَضِ \* السَّجَادَةُ آثَرُ السُّجُودِ عَلَى الْجَبْهَةِ \*

١ وفي نسخة التدر وهو علط ٢ وفي نسخة العبل وهو تصحيف

٣ وفي نسخة الوفحة وهو علط

الْجَلُّ (١) أَثَرُ الْعَمَلِ فِي الْكَفِّ يُعَالَجُ بِهَا الْإِنْسَانُ الشَّيْءَ حَتَّى  
تَغْلُظَ جِلْدُهَا \* السِّنَّاجُ أَثَرُ دُخَانِ السَّرَاجِ عَلَى الْجِدَارِ وَغَيْرِهِ \*  
الْأَسُّ (٢) أَنْ تُمَرَّ النَّخْلُ فَتَسْقُطَ مِنْهَا نَقَطٌ مِنَ الْعَسَلِ فَيُسْتَدَلُّ  
بِذَلِكَ عَلَى مَوْضِعِهَا (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الرَّدْعُ أَثَرُ الزَّعْفَرَانِ  
وغيرِهِ مِنَ الْأَصْبَاغِ

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الآثار على اليد (٥)

( هذا فنٌ واسع المجال رُوي عن الفراء وابن الأعرابي والحياتي . ثم زاد الناس  
عليه ألفاظاً كثيرة بعضها على القياس وبعضها على التقريب . وقد كتبت منها ما  
اخترته واطمأن اليه قلبي )

تَقُولُ الْعَرَبُ : يَدُهُ مِنَ اللَّحْمِ غَمْرَةٌ \* وَمِنْ الشَّحْمِ زَهْمَةٌ \*  
وَمِنْ السَّمَكِ (٣) صِمْرَةٌ (٤) \* وَمِنْ الزَّيْتِ قِنَمَةٌ (٥) \* وَمِنْ الْبَيْضِ  
زَهَكَةٌ \* وَمِنْ الدُّهْنِ زَنْخَةٌ \* وَمِنْ الْحَلَلِ حِمْطَةٌ (٦) \* وَمِنْ  
الْعَسَلِ وَالنَّاطِفِ لَزَجَةٌ (النَّاطِفُ نَوْعٌ مِنَ الْحُلْوَى) \* وَمِنْ

١ وفي نسخة المحل وليس هو بهذا المعنى ٢ وفي نسخة الاس وهو غلط  
٣ وفي نسخة من السمك ٤ وفي نسخة ضمرة وليس لها وجه باللغة  
في هذا المعنى ٥ وفي نسخة قنمة ٦ وفي نسخة خمطة وهو غلط  
(٥) راجع ما جاء في كتاب الألفاظ الكتابية للهمداني في هذا المعنى وجه ٢٩٤  
وفي بعض اختلاف عما ذكره الثعالبي

أَلْفَاكِمَةُ لَزِقَةٌ \* وَمِنَ الزَّعْفَرَانِ رَدِيعَةٌ \* وَمِنَ الطَّيْنِ رَدِيعَةٌ \*  
وَمِنَ الْحَدِيدِ سَهْكَةٌ \* وَمِنَ الطَّيْبِ عَيْقَةٌ \* وَمِنَ الْوَسَخِ دَرَنَةٌ \*  
وَمِنَ الدَّمِ ضَرِجَةٌ \* وَمِنَ الْعَمَلِ مَجْلَةٌ \* وَمِنَ الْبَرْدِ صَرْدَةٌ

الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي النَّائِدِ

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

صَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ وَلَوَّحَتْهُ (إِذَا أَذَتْهُ وَأَذَوْتُهُ) \* صَهَدَهُ الْحَرُّ  
وَصَهَرَهُ (١) \* وَصَخَدَهُ (إِذَا أَثَّرَ فِي لَوْنِهِ) \* مَحَشَتْهُ النَّارُ وَمَهَشَتْهُ  
(إِذَا أَثَّرَتْ فِيهِ وَكَادَتْ تَحْرِقُهُ) \* خَدَشَتْهُ السَّقَطَةُ وَخَمَشَتْهُ (٢)  
(إِذَا أَثَّرَتْ قَلِيلًا فِي جِلْدِهِ) \* وَعَكَّتْهُ الْحُمَى وَنَهَكَّتْهُ (إِذَا غَيَّرَتْ  
لَوْنَهُ وَآكَلَتْ لَحْمَهُ)

الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَرْتِيبِ الْخَدَشِ

(عَنِ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ)

الْخَدَشُ وَالْخَمَشُ \* ثُمَّ الْكَدْحُ وَالسَّيْحُ (٣) \* ثُمَّ الْجَحْشُ \*  
ثُمَّ السَّلَخُ

١ وفي نسخة صهره وهو بمعناه ٢ وفي نسخة خمسته وهو غلط

٣ وفي بعض النسخ والسيح والسيح وكلا الوجهين غلط

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في سمات الابل

( من الائمة )

الدَّمْعُ فِي مَجَارِي الدَّمْعِ \* الْعُذْرُ فِي مَوْضِعِ الْعِذَارِ (١) \*  
 الْمَلَاطُ فِي الْعُنُقِ بِالْعَرَضِ \* السِّطَاعُ فِيهَا بِالطُّولِ \* الْمَبْعَةُ فِي  
 مُنْتَهَى الْعُنُقِ \* الصِّدَارُ فِي الصَّدْرِ \* الذِّرَاعُ فِي الْأَذْرُعِ \*  
 الْبَسْرَةُ (٢) فِي الْفَخِذَيْنِ

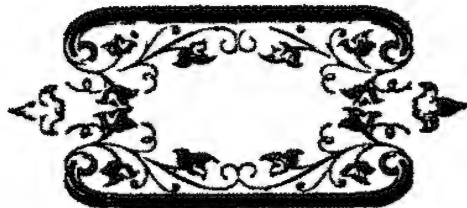
## الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

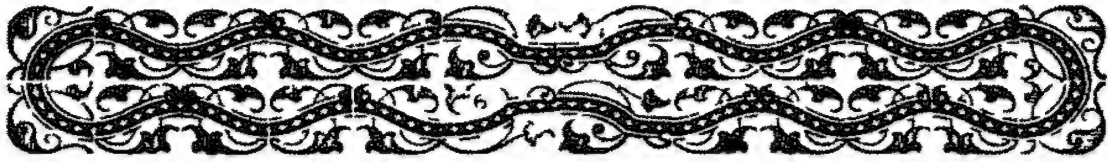
في اشكالها (٣)

قَيْدُ الْفَرَسِ سِمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ عَلَى صُورَةِ الْقَيْدِ \* الْمُنْفَعَةُ  
 عَلَى صُورَةِ الْأَفْعَى \* الْمُنْفَعَةُ عَلَى صُورَةِ الْأَثَافِيِّ \* الصَّلِيبُ  
 وَالشَّجَارَةُ عَلَى صُورَتَيْهِمَا \* التَّحْجِينُ سِمَةٌ مُعْوَجَّةٌ

١ وفي نسخة المداد وهو صحيح ٢ وفي بعض النسخ البسرة والبسرة

(٣) هاء في بعض النسخ اختلاف وتنويع





## البَابُ الرَّابِعُ عَشَرَ

فِي أَسْنَانِ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ وَتَثْقُلِ الْأَحْوَالِ بِهَا  
وَذِكْرِ مَا يُضَافُ إِلَيْهَا

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَرْتِيبِ سَنِّ الْفَلَامِ

(عَنْ أَبِي عَمْرٍو عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

يُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا وَلَدَ رَضِيعٌ وَطِفْلٌ \* ثُمَّ فَطِيمٌ \* ثُمَّ  
دَارِجٌ \* ثُمَّ حَضْرٌ (١) \* ثُمَّ يَافِعٌ \* ثُمَّ شَدْحٌ \* ثُمَّ مُطَبِّحٌ (٢) \*  
ثُمَّ كَوَكَبٌ

### الْفَصْلُ الثَّانِي

أَشْفَى مِنْهُ فِي تَرْتِيبِ أَحْوَالِهِ وَتَثْقُلِ السَّنِّ بِهِ إِلَى أَنْ يَتَنَاهَى شِبَابُهُ

(عَنِ الْإِمَّةِ الْمَذْكُورِ بْنِ)

مَا دَامَ فِي الرَّحِمِ فَهُوَ جَنِينٌ \* فَإِذَا وَلَدَ فَهُوَ وَلِيدٌ \* وَمَا

١ وفي نسخة جفرو وهو تصحيف ٢ وفي رواية مطبخ وهو غير هذا المعنى



دَامَ لَمْ يَسْتَمِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ فَهُوَ صَدِيقٌ (لِأَنَّهُ لَا يَشْتَدُّ صُدْغُهُ إِلَى  
تَمَامِ السَّبْعَةِ) \* ثُمَّ مَا دَامَ يَرْضَعُ فَهُوَ رَضِيعٌ \* ثُمَّ إِذَا قُطِعَ عَنْهُ اللَّابَنُ  
فَهُوَ فَطِيمٌ \* ثُمَّ إِذَا غُلِظَ وَذَهَبَتْ عَنْهُ تَرَارَةُ الرِّضَاعِ فَهُوَ جَجْجُوشٌ  
(عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَنشَدَ لِهَذَا) :

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَأَبْنَى حُرَاقٍ وَآخَرَ جَجْجُوشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ  
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: كَأَنَّهُ مَاخُودٌ مِنَ الْجَحْشِ الَّذِي هُوَ وَلَدُ الْحِمَارِ \*  
ثُمَّ هُوَ إِذَا دَبَّ وَغَى دَارِجٌ \* فَإِذَا بَلَغَ طُولُهُ خَمْسَةَ أَشْبَارٍ فَهُوَ  
خَمَاسِي \* فَإِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُهُ فَهُوَ مُشْغُورٌ (عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \*  
فَإِذَا نَبَتِ أَسْنَانُهُ بَعْدَ السَّقُوطِ فَهُوَ مُشْغَرٌ (١) وَمُشْغَرٌ (عَنِ أَبِي  
عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَادَ يُجَاوِزُ الْعَشَرَ السِّنِينَ أَوْ جَاوَزَهَا فَهُوَ مُتَرَعِّعٌ  
وَنَاشِئٌ \* فَإِذَا كَادَ يَبْلُغُ الْحُلُمَ أَوْ بَلَغَهُ فَهُوَ يَافِعٌ وَمُرَاهِقٌ \* فَإِذَا  
أَدْرَكَ وَأَجْتَمَعَتْ قُوَّتُهُ فَهُوَ حَزُورٌ (وَأَسْمُهُ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ  
غُلَامٌ) \* فَإِذَا أَخْضَرَ شَارِبُهُ وَأَخَذَ عِذَارَهُ يَسِيلُ قِيلٌ: بِقِلِّ وَجْهِهِ \*  
فَإِذَا صَارَ ذَا فِتَاءٍ فَهُوَ فَتَى وَشَارِخٌ \* فَإِذَا أَجْتَمَعَتْ لِحْيَتُهُ وَبَلَغَ  
غَايَةَ شَبَابِهِ فَهُوَ مُجْتَمِعٌ \* ثُمَّ مَا دَامَ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ وَالْأَرْبَعِينَ  
فَهُوَ شَابٌ \* ثُمَّ هُوَ كَهْلٌ إِلَى أَنْ يَسْتَوْفِيَ سِتِينَ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في ظهور الشيب وعمومه

يُقَالُ لِلرَّجُلِ أَوَّلَ مَا يَظْهَرُ الشَّيْبُ بِهِ : قَدْ وَخَطَهُ الشَّيْبُ \*  
 فَإِذَا زَادَ قِيلَ : قَدْ خَصَفَهُ (١) وَخَوَّصَهُ \* فَإِذَا أَبْيَضَ بَعْضُ رَأْسِهِ  
 قِيلَ : أَخْلَسَ رَأْسَهُ فَهُوَ مُخْلِسٌ (٢) \* فَإِذَا غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادَهُ فَهُوَ  
 أَغْثَمُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا اشْتَمَتَ مَوَاضِعُ مِنْ لَحْيَتِهِ قِيلَ : قَدْ  
 وَخَزَهُ الْقَتِيرُ وَلَهَزَهُ \* فَإِذَا كَثُرَ فِيهِ الشَّيْبُ وَانْتَشَرَ قِيلَ : قَدْ  
 تَفَشَّعَ (٣) فِيهِ الشَّيْبُ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في التبنوخة والكبر

( عَنْ أَبِي عَمْرٍو عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ الْأَعْرَابِيِّ )

يُقَالُ : شَابَ الرَّجُلُ \* ثُمَّ شَمِطَ \* ثُمَّ شَاخَ \* ثُمَّ كَبَرَ \*  
 ثُمَّ تَوَجَّهَ \* ثُمَّ دَلَفَ \* ثُمَّ دَبَّ \* ثُمَّ مَجَّ \* ثُمَّ هَدَجَ \* ثُمَّ ثَلَبَ \*  
 ثُمَّ أَلْمُوتُ

١ وفي نسخة حصفه وهو غلط ٢ وفي نسخة محلس

٣ وفي بعض النسخ تقشع وهو غلط

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في مثل ذلك

( جمع فيه بين اقاويل الآية )

يُقَالُ: عَتَا الشَّيْخُ وَعَسَا \* ثُمَّ تَسَعَسَعَ وَتَقَعَّوسَ \* ثُمَّ هَرِمَ  
وَحَرَفَ \* ثُمَّ أَقْنَدَ (١) وَأَهْتَرَ (٢) \* ثُمَّ لَعِقَ إَصْبَعَهُ وَضَحَا  
ظِلَّهُ (إِذَا مَاتَ)

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

يقاربه

إِذَا شَاخَ الرَّجُلُ وَعَاتَ سِنُهُ فَهُوَ قَحْرٌ وَقَحْبٌ (٣) \* فَإِذَا  
وَلَّى وَسَاءَ عَلَيْهِ آثَرُ الْكِبَرِ فَهُوَ يَفْنٌ وَدِرْدَحٌ (٤) \* فَإِذَا زَادَ  
ضَعْفُهُ وَنَقَصَ عَقْلُهُ فَهُوَ جِلْحَابٌ وَمَهْتَرٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في ترتيب سن المرأة

هِيَ طِفْلَةٌ مَا دَامَتْ صَغِيرَةً \* ثُمَّ وَلِيدَةٌ إِذَا تَحَرَّكَتْ \* ثُمَّ  
كَاعِبٌ إِذَا كَبَّ ثَدْيُهَا \* ثُمَّ نَاهِدٌ إِذَا زَادَ \* ثُمَّ مُنْصِرٌ إِذَا  
أَدْرَكَتْ \* ثُمَّ عَائِسٌ إِذَا أُرْتَفَعَتْ عَنْ حَدِّ الْإِعْصَارِ \* ثُمَّ خَوْذٌ

١ وفي نسخة اقند وهو غلط ٢ وفي نسخة اهتر وذلك تصحيف  
٣ وفي نسخة قحز وقهب وكلاهما من الاغلاط ٤ وفي نسخة دردج وله غير معنى

إِذَا تَوَسَّطَ الشَّبَابَ \* ثُمَّ مُسِيفٌ إِذَا جَاوَزَتِ الْأَرْبَعِينَ \*  
 ثُمَّ نَصَفٌ إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الشَّبَابِ وَالْتَحَاجِيزِ \* ثُمَّ شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ إِذَا  
 وَجَدَتْ مَسَّ الْكِبَرِ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ وَجَلْدٌ \* ثُمَّ شَهْبَرَةٌ إِذَا عَجَزَتْ  
 وَفِيهَا تَمَاسُكٌ \* ثُمَّ حِزْبُونَ إِذَا صَارَتْ عَالِيَةَ السِّنِّ نَاقِصَةً  
 الْقُوَّةِ \* ثُمَّ قَلَمٌ وَلِطْلَطٌ إِذَا انْحَنَى قَدُّهَا وَسَقَطَتْ أَسْنَانُهَا

الْفَصْلُ الثَّامِنُ

كلي في الاولاد

وَلَدٌ كُلُّ بَشَرٍ ابْنٌ وَابْنَةٌ \* وَلَدٌ كُلُّ سَبْعٍ جَرَوْ \* وَلَدٌ  
 كُلُّ وَحْشِيَّةٍ طَلَا \* وَلَدٌ كُلُّ طَائِرٍ فَرَخٌ

الْفَصْلُ التَّاسِعُ

جزئي في الاولاد

وَلَدٌ الْفِيلُ دَغْفَلٌ \* وَلَدٌ النَّاقَةُ حَوَارٌ \* وَلَدٌ الْفَرَسُ مَهْرٌ \*  
 وَلَدٌ الْحِمَارِ جَحْشٌ \* وَلَدٌ الْبَقَرَةِ عِجْلٌ \* وَلَدٌ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ  
 بَحْرَجٌ وَبَرْغَزٌ \* وَلَدُ الشَّاةِ حَمَلٌ \* وَلَدُ الْعَنْزِ جَدْيٌ \* وَلَدُ الْأَسَدِ  
 شَيْلٌ \* وَلَدُ الظَّبْيِ خِشْفٌ \* وَلَدُ الْأُرْوِيِّ غُفْرٌ \* وَلَدُ الضَّبْعِ  
 فُرْعُلٌ (١) \* وَلَدُ الدَّبِّ دَيْسَمٌ \* وَلَدُ الْخَنَزِيرِ خَنْوَصٌ \* وَلَدُ  
 الثَّمَلَبِ هَجْرَسٌ \* وَلَدُ الْكَلْبِ جَرَوْ \* وَلَدُ الْفَارَةِ دِرْصٌ \*

وَلَدُ الضَّبِّ حَسَلٌ \* وَلَدُ الْقِرْدِ قِشَّةٌ \* وَلَدُ الْأَرَنْبِ خَرْتَقٌ \*  
 وَلَدُ الْوَرَبِ حَنْصَنَصٌ (١) عَنْ الْحَارِزِيِّ (١) عَنْ أَبِي الرَّحْفِ  
 الْأَشْمِيِّ \* وَلَدُ الْحَيَّةِ حَرِيشٌ \* وَلَدُ الدَّجَاجِ فَرْوَجٌ \* وَلَدُ  
 النِّعَامِ رَأَلٌ

### الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

فِي الْمَسَانِ

الْبَيْهَالُ (٢) الشَّيْخُ الْمُسْنُ \* الْقَاعِمُ الْجَوْزُ الْمُسْنَةُ \* الْعَوْدُ  
 الْجَمَلُ الْمُسْنُ \* النَّابُ النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ \* الْعَلَجُ الْحِمَارُ الْمُسْنُ \*  
 الشَّبُّ الثَّوْرُ الْمُسْنُ \* الْقَارِضُ الْبَقَرَةُ الْمُسْنَةُ \* الْعِجْفُ الظَّلِيمُ  
 الْمُسْنُ \* الْعَشْمَةُ الشَّاةُ الْمُسْنَةُ

### الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

فِي تَرْتِيبِ سَنِّ الْبَعِيدِ

وَلَدُ النَّاقَةِ سَاعَةٌ تَضَعُهُ أُمُّهُ سَلِيلٌ \* ثُمَّ سَقَبٌ وَمَوَارٌ \*  
 فَإِذَا اكْتَمَلَ سَنَةٌ وَفُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ فَصِيلٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ فَهُوَ ابْنُ مُخَاضٍ \* فَإِذَا كَانَ فِي الثَّلَاثَةِ فَهُوَ  
 ابْنُ لَبُونٍ \* فَإِذَا كَانَ فِي الرَّابِعَةِ وَاسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ فَهُوَ  
 حِقٌّ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْخَامِسَةِ فَهُوَ جَذْعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي السَّادِسَةِ



وَالْقِي ثِنْتَهُ هُوَ ثِنْيٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي السَّابِعَةِ وَالْقِي رَبَاعِيَّتَهُ  
 هُوَ رَبَاعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الثَّامِنَةِ هُوَ سَدِيسٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
 التَّاسِعَةِ وَفَطَرَ نَابَهُ هُوَ بَازِلٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ فِي الْعَاشِرَةِ هُوَ  
 مُخْلَفٌ \* ثُمَّ مُخْلَفٌ عَامٌ \* ثُمَّ مُخْلَفٌ عَامَيْنِ فَصَاعِدًا \* فَإِذَا كَادَ  
 يَهْرَمُ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ هُوَ عَوْدٌ \* فَإِذَا أَرْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ هُوَ قَحْرٌ (٢) \*  
 فَإِذَا انْكَسَرَتْ أَنْيَابُهُ هُوَ ثَلْبٌ \* وَإِذَا أَرْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ هُوَ  
 مَاجٌ (لِأَنَّهُ يُجْ رِيْقُهُ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْبِسَهُ مِنَ الْكِبَرِ) \* فَإِذَا  
 اسْتَحْكَمَ هَرَمُهُ هُوَ كَحْكَمٌ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيِّ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

فِي سَنِّ الْفَرَسِ

إِذَا وَضَعَتْهُ أُمُّهُ هُوَ مَهْرٌ \* ثُمَّ فَلَوْ \* فَإِذَا اسْتَكْمَلَ سَنَةً  
 هُوَ حَوْلِيٌ \* ثُمَّ فِي الثَّانِيَةِ جَذَعٌ \* ثُمَّ فِي الثَّالِثَةِ ثِنْيٌ \* ثُمَّ فِي  
 الرَّابِعَةِ رَبَاعٌ (يَكْسِرُ الْعَيْنَ) \* ثُمَّ فِي الْخَامِسَةِ قَارِحٌ (٣) \* ثُمَّ هُوَ  
 إِلَى أَنْ يَتَأَهَّى عُمُرُهُ مِذَكٌ (٤)

### الْفَصْلُ الثَّالِثُ عَشَرَ

فِي سَنِّ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ

وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ مَا دَامَ يَرْضَعُ فَرْ (٥) وَفَرَقْدٌ وَفَرِيْدٌ \*

١ وفي نسخة باذل وهو تصحيف ٢ وفي نسخة قحز وهو غلط ٣ وفي نسخة قارح وهو غلط  
 ٤ وفي نسخة مُذَك وفي غيرها مُذَك ولا اصل لها • وفي نسخة فن وهو غلط



فَإِذَا أَرْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ يَنْقُورٌ وَجُوذَرٌ وَيَخْرُجُ (١) \*  
فَإِذَا شَبَّ فَهُوَ مَهَاءٌ \* فَإِذَا آسَنَ فَهُوَ قَرْهَبٌ (٢)

الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

فِي سَنِّ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ

(عَنْ أَبِي فَقْعَسِ الْأَسَدِيِّ)

وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ أَوَّلَ سَنَةٍ تَبِيعُ \* ثُمَّ جَذَعُ \* ثُمَّ ثَنِي \*  
ثُمَّ رَبَاعُ \* ثُمَّ سَدِيسُ \* ثُمَّ ضَالِعُ (٣)

الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

فِي مِثْلِهِ

(عَنْ غَيْرِهِ)

وَلَدُ الْبَقَرَةِ عِجْلٌ \* فَإِذَا شَبَّ فَهُوَ شُبُوبٌ \* فَإِذَا آسَنَ  
فَهُوَ قَارِضٌ

الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

فِي سَنِّ الشَّاةِ وَالْعِزْرِ

وَلَدُ الشَّاةِ حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى سَخْلَةً (٤)  
وَبَهْمَةً \* فَإِذَا فَصِلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ حَمْلٌ وَخُرُوفٌ \* فَإِذَا

١ وفي نسخة نخذج وهو ليس بحري ٢ وفي نسخة قرهب وهذا ليس من اللغة

٣ وفي بعض النسخ صالغ وطالع وكلاهما غلط ٤ وفي نسخة تحلة وهو غلط

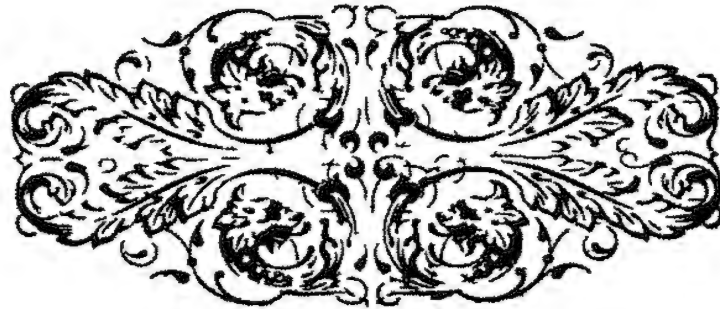
أَكَلَ وَأَجْتَرَّ فَهُوَ بَذَجٌ (١) وَفُرْفُورٌ \* فَإِذَا بَلَغَ فُؤَ عُمُرُوسٍ  
 وَوَلَدُ الْمُعَزِّ: جَفَرٌ (٢) \* ثُمَّ عَرِيضٌ وَعَتُودٌ \* ثُمَّ عَنَاقٌ \*  
 (وَكُلٌّ مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ وَالْمُعَزِّ: ) فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ جَذَعٌ \* وَفِي  
 الثَّلَاثَةِ ثَنِي \* وَفِي الرَّابِعَةِ رَبَاعٌ \* وَفِي الْخَامِسَةِ سَدِيسٌ \*  
 وَفِي السَّادِسَةِ ضَالِعٌ (وَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ هَذَا اسْمٌ)

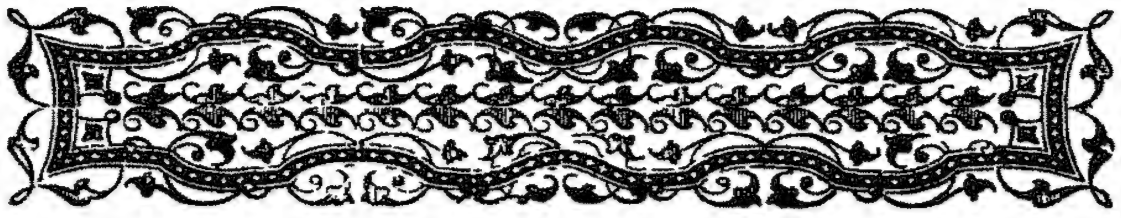
الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

فِي سَنَةِ الطَّبِيِّ

أَوَّلَ مَا يُوَلَدُ الطَّبِيُّ فَهُوَ طَلَا \* ثُمَّ خِشْفٌ وَرَشَا \* ثُمَّ  
 غَزَالٌ وَشَادِنٌ (٣) \* ثُمَّ شَصْرٌ وَجَذَعٌ \* ثُمَّ ثَنِي \* إِلَى أَنْ يَمُوتَ

١ وفي بعض النسخ بَذَح وهو غلط ٢ وفي نسخة جمد وذلك تصحيف  
 ٣ وفي نسخة شاذن وليس له أصل في اللغة





## البَابُ الْخَامِسُ عَشَرَ

فِي الْأُصُولِ وَالرُّؤُسِ وَالْأَعْضَاءِ وَالْأَطْرَافِ وَأَوْصَافِهَا وَمَا  
يَتَوَلَّدُ مِنْهَا وَيَتَّصِلُ بِهَا وَيُذَكَّرُ مَعَهَا  
(عَنِ الْأَئِمَّةِ)

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي الْأُصُولِ

الْجُرْثُومَةُ وَالْأَرُومَةُ أَصْلُ النَّسَبِ \* وَكَذَلِكَ الْمَنْصِبُ وَالْمُتَحَدُّ.  
وَالْعُنْصُرُ. وَالْعِصْ (١). وَالتَّجَارُ. وَالضُّضْيُ \* الْعُلْصِمَةُ (٢).  
وَالْعَكْدَةُ أَصْلُ اللِّسَانِ \* الْمَقْدُ (٣). أَصْلُ الْأُذُنِ \* السِّنْحُ أَصْلُ  
السِّنِّ \* وَكَذَلِكَ الْجِذْمُ \* الْقَصْرَةُ أَصْلُ الْعُنُقِ \* الْعَجْبُ أَصْلُ  
الذَّنْبِ \* الزِّمَكِيُّ أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ

١ وفي نسخة العيص وهو غلط ٢ وفي نسخة العلصة وليس له معنى

٣ وفي نسخة المقد وهو غلط

## الْفَضْلُ الثَّانِي

في مثله

الرَّسِيسُ أَصْلُ الْهَوَى \* الْجَعْنُ أَصْلُ الشَّجَرَةِ \* الْجِذْلُ (١)  
أَصْلُ الْحَطَبِ \* الْحَضِيزُ أَصْلُ الْجَبَلِ

## الْفَضْلُ الثَّالِثُ

في الرؤوس

الشَّعْفَةُ رَأْسُ الْجَبَلِ وَالْخَلَّةُ \* الْقَرَطُ رَأْسُ الْأَكْمَةِ \*  
الْخُزَّةُ رَأْسُ الْأَنْفِ (عَنْ أَبِي الْأَعْرَابِيِّ) \* الْحَلَمَةُ رَأْسُ  
الْثَدْيِ \* الْكَرَادِيسُ وَالْمَشَاشُ رَأْسُ الْعِظَامِ مِثْلُ الرُّكْبَتَيْنِ  
وَالْمِرْفَقَيْنِ وَالْمَنْكَبَيْنِ (فَقَالَ : فَلَانُ صَخْمُ الْكَرَادِيسِ وَحَلِيلُ  
الْمَشَاشِ) \* الْحَجَبَتَانِ رَأْسَا الْوَرَكَيْنِ \* الْقَتِيرُ رُؤُوسُ الْمَسَامِيرِ  
عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ \* الْبُؤْبُؤُ رَأْسُ الْمُكْحَلَةِ (عَنْ عَمْرِو وَعَنْ أَبِيهِ أَبِي  
عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ) \* الْحَشَلُ رُؤُوسُ الْحُلِيِّ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي  
عَمْرِو)

## الْفَضْلُ الرَّابِعُ

في الاعالي

( عن الائمة )

الْفَارِبُ اَعْلَى الْمَوْجِ \* وَالْفَارِبُ اَعْلَى الظَّهْرِ \* السَّالِقَةُ  
اَعْلَى الْعُنُقِ \* الزَّوْرُ اَعْلَى الصَّدْرِ \* فَرَعٌ كُلِّ شَيْءٍ اَعْلَاهُ \*  
صَدْرُ الْفَتَاةِ اَعْلَاهَا

## الْفَضْلُ الْخَامِسُ

في تقسيم الشعر

الشَّعْرُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ \* الْمِرْعَزَى وَالْمِرْعَزَاءُ لِلْمَعْرِزِ \*  
الْوَبْرُ لِلْإِبِلِ وَالسَّبَاعُ \* الصُّوفُ لِلْعَنَمِ \* الْعَفَاءُ لِلْحَمِيرِ \*  
الرَّيْشُ لِلطَّيْرِ \* الزَّغَبُ لِلْفَرَسِ \* الزَّفُّ لِلنَّعَامِ \* الْهَلَبُ  
لِلْخَيْزْرِ . ( قَالَ اللَّيْثُ : الْهَلَبُ مَا غُلِظَ مِنَ الشَّعْرِ كَشَعْرِ ذَنْبِ  
الْفَرَسِ )

## الْفَضْلُ السَّادِسُ

في تفصيل شعر الانسان

الْعَقِيقَةُ الشَّعْرُ الَّذِي يُوَلَدُ بِهِ الْإِنْسَانُ \* الْقُرْوَةُ شَعْرُ  
مُعْظَمِ الرَّأْسِ \* النَّاصِيَةُ شَعْرٌ مُقَدَّمُ الرَّأْسِ \* الذُّوَابَةُ شَعْرُ  
مُوَخَّرِ الرَّأْسِ \* الْفَقْرُ الشَّعْرُ النَّاعِمُ \* الْقَرَعُ شَعْرُ رَأْسِ الْمَرْأَةِ \*

الْغَدِيدَةُ شَعْرٌ ذَوَائِبُهَا \* الدَّبَبُ شَعْرٌ وَجْهِيهَا (عَنِ الْأَضْمِيِّ) \*  
 الْوَفْرَةُ مَا بَلَغَ شَحْمَةُ الْأُذُنِ مِنَ الشَّعْرِ \* اللَّامَةُ مَا أَلَمَ بِالْمَنْكَبِ  
 مِنَ الشَّعْرِ \* الطَّرَّةُ مَا غَشَى الْجَبْهَةَ مِنَ الشَّعْرِ \* الْجَمَّةُ  
 وَالْفَقْرَةُ (١) مَا غَطَّى الرَّأْسَ مِنَ الشَّعْرِ \* الْهَذْبُ شَعْرٌ أَشْفَارِ  
 الْعَيْنِ \* الشَّارِبُ شَعْرٌ الشَّفَةِ الْعُلْيَا \* الْعَنْقَقَةُ شَعْرٌ الشَّفَةِ  
 السُّفْلَى \* الْمَسْرَبَةُ شَعْرٌ الصَّدْرِ . (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّهُ كَانَ  
 دَقِيقَ الْمَسْرَبَةِ) \* الزَّبُّ شَعْرٌ بَدَنِ الرَّجُلِ . وَيُقَالُ : بَلَّ  
 هُوَ كَثْرَةُ الشَّعْرِ فِي الْأُذُنَيْنِ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

فِي سَائِرِ الشُّعُورِ

الْفُسْنُ (٢) شَعْرٌ النَّاصِيَةِ \* الْعَذْرَةُ (٣) الشَّعْرُ يَقْبِضُ  
 عَلَيْهِ الرَّائِكُ عِنْدَ دُكُوبِهِ \* الْعُرْفُ شَعْرٌ عُنُقِ الْفَرَسِ \*  
 الْقَيْدُ (٤) شَعْرَاتٌ فَوْقَ جَنْفَةِ الْفَرَسِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ  
 الْأَعْرَابِيِّ) \* الذَّبَّانُ (٥) الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ  
 وَمِشْفَرِهِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الثُّنَّةُ الشَّعْرُ الْمُتَدَلِّي فِي مُوَخَّرِ  
 الرُّسْغِ مِنَ الدَّابَّةِ \* الْعُثُونُ شَعْرَاتٌ تَحْتَ خَاكِ الْمَعْرِ \*

١ وفي نسخة المغفرة وذلك تصحيف ٢ وفي نسخة الفن وهو غلط ظاهر  
 ٣ وفي نسخة الغدرة وهو غلط ٤ وفي نسخة القيد وله معنى آخر ٥ وفي نسخة الذبيان وهو غلط



زُبْرَةُ الْأَسَدِ شَعْرُ قَفَاهُ \* عِفْرِيَّةُ الدِّيكِ عُرْفُهُ \* الْبُرَائِلُ مَا  
أَرْتَفَعَ مِنْ رِيَشِ الطَّائِرِ فَاسْتَدَارَ فِي عُنُقِهِ عِنْدَ التَّنَافُرِ \* الشَّكِيرُ  
مِنَ الْفَرْخِ الزَّغَبُ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في تفصيل اوصاف الشعر

شَعْرٌ جُفَالٌ (١) إِذَا كَانَ كَثِيرًا \* وَوَحْفٌ إِذَا كَانَ  
مُتَّصِلًا \* وَكَثٌّ إِذَا كَانَ كَثِيفًا مُجْتَمِعًا \* وَمُعْلَنِكِسٌ  
وَمُعْلَنِكُكٌ (٢) إِذَا زَادَتْ كَثَائِفُهُ (عَنِ الْقُرَاءِ) \* وَمُنْسَدِرٌ  
إِذَا كَانَ مُنْبَسِطًا \* وَسَبِطٌ إِذَا كَانَ مُسْتَرَسِلًا \* وَرَجُلٌ إِذَا  
كَانَ غَيْرَ جَعْدٍ وَلَا سَبِطٍ \* وَقَطَطٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْجُمُودَةِ \*  
وَمُقْلَعَطٌ (٣) إِذَا زَادَ عَلَى الْقَطَطِ \* وَمُفَاقِلٌ إِذَا كَانَ نِهَآيَةً فِي  
الْجُمُودَةِ كَشُعُورِ الزَّئْبَجِ \* وَسُخَامٌ إِذَا كَانَ حَسَنًا لِينًا \*  
وَمُغْدَوْدِنٌ (٤) إِذَا كَانَ نَاعِمًا طَوِيلًا (عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ)

- ١ وفي بعض النسخ جفال وجضال وكلاهما غلط
- ٢ وفي نسخة ممكنكك وليس له وجه في اللغة
- ٣ وفي بعض النسخ مقلعظ ومقلعظ وهما غلط فاحش
- ٤ وفي نسخة مقدورن

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ

في الحاجب

مِنْ مَحَاسِنِهِ: الزَّجَجُ. وَالْبَلَجُ \* وَمِنْ مَعَايِيهِ: الْقَرْنُ. وَالزَّبُّ. وَالْمَعَطُ. (فَأَمَّا الزَّجَجُ) فِدِقَّةُ الْحَاجِبِينَ وَامْتِدَادُهَا حَتَّى كَانَتْهَا خُطًّا بِقَلَمٍ. (وَأَمَّا الْبَلَجُ) فَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا فُرْجَةٌ. وَالْعَرَبُ تَسْتَحِبُّ ذَلِكَ وَتَكْرَهُ الْقَرْنَ وَهُوَ اتِّصَالُهُمَا. (وَالزَّبُّ) كَثْرَةُ شَعْرَيْهَا. (وَالْمَعَطُ) تَسَاقُطُ الشَّعْرِ عَنْ بَعْضِ أَجْزَائِهِمَا

## الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في محاسن العين

الدَّعْجُ أَنْ تَكُونَ شَدِيدَةً السَّوَادِ مَعَ سَعَةِ الْمُقْلَةِ \* الْبَرَحُ شِدَّةُ سَوَادِهَا وَشِدَّةُ بَيَاضِهَا \* النَّجْلُ سَعَتُهَا \* الْكَحْلُ سَوَادُ جُفُونِهَا مِنْ غَيْرِ كَحْلٍ \* الْحَوْرُ اتِّسَاعُ سَوَادِهَا كَمَا هُوَ فِي آعَيْنِ الظُّبَاءِ \* الْوَطْفُ طَوْلُ أَشْفَارِهَا وَتَمَامُهَا (وَفِي الْحَدِيثِ: إِنَّهُ كَانَ فِي أَشْفَارِهِ وَطْفٌ) \* الشَّهْلَةُ حُمْرَةٌ فِي سَوَادِهَا



## الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

في معانيها

الْحَوْصُ ضَيْقُ الْعَيْنَيْنِ \* الْحَوْصُ غُورُهُمَا مَعَ الضَّيْقِ \*  
 الشَّرُّ انْقِلَابُ الْجَفْنِ \* الْعَمَشُ أَنْ لَا تَرَى الْعَيْنُ تَسِيلُ  
 وَتَرْمَصُ \* الْكَمَشُ أَنْ لَا تَكَادُ تُبْصِرُ \* الْغَطَشُ شِبْهُ الْعَمَشِ \*  
 الْجَهْرُ أَنْ لَا يُبْصِرَ نَهَارًا \* الْعَمْسَا أَنْ لَا يُبْصِرَ لَيْلًا \* الْحَزَرُ (١)  
 أَنْ يُبْصِرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ \* الْفَضْنُ أَنْ يَكْسِرَ عَيْنَهُ حَتَّى تَنْغَضْنَ  
 جُفُونُهُ \* الْقَبْلُ أَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى أَنْفِهِ (وَهُوَ أَهْوَنُ  
 مِنَ الْحَوْلِ)

الشُّطُورُ أَنْ تَرَاهُ يَنْظُرُ إِلَى غَيْرِكَ (وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ صِفَةِ  
 الْأَحْوَالِ) \* الشَّوْسُ أَنْ يَنْظُرَ بِأَحَدِي عَيْنَيْهِ وَيَمِيلَ وَجْهَهُ فِي شِقِّ  
 الْعَيْنِ الَّتِي يُرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ بِهَا \* الْحَقْشُ صَغَرُ الْعَيْنَيْنِ وَضَعْفُ  
 الْبَصَرِ (وَيُقَالُ إِنَّهُ فَسَادٌ فِي الْعَيْنَيْنِ يَضِيقُ لَهُ الْجَفْنُ مِنْ غَيْرِ وَجَعٍ  
 وَلَا قَرْحٍ) \* الدَّوَشُ ضَيْقُ الْعَيْنِ وَفَسَادٌ فِي الْبَصَرِ \* الْأَطْرَاقُ  
 أَسْتِرْخَاءُ الْجُفُونِ \* الْحُجُوظُ خُرُوجُ الْمُثْقَلَةِ وَظُهُورُهَا مِنْ  
 الْحُجَّاجِ \* الْبُحْقُ أَنْ يَذْهَبَ الْبَصَرُ وَالْعَيْنُ مُنْفَتِحَةً \* الْكَمَةُ أَنْ

يُولَدُ إِلَّا نَسَانُ أَعْمَى \* أَلْبَحْصُ أَنْ يَكُونَ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ أَوْ تَحْتَهُمَا  
نَاقِي

### الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في عوارض العين

حَسَرَتْ عَيْنُهُ إِذَا أُعْتَرَاهُ كَلَالٌ مِنْ طُولِ النَّظَرِ إِلَى  
الشَّيْءِ \* رَأَتْ (١) عَيْنُهُ إِذَا تَوَقَّعَتْ مِنْ خَوْفٍ أَوْ غَيْرِهِ \*  
سَدِرَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَمْ تَكُذِّبْصِرُ \* اِسْتَمَدَرَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَاحَتْ لَهَا  
سَمَادِيرُ (وَهِيَ مَا يَتَرَاءَى لَهَا مِنْ أَشْبَاهِ الذُّبَابِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ خَالِ  
يَتَخَلَّلُهَا) \* قَدِيعَتْ عَيْنُهُ إِذَا ضَعُفَتْ مِنَ الْأَكْبَابِ عَلَى النَّظَرِ (عَنْ  
أَبِي زَيْدٍ) \* حَرَجَتْ عَيْنُهُ إِذَا حَارَتْ (قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:  
وَتَخَرَجَ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَلْتَقِبُ)

هَجَّتْ (٢) عَيْنُهُ إِذَا غَارَتْ \* وَنَقْنَقَتْ إِذَا زَادَ غُرُورُهَا \* وَكَذَلِكَ  
حَجَلَتْ وَهَجَّتْ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* ذَهَبَتْ عَيْنُهُ إِذَا رَأَتْ ذَهَابًا  
كَثِيرًا فَحَارَتْ فِيهِ \* شَخَصَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَمْ تَكُذِّبْ تَطْرِيفُ مِنَ الْحَيْرَةِ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في تفصيل كيفية النظر ومبشاته في اختلاف احواله

إِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ عَيْنُهُ قِيلَ : رَمَقَهُ \*

١ وفي نسخة زَرَّتْ عَيْنُهُ وَهُوَ غُلَطٌ ٢ وفي بعض النسخ هَجَمَتْ وَهَجَّتْ وَكَلَامًا غُلَطٌ

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ أُذُنُهُ قِيلَ : لَحْظُهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ  
بِحُلَّةٍ قِيلَ : لَعْنُهُ \* فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حَدَّةٍ نَظَرَ قِيلَ :  
حَدَّجَهُ بِطَرَفِهِ ( وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ : حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا  
حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ ) \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ إِشِدَّةً وَحِدَّةً قِيلَ :  
أَرَشَقَهُ (١) وَأَسَفَ النَّظَرَ إِلَيْهِ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرًا لَمْ يَتَجَبَّبْ  
مِنْهُ وَالْكَارِهِ لَهُ وَالْمُبْذِرُ إِيَّاهُ قِيلَ : شَفَنَهُ وَشَفَنَ إِلَيْهِ شُفُونًا  
وَشَفْنًا \* فَإِنْ آعَارَهُ لَحْظَ الْعِدَاوَةِ قِيلَ : نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا \*  
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَيْنِ الْحَيَّةِ قِيلَ : نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ ذِي عَاقٍ (٢) \*  
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرًا أَمْسَتْ قِيلَ : تَوَضَّعَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ وَاضِعًا  
يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنْ الشَّمْسِ لَيْسَتْ بَيْنَ الْمُنْظُورِ إِلَيْهِ  
قِيلَ : أَسْتَكْفَهُ . وَأَسْتَوْضَحَّهُ . وَأَسْتَشْرَفَهُ \* فَإِنْ أَشَرَ الثُّوبَ  
وَرَفَعَهُ لِيَنْظُرَ إِلَى صَفَاقَتِهِ أَوْ سَخَاقَتِهِ وَرَى عَوَارًا إِنْ كَانَ بِهِ  
قِيلَ : أَسْتَشَفَّهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ كَالْحَيَّةِ ثُمَّ خَفِيَ عَنْهُ قِيلَ :  
لَا حَةَ لَوْحَةٍ ( كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

وَهَلْ تَنْفَعَنِي لَوْحَةٌ لَوْ الْوُحَمَا )

فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ : نَفَضَهُ  
نَفْضًا \* فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِسَابٍ لِيَهْدِيَهُ وَيَسْتَكْشِفَ



صِحَّتُهُ وَسَقَمُهُ قِيلَ : تَصَفَّحُهُ \* فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لِشِدَّةِ النَّظَرِ  
 قِيلَ : حَدَّقَ \* فَإِنْ لَأَلَاهُمَا قِيلَ : بَرَّقَ \* فَإِنْ انْقَلَبَ خِلَاقُ  
 عَيْنَيْهِ قِيلَ : حَمَلَقَ \* فَإِنْ غَابَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْفَرْعِ (١)  
 قِيلَ : بَرَّقَ بَصَرُهُ \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَ مُفَرَّعٍ أَوْ مَهْدَدٍ قِيلَ : حَمَجَ \*  
 فَإِنْ بَالَعَ فِي فَتْحِهَا وَاحِدَ النَّظَرِ عِنْدَ الْخَوْفِ قِيلَ : حَدَجَ \* فَإِنْ  
 كَسَرَ عَيْنَهُ فِي النَّظَرِ قِيلَ : دَنَّقَسَ وَطَرَقَسَ (٢) (عَنْ أَبِي  
 عَمْرِو) \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَطْرِفُ قِيلَ : شَخَّصَ  
 (وَفِي الْقُرْآنِ : شَاخَصَهُ أَبْصَارُهُمْ) \* فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ  
 سُكُونٍ قِيلَ : اسْتَجَدَّ (عَنْ أَبِي عَمْرِو) \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى أَفْقِ  
 الْهَلَالِ لِلَيْلَتِهِ لِيَرَاهُ قِيلَ : تَبَصَّرَهُ \* فَإِنْ أَتْبَعَ الشَّيْءَ بَصَرَهُ  
 قِيلَ : آثَارَهُ وَآثَارَ إِلَيْهِ الْبَصَرُ (٣)

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

فِي ادْوَاءِ الْعَيْنِ

الْغَمَصُ أَنْ لَا تَرَالَ الْعَيْنُ تَأْتِي بِرِمَصٍ \* اللَّحْمُ (٤) أَسْوَأُ  
 الْغَمَصِ \* اللَّخْصُ التِّصَاقُ الْجُفُونِ \* الْعَاثِرُ الرَّمْدُ الشَّدِيدُ \*  
 وَكَذَلِكَ السَّاهِكُ \* الْغَرَبُ عِنْدَ آيَةِ اللَّغَةِ وَرَمٌ فِي الْمَاقِي

١ وفي نسخة النزع ٢ وفي نسخة دنقس وطرقس وهما بالمعنى ذاته

٣ وفي نسخة آثار بصره وهذا غلط ٤ وفي نسخة اللحم وهو بمعناه



(وَهُوَ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ أَنْ تَرشحَ مَا فِي الْعَيْنِ فَيَسِيلَ مِنْهَا إِذَا عُجِزَتْ صَدِيدٌ وَهُوَ النَّاصُورُ أَيْضًا) \* السَّبَلُ عِنْدَهُمْ أَنْ يَكُونَ عَلَى بَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا شِبْهُ غِشَاءٍ يَتَسَجُّ بِعُرُوقِ حُمْرٍ \* الْجَسَاسَةُ (١) أَنْ يَغْسُرَ عَلَى الْإِنْسَانِ قُحٌّ عَيْنِيهِ إِذَا أَتَتْهُ مِنَ النَّوْمِ \* الظَّفَرُ ظُهُورُ الظَّفَرَةِ (وَهِيَ جُلِيدَةٌ تُغْشِي الْعَيْنَ مِنْ تَلْقَاءِ الْمَآقِي وَرَبْمَا قُطِعَتْ . وَإِنْ تَرَكْتَ غَشِيَتِ الْعَيْنَ حَتَّى تَكِلَ وَالْأَطِبَّاءُ يَقُولُونَ لَهَا الظَّفَرَةُ . وَكَانَهَا عَرَبِيَّةً بِأَحْتَةٍ) \* الطَّرْفَةُ عِنْدَهُمْ أَنْ يَمُحُثَ فِي الْعَيْنِ نَقْطَةٌ حُمْرَاءٌ مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ غَيْرِهَا \* الْإِنْتِشَارُ عِنْدَهُمْ أَنْ يَتَسَمَّ ثَقَبُ النَّاطِرِ حَتَّى يَلْحَقَ الْبَيَاضَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* الْحَثَرُ عِنْدَ أَهْلِ الْأَلْفَةِ أَنْ يَخْرُجَ فِي الْعَيْنِ حَبٌّ أَحْمَرٌ (وَإِظْنُهُ الَّذِي يَقُولُ لَهُ الْأَطِبَّاءُ الْجَرْبُ) \* الْقَمَرُ أَنْ تَعْرِضَ لِلْعَيْنِ قُتْرَةٌ وَفَسَادٌ مِنْ كَثَرَةِ النَّظَرِ إِلَى الثَّلَجِ (يُقَالُ : قِمِرَتْ عَيْنُهُ)

### الفصل الخامس عشر

يليق بهذه الفصول

رَجُلٌ مُلَوِّزُ الْعَيْنَيْنِ إِذَا كَانَتْ فِي شَكْلِ اللَّوْزَتَيْنِ \* رَجُلٌ مَكْوَكِبُ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ فِي سَوَادِهَا نُكْتَةٌ بَيَاضٌ \* رَجُلٌ

وفي بعض النسخ السجاء والحساء والسحاء وليس لكل ذلك وجه في اللغة

شَقْدٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْبَصَرِ سَرِيعَ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ (عَنْ  
أَقْرَاءِ)

### الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

فِي تَرْتِيبِ السَّكَاةِ

إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ قِيلَ : أَجْهَشَ \* فَإِذَا أَمْتَلَأَتْ عَيْنُهُ دُمُوعًا  
قِيلَ : أَغْرَوْرَقَتْ عَيْنُهُ وَتَرَقَّرَقَتْ \* فَإِذَا سَالَتْ قِيلَ : دَمَعَتْ  
وَهَمَعَتْ \* فَإِذَا حَاكَتْ دُمُوعُهَا الْمَطَرَ قِيلَ : هَمَتْ \* فَإِذَا كَانَ  
لِبُكَائِهِ صَوْتُ قِيلَ : نَحَبَ وَنَشَجَ \* فَإِذَا صَاحَ مَعَ بُكَائِهِ قِيلَ :  
أَعُولَ

### الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

فِي تَقْسِيمِ الْأَنْفِ

(عَنْ الْأَيْمَةِ)

أَنْفُ الْإِنْسَانِ \* مَخْطُمُ الْبَعِيرِ \* نُخْرَةٌ (١) الْقَرَسِ \*  
خَرْطُومُ الْفِيلِ \* هَرْمَةٌ السَّبُعِ \* خِرْنَابَةُ الْجَارِحِ \* قِرْطَمَةٌ  
الطَّائِرِ \* فَنَطِيسَةُ الْحِثْرِ

١ وفي نسخة نجرة وهي غلط

## الفصل الثامن عشر

في تفصيل اوصافها المحمودة والمذمومة

الشَّحْمُ أَرْتِفَاعُ قَصِيَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتِوَاءِ أَعْلَاهَا \* أَلْقَنَا طُولُ  
الْأَنْفِ وَدِقَّةُ أَرْبَيْتِهِ وَحَذْبُ فِي وَسْطِهِ \* أَلْقَطَسُ تَطَامُنُ  
قَصْبَتِهِ مَعَ ضَخَمِ أَرْبَيْتِهِ \* الْخَنَسُ تَأْخُرُ الْأَنْفِ عَنِ الْوَجْهِ \*  
الذَّلْفُ شُحُوصُ طَرْفِهِ مَعَ صِغَرِ أَرْبَيْتِهِ \* الْحَشَمُ قُشْدَانُ  
حَاسَةِ الشَّمِّ \* الْحَرَمُ شَقٌّ فِي الْمُنْخَرَيْنِ \* الْحَشَمُ عِرَاضُ  
الْأَنْفِ ( يُقَالُ : ثَوْرٌ أَخْشَمٌ ) \* الْقَعَمُ (١) أَعْوَجَاجُ الْأَنْفِ

## الفصل التاسع عشر

في تقسيم الشفاء

شَفَةُ الْإِنْسَانِ \* مِشْفَرُ الْبَعِيرِ \* جَحْفَلَةُ الْفَرَسِ \* خَطْمُ (٢)  
السَّبعِ \* مِقْمَةُ الثَّوْرِ \* مَرْمَةُ الشَّاةِ \* فَنطِيسَةُ الْخِتْرِ \*  
بِرْطِيلُ الْكَابِ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* مِشْرُ  
الْجَارِحِ \* مِنْقَارُ الطَّائِرِ

## الفصل العشرون

في محاسن الاسنان

الشَّبُّ رِقَّةُ الْأَسْنَانِ وَاسْتِوَاؤُهَا وَحُسْنُهَا \* الرَّتْلُ

١ وفي رواية القصم وله معنى آخر ٢ وفي نسخة جطم وهو تصحيف

حُسْنُ تَنْصِيدِهَا وَاتِّسَاقِهَا \* اتَّقْلِيحُ تَفَرُّجِ مَا بَيْنَهَا \* الشَّتَّتُ  
تَفَرُّقُهَا مِنْ غَيْرِ تَبَاعُدٍ بَلْ فِي أَسْتِوَاءٍ وَحُسْنٍ ( وَيُقَالُ مِنْهُ : تَفَرُّ  
شَدَّيْتُ إِذَا كَانَ مُفَلَّجًا أَيْضَ حَسَنًا ) \* الْأَشْرُ تَحْزِيذُ فِي أَطْرَافِ  
الْثَنَائَا يَدُلُّ عَلَى حَدَاثَةِ السِّنِّ وَقُرْبِ الْمَوْلِدِ \* الظَّلْمُ الْمَاءُ الَّذِي  
يَجْرِي عَلَى الْأَسْنَانِ مِنَ الْبَرِيقِ لَا مِنَ الرِّيقِ

الفصلُ الحادي والعشرون

في مقابيحها

الرَّوْقُ طُولُهَا \* الْكَسَسُ صِغَرُهَا \* الثَّعْلُ تَرَاكِبُهَا وَزِيَادَةُ  
سِنِّ فِيهَا \* الشَّغَا اخْتِلَافُ مَنَابِتِهَا \* اللَّصَصُ شِدَّةُ تَقَارِبِهَا  
وَأَنْضَمَامِهَا \* الْيَلَلُ اقْبَالُهَا عَلَى بَاطِنِ الْقَمِّ \* الدَّفَقُ انْصِبَابُهَا  
إِلَى قَدَامِ \* الْفَقَمُ تَقَدُّمُ سُفْلَاهَا عَلَى الْعُلْيَا \* الْقَلَحُ صَفَرَتُهَا \*  
الطَّرَامَةُ خُضَرَتُهَا \* الْحَفَرُ مَا يَلْزِقُ بِهَا \* الدَّرْدُ ذَهَابُهَا \* الْهَمُّ  
انْكِسَارُهَا \* اللَّطَطُ سُقُوطُهَا إِلَّا أَسْنَاخَهَا

الفصلُ الثاني والعشرون

في معائب القم

الشَّدَقُ سَعَةُ الشَّدَقَيْنِ \* الصَّجَمُ مَيْلُ فِي الْقَمِّ وَفِي مَا  
يَلِيهِ \* الضَّرَزُ لُصُوقُ الْحَنَكِ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ الْأَسْفَلِ \*  
الْهَدَلُ أَسْتِرْخَاءُ الشَّفَتَيْنِ وَغِلْظُهُمَا \* اللَّاطِعُ بَيَاضٌ يَعْتَرِيهِمَا \*

الْقَلْبُ أَنْقَلَبَهُمَا \* الْجَلْعُ قُصُورُهُمَا عَنِ الْإِتْضَامِ (وَكَانَ مُوسَى  
الْهَادِي أَجْلَعَ فَوَكَّلَ بِهِ أَبُوهُ الْمَهْدِيُّ خَادِمًا لَا يَزَالُ يَقُولُ لَهُ:  
مُوسَى أَطِيقْ. فَلَقِبَ بِهِ) \* الْبَرَطَةُ ضَخْمُهَا

الْفُضْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب الاسنان

(عن أبي زيد)

لِلْأَسْنَانِ: أَرْبَعُ ثَنَائِيَا \* وَأَرْبَعُ رَبَاعِيَاتٍ \* وَأَرْبَعَةُ أَنْيَابٍ \*  
وَأَرْبَعُ ضَوَاحِكٍ \* وَثِنْتَا عَشْرَةَ رَحَى (فِي كُلِّ شِقِّ سِتٍّ) \*  
وَأَرْبَعَةُ نَوَاجِذَ وَهِيَ أَقْصَاهَا (١)

الْفُضْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل ماء الفم

مَا دَامَ فِي فَمِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ رِيْقٌ وَرُضَابٌ \* فَإِذَا عَلِكَ  
فَهُوَ عَصِيبٌ \* فَإِذَا سَالَ فَهُوَ لُعَابٌ \* وَإِذَا رُيَّ بِهِ فَهُوَ  
بُرَاقٌ وَبُصَاقٌ

الْفُضْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيمه

الْبُرَاقُ لِلْإِنْسَانِ \* اللَّغَامُ لِلْبَعِيرِ \* الرَّوَالُ لِلدَّابَّةِ

## الْفَضْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب الضحك \*

التَّبَسُّمُ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الضَّحِكِ \* ثُمَّ الْإِهْلَاسُ وَهُوَ  
 إِخْفَاؤُهُ (عَنِ الْأَمْوِيِّ) \* ثُمَّ الْإِفْتِرَارُ وَالْإِنْكِالَالُ (١) وَهُمَا  
 الضَّحِكُ الْحَسَنُ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* ثُمَّ الْكَتْكَةُ أَشَدُّ مِنْهُمَا \* ثُمَّ  
 الْقَهْقَهَةُ وَالْقَرْقَرَةُ وَالْكَرْكُرَةُ \* ثُمَّ الْإِسْتِغْرَابُ \* ثُمَّ الْطُحْطُحَةُ  
 (وَهِيَ أَنْ تَقُولَ : طِيحَ طِيحَ) \* ثُمَّ الْإِهْزَاقُ وَالزَّهْزَقَةُ وَهِيَ  
 أَنْ يَذْهَبَ الضَّحِكُ بِهَ كُلِّ مَذْهَبٍ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَبْنِ  
 الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرِهِمَا)

## الْفَضْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في حدة اللسان والفصاحة

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَادًّا لِلِّسَانِ قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ فَهُوَ ذَرِبُ  
 اللِّسَانِ وَفَتِيقُ اللِّسَانِ \* فَإِذَا كَانَ جَيِّدَ اللِّسَانِ فَهُوَ لَسِنٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ أَرَادَ فَهُوَ ذَلِيقٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 فَصِيحًا بَيْنَ اللَّهْجَةِ فَهُوَ خَذَاقِيٌّ (٢) (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِنْ  
 كَانَ مَعَ حِدَّةِ لِسَانِهِ بَلِيغًا فَهُوَ مِسْلَاقٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا تَمْتَرِضُ  
 لِسَانُهُ عُقْدَةً وَلَا يَتَحَيَّفُ بَيَانُهُ عُجْمَةً فَهُوَ مُصْقَعٌ \* فَإِذَا كَانَ

١ وفي نسخة الالكال وهو غلط ٢ وفي نسخة خذاقي وذلك غلط تعهيف



لِسَانَ الْقَوْمِ وَالْمُتَكَلِّمَ عَنْهُمْ فَهُوَ مَذْرَعٌ (١)

الْقَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في عيوب اللسان والكلام

الرُّتَّةُ حُبْسَةٌ فِي لِسَانِ الرَّجُلِ وَعَجَلَةٌ فِي كَلَامِهِ \*  
 اللَّكْنَةُ وَالْحُكْلَةُ عُقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعُجْمَةٌ (٢) فِي الْكَلَامِ \*  
 الْهَنْهَةُ وَالْهَنْهَةُ حِكَايَةُ الْتَوَاءِ الْإِسَانِ عِنْدَ الْكَلَامِ \*  
 التَّعْتَةُ وَالتَّعْتَةُ أَيْضًا حِكَايَةُ صَوْتِ أَلْمِي وَالْأَلْمِي \*  
 اللَّثَغَةُ أَنْ يُصِيرَ الرَّاءُ لَامًا فِي كَلَامِهِ \* الْفَافَةُ أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي  
 الْفَاءِ \* التَّمَتَةُ أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي التَّاءِ \* الْفَفُ أَنْ يَكُونَ فِي  
 اللِّسَانِ ثِقْلًا وَانْعِقَادًا \* اللَّيْغُ (٣) أَنْ لَا يُبَيِّنَ الْكَلَامَ (عَنْ  
 أَبِي عَمْرٍو) \* اللَّجْجَةُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ عِيٌّ وَادْخَالٌ بَعْضُ الْكَلَامِ  
 فِي بَعْضٍ \* الْخَنْخَنَةُ أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ أَنْفِهِ (وَيُقَالُ: هِيَ  
 أَنْ لَا يُبَيِّنَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَيُخَنْخِنُ فِي خَيَاشِيمِهِ) \* الْمُقْمَقَةُ أَنْ  
 يَتَكَلَّمَ مِنْ أَقْصَى حَلْقِهِ (عَنْ الْفَرَّاءِ)

١ وفي بعض النسخ مذرة ومذرة وكلاهما علط

٢ وفي نسخة عجلة      ٣ وفي نسخة اللغ ويأتي بهذا المعنى

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في حكاية العوارض التي تعرض لالسنة العرب

الْكُشْكَشَةُ تُعْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ كَقَوْلِهِمْ فِي خِطَابِ  
 الْمُؤْتِثِ : مَا الَّذِي جَاءَ بِشِ ( يُرِيدُونَ بِكَ . وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ : قَدْ  
 جَعَلَ رَبُّشِ تَحْتَشِ سَرِيًّا . لِقَوْلِ الْقُرْآنِ : قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ  
 تَحْتَكِ سَرِيًّا ) \* الْكُشْكَشَةُ تُعْرِضُ فِي لُغَةِ بَكْرِ كَقَوْلِهِمْ فِي  
 خِطَابِ الْمُؤْتِثِ : أَبُو سَ وَأُمْسَ ( يُرِيدُونَ : أَبُوكَ وَأُمُّكَ ) \*  
 الْغَنَنَةُ تُعْرِضُ فِي لُغَةِ قُضَاعَةَ كَقَوْلِهِمْ : ظَنَنْتُ عَنْكَ ذَاهِبٌ  
 أَيِ أَنْتَ ( وَكَمَا قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :  
 أَعَنْ تَوَسَّمتَ ( ١ ) مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةٍ

مَا الصَّبَابَةُ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ ( ٢ )  
 الْفُخْخَانِيَّةُ ( ٣ ) تُعْرِضُ فِي لُغَاتِ أَعْرَابِ الشَّحْرِ وَعُمَانَ  
 كَقَوْلِهِمْ : مَشَا اللَّهُ كَانَ ( يُرِيدُونَ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ ) \*  
 الطُّهْمَانِيَّةُ ( ٤ ) تُعْرِضُ فِي لُغَاتِ حَمِيرٍ كَقَوْلِهِمْ : طَابَ آمَهَوَاءُ .  
 ( يُرِيدُونَ : طَابَ الْهَوَاءُ )

١ وفي نسخة ترست منه ٢ وفي نسخة مسجوب

٣ وفي نسخة الخلابية وهو غلط ٤ وفي نسخة الضطانية وهو خطأ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُونَ

في ترتيب الهي (٥٠)

رَجُلٌ عَيْيٌ وَعَيٌّ \* ثُمَّ حَصِيرٌ \* ثُمَّ فَهٌ \* ثُمَّ مُفْهِمٌ (١) \*  
ثُمَّ جَلَّاجٌ (٢) \* ثُمَّ أَبِكَمٌ

## الْفَصْلُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ

في تقسيم العض

الْعَضُّ وَالضَّغْمُ (٣) مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ \* الْكَدْمُ وَالزَّرْدُ مِنْ ذِي  
الْخُفِّ وَالْحَافِرِ \* النَّقْرُ وَاللَّسْرُ مِنَ الطَّيْرِ \* اللَّسْبُ مِنَ  
الْعَقَرَبِ \* اللَّسْعُ وَالنَّهْشُ وَاللَّشْطُ وَالنَّكْرُ (٤) مِنَ الْحَيَّةِ (إِلَّا  
إِنَّ النَّكْرَ بِالْأَنْفِ وَسَائِرُ مَا تَقَدَّمَ بِالنَّابِ)

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في اوصاف الاذن

الصَّمْعُ صِغْرُهَا \* السَّكْكُ كَوْنُهَا فِي نِهَآيَةِ الصِّغْرِ \* الْقَنْفُ  
أَسْتِرْخَاؤُهَا وَإِقْبَالُهَا عَلَى الْوَجْهِ (وَهُوَ مِنَ الْكِلَابِ الْفَضْفُ) \*  
الْخَطْلُ عِظْمُهَا

(٥) اطلب في هذا المعنى كتاب الالفاظ الكتابية للهمداني الصفحة ١٨٦

١ وفي بعض النسخ معجم ومفهم وكلاهما غلط ٢ وفي نسخة لجلاج وهو تصحيف

٣ وفي بعض النسخ الضغم والظغم وليس لكليهما وجه في اللغة

٤ وفي بعض النسخ اللكد والتكروهما من الاغلاط

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ

في ترتيب الصم

يُقَالُ : بِأُذُنِهِ وَقَرُّ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ صَمٌّ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ  
طَرَشٌ \* فَإِذَا زَادَ حَتَّى لَا يَسْمَعَ الرَّعْدَ فَهُوَ صَلَحٌ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

في اوصاف المق

الْحَبِيدُ طَوْلُهَا \* التَّلْعُ إِشْرَافُهَا \* الْهَنَعُ تَطَامُنُهَا \* الْقَلْبُ  
غِلَظُهَا \* الْبَتَعُ شِدَّتُهَا \* الصَّعْرُ مِيلُهَا \* الْوَقَصُ قِصْرُهَا \*  
الْخَضَعُ خُضُوعُهَا \* الْحَدَلُ عَوْجُهَا

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ

في تقسيم الصدور

صَدْرُ الْإِنْسَانِ \* كِرْكِرَةُ الْبَعِيرِ \* أَبَانُ الْقَرَسِ \* زَوْرُ (١)  
السَّعِ \* قَصُّ الشَّاةِ \* جُوجُؤُ الطَّائِرِ \* جَوْشَنُ الْجَرَادَةِ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ

في تقسيم الثدي

ثُدُوءُ الرَّجُلِ \* ثُدْيُ الْمَرْأَةِ \* خِلْفُ النَّاقَةِ \* ضَرْعُ  
الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ \* طَبِيُّ السَّكَاةِ

## الْفَصْلُ السَّاعِي وَالْثَلَاثُونَ

في اوصاف البطن

الدَّحْلُ عِظْمُهُ \* الْحَبْنُ خُرُوجُهُ \* التَّجَلُّ اسْتِرْخَاؤُهُ \*  
 الْقَمَلُ ضَنْغُهُ \* الصُّمُورُ لَطَافَتُهُ \* الْيَجْرُ شُخُوصُهُ \* التَّخَرُّرُ  
 اضْطِرَابُهُ مِنَ الْعِظَمِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ)

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْثَلَاثُونَ

في تقسيم الاظفار (١)

ظَفَرُ الْإِنْسَانِ \* مَنْسِمُ الْبَعِيرِ \* سُنْبُكُ الْفَرَسِ \*  
 ظِلْفُ الثَّوْرِ \* بُرْثَنُ السَّبْعِ \* مِخْلَبُ الطَّائِرِ

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْثَلَاثُونَ

في تقسيم اوعية الطعام

الْمَعِدَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ \* الْكَرْشُ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَرُهُ \*  
 الرَّجْبُ (٢) مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ \* الْحَوْصَلَةُ مِنَ الطَّيْرِ

## الْفَصْلُ الْآرْزَهُونَ

في تفصيل العروق والفروق

فِي الرَّأْسِ الشَّانَانِ (وَهُمَا عِرْقَانِ يَتَخَدِرَانِ مِنْهُ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ  
 ثُمَّ إِلَى الْعَيْنَيْنِ) \* فِي اللِّسَانِ الصَّرْدَانِ \* فِي الذَّقَنِ الذَّاوِنُ \*

فِي الْفُتْقِ الْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ (إِلَّا أَنْ الْأَخْدَعَ شُعْبَةٌ مِنْ  
 الْوَرِيدِ) \* وَفِيهَا الْوَدَجَانُ \* فِي الْقَلْبِ الْوَتَيْنُ وَالنِّيَاطُ وَالْأَبْهَرَانُ \*  
 فِي التَّخْرِ النَّاجِرُ \* فِي الْعَضْدِ الْأَنْجَلُ (١) \* فِي الْيَدِ الْبَاسَلِيقُ  
 (وَهُوَ عِنْدَ الْمَرْفِقِ فِي الْجَانِبِ الْإِنْسِيِّ مِمَّا يَلِي الْإِبْطَ. وَالتَّقِفَالُ  
 فِي الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ. وَالْأَكْحَلُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ عَرَبِيٌّ. فَأَمَّا  
 الْبَاسَلِيقُ وَالتَّقِفَالُ فَمَعْرَبَانِ) \* فِي السَّاعِدِ حَبْلُ الذِّرَاعِ \*  
 فِيمَا بَيْنَ الْخَنْصِرِ وَالْبَنْصِرِ الْأَسِيلِمُ (وَهُوَ مُعَرَّبٌ) \* فِي بَاطِنِ  
 الذِّرَاعِ الرَّوَاهِشُ \* فِي ظَاهِرِهَا النَّوَاشِرُ \* فِي ظَاهِرِ الْكَفِّ  
 الْأَشَاجِعُ \* فِي التَّخَذِ النَّسَا \* فِي السَّاقِ الصَّافِنُ \* فِي سَائِرِ  
 الْجَسَدِ الشَّرِيَّاتُ

### الْقَصْلُ الْخَادِي وَالْأَرْبَعُونَ

فِي الدِّمَاءِ

الْتَّامُورُ دَمُ الْحَيَاةِ \* الْمُهْجَةُ دَمُ الْقَلْبِ \* الرَّعَافُ دَمُ  
 الْأَنْفِ \* الْقَصِيدُ دَمُ الْعَضْدِ (٢) \* أَلْعَلَقُ الدَّمُ الشَّدِيدُ  
 الْحُمْرَةِ \* النَّجِيجُ الدَّمُ إِلَى السَّوَادِ \* الْجَسَدُ الدَّمُ إِذَا يَدِسَ \*  
 أَبْصِيرَةُ الدَّمِ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الرَّمِيَةِ (قَالَ أَبُو زَيْدٍ : هِيَ مَا  
 كَانَ عَلَى الْأَرْضِ) \* الْجَدْيَةُ (٣) مَا لَزِقَ بِالْجَسَدِ مِنَ الدَّمِ

١ وفي رواية أخرى الانجل وهو غلط ٢ وفي رواية دم الفصد ٣ وفي رواية الخبرية وهو غلط



(قَالَ أَلَيْتُ: أَلَوْرَقُ مِنَ الدَّمِ هُوَ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ الْجِرَاحِ عِلْقًا قِطْعًا. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَلَوْرَقَةٌ مِقْدَارُ الدِّرْهِمِ مِنَ الدَّمِ) \* أَلْطَّلَا دَمُ الْقَتِيلِ وَالذَّبِيحِ. (قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ: هُوَ شَيْءٌ يُخْرَجُ بَعْدَ سُيُوبِ الدَّمِ يُخَالِفُ لَوْنَهُ وَذَلِكَ عِنْدَ خُرُوجِ النَّفْسِ مِنَ الذَّبِيحِ)

### الفصل الثاني والآربعون

في العموم

النَّخْصُ (١) اللَّحْمُ الْمَكْتَنُزُ \* الشَّرِيقُ اللَّحْمُ الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا دَسَمَ لَهُ \* الْعَيْطُ (٢) اللَّحْمُ مِنْ شَاةٍ مَذْبُوحَةٍ لِغَيْرِ عِلَّةٍ \* الْفُدَّةُ لَحْمَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ تُورُ بَيْنَهُمَا \* فَرَّاشُ اللِّسَانِ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحْتَهُ \* الثَّقِفَةُ لَحْمَةُ الْأَهَامَةِ \* الْآلِيَةُ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحْتَ الْأَيْبَاهِمِ \* ضَرَّةُ الضَّرْعِ لَحْمَتُهُ \* الْقَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ الَّتِي لَا تَرَالُ تُرْعَدُ مِنَ الدَّابَّةِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْقَهْدَتَانِ لَحْمَتَانِ فِي لَبَانِ الْفَرَسِ كَالْقَهْرَيْنِ (٣) (كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قَهْدَةٌ) \* الْحَمَاءَةُ لَحْمَةُ السَّاقِ \* الْكُدْنَةُ لَحْمُ السِّمَنِ \* الطَّفْطَقَةُ اللَّحْمُ الْمُضْطَرَبُ (وَيُقَالُ: بَلْ هُوَ لَحْمُ الْحَاصِرَةِ) \* أَلْغَلُّ اللَّحْمُ الَّذِي يُتْرَكُ عَلَى الْإِهَابِ إِذَا سُلِخَ

## الْفَضْلُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ

في النحوم

( عن الأئمة )

الْثَرَبُ (١) الشَّحْمُ الرَّقِيقُ الَّذِي قَدْ غَشَى الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءُ \*  
 الْهَنَانَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّحْمِ \* الشَّحْمَةُ (٢) الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ  
 الشَّاةِ \* الطَّرْقُ الشَّحْمُ الَّذِي مِنْهُ تَكُونُ الْقُوَّةُ \* الصَّهَارَةُ (٣)  
 الشَّحْمُ الْمَذَابُ وَكَذَلِكَ الْجَمِيلُ \* الْكُشِيَّةُ شَحْمَةٌ بَطْنِ  
 الضَّبِّ \* الْفَرُوقَةُ (٤) شَحْمُ الْكَلْبَيْنِ (عَنِ الْأَمَوِيِّ) \*  
 السَّدِيفُ شَحْمُ السَّنَامِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ)

## الْفَضْلُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

في العظام

الْحَشَاءُ (٥) الْعَظْمُ النَّاتِي خَافَ الْأُذُنِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
 الْحَجَّاجُ عَظْمُ الْحَاجِبِ \* الْعُصْفُورُ عَظْمٌ نَاتِي فِي جَبِينِ  
 الْفَرَسِ وَهُمَا (عُصْفُورَانِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً) \* النَّاهَتَانِ عَظْمَانِ  
 شَاخِصَانِ مِنْ ذِي الْخَافِرِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ (قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ:

١ وفي نسخة الشرب وهو غلط تصحيف

٢ وفي بعض النسخ السمحة والشحفة وليس لهما هذا المعنى

٣ وفي نسخة الصهارة وهو غلط ٤ في نسخة المروقة

٥ وفي بعض الروايات الحششاء والحششا وكلاهما غلط

يُقَالُ لَهُمَا النَّوَاهِقُ \* التَّرْقُوةُ الْعَظْمُ الَّذِي بَيْنَ ثَمَرَةِ النَّحْرِ  
وَالْعَاتِقِ \* الدَّاعِصَةُ الْعَظْمُ الْمَدَوَّرُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ عَلَى رَأْسِ  
الرُّكْبَةِ \* الرَّيْمُ عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَ قِسْمَةِ الْجُزُورِ  
الْقُصْلُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

في الجلود

الشَّوَى وَالشَّوَاةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ \* الصِّفَاقُ جِلْدَةُ الْبَطْنِ \*  
السَّحَاقُ جِلْدَةُ رَقِيقَةٍ فَوْقَ قُحْفِ الرَّأْسِ \* السَّلَا جِلْدَةُ الَّتِي  
يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ وَكَذَلِكَ الْفَرْسُ \* الْجَلْبَةُ جِلْدَةُ تَقْلُوا الْجُرْحِ  
عِنْدَ الْبَرِّ \* الظَّفَرَةُ جِلْدَةُ تَغْشِي الْعَيْنَ مِنْ تِلْقَاءِ الْمَاقِي  
الْقُصْلُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

في مثله

السَّبْتُ الْجِلْدُ الْمَدْبُوعُ \* الْأَرَنْدَجُ الْجِلْدُ الْأَسْوَدُ \* الْجَلْدُ  
جِلْدُ الْبَعِيرِ يُسْلَخُ فَيُلْبَسُ غَيْرُهُ مِنَ الدَّوَابِّ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
الشَّكْوَةُ جِلْدُ السَّخْلَةِ مَا دَامَتْ تَرْضَعُ \* فَإِذَا فُطِمَتْ فَسُكُّهَا  
الْبَذَرَةُ (١) \* فَإِذَا أَجْذَعَتْ فَسُكُّهَا السَّقَاءُ

وفي نسخة البذرة وهو غلط

## الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

في تقسيم الجلود على القياس والاستعارة

مَسْكُ الثَّوْرِ وَالثَّعْلَبِ \* مِسْلَاخُ (١) الْبَعِيرِ وَالْحِمَارِ \*  
 إِهَابُ الشَّاةِ وَالْعَمَزِ \* شَكْوَةُ السَّخْلَةِ \* خِرْشَاءُ الْحَيَّةِ \* دُوَايَةُ  
 اللَّابَنِ

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

يناسبه في القشور

الْقِطْمِيرُ قَشْرَةُ النَّوَاةِ \* الْقَتِيلُ الْقَشْرَةُ فِي شِقِّ النَّوَاةِ \*  
 الْقَيْضُ قَشْرَةُ الْبَيْضِ \* الْغَرِقِيُّ الْقَشْرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْقَيْضِ \*  
 الْقِرْقَةُ قَشْرَةُ الْقَرْحَةِ الْمُنْدَمِلَةِ \* الْحِجَاءُ قَشْرَةُ الْعُودِ \* اللَّيْطُ  
 قَشْرَةُ الْقَصَبَةِ

## الْفَصْلُ الثَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

يقاربه في الملف

السَّاهُورُ (٢) غِلَافُ الْقَمَرِ (عَلَى زَعَمِ الْعَرَبِ) \* الْحَفْتُ  
 غِلَافُ طَلْعِ النَّخْلِ \* الْجَنْحُنُ غِلَافُ السَّيْفِ

١ وفي نسخة مِسْلَاح ٢ وفي نسخة السامور وهو غلط

## الْفَضْلُ الْخَمْسُونَ

في البيض

الْبَيْضُ لِلطَّائِرِ \* الْمَكْنُ لِلضَّبِّ \* الْمَأْزِنُ لِلنَّمْلِ \*  
الصُّوَابُ لِلْقَمَلِ \* السُّرَّةُ لِلْجَرَادِ

## الْفَضْلُ الْخَادِي وَالْخَمْسُونَ

في العرق

إِذَا كَانَ مِنْ تَعَبٍ أَوْ مِنْ حُمَّى فَهُوَ رَشِيعٌ وَنَضِيجٌ وَنَضِجٌ \*  
فَإِذَا كَثُرَ حَتَّى أُحْتَاجَ صَاحِبُهُ إِلَى أَنْ يَمْسَحَهُ فَهُوَ مَسِيجٌ \* فَإِذَا  
جَفَّ عَلَى الْبَدَنِ فَهُوَ عَصِيمٌ

## الْفَضْلُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

في ما يتولد في بدن الانسان من الفضول والافساح

إِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ رَمَصٌ \* فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ غَمَصٌ \*  
فَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْفِ فَهُوَ مُخْطَاطٌ \* فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ نَفَفٌ \*  
فَإِذَا كَانَ فِي الْأَسْنَانِ فَهُوَ حَفَرٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الشِّدْقَيْنِ عِنْدَ  
الْفُضْبِ وَكَثُرَتْ الْكَلَامِ كَالزُّبْدِ فَهُوَ زَبَبٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
الْأُذُنِ فَهُوَ أُفٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْأَظْفَارِ فَهُوَ تُفٌ \* فَإِذَا  
كَانَ فِي الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةِ فَهُوَ خَرَّازٌ وَهَبْرِيَّةٌ وَابْرِيَّةٌ \* فَإِذَا  
كَانَ فِي سَائِرِ الْبَدَنِ فَهُوَ دَرَنٌ

## الْفَضْلُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ

في روائح البدن

النَّكْهَةُ (١) رَائِحَةُ الْقَمِ طَيِّبَةً كَانَتْ أَوْ كَرِيهَةً \* الْخُلُوفُ  
 رَائِحَةُ قَمِ الصَّائِمِ \* السَّهَكُ رَائِحَةُ كَرِيهَةٍ تُجَدُّهَا مِنْ الْإِنْسَانِ  
 إِذَا عَرِقَ (هَذَا عَنِ اللَّيْثِ . وَعَنْ غَيْرِهِ مِنْ الْأَيِّمَةِ : إِنَّ السَّهَكَ  
 رَائِحَةُ الْحَدِيدِ) \* الْبَجَرُ لِلْقَمِ \* الصَّنَانُ لِلْأَبْطِ \* الدَّفَرُ لِسَانِ  
 الْبَدَنِ

## الْفَضْلُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتنقسمها

الْعَرَفُ (٢) وَالْأَرِيحَةُ لِلطَّيِّبِ \* الْقُتَارُ (٣) لِلشَّوَاءِ \*  
 الزُّهُومَةُ لِللَّحْمِ \* الْوَضَرُ لِلسَّمَنِ \* الشَّيَاطُ لِلْمُطْنَةِ أَوْ الْخِرْقَةِ  
 الْمُحْتَرِقَةِ \* الْعَطْنُ لِلْجِلْدِ غَيْرِ الْمَذْبُوعِ .

## الْفَضْلُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ

يناسبه في تغير رائحة اللحم والماء

خَمَّ اللَّحْمُ وَآخَمَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وَهُوَ شَوَاءٌ أَوْ قَدِيرٌ  
 أَيْ فِي الْقُدُورِ \* وَصَلَ وَاصَلَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وَهُوَ نِيءٌ \* أَجِنَ

١ وفي نسخة الكفة وذلك غلط ٢ وفي نسخة العرق وهو غلط

٣ وفي نسخة القطار



أَلْمَاءُ إِذَا تَغَيَّرَ غَيْرَ أَنَّهُ شَرُوبٌ \* وَأَيْسَنَ إِذَا أَتَتْ فَلَمْ يُقْدَرْ عَلَى شُرْبِهِ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ

يقارنه في تقسيم اوصاف التغير والفساد على اشياء مختلفة

أَرْوَحَ اللَّحْمُ \* أَيْسَنَ أَلْمَاءُ \* خَيْرَ الطَّعَامِ \* سَنَخَ السَّمْنُ \*  
زَنْجَ الدَّهْنُ \* قَنِمَ (١) أَلْجَوْزُ \* مَذِرَتِ الْبَيْضَةُ \* دَخِنَ  
الشَّرَابُ \* تَمَسَّتِ الْغَالِيَةُ \* تَمَسَ الْأَقِطُ \* خَمَجَ التَّمْرُ إِذَا  
فَسَدَ جَوْفُهُ وَحُمُضَ (٢) \* تَمَحَّ أَلْحَيْنُ إِذَا حُمُضَ . وَرَخُفَ إِذَا  
أَسْتَرَخَى وَكَثُرَ مَاؤُهُ \* سُنَّ الْحَدَا (مِنْ قَوْلِ الْقُرْآنِ: مِنْ حَمَلٍ  
مَسْنُونٍ) \* غَفَرَ الْجَرْحُ إِذَا نَكِسَ وَأَزْدَادَ فَسَادًا \* غَيْرَ الْعِرْقِ  
إِذَا فَسَدَ (وَيُنْشَدُ :

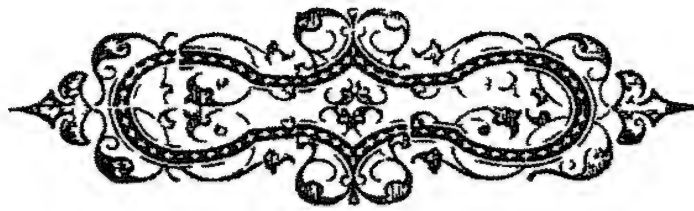
فَهُوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِهِ مِثْلُ مَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ الْغَيْرُ  
عَكَلَتِ الْمَسْرَجَةُ إِذَا أَجْتَمَعَ فِيهَا الْوَمْعُ وَالْدُرْدِيُّ (٣) \*  
نَقَدَ الصُّرْسُ وَالْحَافِرُ إِذَا أَتَتْكَلا وَتَكْسَرَا (عَنْ أَبِي زَيْدٍ  
وَالْأَصْمَعِيِّ) \* أَرِقَ الزَّرْعُ (٤) \* حَفِرَ السِّنُّ \* صَدَى  
الْحَدِيدُ \* نَغَلَ الْأَدِيمُ \* طَبَعَ السِّيفُ \* ذَرَبَتِ الْمِعْدَةُ

١ وفي نسخ قنم ٢ وفي بعض النسخ خمض وخمس وهما من الاغلاط  
٣ وفي نسخة الدردر ٤ وفي نسخة الزرق

الْفَضْلُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

في مثله

تَلَجَّنَ رَأْسُهُ \* كَلِمَتِ رِجْلُهُ \* دَرِنَ جِسْمُهُ \* وَسَخَ ثَوْبُهُ \*  
طَبَعَ عِرْضُهُ \* رَانَ عَلَى قَلْبِهِ





## البَابُ السَّادِسُ عَشَرَ

فِي صِفَةِ الْأَمْرَاضِ وَالْأَذْوَاءِ سِوَى مَا مَرَّ مِنْهَا فِي فَصْلِ أَذْوَاءِ  
الْعَيْنِ وَذِكْرِ الْمَوْتِ وَالْقَتْلِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي سِيَاقِ مَا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ

(أَكْثَرُ الْأَذْوَاءِ وَالْأَوْجَاعِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى فُعَالٍ)  
كَالْصَّدَاعِ . وَالشَّعَالِ . وَالزُّكَّامِ . وَالْجَحَاحِ . وَالنُّحَابِ .  
وَالْحَنْتَنِ . وَالْدُّوَارِ . وَالنُّحَازِ (١) . وَالصَّدَامِ . وَالْهَلَّاسِ .  
وَالسَّلَالِ . وَالْهِيَامِ . وَالرُّدَاعِ . وَالْكُبَادِ . وَالْحُمَارِ . وَالزُّحَارِ .  
وَالصَّفَارِ . وَالسَّلَاقِ . وَالْكُرَازِ . وَالْفَوَاقِ . وَالْحَنَاقِ . (كَمَا أَنَّ  
أَكْثَرَ أَسْمَاءِ الْأَذْوِيَةِ عَلَى فَعُولٍ) . كَالْوَجُورِ . وَاللَّدُودِ .  
وَالسَّعُوطِ . وَاللَّعُوقِ . وَالسَّنُونِ . وَالْبَرُودِ . وَالذَّرُورِ .  
وَالسَّفُوفِ . وَالنَّسُولِ . وَالنَّطُولِ

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في ترتيب احوال العليل

عَلِيلٌ \* ثُمَّ سَقِيمٌ وَمَرِيضٌ \* ثُمَّ وَقِيدٌ \* ثُمَّ دَنِفٌ \* ثُمَّ  
حَرَضٌ وَخُرَضٌ ( وَهُوَ الَّذِي لَا حَيٌّ فَيُرْجَى وَلَا مَيِّتٌ  
فَيُنْسَى )

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تفصيل اوجاع الاعضاء وادوائها على غير استقصاء

إِذَا كَانَ الْوَجَعُ فِي الرَّأْسِ فَهُوَ صُدَاعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
شِقِّ الرَّأْسِ فَهُوَ شَقِيقَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ عَازِرٌ (١) \*  
فَإِذَا كَانَ فِي اللِّسَانِ فَهُوَ قُلَاعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْخَلْقِ فَهُوَ عُذْرَةٌ  
وَذُبْحَةٌ (٢) \* فَإِذَا كَانَ فِي الْعُنُقِ مِنْ قَلْقٍ وَسَادٍ أَوْ غَيْرِهِ  
فَهُوَ لَبَنٌ (٣) \* وَإِجْلٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْكَبِدِ فَهُوَ كُبَادٌ \* فَإِذَا  
كَانَ فِي الْبَطْنِ فَهُوَ قُدَادٌ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ فِي  
الْمَفَاصِلِ وَالْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ فَهُوَ رَثِيَّةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْجَسَدِ  
كُلِّهِ فَهُوَ رُدَاعٌ (وَأُنْشِدَ :

فَوَاخَرَنِي وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقُ خَيِّ كَالْجُدَاعِ

١ وفي نسخة طابر وهو غلط ٢ وفي رواية زبيجة وهو غلط

٣ وفي نسخة لين

فَإِنْ كَانَ فِي الظَّهْرِ فَهُوَ خُرْزَةٌ (١) (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ  
الْعَدْبَسِ) وَأَنْشَدَ :

دَاوِبَهَا ظَهْرَكَ مِنْ أَوْجَاعِهِ مِنْ خُرَرَاتٍ فِيهِ وَأَنْقِطَاعِهِ  
فَإِذَا كَانَ فِي الْأَضْلَاعِ فَهُوَ شَوْصَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
الْمِثَانَةِ فَهُوَ حَصَاةٌ (وَهِيَ حَجَرٌ يَتَوَلَّدُ فِيهَا مِنْ خِلْطٍ غَلِيظٍ يَسْتَحْجِرُ)  
الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تفصيل الادواء واوصافها

(عَنْ الْإِمَّةِ)

الدَّاءُ أَسْمٌ جَامِعٌ لِكُلِّ مَرَضٍ وَعَيْبٍ ظَاهِرٍ أَوْ بَاطِنٍ  
حَتَّى يُقَالَ : دَاءُ الشَّيْخِ أَشَدُّ الْأَدْوَاءِ \* فَإِذَا أَعْيَا الْأَطِبَاءُ فَهُوَ  
عَيَاءٌ \* فَإِذَا كَانَ يَزِيدُ عَلَى الْأَيَّامِ فَهُوَ عُضَالٌ \* فَإِذَا كَانَ  
لَا دَوَاءَ لَهُ فَهُوَ عُقَامٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَبْرَأُ بِالْعِلَاجِ فَهُوَ نَاجِسٌ  
وَمُجْبِسٌ \* فَإِذَا عَتَقَ وَآتَتْ عَلَيْهِ الْأَرْمَنَةُ فَهُوَ مَزْمِنٌ \* فَإِذَا  
لَمْ يُعْلَمْ بِهِ حَتَّى يَظْهَرَ مِنْهُ شَرٌّ وَعَرُّ فَهُوَ الدَّاءُ الدَّفِينُ

١ وفي نسخة خُرْزَةٌ وليس له وجه في اللغة



## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في ترتيب اوجاع الحلق

(من ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي)

الْحِرَّةُ حَرَارَةٌ فِي الْحَلْقِ \* فَلَاذَا زَادَتْ فِيهِ الْحَرَوَةُ (١) \*  
 ثُمَّ التَّخْتَةُ (٢) \* ثُمَّ الْجَازُ \* ثُمَّ الشَّرْقُ \* ثُمَّ الْفَوْقُ \* ثُمَّ  
 الْجَرَضُ (٣) \* ثُمَّ الْعَسْفُ وَهُوَ عِنْدَ خُرُوجِ الرُّوحِ -

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في مثله

(عن غيرهم)

التَّخْتَةُ \* ثُمَّ السَّعَالُ \* ثُمَّ الْبُجَاحُ \* ثُمَّ الْفُحَابُ \* ثُمَّ  
 الْخُنَاقُ \* ثُمَّ الذُّبْحَةُ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في ادواء تعدي من كثرة الاكل

إِذَا أَفْرَطَ شَبَعُ الْإِنْسَانِ فَقَارَبَ الْأَنْخَامَ قِيلَ : بِشِمَ \*  
 ثُمَّ سَنِقَ \* فَإِذَا انْتَحَمَ قِيلَ : جَفَسَ (٤) \* فَإِذَا غَلَبَ الدَّسَمُ

١ وفي نسخة المدرة وذلك غلط ٢ وفي رواية التختة وهي غلط

٣ وفي نسخة المرض وذلك غلط

٤ وفي نسخة حفن وهو بغير هذا المعنى



عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ : طَسِيَّ وَطَنُخَ (١) \* فَإِذَا أَكَلَ لَحْمَ نَجْمَةٍ فَثَقَلَ عَلَى  
 قَلْبِهِ قِيلَ : نَعَجَ (وَيُنْشَدُ :  
 كَانَ الْقَوْمُ عُشُوا لَحْمَ ضَأْنٍ فَمِنْ نَعَجُونَ قَدْ مَالَتْ طَلَاهِمُ  
 فَإِذَا أَكَلَ التَّمْرَ عَلَى الرِّيقِ ثُمَّ شَرِبَ عَلَيْهِ فَأَصَابَهُ مِنْ  
 ذَلِكَ دَاءٌ قِيلَ : قَبِضَ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

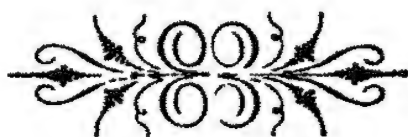
في تفصيل أسماء الأمراض والقاب الملل والالوجاع

(جمعت فيها بين اقوال ائمة اللغة واصطلاحات الاطباء)

الْوَبَاءُ الْمَرَضُ الْعَامُّ \* الْعِدَادُ الْمَرَضُ الَّذِي يَأْتِي لَوْقَتِ  
 مَعْلُومٍ مِثْلُ حُمَى الرَّبْعِ وَالْغَيْبِ وَعَادِيَةِ السَّمِّ \* الْحَلْجُ أَنْ  
 يَشْتَكَى الرَّجُلُ عِظَامَهُ مِنْ طُولِ تَعَبٍ أَوْ مَشْيٍ \* التَّوَصِيمُ  
 شِبْهُ فِتْرَةٍ يَجِدُهَا الْإِنْسَانُ فِي أَعْضَانِهِ \* الْعَلَزُ الْقَلْقُ مِنْ  
 الْوَجَعِ \* الْعَلَوُصُ الْوَجَعُ مِنَ الثُّغْمَةِ \* الْهَيْضَةُ أَنْ يُصِيبَ  
 الْإِنْسَانَ مَغْصٌ وَكَرْبٌ يَحْدُثُ بَعْدَهَا قَيٌّْ وَاخْتِلَافٌ \*  
 الْحَلْقَةُ أَنْ لَا يَلْبَثَ الطَّعَامُ فِي الْبَطْنِ أَلْبَثَ الْمَتَادَ بَلْ يَخْرُجُ  
 سَرِيعًا وَهُوَ بِحَالِهِ لَمْ يَتَغَيَّرْ مَعَ لَذَعِ وَوَجَعِ وَاخْتِلَافِ  
 صَدِيدِي \* الدُّوَارُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ يُدَارُ بِهِ وَيُظْلَمُ

عَيْنُهُ وَبِهِم بِالْإِسْقُوطِ \* السَّبَاتُ أَنْ يَكُونَ مُلْقَى كَالنَّائِمِ ثُمَّ  
يُحْسَ وَيَتَحَرَّكَ إِلَّا أَنَّهُ مُغْمَضُ الْعَيْنَيْنِ وَرَبَّمَا فَتَحَهُمَا ثُمَّ عَادَ \*  
الْفَاجُ ذَهَابُ الْحِسِّ وَالْحَرَكَةِ عَنْ بَعْضِ أَعْضَائِهِ \* اللَّقْوَةُ  
أَنْ يَتَوَجَّحَ وَجْهُهُ وَلَا يَقْدِرَ عَلَى تَغْيِيزِ أَحَدَى عَيْنَيْهِ \*  
الْتَشَنُّجُ أَنْ يَتَقَاصَّ عُضْوٌ مِنْ أَعْضَائِهِ \* الْكَابُوسُ أَنْ يُحْسَ  
فِي نَوْمِهِ كَانَ إِنْسَانًا ثَقِيلًا قَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ وَضَعَطُهُ وَآخَذَ  
بِأَنْفَاسِهِ \* الْإِسْتِسْقَاءُ أَنْ يُلْتَفَحَ الْبَطْنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَعْضَاءِ  
وَيَدُومَ عَطَشُ صَاحِبِهِ \* الْجَذَامُ عِلَّةٌ تُعَقِّنُ الْأَعْضَاءَ وَتُشَنِّجُهَا  
وَتُعَوِّجُهَا وَيُجَّ الصَّوْتُ وَتَمْرُطُ الشَّعْرَ \* السَّكْنَةُ أَنْ يَكُونَ  
الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ مُلْقَى كَالنَّائِمِ يَنْطُ مِنْ غَيْرِ نَوْمٍ وَلَا يُحْسَ إِذَا  
جَسَّ \* الشُّخُوصُ أَنْ يَكُونَ مُلْقَى لَا يَطْرِفُ وَهُوَ شَاخِصٌ \*  
الْصَّرْعُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ يُخْرُ سَاقِطًا وَيَلْتَوِي وَيَضْطَرِبُ  
وَيَفْقِدُ الْعَقْلَ \* ذَاتُ الْجَنْبِ وَجَعٌ تَحْتَ الْأَضْلَاعِ نَاحِسٌ مَعَ  
سَعَالٍ وَحُمَى \* ذَاتُ الرِّثَةِ قَرَحَةٌ فِي الرِّثَةِ يَضِيقُ مِنْهَا النَّفْسُ \*  
الشَّوْصَةُ رِيحٌ تَعْقِدُ فِي الْأَضْلَاعِ \* الْفَتْقُ أَنْ يَكُونَ بِالرَّجْلِ  
نُتُوٌّ فِي مَرَاقِ الْبَطْنِ فَإِذَا هُوَ أُسْتَلْقَى وَغَمَزَهُ إِلَى دَاخِلِ غَائِبٍ  
وَإِذَا أُسْتَوَى عَادَ \* الدَّوَالِي عُرُوقٌ تَظْهَرُ فِي السَّاقِ غِلَظٌ  
مُتَوَيَّةٌ شَدِيدَةُ الْخُضْرَةِ وَالْغِلَظُ \* دَاءُ الْفِيلِ أَنْ تَتَوَرَّمَ

السَّاقُ كُلُّهَا وَتَنْظَرُ \* أَلَمْ تَخُولِيَا وَأَلَمْ يَخُولِيَا ضَرْبٌ مِنَ الْجُنُونِ  
 وَهُوَ أَنْ يَهْدُثَ بِالْإِنْسَانِ أَفْكَارٌ رَدِيَّةٌ وَيَغْلِبُهُ الْحُزْنُ  
 وَالْخَوْفُ وَرُبَّمَا صَرَخَ وَنَطَقَ بِتِلْكَ الْأَفْكَارِ وَخَاطَطَ فِي كَلَامِهِ \*  
 السِّلُّ أَنْ يَنْتَقِصَ لَحْمُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ سُعَالٍ وَمَرَضٍ وَهُوَ  
 الْهَلَسُ وَالْهَلَّاسُ \* الشَّهْوَةُ الْكُلِّيَّةُ أَنْ يَدُومَ جُوعُ الْإِنْسَانِ  
 ثُمَّ يَأْكُلُ الْكَثِيرَ وَيَثْقُلَ ذَلِكَ عَلَيْهِ فَيَقِيئُهُ أَوْ يُقِيمُهُ (يُقَالُ  
 كَلَيْتَ شَهْوَتُهُ كَلْبًا كَمَا يُقَالُ كَلَبَ الْبَرْدُ إِذَا اشْتَدَّ وَمِنْهُ  
 الْكَلْبُ الْكَلْبُ الَّذِي يُجْنُ) \* الْيَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ هُوَ أَنْ  
 تَصْفَرَّ هَيَاةُ الْإِنْسَانِ وَلَوْنُهُ لِامْتِلَاءِ مَرَاتِهِ وَاخْتِلَاطِ الْمِرَّةِ  
 بِدَمِهِ \* الْفُولُجُ اعْتِقَالُ الطَّيْعَةِ لِأَسَدَادِ الْمَلِكِ الْمُسَمَّى قَوْلُونَ  
 بِالرُّومِيَّةِ \* الْحَصَاةُ حَجَرٌ يَتَوَلَّدُ فِي الْمَثَانَةِ أَوِ الْكُلِّيَّةِ مِنْ خِاطِ  
 غَلِيظٍ يَتَعَقَّدُ فِيهَا وَيَسْتَحْجِرُ \* سَلَسُ الْبَوْلِ أَنْ يَكْثُرَ فِي الْإِنْسَانِ  
 الْبَوْلُ بِلاُ حَرَقَةٍ \* الْبَوَاسِيرُ فِي الْمُقْعَدَةِ أَنْ يَخْرُجَ دَمٌ  
 عَيْطٌ وَرُبَّمَا كَانَ بِهَا تُوءٌ وَغَوْرٌ يَسِيلُ مِنْهُ صَدِيدٌ وَرُبَّمَا كَانَ  
 مُعَلَّقًا



## الْفَصْلُ التَّاسِعُ

يناسه في الاورام والمخراجات والتور والقروح

النَّحْسُ وَجَعُ الْمَفَاصِلِ لِمَوَادِّ تَنْصَبُ إِلَيْهَا \* الدَّمْلُ خُرَاجُ  
 دَمَوِيٍّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِلَى الْإِنْدِمَالِ مَائِلٌ \* الدَّاحِسُ  
 وَرَمٌ يَأْخُذُ فِي الْأَظْفَارِ وَيُظْهَرُ عَلَيْهَا شَدِيدُ الضَّرْبَانِ (وَأَصْلُهُ مِنَ  
 الدَّحْسِ وَهُوَ وَرَمٌ يَكُونُ فِي أُطْرَةِ حَافِرِ الدَّابَّةِ) \* الشَّرَى  
 دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْجِلْدِ أَحْمَرُ كَهَيْئَةِ الدَّرَاهِمِ \* الْحَصْبَةُ بُثورٌ إِلَى  
 الْحُمْرَةِ مَا هِيَ (١) \* الْحَصَفُ بُثورٌ تُثَوِّرُ مِنْ كَثَرَةِ الْعَرَقِ \*  
 الْحِمَاقُ مِثْلُ الْجُدَرِيِّ (عَنِ الْكِسَائِيِّ) \* السَّعْفَةُ فِي الرَّأْسِ  
 أَوْ الْوَجْهِ قُرُوحٌ رُبَّمَا كَانَتْ قَحْلَةً يَابِسةً وَرُبَّمَا كَانَتْ رَطْبَةً  
 يَسِيلُ مِنْهَا صَدِيدٌ \* السَّرَطَانُ وَرَمٌ صُلْبٌ لَهُ أَصْلٌ فِي الْجَسَدِ  
 كَبِيرٌ تَسْقِيهِ عُرُوقٌ خَضِرٌ \* الْحَنَازِيرُ أَشْبَاهُ الْغُدَدِ فِي الْعُنُقِ \*  
 السَّلْمَةُ (٢) زِيَادَةٌ تَحْدُثُ فِي الْجَسَدِ فَقَدْ تَكُونُ مِنْ مِقْدَارِ  
 حِمَصَةٍ إِلَى بَطِيخَةٍ \* الْقَلَاعُ بُثورٌ فِي اللِّسَانِ \* النَّمْلَةُ بُثورٌ صَغَارٌ  
 مَعَ وَرَمٍ قَلِيلٍ وَحِكَّةٍ وَحُرْقَةٍ وَحَرَارَةٍ فِي اللَّامِسِ تُسْرِعُ  
 إِلَى التَّقْرِيجِ (٣) \* النَّارُ الْقَارِيسِيَّةُ نَفَاخَاتٌ مُمْتَلِئةٌ مَاءً

١ وفي نسخة ما هو ٢ وفي رواية السعلة وذلك غلط واضح

٣ وفي رواية تسع الى التفريح . وفي نسخة أخرى تدع الى التفريح

رَقِيقًا تَخْرُجُ بَعْدَ حِكَّةٍ وَلَهَبٍ

الْفَضْلُ الْعَاشِرُ

يناسبه في ترتيب البرص

إِذَا أَصَابَتْ الْإِنْسَانَ لُحْمٌ مِنْ بَرَصٍ فِي جَسَدِهِ فَهُوَ مُوَلَّعٌ \*  
فَإِذَا زَادَتْ فَهُوَ مُلَمَّعٌ \* فَإِذَا زَادَتْ فَهُوَ أَبْقَعُ \* فَإِذَا زَادَتْ  
فَهُوَ أَقْشَرُ

الْفَضْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في الحميات (١)

(عن أبي عمرو والاصمعي)

إِذَا أَخَذَتْ الْإِنْسَانَ الْحُمَّى بِحَرَارَةٍ وَأَقْلَاقٍ فَهِيَ مَلِيلَةٌ  
(وَمِنْهَا مَا قِيلَ : فَلَانٌ يَتَمَلَّمُ عَلَى فِرَاشِهِ) \* فَإِذَا كَانَتْ مَعَ  
حَرِّهَا قِرَّةٌ فَهِيَ الْعُرْوَاءُ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا وَلَمْ يَكُنْ مَعَهَا  
بَرْدٌ فَهِيَ صَالِبٌ \* فَإِذَا انْعَرَقَتْ فِيهِ الرُّحْضَاءُ \* فَإِذَا أَرْعَدَتْ  
فِيهِ النَّافِضُ \* فَإِذَا كَانَ مَعَهَا بَرَسَامٌ فَهِيَ الْمَوْمُ \* فَإِذَا لَازَمَتْهُ  
الْحُمَّى أَيَّامًا وَلَمْ تُفَارِقْهُ قِيلَ : أَرْدَمَتْ عَلَيْهِ وَأَغْبَطَتْ

(١) اطلب في هذا المعنى كتاب الالفاظ الكتابة للمذاني الصفحة ١٧٣



## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

يناسبه في اصطلاحات الاطباء على آلقاب الحثيات

إِذَا كَانَتْ الْحُمَّى لَا تَدُورُ بَلْ تَكُونُ نَوْبَةً وَاحِدَةً فَهِيَ  
 حُمَّى يَوْمٍ \* فَإِذَا كَانَتْ تَأْتِيهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ فَهِيَ الْوَرْدُ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ تَنْوِبُ يَوْمًا وَيَوْمًا لَا فَهِيَ الْغَبُّ \* فَإِذَا كَانَتْ تَنْوِبُ  
 يَوْمًا وَيَوْمَيْنِ لَا ثُمَّ تَعُودُ فِي الرَّابِعِ فَهِيَ الرَّبْعُ (وهذه الأسماء  
 مُسْتَعَارَةٌ مِنْ أَوْرَادِ اللَّيْلِ) \* فَإِذَا دَامَتْ وَأَقْلَقَتْ وَلَمْ تُقْلِعْ  
 فَهِيَ الْمُطَبَّةُ \* فَإِذَا قَوِيَتْ وَاشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا وَلَمْ تُفَارِقِ  
 الْبَدَنَ فَهِيَ الْحَرِيقَةُ \* فَإِذَا دَامَتْ مَعَ الصَّدَاعِ وَالثِقَلِ فِي  
 الرَّأْسِ وَالْحُمْرَةِ فِي الْوَجْهِ وَكَرَاهَةِ الضَّوِّ فَهِيَ الْبِرْسَامُ \*  
 فَإِذَا دَامَتْ وَلَمْ تُقْلِعْ وَلَمْ تَكُنْ قُوَّةَ الْحَرَارَةِ وَلَا لَهَا أَعْرَاضُ  
 ظَاهِرَةٌ مِثْلُ الْقَلَقِ وَعِظَمِ الشَّفَتَيْنِ وَيُبْسِ اللِّسَانِ وَسَوَادِهِ  
 وَانْتَهَى الْإِنْسَانُ مِنْهَا إِلَى ضَنَى وَذُبُولٍ فَهِيَ دِقٌّ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في ادواء تدل على انفسها بالانتساب الى اعضائها

الْمَضِدُّ وَجَعُ الْمَضِدِّ \* الْقَصْرُ وَجَعُ الْقَصْرِ \* الْكَبَادُ وَجَعُ  
 الْكَبِدِ \* الطَّحَلُ وَجَعُ الطَّحَالِ \* الْمَثْنُ وَجَعُ الْمَثَانَةِ \* رَجُلٌ مَضْدُورٌ  
 يَشْتَكِي صَدْرَهُ \* وَمَبْطُونٌ يَشْتَكِي بَطْنَهُ \* وَأَنْفٌ يَشْتَكِي



أَنفَهُ (وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : الْمُؤْمِنُ هَيْنٌ لَّيِّنٌ كَالْجَمَلِ الْأَنْفِ إِنْ  
قِيدَ أَنْقَادَ وَإِنْ أُبَيِّحَ عَلَى صَخْرَةٍ أَسْتَنَاحَ)

الْفَصْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

في العوارض

لَقِسَتْ (١) نَفْسُهُ \* ضَرِسَتْ أَسْنَانُهُ \* سَدِرَتْ عَيْنُهُ \* مَذَلَتْ  
يَدُهُ \* خَدِرَتْ رِجْلُهُ

الْفَصْلُ الْخَامِسَ عَشَرَ

في ضروب من الفشي

إِذَا دَخَلَ دُخَانُ الْفِضَّةِ فِي خَيَاشِيمِ الْإِنْسَانِ وَفِيهِ فُشِي  
عَلَيْهِ قِيلَ : سَرِبَ فَهُوَ مَسْرُوبٌ \* فَإِذَا تَأَذَّى بِرَاحَةِ الْبُرْ  
فُشِي عَلَيْهِ قِيلَ : أَسِنَ يَأْسَنُ (وَأَنشَدَ زُهَيْرٌ :  
يُنَادِرُ الْقَرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ

يَمِيدُ (٢) فِي الرَّحْمِ مِثْلَ الْمَلْحِ الْأَسِنِ)

فَإِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ مِنَ الْفَزَعِ قِيلَ : صَعِقَ \* فَإِذَا غُشِيَ  
عَلَيْهِ فَظَنَّ أَنَّهُ مَاتَ ثُمَّ تَنَوَّبَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ قِيلَ : أُغْمِيَ عَلَيْهِ \*  
فَإِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ مِنَ السُّكْتَةِ قِيلَ : أُسْكِتَ \* فَإِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ  
فَحَرَّ سَاقِطًا وَالتَّوَى وَأَضْطَرَبَ قِيلَ : صُرِعَ

## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في الجرح

( عن الأصمعي وأبي زيد والآموي والكسائي )

إِذَا أَصَابَ الْإِنْسَانَ جَرْحٌ فَجَعَلَ يَنْدَى قِيلَ : صَهَى  
يَصْهَى \* فَإِنْ سَأَلَ مِنْهُ شَيْءٌ قِيلَ : فَصَّ يَفْصُ . وَقَرَّ يَفِرُّ \*  
فَإِنْ سَأَلَ بِمَا فِيهِ قِيلَ : نَجَّ يَنْجُ \* فَإِنْ ظَهَرَ فِيهِ الْقَيْحُ قِيلَ :  
مَدَّ وَاعْتَثَ ( وَهِيَ الْمِدَّةُ وَالْعَثِيَّةُ ) \* فَإِنْ مَاتَ فِيهِ الدَّمُ قِيلَ :  
قَرَّتْ يَقْرِتُ قُرُوتًا \* فَإِنْ انْتَقَضَ وَنَكِسَ قِيلَ : غَفَرَ ( ١ ) يَغْفِرُ  
غَفْرًا وَزَرَفَ زَرْقًا

## الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

في إصلاح الجرح

( عنهم ايضاً )

إِذَا سَكَنَ وَرَمُهُ قِيلَ : حَمَصَ يَحْمُصُ ( ٢ ) \* فَإِذَا صَلَحَ  
وَتَمَّ ثَلِ ( ٣ ) قِيلَ : أَرِكَ يَأْرِكُ وَأَنْدَمَلَ يَنْدَمِلُ \* فَإِذَا عَلَتْهُ جِلْدَةٌ لِلْبُرءِ  
قِيلَ : جَلَبَ يَجْلِبُ \* فَإِذَا تَقَشَّرَتِ الْجِلْدَةُ عَنْهُ لِلْبُرءِ قِيلَ :  
تَقَشَّقَشَ

١ وفي نسخة غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا وَهُوَ غُلَطٌ

٣ وفي نسخة تَمَّ ثَلِ

٢ وفي نسخة حَمَضَ وَلَيْسَ لَهُ هَذَا الْمَعْنَى

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في ترتيب التدرج في البرء والصحة \*

( عن الائمة )

إِذَا وَجَدَ الْمَرِيضُ خِفَةً وَهَمًّا بِالْإِنْتِصَابِ وَالْمُثُولِ فَهُوَ مُتَمَائِلٌ \* فَإِذَا زَادَ صَلَاحُهُ فَهُوَ مُفْرَقٌ \* فَإِذَا أَقْبَلَ إِلَى الْبُرْءِ غَيْرَ أَنَّ فُؤَادَهُ وَكَلَامَهُ ضَعِيفَانِ فَهُوَ مُطَرَّغَشٌ ( عَنْ النَّضْرِ بْنِ شَيْمِلٍ ) \* فَإِذَا تَمَائَلَ وَلَمْ يَثْبُثْ إِلَيْهِ تَمَامُ قُوَّتِهِ فَهُوَ نَاقَةٌ \* فَإِذَا تَكَامَلَ بَرُّهُ فَهُوَ مُبِلٌ \* فَإِذَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ فَهُوَ مُرْجِعٌ ( وَمِنْهُ قِيلَ : إِنْ الشَّيْخَ يَمْرُضُ يَوْمًا فَلَا يُرْجِعُ شَهْرًا أَيْ لَا تَرْجِعُ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ )

## الْفَصْلُ الثَّاسِعَ عَشَرَ

في تقسيم البرء

أَفَاقَ مِنَ الْغَشْيِ \* صَحَّ مِنْ الْعِلَّةِ \* صَحَّ مِنَ السُّكْرِ \*  
إِنْدَمَلَ مِنَ الْجُرْحِ

\* راجع ما أتى به الصمداني في هذا المعنى في كتاب الالفاظ الكتابية الصفحة

## الْفَضْلُ الْعِشْرُونَ

في ترتيب احوال الزمّانة

إِذَا كَانَ إِنْسَانٌ مُبْتَلًى بِالزَّمَانَةِ فَهُوَ زَمِنْ \* فَإِذَا زَادَتْ  
زَمَانَتُهُ فَهُوَ ضَمِنْ \* فَإِذَا أَقْعَدَتْهُ فَهُوَ مُقْعَدٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ  
حَرَكَتٌ فَهُوَ مَعْضُوبٌ (١)

## الْفَضْلُ الْخَادِي وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل احوال الموت (٢)

إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ عَنْ عِلَّةٍ شَدِيدَةٍ قِيلَ : أَرَاخَ (قَالَ الْأَهْجَاجُ :  
أَرَاخَ بَعْدَ النِّعَمِ وَالنَّعَمِ)  
فَإِذَا مَاتَ بِعِلَّةٍ قِيلَ : فَاضَتْ نَفْسُهُ (بِالضَّادِ) \* فَإِذَا مَاتَ  
فِتْجَاءَةً قِيلَ : فَاضَتْ نَفْسُهُ (بِالضَّادِ) \* وَإِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ دَاءٍ  
قِيلَ : فَطَسَ وَفَقَسَ (عَنِ الْحَلِيلِ) \* فَإِذَا مَاتَ فِي شَبَابِهِ قِيلَ :  
مَاتَ عَبْطَةً وَاخْتَضَرَ \* فَإِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ قَتْلِ قِيلَ : مَاتَ حَتَفَ  
أَنفِهِ \* فَإِذَا مَاتَ بَعْدَ الْهَرَمِ قِيلَ : قَضَى نَحْبَهُ (عَنِ ابْنِ  
سَعِيدٍ) \* فَإِذَا مَاتَ مُسَافِرًا قِيلَ : رَكِبَ رَدْعَهُ (عَنِ ابْنِ سَعِيدٍ  
الضَّرِيرِ) \* فَإِذَا مَاتَ ثَرْفًا قِيلَ : صَفَرَتْ وَطَابُهُ (عَنِ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ وَزَعَمَ أَنَّهُ يُرَادُ بِذَلِكَ خُرُوجُ دَمِهِ مِنْ عُرْوَقِهِ)

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الموت

مَاتَ الْإِنْسَانُ \* نَفَقَ الْحِمَارُ \* طَفِسَ الْبِرْدُونُ \* تَنَبَّلَ  
الْبَعِيرُ \* هَمَدَتِ النَّارُ \* قَرَّتِ الْجَرْحُ ( إِذَا مَاتَ الدَّمُ فِيهِ )

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

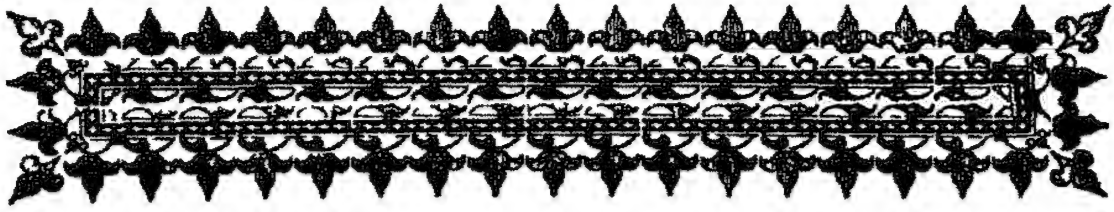
في تقسيم القتل

قَتَلَ الْإِنْسَانُ \* جَزَرَ الْبَعِيرَ وَتَحَرَهُ \* ذَبَحَ الْبَقْرَةَ وَالشَّاةَ \*  
أَضْمَى الصَّيْدَ \* فَرَكَ الْبُرْغُوثَ \* قَصَعَ الْقَمْلَةَ \* صَدَغَ النَّمْلَةَ  
( عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْأَحْمَرِ . وَحَطَمَ أَحْسَنُ وَأَفْصَحُ وَقَدْ نَطَقَ  
الْقُرْآنُ بِذَلِكَ فِي قِصَّةِ سُلَيْمَانَ ) \* أَطْفَأَ السِّرَاجَ \* أَخَذَ النَّارَ \*  
أَجْهَزَ عَلَى الْجَرْيِ .

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل أحوال القتل

إِذَا قَتَلَ الْإِنْسَانُ الْقَاتِلُ ذُبْحًا قِيلَ : ذَعَطَهُ وَسَحَطَهُ ( عَنْ  
الْأَضْمِيِّ ) \* فَإِنْ خَنَقَهُ حَتَّى يَمُوتَ قِيلَ : ذَرَعَهُ ( عَنْ الْأَمْوِيِّ ) \*  
فَإِنْ أَحْرَقَهُ بِالنَّارِ قِيلَ : شَبَعَهُ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) \* فَإِنْ قَتَلَهُ  
صَبْرًا قِيلَ : أَصْبَرَهُ \* فَإِنْ قَتَلَهُ بَعْدَ التَّعْذِيبِ وَقَطَعَ الْأَطْرَافَ  
قِيلَ : أَمَثَلَهُ \* فَلَنْ قَتَلَهُ بِقَوْدٍ قِيلَ : أَقَادَهُ وَأَقَصَّهُ



## البَابُ السَّابِعُ عَشَرَ

فِي ذِكْرِ ضُرُوبِ الْحَيَوَانِ وَأَوْصَافِهَا

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَفْصِيلِ أَجْسَادِهَا وَجَمَلِهَا

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

الْأَنْعَامُ مَا عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ \* الثَّقَلَانِ  
الْإِنْسُ وَالْجِنُّ \* الْحَيُّ عَلَى زَعَمِ الْعَرَبِ حَيٌّ مِنَ الْجِنِّ \*  
الْبَشَرُ بَنُو آدَمَ \* الدَّوَابُّ يَقَعُ عَلَى كُلِّ مَاشٍ عَلَى الْأَرْضِ  
عَامَّةً وَعَلَى الْخَيْلِ وَالْبُغَالِ وَالْحَمِيرِ خَاصَّةً \* النَّعَمُ أَكْثَرُ مَا يَقَعُ  
عَلَى الْخَيْلِ \* الْعَوَامِلُ يَقَعُ عَلَى الثِّيرَانِ \* الْمَاشِيَةُ تَقَعُ عَلَى الْبَقَرِ  
وَالضَّائِيَةِ وَالْمَاعِزَةِ \* الْجَوَارِحُ تَقَعُ عَلَى ذَوَاتِ الصَّيْدِ مِنَ  
السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ \* الصَّوَارِي تَقَعُ عَلَى مَا عَلِمَ مِنْهَا \* الْحُكْلُ (١)  
يَقَعُ عَلَى النَّجْمِ مِنَ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ



## الْقَصْلُ الثَّانِي

في الحشرات

الْحَشَرَاتُ وَالْأَحْرَاشُ وَالْأَحْنَاشُ تَقَعُ عَلَى هَوَامِّ الْأَرْضِ  
(وَرُوِيَ عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : أَنَّ الْهَوَامَّ مَا يَدْبُ  
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالسَّوَامُ مَا لَهَا سَمٌّ قَتَلَ أَوْ لَمْ يَقْتُلْ .  
وَالْقَوَامُ كَالْتَقَانِذِ وَالْقَارِ وَالْيَرَايِعِ وَمَا أَشَبَّهَهَا)

## الْقَصْلُ الثَّالِثُ

في ترتيب صفات الجنون

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ يَمْتَرِيهِ أَدْنَى جُنُونٍ وَأَهْوَنُهُ فَهُوَ  
مُسْوَسٌ \* فَإِذَا زَادَ مَا بِهِ قِيلَ : بِهِ رَنِيٌّ مِنْ الْجِنِّ \* فَإِذَا  
زَادَ ذَلِكَ فَهُوَ مَمْرُورٌ \* فَإِذَا كَانَ بِهِ لَمَمٌ وَمَسٌّ مِنَ الْجِنِّ فَهُوَ  
مَلُومٌ وَمَمْسُوسٌ \* فَإِذَا أَسْتَمَرَ ذَلِكَ بِهِ فَهُوَ مَعْتَوَةٌ وَمَأْلُوقٌ  
وَمَأْلُوسٌ (وَفِي الْحَدِيثِ : نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْآلِقِ وَالْأَلَسِ) \*  
فَإِذَا تَكَمَّلَ مَا بِهِ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ مَجْنُونٌ

## الْقَصْلُ الرَّابِعُ

يناسبه في صفات الاحمق

إِذَا كَانَ بِهِ أَدْنَى حُمَقٍ وَأَهْوَنُهُ فَهُوَ آبِلُهُ \* فَإِذَا زَادَ مَا  
بِهِ مِنْ ذَلِكَ وَأَنْضَافَ إِلَيْهِ عَدَمُ الرِّفْقِ فِي أُمُورِهِ فَهُوَ آخَرَقٌ \*

فَإِذَا كَانَ بِهِ تَسَرُّعٌ وَفِي قَدِّهِ طُولٌ مَعَ ذَلِكَ فَهُوَ أَهْوَجُ \*  
 فَإِذَا لَمْ يَكُنْ ذَا رَأْيٍ يَرْجِعُ إِلَيْهِ فَهُوَ مَأْفُونٌ وَمَأْفُوكٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ عَقْلُهُ قَدْ أَخْلَقَ وَتَمَزَّقَ فَأُحْتَاجَ إِلَى أَنْ يُرْفَعَ فَهُوَ رَقِيعٌ \*  
 فَإِذَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَهُوَ مَرْقَعَانٌ وَمَرْقَعَانَةٌ \* فَإِذَا زَادَ حُمْمُهُ فَهُوَ  
 بُوْهَةٌ وَعَبَامَةٌ وَيَهْفُوفٌ (عَنِ الْقُرَاءِ) \* فَإِذَا اشْتَدَّ حُمْمُهُ فَهُوَ  
 خَنْفِجٌ (١) وَهَمِجٌ (٢) وَهَلْبَاجَةٌ وَعَفْجٌ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَآبِي  
 زَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ مُشْبَعًا حَمًا فَهُوَ عَفِيكٌ وَلَفِيكٌ (عَنْ أَبِي  
 عَمْرٍو وَحَدَّه)

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

فِي مَعَايِبِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ سِوَى مَا مَرَّ مِنْهَا فِي مَا تَقَدَّمَ

إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ صَغِيرَ الرَّأْسِ فَهُوَ أَصْعَلُ وَسَمَمَعٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ فِيهِ عِوَجٌ فَهُوَ أَشْدَفُ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا  
 كَانَ عَرِيضَهُ فَهُوَ أَفْطَحُ \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ شَجَّةٌ فَهُوَ أَشَجُّ \*  
 فَإِذَا أَدْبَرَتْ جَبْهَتُهُ وَأَقْبَلَتْ هَامَتُهُ فَهُوَ أَكْبَسُ \* فَإِذَا كَانَ  
 نَاقِصَ الْخَلْقِ فَهُوَ أَكْشَمُ \* فَإِذَا كَانَ مُعَوَّجًا أَلْقَدَ فَهُوَ أَخْفَجُ \*  
 فَإِذَا كَانَ مَائِلَ الشَّقِّ فَهُوَ أَحْدَلُ \* فَإِذَا كَانَ طَوِيلًا مُنْحِنًا فَهُوَ  
 اسْقَفٌ \* فَإِذَا كَانَ مُنْحِنِي الظَّهْرِ فَهُوَ آدَنُ \* فَإِذَا خَرَجَ ظَهْرُهُ

١ وفي رواية قفع وهو من غلط التصحيف ٢ وفي نسخة هبقع وهو بالمعنى عينه

وَدَخَلَ صَدْرُهُ فَهُوَ أَحَدَبُ \* فَإِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ  
 فَهُوَ أَقْسُ \* فَإِذَا كَانَ مُجْتَمِعَ الْمُنْكِبَيْنِ يَكَادَانِ يَمْسَانِ أَدْنَاهُ  
 فَهُوَ الصُّ \* فَإِذَا كَانَ فِي رَقَبَتِهِ وَمِنْكِبَيْهِ انْكِابٌ إِلَى صَدْرِهِ  
 فَهُوَ أَجْنَأُ وَأَدْنَأُ \* فَإِذَا كَانَ يَتَكَلَّمُ مِنْ قَبْلِ خَيْشُومِهِ فَهُوَ  
 أَغْنُ \* فَإِذَا كَانَ فِي صَوْتِهِ بَجَّةٌ فَهُوَ انْحَلُ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
 وَسَطِ شَفَتَيْهِ أَلْمَلِيَا طَوْلٌ فَهُوَ أَبْظَرُ \* فَإِذَا كَانَ مُعَوَّجَ الرَّسْغِ  
 مِنَ الْيَدِ أَوْ الرَّجْلِ فَهُوَ أَفْدَعُ (١) \* فَإِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِشِمَالِهِ فَهُوَ  
 أَعْسَرُ \* فَإِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ فَهُوَ أَضْبَطُ (وَهُوَ غَيْرُ  
 مَعِيْبٍ) \* فَإِذَا كَانَ غَيْرَ مُنْبَسِطٍ الْيَدَيْنِ فَهُوَ أَطْبَقُ \* فَإِذَا كَانَ  
 قَصِيرَ الْأَصَابِعِ فَهُوَ أَكْرَمُ \* فَإِذَا رَكَبَتْ إِبْهَامُهُ سَبَابَتَهُ فَرُبِّي  
 أَصْلَهَا خَارِجًا فَهُوَ أَوْكَعُ (٢) \* فَإِذَا كَانَ مُعَوَّجَ الْكَفِّ مِنْ قَبْلِ  
 الْكُوعِ فَهُوَ أَكْوَعُ \* فَإِذَا كَانَ مُتَبَاعِدًا مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ  
 فَهُوَ الْفَخْجُ (وَالْأَفْجُ وَالْأَفْجِيُّ أَفْجٍ مِنْهُ) \* وَإِذَا أَصْطَلَّكَ رُكْبَتَاهُ  
 فَهُوَ أَمَكُ \* فَإِذَا أَصْطَلَّكَ فَخْذَاهُ فَهُوَ أَمْدَحُ \* فَإِذَا تَدَانَتْ  
 عَقِبَاهُ وَتَبَاعَدَتْ صُدُورُ قَدَمَيْهِ فَهُوَ أَرْوَحُ \* فَإِذَا مَشَى عَلَى ظَهْرِ  
 قَدَمَيْهِ فَهُوَ أَخْفُ (٣) \* فَإِذَا مَشَى عَلَى صَدْرِهَا فَهُوَ أَقْفَدُ \* فَإِذَا

١ وفي رواية ادرع وهو غلط ٢ وفي نسخة اركع وهو من غلط التصحيف

٣ وفي رواية اخف وهو غلط

كَانَ قَبِيحَ الْمَوْجِ فَهُوَ أَقْزَلُ \* فَإِذَا كَانَتْ قَدَمُهُ لَا تَثْبُتُ عِنْدَ  
الصِّرَاعِ فَهُوَ قَلْعٌ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

فِي اللَّوْمِ وَالْحِسَةِ

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ سَاقِطَ النَّفْسِ وَالْهَمَّةِ فَهُوَ وَعْدٌ \* فَإِذَا  
كَانَ مُزْدَرًى فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ فَهُوَ نَذْلٌ ثُمَّ جُعْسُوسٌ (١) عَنْ  
الْيَثِ عَنْ الْحَلِيلِ \* فَإِذَا كَانَ خَيْثَ الْبَطْنِ عَاهِرًا فَهُوَ دَنِيٌّ  
(عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ ضِدًّا لِلْكَرِيمِ فَهُوَ لَيْمٌ \* فَإِذَا  
كَانَ رَذْلًا نَذْلًا لَا مُرُوءَةَ لَهُ وَلَا جَلَدٌ فَهُوَ فَسَلٌ \* فَإِذَا كَانَ  
مَعَ لُؤْمِهِ وَخِسَّتِهِ ضَعِيفًا فَهُوَ نَكْسٌ وَغُسٌّ وَجَبَسٌ (٢) وَجَبْرٌ \*  
فَإِذَا زَادَ لُؤْمُهُ وَتَنَاهَتْ خِسَّتُهُ فَهُوَ عِكْلٌ وَقَذَعْلٌ (٣) وَزَمَحٌ  
(عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ لَا يُدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنَ اللَّوْمِ فَهُوَ  
أَبْلٌ (٣)

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

فِي سُوءِ الْخُلُقِ

فَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ سَيِّئَ الْخُلُقِ فَهُوَ زَعِرٌ وَعَزَوْرٌ \* فَإِذَا

١ وفي بعض النسخ غش وجبس وكلاهما غلط ٢ وفي رواية فزعل فهو غلط  
٣ هذا ناقص في بعض النسخ

زَادُ سُوءِ خُلُقِهِ فَهُوَ شَرِّسٌ وَشَكِيسٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا  
تَنَاهَى فِي ذَلِكَ فَهُوَ عَكِيسٌ وَعَكِيسٌ (عَنْ الْقُرَّاءِ)

### الْفَضْلُ الثَّانِي

في العبوس

إِذَا زَوَى مَا بَيْنَ عَيْنِي الرَّجُلِ فَهُوَ قَاطِبٌ وَعَابِسٌ \*  
فَإِذَا كَثُرَ عَنْ أَنْيَابِهِ مَعَ الْعُبُوسِ فَهُوَ كَالِحٌ \* فَإِذَا زَادَ عُبُوسُهُ  
فَهُوَ بَاسِرٌ وَمُكْفَهَرٌ \* فَإِذَا كَانَ عُبُوسُهُ مِنَ الْهَمِّ فَهُوَ سَاهِمٌ (١) \*  
فَإِذَا كَانَ عُبُوسُهُ مِنَ الْغَيْظِ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ مُسْتَفْحًا فَهُوَ مُبْرِطٌ  
(عَنْ الْأَيْثِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ)

### الْفَضْلُ الثَّالِثُ

في الكد وترتيب اوصافه

رَجُلٌ مُعْجَبٌ \* ثُمَّ تَائِبٌ \* ثُمَّ مَزْهُوٌّ وَمَنْخُوٌّ (مِنْ الزَّهْوِ  
وَالْتَّخَوَةِ) \* ثُمَّ بَازِيخٌ (مِنْ الْبَذَخِ) \* ثُمَّ أَصِيدٌ (إِذَا كَانَ  
لَا يَنْتِفِئُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً مِنْ كِبَرِهِ) \* ثُمَّ مُتَغَطِّفٌ (إِذَا تَشَبَّهَ  
بِالْفَطَّارِ فَكَبَرًا) \* ثُمَّ مُتَغَطِّسٌ (إِذَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ)

وفي رواية ساهر وليس له هذا المعنى



## الْفَضْلُ الْبَلِشْرُ

في الوصف بكثرة الاكل وترتيبه

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَرِيصًا عَلَى الْأَكْلِ فَهُوَ نَهْمٌ وَشَرٌّ \*  
 فَإِذَا زَادَ حِرْصُهُ وَجَوْدَةُ أَكْلِهِ فَهُوَ جَشَعٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ  
 لَا يَزَالُ قَرَمًا إِلَى اللَّحْمِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ أَكُولٌ فَهُوَ جَعِمٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ يَتَّبِعُ الْأَطْعِمَةَ بِحِرْصٍ وَنَهْمٍ فَهُوَ لَعُوسٌ (٢) وَلَحُوسٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ رَغِيبَ الْبَطْنِ كَثِيرَ الْأَكْلِ فَهُوَ عَيْصُومٌ (عَنْ أَبِي  
 عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ أَكُولًا عَظِيمَ اللَّقْمِ وَاسِعَ الْخَنَجُورِ فَهُوَ هَبَّاعٌ  
 (عَنْ اللَّيْثِ) \* فَإِذَا كَانَ مَعَ شِدَّةِ أَكْلِهِ غَلِيظَ الْجِسْمِ فَهُوَ  
 جَعْفَرِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ يَأْكُلُ أَكْلَ الْحَوْتِ الْمُلْتَقِمِ فَهُوَ هَلْقَامَةٌ  
 وَتَلْقَامَةٌ (٣) وَجِرَاضِمٌ (٤) (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ  
 وَغَيْرِهِمَا) \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْأَكْلِ مِنْ طَعَامٍ غَيْرِهِ فَهُوَ  
 مُجَلِّجٌ (٥) (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ مِنَ  
 الطَّعَامِ فَهُوَ قَحْطِيٌّ (وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْحَاضِرَةِ دُونَ الْبَادِيَةِ .  
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : أَظُنُّهُ نُسِبَ إِلَى التَّقْحُطِ لِكَثْرَةِ أَكْلِهِ كَأَنَّهُ نَجَا

١ وفي نسخة خشع وهو غلط ظاهر ٢ وفي نسخة لغوس ولغوس وكلاهما غلط

٣ وفي بعض النسخ هلقام وتلقام وهما مثلهما معنى

٤ وفي رواية جراضم وهو غلط

• وفي غير رواية مجلج ومجلج



مِنْ أَتَقَطُّ) \* فَإِذَا كَانَ يُعْظَمُ اللَّهُمَّ لِيَسَاقَ فِي الْأَكْلِ فَهُوَ مُدْهَبِلٌ (١) (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ لَا يَزَالُ جَانِعًا أَوْ يُرَى أَنَّهُ جَانِعٌ فَهُوَ مُسْتَجِيعٌ وَشَحْذَانٌ وَلَهْسَمٌ \* فَإِذَا كَانَ يَنْشَمُّ الطَّعَامَ حِرْصًا عَلَيْهِ فَهُوَ أَرْشَمٌ \* فَإِذَا كَانَ شَهْوَانًا شَرِهًا حَرِيصًا فَهُوَ لَعْمُظٌ وَلَعْمُوظٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَالثَّوْرَاءِ) \* فَإِذَا دَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ يَطْعَمُونَ وَلَمْ يُدْعَ فَهُوَ وَارِشٌ \* فَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَشْرَبُونَ وَلَمْ يُدْعَ فَهُوَ وَاعِلٌ \* فَإِذَا جَاءَ مَعَ الضَّيْفِ فَهُوَ ضَيْفَنٌ (وَقَدْ ظَرُفَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي فِي قَوْلِهِ: يَا ضَيْفَنَا مَا كُنْتَ إِلَّا ضَيْفَنَا)

### الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

في ترتيب اوصاف البخيل

رَجُلٌ بُخِيلٌ \* ثُمَّ مَسِيكٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْإِمْسَاكِ  
لِمَالِهِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* ثُمَّ لِحْزٌ إِذَا كَانَ ضَيِّقَ النَّفْسِ شَدِيدَ  
الْبُخْلِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* ثُمَّ شَحِيجٌ إِذَا كَانَ مَعَ شِدَّةٍ بُخْلِهِ  
حَرِيصًا (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* ثُمَّ فَاحِشٌ إِذَا كَانَ مُتَشَدِّدًا فِي  
بُخْلِهِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* ثُمَّ حِلْزٌ (٢) إِذَا كَانَ فِي نِهَآيَةِ  
الْبُخْلِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في كثرة الكلام

( عن الأئمة )

رَجُلٌ مُسَهَبٌ (بِقُتْحِ الْمَاءِ) وَمِهْدَارٌ \* ثُمَّ ثَرَاوٌ وَوَعَوَاعٌ \*  
ثُمَّ بَقْبَاقٌ وَفَقْفَاقٌ \* ثُمَّ لُقَاعَةٌ وَتِلْقَاعَةٌ

## الْفَصْلُ الثَّالِثَ عَشَرَ

في تفصيل احوال السارق واصافه

إِذَا كَانَ يَسْرِقُ الْمَتَاعَ مِنَ الْأَحْرَازِ فَهُوَ سَارِقٌ \* فَإِذَا  
كَانَ يَقْطَعُ عَلَى الْقَوَافِلِ فَهُوَ لِصٌّ وَقُرْضُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ  
يَسْرِقُ الْإِبِلَ فَهُوَ خَارِبٌ \* فَإِذَا كَانَ يَسْرِقُ الْغَنَمَ فَهُوَ  
أَحْمَصُ ( وَالْحَمِيصَةُ الشَّاةُ الْمَسْرُوقَةُ . عَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِي  
عَمْرٍو وَالشَّيْبَانِيِّ ) \* فَإِذَا كَانَ يَسْرِقُ الدَّرَاهِمَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ فَهُوَ  
قَهَافٌ \* فَإِذَا كَانَ يَشُقُّ الْجُيُوبَ وَغَيْرَهَا عَنِ الدَّرَاهِمِ وَالْذَّنَابِيرِ  
فَهُوَ طَرَارٌ \* فَإِذَا كَانَ دَاهِيَةً ( ١ ) فِي اللَّصُوصِيَّةِ فَهُوَ سَبْدٌ  
أَسْبَادٍ ( كَمَا يُقَالُ هِشْرُ أَهْتَارٍ . عَنْ الْقُرَّاءِ ) \* فَإِذَا كَانَ لَهُ  
تَخْصُصٌ بِالْتَّلَصُّصِ وَالْجُبْثِ فَهُوَ طَمْلٌ ( عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \*  
فَإِذَا كَانَ خَيْثًا مُنْكَرًا فَهُوَ عِفْرٌ وَعِفْرِيَّةٌ وَنَفْرِيَّةٌ ( عَنْ الْأَلِثِّ

عَنِ الْحَلِيلِ) \* فَإِذَا كَانَ مِنْ أَخْبَثِ الْأُصُوصِ فَهُوَ عَمْرُوطٌ (عَنِ  
الْأَضْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ يَدُلُّ الْأُصُوصَ وَيَنْدَسُ لَهُمْ فَهُوَ شِصٌّ \*  
فَإِذَا كَانَ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ مَعَهُمْ وَيَحْفَظُ مَتَاعَهُمْ وَيَسْرِقُ  
مَعَهُمْ فَهُوَ لَفِيفٌ (١) (عَنْ ثَعَالٍ عَنْ عَمْرِو عَنْ أَبِيهِ)

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في الدعوة

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مَدْخُولًا فِي نَسَبِهِ مُضَافًا إِلَى قَوْمٍ لَيْسَ  
مِنْهُمْ فَهُوَ دَعِيٌّ \* ثُمَّ مَلْصَقٌ \* وَمُسْنَدٌ \* ثُمَّ مَزْجٌ \* ثُمَّ زَنِيمٌ

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

في سائر المقامح وللمايب سوى ما تقدم منها

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ يُظَاهِرُ مِنْ حَذَقِهِ أَكْثَرَ مِمَّا عِنْدَهُ فَهُوَ  
مُتَحَذِّقٌ (٢) \* فَإِذَا كَانَ يُبْدِي مِنْ سَخَايَةِ وَمُرُوتِهِ وَدِينِهِ غَيْرَ  
مَا عَلَيْهِ سَجِيَّتُهُ فَهُوَ مُتَلَهَوِقٌ (وَفِي الْحَدِيثِ: كَانَ خُلْفُهُ نَجِيَّةً  
لَا تَلْهَوْقًا) \* فَإِذَا كَانَ يَتَظَرَّفُ وَيَتَكَيَّسُ مِنْ غَيْرِ ظَرْفٍ وَلَا  
كَيْسٍ فَهُوَ مُتَبَلِّغٌ (عَنِ الْأَضْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ خَيْثًا فَاجِرًا  
فَهُوَ عَثْرِيْفٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ سَرِيعًا إِلَى الشَّرِّ فَهُوَ

١ وفي نسخة لفيف وليس هو بهذا المعنى

٢ وفي رواية أخرى متخذلق وهو تصحيف

عَتْلُ (عَنِ الْكَسَائِي) \* فَإِذَا كَانَ غَلِيظًا جَافِيًا فَهُوَ عَتْلٌ (عَنِ  
 أَلَيْثٍ عَنِ الْحَلِيلِ . وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ) \* فَإِذَا كَانَ جَافِيًا  
 فِي خُشُونَةِ مَلْبَسِهِ وَمَطْعَمِهِ وَسَائِرِ أُمُورِهِ فَهُوَ عُتْجَةٌ (وَمِنْهُ قِيلَ :  
 إِنْ فِيهِ لَعُتْجِيَّةٌ) \* فَإِذَا كَانَ ثَقِيلًا فَهُوَ هَبْلٌ (عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ مِنْ ثِقَلِهِ يَقْطَعُ عَلَى النَّاسِ أَحَادِيثَهُمْ فَهُوَ كَانُونٌ  
 (وَهُوَ فِي شِعْرِ الْحُطَيْتَةِ مَعْرُوفٌ) \* فَإِذَا كَانَ يَزْكِبُ الْأُمُورَ  
 فَيَأْخُذُ مِنْ هَذَا وَيُعْطِي ذَاكَ وَيَدْعُ لِهَذَا مِنْ حَقِّهِ وَيُخْلِطُ فِي  
 مَقَالِهِ وَفِعَالِهِ فَهُوَ مُغْذِرٌ (١) (وَهُوَ فِي شِعْرِ لَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ  
 عِيًّا ثَقِيلًا فَهُوَ عَبَامٌ \* فَإِذَا جَمَعَ الْقَدَامَةَ وَالْعِيَّ وَالثَّقَلَ فَهُوَ  
 طَبَاقَاءُ \* فَإِذَا كَانَ دَخَالًا فِي مَا لَا يَغْنِيهِ مُتَعَرِّضًا فِي كُلِّ شَيْءٍ  
 فَهُوَ مَعْنٌ وَمَشِجٌ (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : وَهُوَ  
 تَفْسِيرُ قَوْلِهِمْ بِالْفَارِسِيَّةِ : أَنْدَرُ وَبَسَتْ) \* فَإِذَا كَانَ فِي نِهَآيَةِ  
 الثَّقَلِ وَالْوَخَامَةِ فَهُوَ عَلَاهِضٌ وَجَرَامِضٌ (٢) (عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \*  
 فَإِذَا كَانَ يَقُولُ لِكُلِّ أَحَدٍ أَنَا مَعَكَ فَهُوَ أَمْعَةٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 يَنْتَفِ لِحَيْتِهِ مِنْ هَيْجَانِ الْمَرَارِ بِهِ فَهُوَ حُتُوفٌ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

١ وفي نسخة مقذير وهو غلط

٢ وفي بعض النسخ جرافض وهو مرادفة

## الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في تفصيل اوصاف السيد

( عن الأئمة )

الْحَلَّاحُ السَّيِّدُ الشَّجَاعُ \* الْهَمَامُ السَّيِّدُ الْبَعِيدُ الْهَمَّةُ \*  
 الْقَنْقَامُ السَّيِّدُ الْجَوَادُ \* الْفَطْرِيفُ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ \* الصَّنِيدُ  
 السَّيِّدُ الشَّرِيفُ \* الْأَرْوَعُ السَّيِّدُ الَّذِي لَهُ جِسْمٌ وَجَهَارَةٌ \*  
 الْكَوْثَرُ السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ \* الْبَهْلُولُ السَّيِّدُ الْحَسَنُ الْبَشَرِ \*  
 الْمَعْمُ الْمَسُودُ فِي قَوْمِهِ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في الكرم والحدود

الْفَيْدَاقُ الْكَرِيمُ الْجَوَادُ الْوَاسِعُ الْخَلْقُ الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةُ \*  
 السَّمِيدُ وَالْجَحْجَاحُ نَحْوُهُ \* الْأَرْيَحِيُّ الَّذِي يَرْتَاحُ لِلْسَّنْدَى \*  
 الْحِضْرُ (١) الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةُ \* اللَّهُمَّ الْوَاسِعُ الصَّدْرِ \*  
 الْآفِقُ الَّذِي بَلَغَ النِّهَايَةَ فِي الْكَرَمِ ( عَنْ الْجَوْهَرِيِّ فِي كِتَابِ  
 الصِّحَاحِ )

١ وفي رواية الحضرام وهو غلط



## الْفَصْلُ الثَّامِنَ عَشَرَ

في الدهاء وجودة الرأي

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ ذَا رَأْيٍ وَتَجَرِبَةٍ فَهُوَ دَاهِيَةٌ \* فَإِذَا جَالَ  
 بِقَاعِ الْأَرْضِ وَاسْتَفَادَ التَّجَارِبَ مِنْهَا فَهُوَ بَاقِعَةٌ \* فَإِذَا نَقَّبَ  
 فِي الْبِلَادِ وَاسْتَفَادَ الْعِلْمَ وَالْدَّهَاءَ فَهُوَ نَقَابٌ \* فَإِذَا كَانَ ذَا  
 كَيْسٍ وَلُبٍّ وَنُكْرٍ فَهُوَ عِضٌّ \* فَإِذَا كَانَ حَدِيدَ الْهُوَادِ فَهُوَ  
 شَهْمٌ \* فَإِذَا كَانَ صَادِقَ الظَّنِّ جَيِّدَ الْحَدْسِ فَهُوَ لَوْذَعِي \*  
 فَإِذَا كَانَ ذَكِيًّا مُتَوَقِّدًا مُصِيبَ الرَّأْيِ فَهُوَ الْمَعِي \* فَإِذَا أَلْقَى  
 الصَّوَابُ فِي رُوعِهِ فَهُوَ مُرَوِّعٌ وَمُحَدِّثٌ (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنْ  
 لِكُلِّ أُمَّةٍ مُرَوِّعِينَ وَمُحَدِّثِينَ فَإِنْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَحَدٌ مِنْهُمْ  
 فَهُوَ عَمْرٌ)

## الْفَصْلُ التَّاسِعَ عَشَرَ

في سائر الحسن والمباح

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ طَيِّبَ النَّفْسِ ضَعُوكًا فَهُوَ فَكَّهُ (عَنْ أَبِي  
 زَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ سَهْلًا لَيِّنًا فَهُوَ دَهْمٌ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ وَاسِعَ الْخُلُقِ فَهُوَ قَلَمَسٌ (١) (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ كَرِيمَ الطَّرْفَيْنِ شَرِيفَ الْجَانِبَيْنِ فَهُوَ مُعَمُّ مُخَوَّلٌ (عَنْ



الَّتِي عَنْ الْحَلِيلِ) \* فَإِذَا كَانَ عَيْقًا لَيْقًا فَهُوَ صَعْتَرِيٌّ (١) (عَنْ  
النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ) \* فَإِذَا كَانَ ظَرِيفًا خَفِيفًا كَيْسًا فَهُوَ بَزِيعٌ  
(وَلَا يُوصَفُ بِهِ إِلَّا الْأَحْدَاثُ. وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ عَنْ بَعْضِ  
الْأَعْرَابِ فِي وَصْفِ رَجُلٍ بِالْحِفَّةِ وَالظَّرْفِ: فَلَانٌ قُلْقُلٌ بُلْبُلٌ) \*  
فَإِذَا كَانَ حَرِيكًَا ظَرِيفًا مُتَوَقِّدًا فَهُوَ زَوْلٌ \* فَإِذَا كَانَ حَازِقًا  
قَوِيًّا جَيِّدَ الصَّنْعَةِ فِي صِنَاعَتِهِ فَهُوَ عَبْقَرِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ خَفِيفًا فِي  
الشَّيْءِ لِحَذَقِهِ فَهُوَ أَخَوَذِيٌّ وَأَخَوَزِيٌّ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا  
خَنَكْتَهُ مَصَايِرُ الْأُمُورِ وَمَعَارِفُ الدَّهْرِ فَهُوَ مُحْجَرَسٌ (٢) وَمُضْرَسٌ  
وَمُنَجَّدٌ

### الْفَضْلُ الْعِشْرُونَ

في تقسيم الاوصاف بالعلم والرجاحة والفضل والحذق على اصحابها

عَالِمٌ نَحْرِيٌّ \* فَيْلَسُوفٌ نَقْرِيٌّ \* فَصِيحٌ طَائِنٌ \* طَائِبٌ  
نَطَاسِيٌّ \* سَيِّدٌ آيْدٌ \* كَاتِبٌ بَارِعٌ \* خَطِيبٌ مِصْقَعٌ \* صَانِعٌ  
مَاهِرٌ \* قَارِئٌ حَازِقٌ \* دَلِيلٌ خَرِيْتُ (٣) \* فَصِيحٌ مِدْرَهٌ \*  
شَاعِرٌ مُفْلِقٌ \* دَاهِيَةٌ بَاقِعَةٌ \* رَجُلٌ مَعْنٌ مَعْنٌ \* مُطَرِّظٌ ظَرِيفٌ \*  
عَيْقٌ لَيْقٌ \* شَجَاعٌ أَهْيَسٌ أَلَيْسٌ \* فَارِسٌ ثَقْفٌ ثَقْفٌ

١ وفي نسخة صعطري وهو غلط ٢ وفي نسخة محرس وهو مصحف

٣ وفي رواية حرث

## الْفَصْلُ الْخَادِي وَالْأَعْشَرُونَ

في اوصاف المرأة ونعرتها

( عن الائمة )

إِذَا كَانَتْ شَابَّةً حَسَنَةً أُخْلِقَ فِيهَا خَوْذٌ \* إِذَا كَانَتْ  
 جَمِيلَةً أَلَوَجْهِ غَضَّةً نَاعِمَةً الْبَشْرِ فِيهَا بَهْكَنَةٌ وَبَضَّةٌ \* إِذَا  
 كَانَتْ حَيَّةً فِيهَا خَفَرَةٌ وَخَرِيدَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مُتَخَنِّضَةً  
 الصَّوْتِ فِيهَا رَخِيمةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مُحِبَّةً لِزَوْجِهَا مُتَحَبِّبَةً  
 إِلَيْهِ فِيهَا عَرُوبٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَفُورًا مِنَ الرِّيْبَةِ فِيهَا  
 نَوَارٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَجْتَنِبُ الْأَقْدَارَ فِيهَا قَدُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 عَفِيفَةً فِيهَا حَصَانٌ \* فَإِذَا أَحْصَنَهَا زَوْجُهَا فِيهَا مُحْصَنَةٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ عَامِلَةً الْكُفَّينِ فِيهَا صَنَاعٌ \* فَإِذَا كَانَتْ خَفِيفَةً الْيَدَيْنِ  
 بِالْفَزْلِ فِيهَا ذِرَاعٌ \* فَإِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْوُلْدِ فِيهَا ثُورٌ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ الْأَوْلَادِ فِيهَا زُرٌّ \* فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ  
 الذُّكُورَ فِيهَا مَذْكَارٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْإِنَاثَ فِيهَا مِثْنَاثٌ  
 فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ مَرَّةً ذَكَرًا وَمَرَّةً أُنْثَى فِيهَا مِثْقَابٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ فِيهَا مِثْلَاتٌ \* فَإِذَا وَلَدَتْ أَحْمَقَ فِيهَا مُخْمَقَةٌ \*  
 فَإِذَا آتَتْ بِتَوَامِينٍ فِيهَا مِتَامٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْحَمَقَى فِيهَا  
 مِخْمَاقٌ \* فَإِذَا كَانَ لَهَا زَوْجٌ وَلَهَا وَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ فِيهَا لَفُوتٌ \*

فَاِذَا مَاتَ زَوْجُهَا فَهِيَ مُرَاسِلٌ (عَنِ الْكِسَائِيِّ) \* فَاِذَا مَاتَ  
وَلَدُهَا فَهِيَ ثَكُولٌ \* فَاِذَا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ لَمُوتِ زَوْجِهَا فَهِيَ حَادٌّ  
وَمُحَدٌّ \* فَاِذَا كَانَتْ غَيْرَ ذَاتِ زَوْجٍ فَهِيَ اَيِّمٌ وَعَزْبَةٌ  
وَارْمَلَةٌ وَفَارِغَةٌ \* فَاِنْ كَانَتْ ثِيْبًا فَهِيَ عَوَانٌ \* فَاِنْ كَانَتْ  
بِكْرًا فَهِيَ عَذْرَاءٌ \* فَاِذَا بَقِيَتْ فِي بَيْتِ ابَوَيْهَا غَيْرَ مُزَوَّجَةٍ  
فَهِيَ عَائِسٌ \* فَاِذَا كَانَتْ عَرُوسًا فَهِيَ هَدِيٌّ \* فَاِذَا كَانَتْ  
جَلِيلَةً تَظْهَرُ لِلنَّاسِ وَيَجْلِسُ اِلَيْهَا الْقَوْمُ فَهِيَ بَرَزَةٌ \* فَاِذَا  
كَانَتْ نَصَفَاءً عَاقِلَةً فَهِيَ شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ \* فَاِذَا اَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا  
بَعْدَ زَوْجِهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجْ فَهِيَ مُشْبِلَةٌ \* فَاِذَا اَرْضَعَتْ وَلَدَهَا ثُمَّ  
تَرَكَتْهُ لَتُدْرَجَهُ اِلَى الْفِطَامِ فَهِيَ مُعْفَرَةٌ \* فَاِذَا كَانَتْ نِهَآيَةً  
فِي السَّمَنِ وَالْعِظَمِ فَهِيَ قَمْعَلَةٌ \* فَاِذَا كَانَتْ لَا تَخْتَضِبُ فَهِيَ  
سَلْتَاءٌ \* فَاِذَا كَانَتْ حَدِيدَةَ اللِّسَانِ فَهِيَ سَلِيْطَةٌ \* فَاِذَا زَادَتْ  
سَلَاطَتُهَا وَافْرَطَتْ فَهِيَ سَلْقَانَةٌ وَعَزْقَانَةٌ \* فَاِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً  
الصَّوْتِ فَهِيَ صَهْصَلِقٌ \* فَاِذَا كَانَتْ جَرِيَّةً قَلِيلَةَ الْحَيَاءِ فَهِيَ  
قَرْنَعٌ (وَقَدْ قِيلَ هِيَ الْبَلَاهُ) \* فَاِذَا كَانَتْ بَذِيَّةً وَفَحَّةً فَهِيَ  
سَلْفَعَةٌ (وَفِي الْحَدِيثِ : شَرُّهُنَّ السَّلْفَعَةُ) \* فَاِذَا كَانَتْ  
تَتَكَلَّمُ بِالنَّفْحِ فَهِيَ مَجْمَعَةٌ \* فَاِذَا كَانَتْ تُتَّقِي عَنْهَا قِتَاعُ الْحَيَاءِ  
فَهِيَ جَلْمَةٌ \* فَاِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الصَّحِكِ فَهِيَ مِهْزَاقٌ

## الْفَضْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في اوصاف الفرس بالكرم والمتق

إِذَا كَانَ كَرِيمَ الْأَصْلِ رَائِعَ الْخَلْقِ مُسْتَعِدًّا لِلْجَرِيِّ وَالْعَدُوِّ  
 فَهُوَ عَتِيقٌ وَجَوَادٌ \* فَإِذَا اسْتَوَى أَقْسَامَ الْكَرَمِ وَحُسْنَ الْمَنْظَرِ  
 وَالْمُخْبِرِ فَهُوَ طَرَفٌ وَعُجْبُوجٌ وَلَهُمُومٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِرْقٌ  
 هَجِينٌ فَهُوَ مُقَرَّبٌ (عَنِ الْكِسَائِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ يُقَرَّبُ مَرَبُطُهُ  
 وَيُدْنَى وَيُكْرَمُ لِنَفَاسَتِهِ وَتَجَابَتِهِ فَهُوَ مُقَرَّبٌ (عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ) \*  
 فَإِذَا كَانَ رَائِعًا جَوَادًا فَهُوَ أَفْقٌ (وَيُنْشَدُ :

أَرْجِلُ لِيَّيْنِي وَأَجْرُ ثَوْبِي وَتَحْمِيلُ شِكْتِي أَفْقٌ كُنْتُ

## الْفَضْلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

في سائر اوصافه المحمودة خلقًا وخلقًا

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

إِذَا كَانَ تَامًا حَسَنَ الْخَلْقِ فَهُوَ مُطَهَّمٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 سَامِيَّ الطَّرْفِ حَدِيدَ الْبَصَرِ فَهُوَ طُمُوحٌ \* فَإِذَا كَانَ وَاسِعَ الْقَمْرِ  
 فَهُوَ هَرِيْتُ \* فَإِذَا كَانَ مُشْرِفَ الْعُنُقِ وَالْكَاهِلِ فَهُوَ مُفْرَعٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ سَابِغَ الضُّلُوعِ فَهُوَ جُرْشَعٌ \* فَإِذَا كَانَ حَسَنَ الطُّوْلِ  
 فَهُوَ شَيْظَمٌ \* فَإِذَا كَانَ طَوِيلَ الْعُنُقِ وَالْقِسْوَائِمِ فَهُوَ سَاهَبٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ طَوِيلًا مَعَ الدَّقَّةِ مِنْ غَيْرِ عَجْفٍ فَهُوَ أَشَقُّ أَمَقُّ \* فَإِذَا

كَانَ مُنْطَوِيَّ الْكَشْحِ عَظِيمِ الْجَوْفِ فَهُوَ أَقْبُ نَهْدٌ (١) \* فَإِذَا  
 كَانَ بَعِيدًا مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ مِنَ غَيْرِ فَجَحٍ فَهُوَ مُجَبَّبٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 مُحْكَمَ الْخَلْقِ شَدِيدَ الْأَسْرِ فَهُوَ مُكَرَّبٌ وَعِجَازَةٌ (٢) \* فَإِذَا  
 كَانَ طَوِيلَ الذَّنْبِ فَهُوَ ذِيَالٌ وَرِفْلٌ وَرِفْنٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 مُشْتَمَّ الْخَلْقِ مُسْتَعِدًّا لَلْمَذْوِ فَهُوَ طِرٌّ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* فَإِذَا  
 كَانَ رَقِيقَ شَعْرِ الْجِلْدِ قَصِيرَهُ فَهُوَ آجَرْدٌ \* فَإِذَا كَانَ سَرِيعَ  
 السَّيْنِ فَهُوَ مِشْيَاطٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَحْفَى فَهُوَ رَجِيلٌ (٣) \*  
 فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْعَرَقِ فَهُوَ هَضْبٌ (٤) \* فَإِذَا كَانَ كَأَنَّهُ  
 يَنْفَرُ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ سُرْحُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ مُنْقَادًا لِسَانِهِ  
 وَقَارِسِهِ فَهُوَ قَوُودٌ \* فَإِذَا كَانَ يُجَاوِزُ حَافِرًا رِجْلَيْهِ حَافِرِي  
 يَدَيْهِ فَهُوَ آقَدَرُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْأَعَشْرُونَ

في اوصاف الفرس جرت مجرى التشبيه

إِذَا كَانَ طَوِيلًا ضَخْمًا قِيلَ لَهُ هَيْكَلٌ (تَشْبِيهًا لَهُ بِالْهَيْكَلِ  
 وَهُوَ الْبِنَاءُ الْمُرْتَفِعُ) \* فَإِذَا كَانَ طَوِيلًا مَدِيدًا قِيلَ لَهُ :  
 مُشَدَّبٌ (تَشْبِيهًا بِالْخَلَّةِ الْمَشْدَبَةِ) \* فَإِذَا كَانَ مُحْكَمَ الْخَلْقَةِ

١ وفي نسخة أكتب نهذب وذلك غلط ٢ وفي نسخة عجز وليس له وجه في اللغة  
 ٣ وفي نسخة زصيل وهو غلط ٤ وفي بعض النسخ يمست ومضب وكلاهما غلط



قِيلَ لَهُ : صِلْدَمٌ ( تَشْبِيهًا بِالصِّلْدَمِ وَهُوَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ )

الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي أوصافِ المشتقة من أوصافِ الماءِ

إِذَا كَانَ الْقَرَسُ كَثِيرَ الْجَرِيِّ فَهُوَ غَمْرٌ ( شُبِّهَ بِالْمَاءِ الْغَمْرِ وَهُوَ الْكَثِيرُ ) \* فَإِذَا كَانَ سَرِيعَ الْجَرِيِّ فَهُوَ يَعْبُوبٌ ( وَهُوَ الْجَذُولُ السَّرِيعُ الْجَرِيُّ ) \* فَإِذَا كَانَ كُلَّمَا ذَهَبَ مِنْهُ إِحْضَارٌ جَاءَ إِحْضَارٌ فَهُوَ جُومٌ ( شُبِّهَ بِالْبَيْرِ الْجُومِ وَهِيَ الَّتِي لَا يُتْرَحُ مَائُهَا ) \* فَإِذَا كَانَ مُتَتَابِعَ الْجَرِيِّ فَهُوَ مَسَحٌ ( شُبِّهَ بِسَحِّ الْمَطَرِ وَهُوَ تَتَابُعُ شَأْنَيْهِ ) \* فَإِذَا كَانَ خَفِيفَ الْجَرِيِّ سَرِيعَهُ فَهُوَ فَيْضٌ وَسَكَبٌ ( شُبِّهَ بِفَيْضِ الْمَاءِ وَأَنْسَكَابِهِ ) \* فَإِذَا كَانَ لَا يَنْقَطِعُ جَرِيهِ فَهُوَ بَحْرٌ ( شُبِّهَ بِالْبَحْرِ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ مَائُهُ )

الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي ذِكْرِ الْجَمُوحِ

( عَنْ الْأَزْهَرِيِّ )

قَرَسٌ جُمُوحٌ ( لَهُ مَعْنَيَانِ أَحَدُهُمَا عَيْبٌ وَهُوَ إِذَا كَانَ بِزَكَبٍ رَأْسُهُ لَا يَتْنِيهِ شَيْءٌ فَهَذَا مِنَ الْجَمَاحِ الَّذِي يُرَدُّ مِنْهُ بِالْعَيْبِ . وَالْجُمُوحُ الثَّانِي الشَّيْطَانُ السَّرِيعُ وَهُوَ مَمْدُوحٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَكَانَ مِنْ أَعْرَفِ النَّاسِ بِالْخَيْلِ وَأَوْصَفَهُمْ لَهَا :



# جَوْحَامُ رُوحًا وَاحْضَارُهَا كَمَعْمَةِ السَّعْفِ الْمُوقِدِ

الْفَضْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في عيوب خلقه الفرس

إِذَا كَانَ مُسْتَرْخِي الْأَذْنَيْنِ فَهُوَ أَخَذَى \* فَإِذَا كَانَ  
 قَلِيلَ شَعْرِ النَّاصِيَةِ قَصِيرَهُ فَهُوَ آسَنَى \* فَإِذَا كَانَ مُبِيضًّ أَعْلَى  
 النَّاصِيَةِ فَهُوَ آسَعَفُ \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ شَعْرِ النَّاصِيَةِ حَتَّى  
 يُغَطِّيَ عَيْنَيْهِ فَهُوَ أَغْمُ \* فَإِذَا كَانَ مُبِيضًّ الْأَشْفَارِ مَعَ الزَّرَقِ  
 فَهُوَ مُقَرَّبُ (١) \* فَإِذَا كَانَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ سَوْدَاءَ وَالْأُخْرَى  
 زَرْقَاءَ فَهُوَ أَخِيفُ \* فَإِذَا كَانَ قَصِيرَ الْعُنُقِ فَهُوَ أَهْنَعُ (٢) \* فَإِذَا  
 كَانَ مُتَطَا مِنْ الْعُنُقِ حَتَّى يَكَادَ صَدْرُهُ يَذُومِنْ الْأَرْضِ فَهُوَ  
 آدَنُ \* فَإِذَا كَانَ مُنْفَرِجَ مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ فَهُوَ اكْتَفُ \* فَإِذَا كَانَ  
 مُنْظَمًّ أَعَالِي الضُّلُوعِ فَهُوَ أَهْضَمُ \* فَإِذَا أَشْرَفَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ  
 عَلَى الْأُخْرَى فَهُوَ أَفْرَقُ \* فَإِذَا دَخَلَتْ إِحْدَى فَهْدَتَيْهِ وَخَرَجَتْ  
 الْأُخْرَى فَهُوَ أَزَوْرُ \* فَإِذَا خَرَجَتْ خَاصِرَتُهُ فَهُوَ أَجْبَلُ (٣) \*  
 فَإِذَا أَظْمَأَّتْ صَهْوَتُهُ وَارْتَفَعَتْ قَطَاةُ فَهُوَ أَقْعَسُ \* فَإِذَا  
 أَظْمَأَّتْ كِلْتَاهُمَا فَهُوَ آزْرَخُ \* فَإِذَا أَلْتَوَى عَسِيبُ ذَنْبِهِ حَتَّى يَبْرُزَ

١ وفي نسخة مقرب ٢ وفي نسخة ابيع وهو غلط

٣ وفي رواية انجل وهو تصحيف

بَعْضُ بَاطِنِهِ الَّذِي لَا شِعَرَ عَلَيْهِ فَهُوَ أَعْصَلُ \* فَإِذَا زَادَ ذَلِكَ فَهُوَ  
 اكْشَفُ \* فَإِذَا عَزَلَ ذَنْبُهُ فِي إِحْدَى الْجَانِبَيْنِ فَهُوَ أَعَزَلُ \* فَإِذَا  
 أَفْرَطَ تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ فَهُوَ أَفْجُ \* فَإِذَا أَصْطَلَّتْ رُكْبَتَاهُ أَوْ  
 كَعْبَاهُ فَهُوَ أَصَكُّ \* فَإِذَا كَانَ رُسْغُهُ مُتَّصِبًا مُقْبِلًا عَلَى الْحَافِرِ  
 فَهُوَ أَقْفَدُ \* فَإِذَا تَدَانَتْ فَخْذَاهُ وَتَبَاعَدَ حَافِرَاهُ فَهُوَ أَصَدَفُ  
 وَأَصْفَدُ \* فَإِذَا كَانَ مُلتَوِيَّ الْأَرْسَافِ فَهُوَ أَفْدَعُ \* فَإِذَا كَانَ  
 مُتَّصِبَ الرِّجَالَيْنِ مِنْ غَيْرِ الْخِنَاءِ وَتَوَثَّرَ فَهُوَ أَقْسَطُ \* فَإِذَا  
 قَصُرَ حَافِرَا رِجْلَيْهِ عَنْ حَافِرِي يَدَيْهِ فَهُوَ شَيْتُ (١) \* فَإِذَا  
 طَبَّقَ حَافِرَا رِجْلَيْهِ حَافِرِي يَدَيْهِ فَهُوَ أَحَقُّ (وَيُشَدُّ)  
 وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِي كُنَيْتُ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْتُ  
 وَالسَّاطِي الْبَعِيدُ الْخَطْوَةُ (وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ الْأَقْدَرِ) \*  
 فَإِذَا كَانَ حَافِرُهُ مُنْقَشِرًا فَهُوَ نَقْدُ \* فَإِذَا عَظُمَ رَأْسُ عُرْقُوبِهِ وَلَمْ  
 يَحْدَ فَهُوَ أَقْمَعُ \* فَإِذَا كَانَ يَصُكُّ بِحَافِرِهِ يَدَهُ الْأُخْرَى فَهُوَ  
 مُرْتَمِشٌ \* فَإِذَا حَدَثَ فِي عُرْقُوبِهِ تَرَايْدٌ وَأَنْتَفَاحٌ عَصَبٍ فَهُوَ  
 أَجْرَدُ \* فَإِنْ حَدَثَ وَرَمٌ فِي أُطْرَةِ حَافِرِهِ فَهُوَ أَذْخَسُ \* فَإِنْ  
 شَخَصَ فِي وَظِيفِهِ شَيْءٌ يَكُونُ لَهُ جَحْمٌ مِنْ غَيْرِ صَلَابَةِ الْعَظْمِ  
 فَهُوَ آمَشُ (وَأَسْمُ ذَلِكَ الْعَظْمِ الْمَشَشُ)

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في عيوب عاداته

إِذَا كَانَ يَعْضُ الْمُتَعَرِّضَ لَهُ فَهُوَ عَضُوضٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 يَنْفَرُ مِنْ أَرَادَهُ فَهُوَ نَفُورٌ \* فَإِذَا كَانَ يَجْرُ الرِّسَنَ وَيَمْنَعُ  
 الْقِيَادَ فَهُوَ جَرُورٌ \* فَإِذَا كَانَ يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ فَهُوَ  
 جَمُوحٌ \* فَإِذَا كَانَ يَتَوَقَّفُ فِي مَشْيِهِ فَلَا يَبْرَحُ وَإِنْ ضُرِبَ  
 فَهُوَ حَرُونٌ \* فَإِذَا كَانَ يَمِيلُ عَنِ الْجُمَةِ الَّتِي يُرِيدُهَا فَارِسُهُ  
 فَهُوَ حَيُوصٌ \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْعِتَارِ فِي جَرِيهِ فَهُوَ عَثُورٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ يَضْرِبُ بِرِجْلَيْهِ فَهُوَ رُمُوحٌ \* فَإِذَا كَانَ مَانِعًا ظَهْرَهُ  
 فَهُوَ شَمُوسٌ \* فَإِذَا كَانَ يَلْتَوِي بِرَأْسِهِ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْهُ فَهُوَ  
 قُمُوصٌ \* فَإِذَا كَانَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَهُوَ  
 شُبُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ يَمْشِي وَثْبًا فَهُوَ قَطُوفٌ . ( وَقَدْ أَشْتَمَلَتْ  
 آيَاتُ لِي فِي وَصْفِ فَرَسِ أَمْرِ الْأَمِيرِ السَّيِّدِ الْأَوْحَدِ آدَامَ اللَّهِ  
 تَأْيِيدَهُ بِإِهْدَائِهِ إِلَيَّ عَلَى ذِكْرِ نَفِي هَذِهِ الْعُيُوبِ عَنْهُ وَهِيَ :  
 لِي سَيِّدٌ مَلِكٌ غَدَاً فِي بُرْدَتِي مَلِكٍ وَهُوبٍ  
 لَا بِالْجُهُولِ وَلَا الْمَلُوءِ لِي وَلَا الْقَطُوبِ وَلَا النَّضُوبِ  
 قَدْ جَادَ لِي بِأَعْرَ أَنْعِلَ بِالشِّمَالِ وَبِالْجُنُوبِ  
 لَا بِالشُّوْبِ وَلَا الْقَمُوصِ وَلَا الْقَطُوفِ وَلَا الشُّبُوبِ )

## الْفَضْلُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في فحول الابل واوصافها

إِذَا كَانَ الْفَحْلُ يُودَعُ وَيُعْنَى عَنِ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلِ فَهُوَ  
 مُصْعَبٌ وَمُقَرَّمٌ وَفَتِيقٌ \* فَإِذَا كَانَ مُخْتَارًا مِنَ الْإِبِلِ لِقَرَعِ الثُّوقِ  
 فَهُوَ قَرِيعٌ \* فَإِذَا كَانَ هَائِجًا فَهُوَ قَطِمْ \* فَإِذَا كَانَ يُعْتَمَلُ وَيُحْمَلُ  
 عَلَيْهِ فَهُوَ ظَعُونٌ وَرَحُولٌ \* فَإِذَا كَانَ يُسْتَقَى عَلَيْهِ الْمَاءُ فَهُوَ نَاضِخٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ غَلِيظًا شَدِيدًا فَهُوَ عِرْبَاضٌ وَدَرْفَاسٌ وَدِرْوَاسٌ (١) \*  
 فَإِذَا كَانَ عَظِيمًا فَهُوَ عَدَبَسٌ وَلُكَالِكٌ \* فَإِذَا كَانَ قَلِيلَ اللَّحْمِ  
 فَهُوَ مُقَدَّرٌ وَلَا حَقٌّ \* فَإِذَا كَانَ غَيْرَ مَرُوضٍ فَهُوَ قَضِيبٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ مُذَلَّلًا فَهُوَ مُنَوَّقٌ وَمُعَبَّدٌ وَمُخَيَّسٌ (٢) وَمُدَيْثٌ

## الْفَضْلُ الثَّلَاثُونَ

في ما يركب ويحمل عليه منها

( عن الأئمة )

الْمَطِيَّةُ أَسْمٌ جَامِعٌ لِكُلِّ مَا يُمْتَطَى مِنَ الْإِبِلِ \* فَإِذَا  
 اخْتَارَهَا الرَّجُلُ لِمَرْكَبِهِ عَلَى النَّجَابَةِ وَتَمَامِ الْخَلْقِ وَحُسْنِ الْمَنْظَرِ  
 فَهِيَ رَاحِلَةٌ ( وَفِي الْحَدِيثِ : النَّاسُ كَالِإِبِلِ مِائَةٌ لَا تَكَادُ تَجِدُ

١ وفي بعض الروايات عرباب وهو غلط

٢ وفي نسخة مديس ولا وجه له في اللغة

فِيهَا رَاحِلَةٌ ) \* فَإِذَا اسْتَظْهَرَ بِهَا صَاحِبُهَا وَحَمَلَ عَلَيْهَا أَحْمَالَهُ فِيهِ زَامِلَةٌ ( وَوَصَفَ لِابْنِ شُبْرُمَةَ رَجُلٌ فَقَالَ : لَيْسَ ذَلِكَ مِنَ الرِّوَاكِ إِلَّا هُوَ مِنَ الزَّوَامِلِ ) \* فَإِذَا وَجَّهَهَا مَعَ قَوْمٍ لِيَتَنَارُوا مَعَهُمْ عَلَيْهَا فِيهِ عَلِيقَةٌ

### الْفَصْلُ الْخَادِي وَالثَّلَاثُونَ

في اوصاف النوق

إِذَا بَلَغَتِ النَّاقَةُ فِي حَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ فِيهِ عُسْرَاءٌ .  
( ثُمَّ لَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمُهَا حَتَّى تَضَعُ ) \* وَبَعْدَ مَا تَضَعُ فَإِذَا كَانَتْ حَدِيثَةً أَلْهَدَ بِالتَّاجِ فِيهِ عَائِدٌ \* فَإِذَا مَشَى مَعَهَا وَلَدُهَا فِيهِ مُطْفِلٌ \* فَإِذَا مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ نُحِرَ فِيهِ سَلُوبٌ \* فَإِذَا عَطَفَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَرِثَتُهُ فِيهِ رَائِمٌ \* فَإِنْ لَمْ تَرَأْمَهُ وَلَكِنِهَا تَشْمُهُ وَلَا تَدِرُّ عَلَيْهِ فِيهِ عُلُوقٌ \* فَإِنْ أَشْتَدَّ وَجْدُهَا عَلَى وَلَدِهَا فِيهِ وَالَةٌ

### الْفَصْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في اوصافها في اللبن والحلب

إِذَا كَانَتِ النَّاقَةُ غَزِيرَةً أَلَّابِنَ فِيهِ صَفِيٌّ وَمَرِيٌّ \* فَإِذَا كَانَتْ تَمَلًّا أَلَّرَقْدَ وَهُوَ الْقَدْحُ فِي حَلْبَةٍ وَاحِدَةٍ فِيهِ رَفُودٌ \*  
فَإِذَا كَانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَ مَحْلَبَيْنِ فِي حَلْبَةٍ فِيهِ صَفُوفٌ وَشَفُوعٌ \*



فَإِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً أَلْبَنَ فِيهِ بَكِيَّةٌ وَدِهِينٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا ابْنٌ  
فِيهِ شَصُوصٌ \* فَإِذَا انْقَطَعَ لَبَنُهَا فِيهِ جَدَاهُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
وَاسِعَةً الْإِحْلِيلِ ( أَيْ الثَّذِي ) فِيهِ ثُرُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ ضَيِّقَةً  
الْإِحْلِيلِ فِيهِ حَصُورٌ وَعَزُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مُتَمَدِّدَةً الضَّرْعِ فِيهِ  
شَكْرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدِرُ حَتَّى تُعْصَبَ فِيهِ عَصُوبٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ لَا تَدِرُ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا فِيهِ نُحُورٌ ( ١ ) \* فَإِذَا كَانَتْ  
لَا تَدِرُ حَتَّى تُبَاعَدَ عَنِ النَّاسِ فِيهِ عَسُوسٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدِرُ  
إِلَّا بِالْإِبْسَاسِ وَهُوَ أَنْ يُقَالَ لَهَا : يَسْ يَسْ فِيهِ بَسُوسٌ

### الفصل الثالث والثلاثون

في سائر أوصافها

( من الأئمة )

إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً فِيهِ كِهَاءٌ وَجَلَالَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَامَةً  
الْجَنَمِ حَسَنَةً الْخَلْقِ فِيهِ عَيْطُمُوسٌ وَدَعْلِبَةٌ ( ٢ ) \* فَإِذَا كَانَتْ  
ضَخْمَةً فِيهِ جَلَنَفَةٌ وَكَنْعَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً ضَخْمَةً فِيهِ  
جَسْرَةٌ وَهَرَجَابٌ \* فَإِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً السَّانِمِ فِيهِ كَوْمَاءٌ \*  
فَإِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً السَّانِمِ فِيهِ مَقْحَادٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً  
قَوِيَّةً فِيهِ عَيْسَجُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً اللَّحْمِ فِيهِ وَجْنَاهُ

١ وفي رواية نمحور ولها معنى آخر ٢ وفي نسخة دعلبة وليس له وجه في اللغة



(مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْوَجِينِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ) \* فَإِذَا زَادَتْ شِدَّتَهَا فِيهِ  
 عَرِمِسٌ وَعَيْرَانَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً كَثِيرَةَ اللَّحْمِ فِيهِ  
 عَنَرِيْسٌ وَعَرَنْدَسٌ وَمُتَلَا حِكَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً شَدِيدَةً فِيهِ  
 دَوْسَرَةٌ وَعُذَافِرَةٌ (١) \* فَإِذَا كَانَتْ حَسَنَةً جَمِيلَةً فِيهِ شَمْرَدَلَةٌ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْجَوْفِ فِيهِ مُجَفَّرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ اللَّحْمِ  
 فِيهِ حَرْجُوجٌ وَحَرْفٌ وَرَهَبٌ (٢) \* فَإِذَا كَانَتْ تَنْزِلُ نَاحِيَةً  
 مِنْ الْأَيْلِ فِيهِ قَذُورٌ \* فَإِذَا رَعَتْ وَحَدَهَا فِيهِ قَسُوسٌ  
 وَعَسُوسٌ ( وَقَدْ قَسَّتْ تَقْسُ . وَعَسَّتْ تَعْسُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ  
 وَالْكَسَاءِي ) \* فَإِذَا كَانَتْ تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَمِي حَتَّى  
 يَرْتَفِعَ النَّهَارُ فِيهِ مُصْبَاحٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَأْخُذُ الْبَقْلَ بِمُقَدِّمِ فِيهَا  
 فِيهِ نَسُوفٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَعْجَلُ لِلْوَرْدِ فِيهِ مِيرَادٌ \* فَإِذَا تَوَجَّهَتْ  
 إِلَى الْمَاءِ فِيهِ قَارِبٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِي أَوَائِلِ الْأَيْلِ عِنْدَ وَرُودِهَا  
 الْمَاءِ فِيهِ سَلُوفٌ \* فَإِذَا كَادَتْ تَكُونُ فِي وَسْطِهَا فِيهِ دَفُونٌ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ لَا تَبْرَحُ الْحَوْضَ فِيهِ مِلْحَاحٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَأْتِي أَنْ  
 تَشْرَبَ مِنْ دَاءِهَا فِيهِ مُقَاحٌ \* فَإِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ الْعَطَشِ  
 فِيهِ مِلَوَاحٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدْنُو مِنَ الْحَوْضِ مَعَ الزَّحَامِ وَذَلِكَ  
 لِكُرْبِهَا فِيهِ رَقُوبٌ ( وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ ) \* فَإِذَا

كَانَتْ تَشْمُ الْمَاءَ وَتَدْعُهُ فِيهِ عِيُوفٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَرْفَعُ ضَبْعِيهَا  
فِيهِ ضَابِعٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَيْتَةً أَلْيَدَيْنِ فِي السَّيْرِ فِيهِ خَنُوفٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ كَانَتْ بِهَا هَوَجًا مِنْ سُرْعَتِهَا فِيهِ هَوَجَاءٌ وَهَوَجَلٌ \*  
فَإِذَا كَانَتْ تُقَارِبُ الْخَطْوَ فِيهِ حَاتِكَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَمْشِي  
وَكَانَ بِرِجْلَيْهَا قَيْدًا وَتَضْرِبُ بِيَدَيْهَا فِيهِ رَاتِكَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ تَجْرُ رِجْلَيْهَا فِي الْمَشْيِ فِيهِ مِرْحَافٌ وَزُحُوفٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ سَرِيعَةً فِيهِ عَصُوفٌ وَشَمْعَلَةٌ وَعَيْهَلٌ وَشَمَالٌ وَيَعْمَلَةٌ  
وَهَرَجَلَةٌ (١) وَشَمِذْرَةٌ وَشَمْلَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تُقْصَدُ فِي  
سَيْرِهَا مِنْ نَشَاطِهَا قِيلَ فِيهَا عَجْرَفِيَّةٌ (وَهِيَ فِي شَعْرِ الْأَعَشَى)

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْثَلَاثُونَ

في اوصاف الغنم سوى ما تقدم منها

إِذَا كَانَتْ الشَّاةُ سَمِينَةً وَلَهَا سَحْفَةٌ (٢) وَهِيَ الشَّحْمَةُ الَّتِي  
عَلَى ظَهْرِهَا فِيهِ سَحُوفٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا يُدْرَى أَبَاسُ شَحْمٍ أَمْ  
لَا فِيهِ زُعُومٌ (وَمِنْهُ قِيلَ : فِي قَوْلِ فَلَانٍ مَزَاعِمٌ . وَهُوَ الَّذِي  
لَا يُوثَقُ بِهِ) \* فَإِذَا كَانَتْ تَلْحَسُ مِنْ مَرَبِّهَا فِيهِ رَوَامٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ تَقْلَعُ الشَّيْءَ بِفِيهَا فِيهِ ثُمُومٌ \* فَإِذَا تَرَكْتَ سَنَةً لَا يُجْزَى  
صَرْفُهَا فِيهِ مُعْبَرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً الْقَرْنَ الْخَارِجِ فِيهِ

قَصَاهُ \* فَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً الْقَرْنِ الدَّاخِلِ فِيهِ عَضَاهُ \*  
 فَإِذَا أَلْتَوَى قَرْنَاهَا عَلَى أُذُنَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا فِيهِ عَقَصَاهُ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ مُتَّصِبَةً الْقَرْنَيْنِ فِيهِ نَصْبَاهُ \* فَإِذَا كَانَتْ مُلْتَوِيَةً  
 الْقَرْنَيْنِ عَلَى وَجْهِهَا فِيهِ قَبْلَاهُ \* فَإِذَا كَانَتْ مَقْطُوعَةً طَرَفِ  
 الْأُذُنِ فِيهِ قَصَوَاهُ \* فَإِذَا أُنْشَقَّتْ أُذُنَاهَا طُولًا فِيهِ شَرْقَاهُ \*  
 فَإِذَا أُنْشَقَّتَا عَرْضًا فِيهِ خَرْقَاهُ

الْفُضْلُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ

فِي تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ الْحَيَّاتِ وَإِوْصَافِهَا

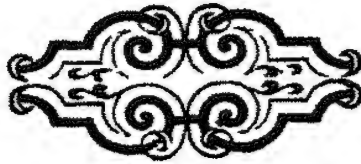
(عَنِ الْإِمَامَةِ)

الْحَبَابُ وَالشَّيْطَانُ الْحَيَّةُ الْحَبِيشَةُ \* الْحَنْشُ مَا يُصَادُ مِنَ  
 الْحَيَّاتِ \* وَالْحَيَوَاتُ الذِّكْرُ مِنْهَا \* الْحَفَّاتُ وَالْحِضْبُ الصَّخْمُ مِنْهَا  
 (وَذَكَرَ حَمْزَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ : أَنَّ الْحَفَّاتَ صَخْمٌ مِثْلُ الْأَسْوَدِ  
 أَوْ أَعْظَمُ مِنْهُ . وَرَبَّمَا كَانَ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ وَهُوَ أَقْلُ الْحَيَّاتِ  
 أَذَى) \* وَسَنَانِيرُ هَجَرَ فِي الدُّوْرِ الْحَفَّاتُ وَهُوَ يَصْطَادُ الْجُرْذَانَ  
 وَمَا شَبَّهَهَا) \* الْأَسْوَدُ الْعَظِيمُ وَفِيهِ سَوَادٌ (قَالَ حَمْزَةُ : الْأَسْوَدُ  
 هُوَ الدَّاهِيَةُ وَلَهُ شَعْرٌ أَسْوَدٌ وَعَرْفٌ طَوِيلٌ وَبِهِ صُنَانٌ كَصُنَانِ  
 الْتَيْسِ فِي الْمَغْزَى) \* الشَّجَاعُ أَسْوَدٌ أَمْلَسُ يَضْرِبُ إِلَى  
 الْبَيَاضِ خَيْثُ (قَالَ شَمْرٌ : وَهُوَ دَقِيقٌ لَطِيفٌ) \* قَالَ أَبُو زَيْدٍ :

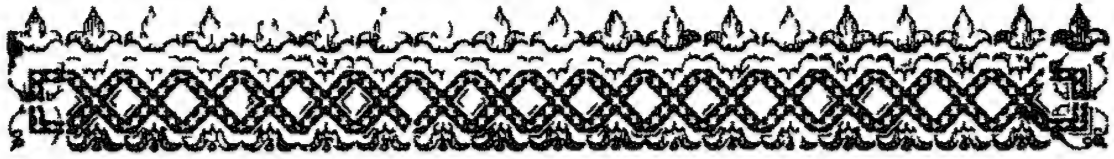
الْأَعْيِجُ حَيَّةٌ صَّمَاءٌ لَا تَقْبَلُ الرُّقَى وَتَطْفِرُ كَمَا تَطْفِرُ الْأَفْعَى .  
 (قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْأَعْيِجُ حَيَّةٌ أُرِيْقُطُ نَحْوُ ذِرَاعٍ وَهُوَ أَخْبَثُ  
 مِنْ الْأَسْوَدِ . عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَعْيِجُ أَخْبَثُ الْحَيَّاتِ  
 يَقْفِرُ عَلَى الْفَارِسِ حَتَّى يَصِيرَ مَعَهُ فِي سَرْجِهِ ) \* قَالَ الْأَيْثُ  
 عَنْ الْحَلِيلِ : الْأَفْعَى الَّتِي لَا تَنْفَعُ مَعَهَا رُقِيَّةٌ وَلَا تَزِيَاقُ وَهِيَ  
 رَقَشَاءٌ دَقِيقَةٌ الْعُنُقِ عَرِيضَةُ الرَّأْسِ . (قَالَ غَيْرُهُ : هِيَ الَّتِي  
 إِذَا مَشَتْ مُتَثَنِيَةً جَرَشَتْ بَعْضُ أَنْبِيَاسِهَا بِبَعْضٍ . وَقَالَ آخَرُ :  
 هِيَ الَّتِي لَهَا رَأْسٌ عَرِيضٌ وَلَهَا قَرْنَانِ ) \* وَالْأَفْعَوَانُ الذَّكَرُ مِنَ  
 الْأَفَاعِي \* الْعَرَبْدُ وَالْعِسْوُدُ حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي \* الْأَرْقَمُ  
 الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ \* وَالْأَرْقَشُ نَحْوُهُ \* ذُو الطُّفَيْتَيْنِ  
 الَّذِي لَهُ خَطَّانِ اسْوَدَانِ \* الْأَبَرُّ الْقَصِيرُ الذَّنْبُ \* الْحِشَّاشُ  
 الْحَيَّةُ الْحَقِيقَةُ \* الثُّعْبَانُ الْعَظِيمُ مِنْهَا \* وَكَذَلِكَ الْأَيْمُ وَالْأَيْنُ \*  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْحَيَّةُ الْعَاضَةُ وَالْعَاضِيَةُ الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا نَهَشَتْ  
 مِنْ سَاعَتِهَا \* وَالصِّلُّ نَحْوُهَا أَوْ مِثْلُهَا \* قَالَ غَيْرُهُ : الْحَارِيَّةُ (١)  
 الَّتِي قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ وَهِيَ أَخْبَثُ مَا يَكُونُ (وَيُقَالُ : هِيَ  
 الَّتِي قَدْ حَرَى جِسْمُهَا أَيْ نَقَصَ لِأَنَّ وَعَاءَ سَمِّهَا يَمْتَصُّ لَحْمَهَا) \*  
 ابْنُ قُتْرَةَ حَيَّةٌ شَبَهُ الْقَضِيبِ مِنَ الْقِصَّةِ فِي قَدْرِ الشَّيْرِ وَالْفَرِ

وَهِيَ مِنْ أَخْبَثِ الْحَيَّاتِ وَإِذَا قَرُبَ مِنَ الْإِنْسَانِ تَرَا فِي الْهَوَاءِ  
 فَوْقَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقُ \* إِبْنُ طَبَقٍ حَيَّةٌ صَفْرَاءُ تَخْرُجُ بَيْنَ  
 السُّلْحَفَةِ وَالْمَرْهَرِ وَهُوَ أَسْوَدُ سَالِحٌ وَمِنْ طَبَعِهِ أَنَّهُ يَنَامُ سِتَّةَ  
 أَيَّامٍ ثُمَّ يَسْتَيْقِظُ فِي السَّابِعِ فَلَا يَنْفُخُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَهْلَكَهُ قَبْلَ  
 أَنْ يَتَحَرَّكَ . وَرُبَّمَا مَرَّ بِهِ الرَّجُلُ وَهُوَ نَائِمٌ فَيَأْخُذُهُ كَأَنَّهُ سَوَادُ  
 ذَهَبٍ مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ . وَرُبَّمَا اسْتَيْقِظَ فِي كَفِّ الرَّجُلِ فَيَجِرُّ  
 الرَّجُلَ مَيِّتًا ( وَفِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ : أَصَابَتْهُ إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ ) \*  
 قَالَ اللَّيْثُ : السِّفُّ الْحَيَّةُ الَّتِي تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ ( وَأَنْشَدَ :  
 وَحَتَّى لَوْ أَنَّ السِّفَّ ذَا الرِّيشِ عَصَّنِي

لَمَا ضَرَّنِي مِنْ فِيهِ نَابٌ وَلَا ثَغْرُ )  
 النَّضْنَاضُ هِيَ الَّتِي لَا تَسْكُنُ فِي مَكَانٍ وَمِنْ أَسْمَائِهَا الْقُرْزَةُ  
 وَالْهَلَالُ وَالْمِزْعَامَةُ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ )







## البَابُ الثَّامِنُ عَشَرَ

فِي ذِكْرِ أَحْوَالِ وَأَفْعَالِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ

الفصلُ الأوَّلُ

في ترتيب النوم

أَوَّلُ النَّوْمِ النَّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ \*  
ثُمَّ أَلُوسَنُ وَهُوَ ثَقُلُ النَّعَاسِ \* ثُمَّ التَّرْنِيقُ وَهُوَ مُخَالَطَةُ النَّعَاسِ  
أَلَمِينَ \* ثُمَّ الْكَرَى وَالْفُغْضُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ  
النَّائِمِ وَالْيَمْطَانِ \* ثُمَّ التَّغْفِيقُ (١) وَهُوَ النَّوْمُ وَأَنْتَ تَسْمَعُ  
كَلَامَ الْقَوْمِ (عَنِ الْأَضْمَعِيِّ) \* ثُمَّ الْإِغْفَاءُ وَهُوَ النَّوْمُ الْخَفِيفُ \*  
ثُمَّ التَّهْوِيمُ وَالْفِرَارُ وَالتَّهَجُّعُ وَهُوَ النَّوْمُ الْقَلِيلُ \* ثُمَّ الرُّقَادُ  
وَهُوَ النَّوْمُ الطَّوِيلُ \* ثُمَّ الْهَجُودُ وَالْهَجُوعُ وَالْهَبُوعُ وَهُوَ النَّوْمُ  
الْفَرَقُ \* ثُمَّ التَّسْبِيحُ وَهُوَ أَشَدُّ النَّوْمِ (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ  
الْأَمْوِيِّ)

١ وفي بعض النسخ التعبيق والتعميف وكلاهما غلط



## الْفَضْلُ الثَّانِي

في ترتيب الجوع

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَاجَةِ إِلَى الطَّعَامِ الْجُوعُ \* ثُمَّ السَّقْبُ \* ثُمَّ  
الْعَرْتُ (١) \* ثُمَّ الطَّوَى \* ثُمَّ الضَّرْمُ \* ثُمَّ السَّعَارُ

## الْفَضْلُ الثَّالِثُ

في ترتيب احوال الجائع

إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ عَلَى الرِّيقِ فَهُوَ رِيقٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \*  
فَإِذَا كَانَ جَائِعًا فِي الْجَذْبِ فَهُوَ مَحْلٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا  
كَانَ مُتَجَوِّعًا لِلدَّوَاءِ مُخْلِيًا لِمَعِدَتِهِ لِيَكُونَ آسَهْلَ الْخُرُوجِ الْفُضُولُ  
مِنْ أَمْعَانِهِ فَهُوَ وَحْشٌ وَمُتَوَحِّشٌ \* فَإِذَا كَانَ جَائِعًا مَعَ وُجُودِ  
الْحَرِّ فَهُوَ مَشْتُومٌ \* فَإِذَا كَانَ جَائِعًا مَعَ وُجُودِ الْبَرْدِ فَهُوَ خَرِصٌ \*  
فَإِذَا أَحْتَاجَ إِلَى شِدِّ وَسْطِهِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ فَهُوَ مُعَصَّبٌ

## الْفَضْلُ الرَّابِعُ

في ترتيب العطش

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَاجَةِ إِلَى شُرْبِ الْمَاءِ الْعَطَشُ \* ثُمَّ الظَّمَا \*  
ثُمَّ الصَّدَى \* ثُمَّ الْغَلَّةُ \* ثُمَّ الْأَهْبَةُ \* ثُمَّ الْهَيَامُ \* ثُمَّ الْأَوَامُ \*  
ثُمَّ الْجَوَادُ وَهُوَ الْقَاتِلُ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في تقسيم الشهوات

فُلَانٌ جَانِعٌ إِلَى الْخُبْزِ \* قَرِمٌ إِلَى اللَّحْمِ \* عَطْشَانٌ إِلَى  
الْمَاءِ \* عَيَانٌ إِلَى اللَّابَنِ \* يَرِدُّ إِلَى التَّمْرِ \* جَعَمٌ إِلَى الْفَاكِهَةِ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في تقسيم الأكل

الْأَكْلُ لِلْإِنْسَانِ \* الْقَرْمُ لِلصَّبِيِّ \* الِهْمْسُ لِلْعَجُوزِ  
الذَّرْدَاءُ (عَنْ الْأَزْهَرِيِّ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ) \* الْقَضْمُ لِلدَّابَّةِ  
فِي الْيَابِسِ \* وَالْحَضْمُ فِي الرُّطْبِ \* الْأَرْزَمُ لِلْبَعِيرِ \* اللَّجْجُ لِلشَّاةِ \*  
الْتَقَرُّمُ لِلظَّبِيِّ \* الْبَلْعُ لِلظَّلِيمِ وَغَيْرِهِ \* الرَّغْيُ وَالرَّتْعُ لِلْخُفِّ  
وَالْحَافِرِ وَالظَّافِرِ \* اللَّحْسُ لِلْسُّوسِ \* الْجَرْدُ لِلْجَرَادِ \* الْجَرَسُ  
لِلنَّحْلِ (يُقَالُ : نَحَلَ جَوَارِسُ تَأْكُلُ ثَمَرَ الشَّجَرِ)

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تقسيم ضروب من الأكل

الطَّعْمُ وَالتَّلْمِظُ التَّدْوِقُ \* الْحَضْمُ الْأَكْلُ بِجَمِيعِ  
الْأَسْنَانِ \* الْقَضْمُ بِأَطْرَافِهَا \* الْقَدَمُ الْأَكْلُ بِجَفَاءٍ وَشِدَّةٍ  
نَهَمَ (عَنْ اللَّيْثِ) \* الْقَشْمُ وَالسَّحْتُ شِدَّةُ الْأَكْلِ \*

الْخَمْجَةُ (١) ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْلِ قَبِيحٌ \* الْمَشْعُ أَكْلُ مَا لَهُ  
جَرَسٌ عِنْدَ الْأَكْلِ كَالْقِتَاءِ وَغَيْرِهِ \* اللَّوْسُ الْأَكْلُ الْقَلِيلُ  
(عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) قَالَ اللَّيْثُ: هُوَ أَنْ يَتَّبِعَ الْإِنْسَانُ الْحَلَاوَاتِ  
وَعَيْرَهَا فَيَأْكُلَ \* الْقَشُّ وَالْتَقَشُّ أَنْ يَطْلُبَ الْأَكْلَ مِنْ  
هُنَا وَمِنْ هُنَا

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في تقسيم الشرب

شَرِبَ الْإِنْسَانُ \* رَضَعَ الطُّفْلُ \* وَلَغَ السَّبُعُ \* جَرَعَ  
وَكَرَعَ الْبَعِيرُ وَالِدَابَّةُ \* عَبَّ الطَّائِرُ

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

في ترتيب الشرب

(عن صاحب أبي القاسم)

أَقَلُّ الشَّرْبِ التَّغَرُّ \* ثُمَّ الْمَصُّ وَالتَّمْرُزُّ \* ثُمَّ الْعَبُّ  
وَالْتَجْرَعُ  
وَأَوَّلُ الرِّيِّ التَّنْضِجُ (٢) \* ثُمَّ التَّقْمُ \* ثُمَّ التَّجْبُّ \* ثُمَّ  
التَّقْمُ

١ وفي رواية أخرى الخمجة وهو غلط

٢ وفي نسخة التضم وهو غلط

## الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في تقسيم الاكل والشرب على اتياء مختلفة

بَلَعَ الطَّعَامَ \* سَرَطَ الْفَالُوذَجَ \* لَعِقَ الْعَسَلَ \* جَرَعَ الْمَاءَ \*  
سَفَّ السَّوِيْقَ \* حَسَا الْمَرْقَةَ

## الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في تقسيم النقص

غَصَّ بِالطَّعَامِ \* شَرِقَ بِالْمَاءِ \* شَحِيَ بِالْعَظْمِ \* جَرَضَ  
بِالرَّيْقِ

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في شرب الاوقات

الْجَاشِرِيَّةُ ( ١ ) شَرِبُ السَّحْرِ \* الصَّبُوحُ شَرِبُ الْغَدَاةِ \*  
الْقِيلُ شَرِبُ نِصْفِ النَّهَارِ \* الْغُبُوقُ شَرِبُ الْعِشِيِّ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في تقسيم الحبلى

امْرَأَةٌ حُبَلَى \* نَاقَةٌ خَافَةٌ \* رَمَكَةٌ عَفُوقٌ \* آتَانٌ جَامِعٌ \*  
شَاةٌ تَوُجٌ \* كَلْبَةٌ تُجْحِجُ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في تقسيم الولادة

وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ \* نُجِبَتِ النَّاقَةُ وَالشَّاةُ \* وَضَعَتِ الرَّمَكَةُ  
وَالْأَتَانُ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

في تفصيل التهيؤ لافعال واحوال مختلفة

تَأْتَى الرَّجُلُ إِذَا تَهَيَّأَ لِإِقْيَامِ \* تَمَآثَلَ الْمَرِيضُ إِذَا تَهَيَّأَ  
لِلْمُثُولِ \* أَحْجَشَ الصَّبِيُّ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ \* بَرَّأَلَ الدِّيكُ وَتَبَرَّأَلَ  
إِذَا تَهَيَّأَ لِلْمِرَاشِ \* دَفَّ الطَّائِرُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلطَّيْرَانِ \* اسْتَدَفَّ (١)  
الْأَمْرُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْإِتِّظَامِ \* اِحْرَنْفَشَ الرَّجُلُ وَأَزْبَارَ إِذَا  
تَهَيَّأَ لِلشَّرِّ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* تَشَدَّرَ وَتَقَتَّرَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ  
(عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \* تَلَبَّبَ (٢) إِذَا تَهَيَّأَ لِلْعَدُوِّ \* اِبْرَنْدَعَ (٣)  
لِلْأَمْرِ وَأَسْتَتَلَ إِذَا تَهَيَّأَ لَهُ (عَنِ أَبِي زَيْدٍ أَيْضًا) \* تَخَيَّلَتْ  
السَّمَاءُ وَتَرَهَيَّاتْ إِذَا تَهَيَّاتْ لِلْمَطَرِ \* أَبَّ فُلَانٌ يُوبُّ أَبَا إِذَا  
تَهَيَّأَ لِلْمَسِيرِ (عَنِ أَبِي عُيَيْدٍ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ. وَأَنْشَدَ لِلْأَعَشَى:  
أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيَذْهَبَا)

١ وفي نسخة اسدف ٢ وفي نسخة تلبث وهو غلط

٣ وفي رواية ابرترع وليس له وجه في اللغة

## الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في ترتيب الحب وتمصيله

( عن الأئمة )

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحُبِّ الْهُوَى \* ثُمَّ الْعَلَاقَةُ وَهِيَ الْحُبُّ اللَّازِمُ  
لِلْقَابِ \* ثُمَّ الْكَافُ وَهُوَ شِدَّةُ الْحُبِّ \* ثُمَّ الْعِشْقُ وَهُوَ اسْمُ  
لِمَا فَضَلَ عَنِ الْمَقْدَارِ الَّذِي اسْمُهُ الْحُبُّ \* ثُمَّ الشَّغْفُ ( ١ ) وَهُوَ  
إِحْرَاقُ الْحُبِّ الْقَلْبَ مَعَ لَذَّةٍ يَجِدُهَا \* وَكَذَلِكَ اللَّوْعَةُ وَاللَّاعِجُ  
فَإِنَّ تِلْكَ حُرْقَةُ الْهُوَى وَهَذَا هُوَ الْهُوَى الْمُحْرَقُ \* ثُمَّ الشَّغْفُ  
وَهُوَ أَنْ يَبْلُغَ الْحُبُّ شَغَافَ الْقَلْبِ وَهِيَ جِلْدَةٌ دُونَهُ ( وَقَدْ  
قُرِئَتْ جَمِيعًا شَغْفًا وَشَغْفًا ) \* ثُمَّ الْجَوَى وَهُوَ الْهُوَى الْبَاطِنُ \*  
ثُمَّ التَّيْمُ وَهُوَ أَنْ يَسْتَعْبِدَهُ الْحُبُّ ( وَمِنْهُ تَيْمٌ لِلَّهِ أَيَّ عَبْدٍ  
لِلَّهِ . وَمِنْهُ رَجُلٌ مُتَيِّمٌ ) \* ثُمَّ التَّبَلُّ وَهُوَ أَنْ يُسَقِمَهُ الْهُوَى ( وَمِنْهُ  
رَجُلٌ مُتَبَلِّلٌ ) \* ثُمَّ التَّدْلِيَةُ وَهُوَ ذَهَابُ الْعَقْلِ مِنَ الْهُوَى  
( وَمِنْهُ رَجُلٌ مُدَلَّلٌ ) \* ثُمَّ الْهُيُومُ وَهُوَ أَنْ يَنْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ  
لِغَلْبَةِ الْهُوَى عَلَيْهِ ( وَمِنْهُ رَجُلٌ هَائِمٌ )

١ وفي بعض الروايات الشغف والسف وكلا الوجهين غلط



## الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في ترتيب العداوة

( عن أبي بكر الخوارزمي وابن خالويه )

الْبُغْضُ \* ثُمَّ الْقِلَّةُ \* ثُمَّ الشَّنْفُ وَالشَّنَاءُ \* ثُمَّ الْمَقْتُ \* ثُمَّ  
 الْبُغْضَةُ وَهِيَ أَشَدُّ الْبُغْضِ \* فَأَمَّا الْفِرَاقُ فَهُوَ بُغْضُ الْمَرْأَةِ زَوْجَهَا  
 وَبُغْضُ الرَّجُلِ أَمْرَأَتَهُ لَا غَيْرُ

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ عَشَرَ

في تقسيم اوصاف العدو

الْعَدُوُّ ضِدُّ الصَّدِيقِ \* الْكَاشِحُ الْعَدُوُّ الْمُبْغِضُ الَّذِي  
 يُؤْلِيكَ كَشْحَهُ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْقَتْلُ الْعَدُوُّ الَّذِي يَتَرَصَّدُ  
 قَتْلَ صَاحِبِهِ ( عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخَرِيرِ )

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ عَشَرَ

في ترتيب احوال الغضب وتفصيلها

أَوَّلُ مَرَاتِبِهَا السُّخْطُ وَهُوَ خِلَافُ الرِّضَا \* ثُمَّ الْإِخْرَاقُ  
 وَهُوَ الْغَضَبُ مَعَ تَكْبُرٍ وَرَفْعِ رَأْسٍ \* ثُمَّ الْبَرْطَمَةُ وَهِيَ غَضَبٌ  
 مَعَ عُبُوسٍ وَأَنْتِفَاحٍ ( عَنْ الْأَيْثِ ) \* ثُمَّ الْغَيْظُ وَهُوَ غَضَبٌ  
 كَامِنٌ لِلْعَاجِزِ عَنِ التَّشْفِي ( وَمِنْهُ قَوْلُهُ : وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا

عَايِكُمُ الْآنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ قُلْ : مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ ) \* ثُمَّ الْحَرْدُ (١)  
 ( يَفْتَحُ الرِّاءَ وَتَسْكِينَهَا . وَهُوَ أَنْ يَفْتَاطَ الْإِنْسَانُ فَيَتَحَرَّشَ  
 بِالَّذِي غَاظَهُ وَبِهِمْ ) \* ثُمَّ الْحَقُّ وَهُوَ شِدَّةُ الْإِغْتِيَاطِ مَعَ  
 الْحَقْدِ \* ثُمَّ الْإِخْتِلَاطُ وَهُوَ أَشَدُّ الْغَضَبِ ( قَالَ ابْنُ  
 السِّكِّيتِ : ) إِهْمَاكَ الرَّجُلُ وَأَرْمَاكَ وَأَصْمَاكَ إِذَا أُمْتَلَأَ غَضَبًا

### الْفَضْلُ الْعِشْرُونَ

في ترتيب السرود

أَوَّلُ مَرَاتِبِهِ الْجَزْلُ وَالْإِبْتِهَاجُ \* ثُمَّ الْإِسْتِيشَارُ وَالْإِهْتِرَازُ  
 ( وَفِي الْحَدِيثِ : أَهْتَرَّ الْعَرْشُ لِمَوْتِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ ) \* ثُمَّ  
 الْإِرْتِيَاخُ وَالْإِبْرَنْشَاقُ ( وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ : حَدَّثْتُ الرَّشِيدَ  
 بِحَدِيثٍ كَذَا فَأَبْرَنْشَقَ لَهُ ) \* ثُمَّ الْفَرَحُ وَهُوَ كَالْبَطْرِ ( مِنْ قَوْلِهِ :  
 إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرَحِينَ ) \* ثُمَّ الْمَرْحُ وَهُوَ شِدَّةُ الْفَرَحِ ( مِنْ  
 قَوْلِهِ : وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا )

### الْفَضْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل اوصاف الحزن

الْكَمَدُ حُزْنٌ لَا يُسْتَطَاعُ إِمْضَاؤُهُ \* أَلْبَثُ أَشَدُّ الْحُزَنِ \*  
 الْكَرْبُ الْغَمُّ الَّذِي يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ \* السَّدَمُ (٢) هَمٌّ فِي نَدَمٍ \*

الْأَسَى وَاللَّهْفُ حُزْنٌ عَلَى الشَّيْءِ يَفُوتُ \* الْوُجُومُ حُزْنٌ  
يُسَكَّتُ صَاحِبَهُ \* الْأَسْفُ حُزْنٌ مَعَ غَضَبٍ (مِنْ قَوْلِ الْقُرْآنِ :  
وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا) \* الْكَابَةُ سُوءُ الْحَالِ  
وَالْإِنْكَسَارُ مَعَ الْحُزْنِ \* التَّرْحُ ضِدُّ الْقَرَحِ

الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في السرعة

الْحَقِيقَةُ (١) سُرْعَةُ السَّيْرِ \* الْهَفِيفُ سُرْعَةُ الطَّيْرَانِ \*  
الْحَذْمُ سُرْعَةُ الْقَطْعِ \* الْحُطْفُ سُرْعَةُ الْأَخْذِ \* الْقَعْصُ  
سُرْعَةُ الْقَتْلِ \* السَّحُّ (٢) سُرْعَةُ الْمَطْرِ \* الْمَشْقُ سُرْعَةُ  
الْكِتَابَةِ وَالطَّعْنُ وَالْأَكْلُ (عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ) \* الْإِمْعَانُ  
الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ وَالْأَمْرِ \* الْعَيْثُ الْإِسْرَاعُ فِي الْقَسَادِ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل ضروب الطلب

التَّوَحَّى طَلَبُ الرِّضَا وَالْخَيْرِ وَالْمُسَرَّةِ ( وَلَا يُقَالُ :  
تَوَحَّى شَرًّا ) \* التَّبَحُّ طَلَبُ الشَّيْءِ تَحْتَ التُّرَابِ وَغَيْرِهِ \*  
التَّفْتِيشُ طَلَبٌ فِي بَحْثٍ \* وَكَذَا التَّفْحُصُ \* الْإِرَاعَةُ طَلَبُ الشَّيْءِ

١ وفي رواية أخرى الحنفظة وهو غلط

٢ وفي نسخة السرح وهو غلط

بِالْإِدَارَةِ \* أَلْمَحَاوَلَةُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِالْحِيلِ \* الْأَرْتِيَادُ طَلَبُ الْمَاءِ  
وَالْكَلَالِ وَالْمَنْزِلِ \* الْمَزَاوَلَةُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِالْمَعَالِجَةِ \* التَّعْيِثُ  
طَلَبُ الشَّيْءِ بِالْيَدِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُبْصِرَهُ (عَنْ الْجَوْهَرِيِّ) \*  
التَّعْرِي طَلَبُ الْآخَرَى مِنَ الْأُمُورِ \* الْإِلْتِمَاسُ طَلَبُ الشَّيْءِ  
بِالْلَّمْسِ \* اللَّفْسُ طَلَبُ الشَّيْءِ مِنْ هُنَاكَ وَهَهُنَا (عَنْ الْأَيْثِمِ).  
وَأَنْشَدَ :

يَلْمُسُ الْأَخْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ يَدِّيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُضِلِّ  
الْجَوْسُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِاسْتِخْصَاءٍ (مِنْ قَوْلِ الْقُرْآنِ :  
فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ أَيِ طَافُوا فِيهَا يَنْظُرُونَ هَلْ بَقِيَ أَحَدٌ لَمْ  
يَقْتُلُوهُ)





## البَابُ الثَّاسِعُ عَشَرَ

فِي  
الْحَرَكَاتِ وَالْأَشْكَالِ وَالْهَيْئَاتِ وَضُرُوبِ الضَّرْبِ وَالرَّمْيِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي حَرَكَاتِ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ غَيْرِ تَحْرِيكِهَا

خَفَقَانُ الْقَلْبِ \* نَبْضُ الْعِرْقِ \* اخْتِلَاجُ الْعَيْنِ \*  
ضَرْبَانُ الْجَرْحِ \* إِرْتِعَادُ الْفَرِيصَةِ \* إِرْتِعَاشُ الْيَدِ \* رَمَعَانُ  
الْأَنْفِ (يُقَالُ: رَمَعَ الْأَنْفُ إِذَا تَحَرَّكَ مِنْ غَضَبٍ عَنْ أَبِي  
عُبَيْدَةَ وَغَيْرِهِ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي حَرَكَاتِ سِوَى الْحَيَوَانِ

(عَنْ بَعْضِ أَدْبَاءِ الْعِلَاسَةِ)

حَرَكَةُ النَّارِ لَهَبٌ \* حَرَكَةُ الْهَوَاءِ رِيحٌ \* حَرَكَةُ الْمَاءِ  
مَوْجٌ \* حَرَكَةُ الْأَرْضِ زَلْزَلَةٌ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تفصيل حركات مختلفة

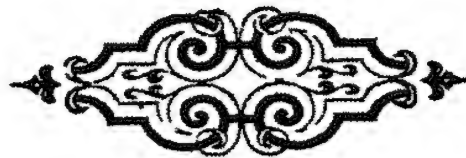
( عن الائمة )

الْأَرْتَكَاضُ حَرَكَةُ الْجَنِينِ \* النَّوَسُ حَرَكَةُ الْفُضْنِ  
 بِالرَّيْحِ \* التَّدَلُّدُ حَرَكَةُ الشَّيْءِ الْمُتَدَلِّي \* التَّرْجُجُ حَرَكَةُ  
 الْكُفْلِ السَّمِينِ وَالْقَالُودُجِ الرَّقِيقِ \* النَّسِيمُ حَرَكَةُ الرَّيْحِ فِي  
 لِينٍ وَضَعْفٍ \* الذَّمَاءُ حَرَكَةُ الْقَتِيلِ \* النَّوْدَانُ حَرَكَةُ  
 الْيَهُودِ فِي مَدَارِسِهِمْ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تقسيم الرعدة

الرَّعْدَةُ لِلْخَائِفِ وَالْمَحْمُومِ \* الرِّعْشَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ  
 وَالْمُذْمِنِ لِلْخَمْرِ \* التَّرْقَّةُ لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ \* الْعَلَزُ  
 لِلدَّرِيضِ وَالْحَرِيصِ عَلَى الشَّيْءِ يُرِيدُهُ \* الزَّمْعُ لِلْمَذْهُوشِ  
 وَالْخَاطِرِ





## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في تفصيل تحريكات مختلفة

( عن الآية )

الْإِنْفَاضُ تَحْرِيكُ الرَّأْسِ \* الطَّرْفُ تَحْرِيكُ الْجُفُونِ فِي  
 النَّظَرِ \* التَّرْمِزُ تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ لِلْكَلامِ \* اللَّحْجَةُ وَالنَّجْبَةُ  
 تَحْرِيكُ الْمُضْغَةِ وَاللَّحْمَةِ فِي الْفَمِ قَبْلَ الْإِتِّلَاعِ \* التَّلْمِظُ  
 تَحْرِيكُ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ بِلِسَانِهِ مَا  
 بَقِيَ فِي أَسْنَانِهِ \* الْمُضْمَضَةُ تَحْرِيكُ الْمَاءِ فِي الْفَمِ \* الْحَضَضَةُ  
 تَحْرِيكُ الْمَاءِ وَالشَّيْءِ الْمَائِعِ فِي الْأَنَاءِ وَغَيْرِهِ \* الْهَزُّ وَالْهَزْهَزَةُ  
 تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا \* الزَّعْرَعَةُ تَحْرِيكُ الرِّيحِ  
 الْأَنْبَاتِ وَالشَّجَرِ وَغَيْرَهُمَا \* الزَّفْزَفَةُ تَحْرِيكُ الرِّيحِ يَبْسُ  
 الْحَشِيشِ \* الْهَذْهَذَةُ تَحْرِيكُ الْأُمِّ وَلَدَهَا لِيَنَامَ \* النُّضْضَةُ  
 تَحْرِيكُ الْحَيَّةِ لِسَانَهَا \* الْبُضْبَةُ تَحْرِيكُ الْكَلْبِ ذَنَبَهُ \*  
 الْمَرْمَزَةُ وَالْتَّرْتَرَةُ ( ١ ) أَنْ يَقْبِضَ الرَّجُلُ عَلَى يَدٍ غَيْرِهِ فَيَجْرِكُهَا  
 تَحْرِيكًا شَدِيدًا \* النَّصُّ وَالْإِيضَاعُ تَحْرِيكُ الدَّابَّةِ لِاسْتِخْرَاجِ  
 أَقْصَى سَيْرِهَا \* الدَّعْدَعَةُ تَحْرِيكُ الْمِكْيَالِ وَغَيْرِهِ لِيَسَعَ مَا  
 يُجْعَلُ فِيهِ \* الشَّغْشَغَةُ ( ٢ ) تَحْرِيكُ السِّنَانِ فِي الْمُطْعُونِ

١ وفي بعض النسخ المرمرة والترنزة وهما من الاغلاط ٢ وفي رواية شفشفة وهو غلط

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في ما تُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْيَاءُ

الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ النَّارُ مَسْعَرٌ \* الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْرِبَةُ  
مَخَوِضٌ \* الَّذِي يُحَرِّكُ بِهِ السَّوِيقُ مَجْدَحٌ \* الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ  
الدَّوَاةُ مَحْرَاكٌ \* الَّذِي يُحَرِّكُ بِهِ مَا فِي الْأَبْسَاتَيْنِ مِسْوَاطٌ \*  
الَّذِي يُسَبِّرُ بِهِ الْجُرْحُ مِسْبَارٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تقسيم الاشارات

أَشَارَ يَدِهِ \* أَوْ مَأْ بِرَأْسِهِ \* غَمَزَ بِحَاجِبِهِ \* دَمَرَ بِشَفْتِهِ \*  
لَمَعَ بِثَوْبِهِ \* ( قَالَ أَبُو زَيْدٍ : ) صَبَعَ بِفُلَانٍ وَعَلَى فُلَانٍ إِذَا أَشَارَ  
نَحْوَهُ بِأَصْبَعِهِ مُقْتَابًا

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في تفصيل حركات اليد وأشكال وضعها وتقليبها

( وقد جمعتُ في هذا الفصل بين ما جمع حمزة الأصفهاني وبين ما وجدته عن اللحياني

وعن ثعلب عن ابن الأعرابي وغيرها )

إِذَا نَظَرَ إِنْسَانٌ إِلَى قَوْمٍ فِي الشَّمْسِ فَأَلْصَقَ حَرْفَ كِفِّهِ  
بِجَبَّتِهِ هُوَ الْأَسْتِكْفَافُ ( ١ ) \* فَإِنْ زَانَ فِي رَفْعٍ كِفِّهِ عَنْ

الْجِبَّةُ فَهُوَ الْإِسْتِشْفَافُ \* فَإِنْ كَانَ أَرْفَعَ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ  
 الْإِسْتِشْرَافُ \* فَإِذَا جَعَلَ كَفَّهُ عَلَى الْإِعْصَيْنِ فَهُوَ الْإِعْتِصَامُ \*  
 فَإِذَا وَضَعَهُمَا عَلَى الْعِضْدَيْنِ فَهُوَ الْإِعْضَادُ \* فَإِذَا حَرَّكَ السَّابَةَ  
 وَحَدَّهَا فَهُوَ الْإِلْوَاءُ (قَالَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ : لَعَلَّ أَلْيَّ أَحْسَنُ .  
 فَإِنَّ الْجُتْرِيَّ يَقُولُ :

لَوْ بِالْسَّلَامِ بَنَانًا خَضِيًّا وَلَحْظًا يَشُوقُ الْفَوَادَ الطَّرُوبَا  
 فَإِذَا ادَّعَا إِنْسَانًا بِكَفِّهِ قَابِضًا أَصَابَهَا إِلَيْهِ فَهُوَ الْإِيْمَاءُ \*  
 فَإِذَا حَرَّكَ يَدَهُ عَلَى عَاتِقِهِ وَأَشَارَ بِهَا إِلَى مَا خَافَهُ أَنْ : كُفَّ فَهُوَ  
 الْإِيْمَاءُ \* فَإِذَا أَقَامَ قَامَ أَصَابِعُهُ وَضَمَّ بَيْنَهَا فِي غَيْرِ التَّرَاقِ فَهُوَ  
 الْعِقَاصُ \* فَإِذَا جَعَلَ كَفَّهُ تَجَاهَ عَيْنَيْهِ اتَّقَاءً مِنَ الشَّمْسِ فَهُوَ  
 الْإِشَارُ \* فَإِذَا جَعَلَ أَصَابِعَهُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فَهُوَ الْمَشَاجِبَةُ \*  
 فَإِذَا ضَرَبَ أَحَدَى رَا حَتِيهِ عَلَى الْأُخْرَى فَهُوَ التَّبَلُّدُ (قَالَ  
 مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ : التَّصْفِيقُ أَحْسَنُ وَأَشْهَرُ مِنَ التَّبَلُّدِ) \* فَإِذَا  
 ضَمَّ أَصَابِعَهُ وَجَعَلَ إِبْهَامَهُ عَلَى السَّابَةِ وَأَدْخَلَ رُؤُوسَ الْأَصَابِعِ  
 فِي جَوْفِ الْكَفِّ كَمَا يَهْدُ حِسَابَهُ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعِينَ فَهُوَ  
 الْقُبْضَةُ \* فَإِذَا ضَمَّ أَطْرَافَ الْأَصَابِعِ فَهُوَ الْقُبْضَةُ \* فَإِذَا  
 أَخَذَ ثَلَاثِينَ فَهِيَ الْبِرْمَةُ \* فَإِذَا أَخَذَ أَرْبَعِينَ وَضَمَّ كَفَّهُ عَلَى  
 الشَّيْءِ فَهُوَ الْخَفْنَةُ \* فَإِذَا جَعَلَ إِبْهَامَهُ فِي أَصُولِ أَصَابِعِهِ مِنْ

بَاطِنٍ فِيهِ السَّفَنَةُ \* فَإِذَا حَثَا بِيَدٍ وَاحِدَةٍ فِيهِ الْحَفِيَّةُ \* فَإِذَا  
 حَثَا بِهِمَا جَمِيعًا فِيهِ الْكَشْحَةُ \* فَإِذَا جَعَلَ إِبْهَامَهُ عَلَى ظَهْرِ  
 السَّبَّابَةِ وَأَصَابِعُهُ فِي الرَّاحَةِ فَهُوَ الْجَمْعُ \* فَإِذَا آدَارَ كَفَّهُ مَعًا  
 وَرَفَعَ ثَوْبَهُ فَأَلَوَى بِهِ فَهُوَ اللَّمْعُ \* فَإِذَا أَخْرَجَ الْإِبْهَامَ مِنْ بَيْنِ  
 السَّبَّابَةِ وَالْوُسْطَى وَرَفَعَ أَصَابِعَهُ عَلَى أَصْلِ الْإِبْهَامِ كَمَا يَأْخُذُ  
 تِسْعَةَ وَعِشْرِينَ وَأَضْمَعَ سَبَابَتَهُ عَلَى الْإِبْهَامِ فَهُوَ الْقَصْعُ (١) \* فَإِذَا  
 قَبَضَ الْخَنَصِرَ وَالنَّصِيرَ وَأَقَامَ سَائِرَ الْأَصَابِعِ كَأَنَّهُ يَأْكُلُ فَهُوَ  
 الْقَبْعُ \* فَإِذَا نَكَسَ أَصَابِعُهُ وَأَقَامَ أَصُولَهَا فَهُوَ الْقَقْعُ \* فَإِذَا  
 آدَارَ سَبَابَتَهُ عَلَى الْإِبْهَامِ وَحَدَّهَا وَقَدْ قَبَضَ أَصَابِعَهُ فَهُوَ الْقَقْعُ \*  
 فَإِذَا جَعَلَ أَصَابِعَهُ كُلَّهَا فَوْقَ الْإِبْهَامِ فَهُوَ الْعَجَسُ (٢) \* فَإِذَا  
 رَفَعَ أَصَابِعَهُ وَوَضَعَهَا عَلَى أَصْلِ الْإِبْهَامِ عَاقِدًا عَلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ  
 فَهُوَ الضَّفُّ \* فَإِذَا جَعَلَ الْإِبْهَامَ تَحْتَ السَّبَّابَةِ كَأَنَّهُ يَأْخُذُ  
 ثَلَاثَةً وَتِسْعِينَ فَهُوَ الضَّبْتُ (٣) \* فَإِذَا قَبَضَ أَصَابِعَهُ وَرَفَعَ  
 الْإِبْهَامَ خَاصَّةً فَهُوَ الضُّوَيْطُ \* فَإِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ مُسْتَقْبِلًا بِيْطُونِيهَا  
 وَجْهَهُ لِيَدْعُو فَهُوَ الْإِقْتَاعُ \* فَإِذَا وَضَعَ سَهْمًا عَلَى ظَفْرِهِ وَآدَارَهُ  
 بِيَدِهِ الْأُخْرَى لِيَسْتَبِينَ لَهُ أَعُوجَاجُهُ مِنْ أَسْتِقَامَتِهِ فَهُوَ التَّنْقِيرُ \*

٢ وفي نسخة العجب وهو تصحيف

١ وفي رواية الصقع وهو غلط

٣ وفي رواية الضب وهو ليس بهذا المعنى

فَإِنْ مَدَّ يَدَهُ نَحْوَ الشَّيْءِ كَمَا يُدُّ الصَّبِيَانُ أَيْدِيَهُمْ إِذَا لَعِبُوا  
بِالْجُوزِ فَرَمَوْا بِهَا فِي الْحُقْرَةِ فَهُوَ السَّدْوُ (وَالزَّدُو لُغَةٌ صَبْيَانِيَّةٌ  
فِي السَّدْوِ) \* \* \* فَإِذَا قَامَ يَظْفِرُ إِبْهَامِهِ عَلَى ظُفْرِ سَبَّابَتِهِ ثُمَّ  
قَرَعَ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِهِ : وَلَا مِثْلَ هَذَا فَهُوَ الزَّيْجِيرُ \* \* \* فَإِذَا وَضَعَ يَدَهُ  
عَلَى الشَّيْءِ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْخَوَانِ كَيْلًا يَتَاوَلَهُ غَيْرُهُ فَهُوَ  
الْجَرْدَبَانُ (وَيُنْشَدُ :

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَا لَكَ (١) جَرْدَبَانَا  
فَإِذَا بَسَطَ كَفَّهُ لِلسُّوَالِ فَهُوَ التَّكْفُفُ

الْفَضْلُ التَّاسِعُ

فِي أَشْكَالِ الْحَمَلِ

( عَنْ أَبِي عَمْرٍو عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَعَنْ أَبِي نَعْمٍ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ )

الْحُقْرَةُ بِالْكَفِّ \* الْحَشِيَّةُ (٢) بِالْكَفِّينِ \* الصَّبْنَةُ مَا يُحْمَلُ  
بَيْنَ الْكَفَّيْنِ \* الْحَالُ مَا حَمَلْتَهُ عَلَى ظَهْرِكَ \* الشِّبَانُ مَا لَفَقْتَ عَلَيْهِ  
حُجْرَةً سَرَاوِيلِكَ مِنْ خَلْفُ \* الصَّغْمَةُ (٣) مَا حَمَلْتَهُ تَحْتَ  
إِبْطِكَ \* الْكَارَةُ مَا حَمَلْتَهُ عَلَى رَأْسِكَ وَجَعَلْتَ يَدَيْكَ عَلَيْهِ  
لِتَلَّا يَقَعَ

١ وفي رواية أخرى يمينك ٢ وفي نسخة الجثية وهو من غلط التصحيف  
٣ وفي نسخة الصعمة وهي غلط



## الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في تقسيم المشي على ضروب من الحيوان مع اختيارا هل الالفاظ واشهرها

الرَّجُلُ يَسْعَى \* الْمَرَأَةُ تَمْشِي \* الصَّبِيُّ يَذْرَجُ \* الشَّابُّ  
يَخْطُرُ \* الشَّيْخُ يَذْلِفُ \* الْفَرَسُ يَجْرِي \* الْبَعِيرُ يَسِيرُ \*  
الظَّلِيمُ يَهْدِجُ \* الْغَرَابُ يَحْجُلُ \* الْمُصْفُورُ يَنْقُرُ (١) \* الْحَيَّةُ  
تَنْسَابُ \* الْقَرْبُ تَدِبُ

## الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في ترتيب مشي الانسان وتدرجيه الى العدو

الْمَشْيُ \* ثُمَّ السَّعْيُ \* ثُمَّ الْإِيْقَاضُ \* ثُمَّ الْمَرْوَلَةُ \* ثُمَّ  
الْعَدْوُ \* ثُمَّ الشَّدُّ

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل ضروب مشي الانسان وعدوه

( عن الأئمة )

الدَّرَجَانُ مِشْيَةُ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ \* الْحَبْوُ مِشْيَةُ الرِّضِيعِ \*  
الْحَجَلَانُ وَالرَّدْيَانُ أَنْ يَرْفَعَ الْغُلَامُ رِجْلًا وَيَمْشِي عَلَى أُخْرَى \*  
الْحَطْرَانُ مِشْيَةُ الشَّابِّ بِاهْتِرَازٍ وَنَشَاطٍ \* الدَّلِيفُ مِشْيَةُ  
الشَّيْخِ رُويْدًا وَمُقَارَبَةً الْخَطْوِ \* الِهْدَجَانُ مِشْيَةُ الْمُثْقَلِ وَكَذَلِكَ



الدُّخُ وَالْدَّرْمَانُ \* الدَّالَّانُ مِشْيَةُ الشَّيْطَانِ \* وَالذَّالَّانُ (بِالذَّالِ)  
 مِشْيَةُ خَفِيفَةٍ (وَمِنْهَا يُسَمَّى الذَّبُّ ذُوَالَّةً) \* الرَّسْفَانُ مِشْيَةُ  
 الْمُقِيدِ \* الْوَكْبَانُ مِشْيَةُ فِي دَرَجَانِ (وَمِنْهُ أُشْتُقَ الْمُؤَكَّبُ) \*  
 الْأَخْيَالُ وَالْتَجْتُرُ وَالْتَبْهُسُ مِشْيَةُ الرَّجُلِ الْمُتَكَبِّرِ وَالْمَرَأَةِ  
 الْمُعْجَبَةِ بِجَمَالِهَا وَكَمَالِهَا \* الْحِزْلِيُّ وَالْحِزْرِيُّ مِشْيَةُ فِيهَا تَجْتُرُ \*  
 الْحَزْلُ مِشْيَةُ الْمُتَخَزِّلِ فِي مَشْيِهِ كَانَ الشُّوكُ شَاكٌ قَدَمُهُ \*  
 الْمُطِيطَاءُ مِشْيَةُ الْمُتَجَتِّرِ وَمَدُّ يَدَيْهِ (لِقَوْلِ الْقُرْآنِ : ثُمَّ ذَهَبَ  
 إِلَى أَهْلِهِ يَمُتُّ) \* الْحَيْكَانُ مِشْيَةُ يُحْرَكُ فِيهَا الْمَاشِي إِلَيْتِهِ  
 وَمَنْكِبَيْهِ (عَنِ اللَّيْثِ وَأَبِي زَيْدٍ) \* الْقَهْقَرِيُّ مِشْيَةُ الرَّاجِعِ  
 إِلَى خَلْفٍ \* الْعَشْرَانُ مِشْيَةُ الْمُقْطُوعِ الرَّجْلِ \* الْقَزْلُ مِشْيَةُ  
 الْأَعْرَجِ \* التَّحْلُجُ (١) مِشْيَةُ الْمُتَجَنُّونِ فِي تَمَائِلِهِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً \*  
 الْإِهْطَاعُ مِشْيَةُ الْمُسْرِعِ الْخَائِفِ (مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ : مُهْطِعِينَ  
 مُقْتَنِي رُؤُسِهِمْ) \* الْمَرْوَلَةُ مِشْيَةُ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ \*  
 النَّالَانُ مِشْيَةُ الَّذِي كَانَهُ يَنْهَضُ بِرَأْسِهِ إِذَا مَشَى يُحْرَكُهُ إِلَى  
 فَوْقُ مِثْلِ الَّذِي يَعْدُو وَعَالِيَهُ خَلُّ يَنْهَضُ بِهِ \* التَّهَادِي مِشْيَةُ  
 الشَّيْخِ الضَّعِيفِ وَالصَّبِيِّ الضَّعِيفِ وَالْمَرِضِ وَالْمَرَأَةِ السَّيِّئَةِ \*  
 الرَّفْلُ مِشْيَةُ مَنْ يَجْرُ ذُيُولَهُ وَيَكْضِيهَا بِالرَّجْلِ \* التَّدْعَابُ

مِشْيَةً فِي اسْتِخْفَاءٍ \* الْحَذَفَةُ وَالْتَعَثَةُ (١) أَنْ يَمْشِيَ مُفْجَأً وَيَقْلِبَ رِجْلَهُ كَأَنَّهُ يَغْرِفُ بِهِمَا (وَهِيَ مِنَ التَّجْتُرِ) \* التَّرْهُوكُ (٢) مِشْيَةُ الَّذِي يَمْشِي كَأَنَّهُ يُمُوجُ فِي مِشْيِهِ \* الْحَتَكُ أَنْ يُقَارِبَ الْخَطْوَ وَيُسْرِعَ \* الزَّوْزَاةُ أَنْ يَنْصِبَ ظَهْرَهُ وَيُقَارِبَ الْخَطْوَةَ \* الضَّكْضَكَةُ وَالْأَنْكَدَارُ وَالْأَنْصِلَاتُ وَالْأَنْسِدَارُ وَالْإِزْرَافُ وَالْإِهْرَاعُ الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ \* الْأَتْلَانُ أَنْ يُقَارِبَ خَطْوَهُ فِي غَضَبٍ \* الْقَطْوُ أَنْ يُقَارِبَ خَطْوَهُ فِي نَشَاطٍ \* الْإِخْصَافُ (٣) أَنْ يَمْدُو عَدُوًّا فِيهِ تَقَارُبٌ \* الْإِخْصَابُ أَنْ يُشِيرَ الْخَصْبَاءُ فِي عَدُوِّهِ \* الْكَرْدَحَةُ (٤) وَالْكَمْتَرَةُ عَدُوٌّ الْقَصِيرِ الْمُتَقَارِبِ الْخَطْوِ \* الْمَوْزَلَةُ أَنْ يَضْطَرِبَ فِي عَدُوِّهِ \* اللَّبْطَةُ وَالْكَلْطَةُ (٥) عَدُوٌّ الْأَقْرَلِ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

في تقسيم العدو

عَدَاؤُ الْإِنْسَانِ \* أَحْضَرَ الْفَرَسُ \* أَرَقَلَ الْبَعِيرُ \* خَفَّ النَّعَامُ \* عَسَلَ الذِّبُّ \* مَزَعَ الظَّبْيُ

١ وفي رواية والنقطة وليس له وجه في اللغة ٢ وفي نسخة الترهول وهو تصحيف  
٣ وفي نسخة الاخصاص وهو غلط ٤ وفي رواية الكدرمة وليس له وجه في اللغة  
٥ وفي نسخة الكلطة وهو بمعناه

## الْفَصْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

في تقسيم الوثب

طَفَرَ الْإِنْسَانُ \* ضَبَرَ الْقَرَسُ \* وَثَبَ الْبَعِيرُ \* قَفَزَ الصَّيَّ \*  
 زَدَزَ الظَّبْيُ \* نَزَا التَّيْسُ \* نَقَرَ الْمُصْفُورُ \* طَرَأَ الْبُرْغُوثُ

## الْفَصْلُ الْخَامِسَ عَشَرَ

في تفصيل ضروب الوثب

الْقَفْزُ أَنْضَامُ الْقَوَائِمِ فِي الْوَثْبِ \* النَّفْزُ (١) أَنْتِشَارُهَا  
 (عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ) \* الطُّمُورُ وَثْبٌ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ \* وَالطَّفَرُ  
 وَثْبٌ مِنْ أَسْفَلٍ إِلَى فَوْقٍ (عَنْ ثَعْلَبٍ) \* الضُّبْرُ أَنْ يَثْبَ  
 الْقَرَسُ فَتَقَعَ قَوَائِمُهُ مَجْمُوعَةً \* التَّرْوُ وَثْبُ التَّيْسِ عَلَى الْعَمْرِ \*  
 الْبَحْظَلَةُ أَنْ يَقْفِزَ الرَّجُلُ قَفْزَانَ الْيَرْبُوعِ وَالْفَارَةَ (عَنِ الْفَرَاءِ)

## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في تفصيل ضروب جري الفرس وعدوه

(عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَصْمِغِي وَأَبِي عَيْدَةَ وَأَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِمْ)

الْعَنَقُ أَنْ يُبَاعِدَ بَيْنَ خُطَاهُ وَيَتَوَسَّعَ فِي جَرِيهِ \* الْعَمَلِجَةُ  
 أَنْ يُقَارِبَ بَيْنَ خُطَاهُ مَعَ الْإِسْرَاعِ \* وَالْإِرْتِجَالُ أَنْ يَخْلُطَ  
 الْعَمَلِجَةُ بِالْعَنَقِ \* وَكَذَلِكَ الْفَلَجُ \* الْحَبُّ أَنْ يَسْتَقِيمَ تَهَادِيهِ فِي

١ وفي بعض النسخ النفر والنفر ولهما معنى آخر

جَرِيهِ وَدِرَاحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَقْبِضَ رِجْلَيْهِ \* أَلْتَقْدِي (١) أَنْ  
يَخْلُطَ الْحَبَّ بِالْعَنَقِ \* أَلْضَبُّ أَنْ يَثْبُتَ فَتَقَعَ رِجْلَاهُ مَجْمُوعَتَيْنِ \*  
أَلْضَبُّ أَنْ يَلْوِي حَافِرَهُ إِلَى عَصْدِهِ \* أَلْحِنَافُ وَالْحَنِيفُ أَنْ  
يَهْوِيَ بِحَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيهِ \* أَلْعَجَلَى (٢) أَنْ يَكُونَ جَرِيهِ بَيْنَ  
الْحَبِّ وَالتَّقْرِيبِ \* وَالتَّقْرِيبُ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ وَيَضَعَهُمَا مَعًا \*  
أَلتَوْقُصُ أَنْ يَنْزُوَ تَرْوَامَعَ مُقَارِبَةَ الْخَطْوِ \* أَلرَّدْيَانُ أَنْ يَرْجُمَ  
أَلْأَرْضَ رَجْمًا يَحْوِ افِرَهُ \* أَلدَّحُو أَنْ يَرِيَّ يَدَيْهِ رَمِيًا لَا يَرْفَعُ  
سُنْبُكَهُ عَنْ أَلْأَرْضِ كَثِيرًا \* أَلْإِنْجَاجُ أَنْ يَأْخُذَ فِي الْعَدُوِّ قَبْلَ أَنْ  
يَضْطَرَّمَ فِي عَدُوِّهِ \* أَلْمُرْطَى فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ أَلْإِهْذَابِ \*  
أَلْإِرْخَاءُ أَشَدُّ مِنْ أَلْإِحْضَارِ \* وَكَذَلِكَ أَلْأَبْتِرَاكُ \* أَلْإِهْمَاجُ  
أَنْ يَجْتَهِدَ فِي بَذْلِ أَقْصَى مَا عِنْدَهُ مِنَ الْعَدُوِّ

### أَلْقَصْلُ السَّابِعِ عَشَرَ

فِي تَرْتِيبِ عَدُوِّ الْفَرَسِ

الْحَبُّ \* ثُمَّ التَّقْرِيبُ \* ثُمَّ أَلْإِنْجَاجُ \* ثُمَّ أَلْإِحْضَارُ \*  
ثُمَّ أَلْإِرْخَاءُ \* ثُمَّ أَلْإِهْذَابُ \* ثُمَّ أَلْإِهْمَاجُ

١ في بعض الروايات التفدي والتفدي وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة النجلى وهو غلط

## الْفَصْلُ الثَّامِنَ عَشَرَ

في ترتيب السوابق من الحبل

(قَالَ الْجَاهِظُ: كَانَتْ الْعَرَبُ تَعُدُّ السَّوَابِقَ ثَمَانِيَةً وَلَا تَجْعَلُ لِمَا جَاوَزَهَا حَظًّا). فَأَوَّلُهَا السَّابِقُ \* ثُمَّ الْمُصَلِّي \* ثُمَّ الْمُقْبِي \* ثُمَّ التَّالِي \* ثُمَّ الْعَاطِفُ \* ثُمَّ الْمَذْمُومُ \* ثُمَّ الْبَارِعُ \* ثُمَّ اللَّطِيمُ. (وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَلْطِمُ الْآخِرَ إِنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ). (وَقَالَ أَبُو عَكْرَمَةَ: أَخْبَرَنَا ابْنُ قَادِمٍ عَنِ الْقُرَاءِ أَنَّهُ ذَكَرَ فِي السَّوَابِقِ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ لَمْ يَحْكُمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ وَهِيَ) السَّابِقُ \* ثُمَّ الْمُصَلِّي \* ثُمَّ الْمُسَلِّي \* ثُمَّ التَّالِي \* ثُمَّ الْمُرْتَاخُ \* ثُمَّ الْعَاطِفُ \* ثُمَّ الْحَظِي \* ثُمَّ الْمُؤَمِّلُ \* ثُمَّ اللَّطِيمُ \* ثُمَّ السَّكِيْتُ

## الْفَصْلُ التَّاسِعَ عَشَرَ

في تفصيل ضروب سير الابل

التَّهْوِيدُ السَّيْرُ الرَّفِيقُ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* اللَّخْ (١) السَّيْرُ السَّهْلُ (عَنِ أَبِي عَمْرٍو) \* الزَّمِيلُ السَّيْرُ اللَّيِّنُ \* الْحَوْزُ السَّيْرُ الرَّوِيدُ (عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \* التَّطْفِيلُ أَنْ يَكُونَ مَعَهَا أَوْلَادُهَا فَيُرْفَقُ بِهَا حَتَّى تُدْرِكَهَا \* الْوَحْدَانُ أَنْ تَرْمِي بِقَوَائِمِهَا كَمَشْيِ النَّعَامِ \* التَّخْوِيدُ (٢) أَنْ تَهْتَرَّ كَأَنَّهَا تَضْطَرِبُ \* التَّعْجُ

١ وفي رواية اللخ وهو تصحيف ظاهر ٢ وفي بعض النسخ التهويد والتخوير وكلاهما غلط



التَّلَوِي فِي السَّيْرِ \* الْأَزْمِدَادُ وَالْأَرْقِدَادُ سَيْرٌ فِي سُهولةٍ وَسُرْعَةٍ \*  
 التَّنْفِيلُ وَالْمَرْجَلَةُ شَيْءٌ فِيهِ اخْتِلَاطٌ بَيْنَ الْعَهْلِيَّةِ وَالْعَنْقِ  
 (عَنِ الْقُرَاءِ وَالْكَسَائِيِّ) \* الْعَجْرَفِيَّةُ أَنْ لَا تُقْصَدَ فِي سَيْرِهَا  
 مِنَ النَّشَاطِ \* الْمَفْجُ أَنْ تَسِيرَ فِي كُلِّ وَجْهِ نَشَاطًا \* الْعِرَاضَةُ  
 الْإِعْتِرَاضُ فِي السَّيْرِ مِنَ النَّشَاطِ \* الْمَرْفُوعُ السَّيْرُ الْمُرْتَفِعُ عَنِ  
 الْعَهْلِيَّةِ \* الْمَوْضُوعُ سَيْرٌ كَالرَّقْصَانِ \* الْمَرْبَذِيُّ مِشْيَةٌ تُشَبَّهُ  
 مَشْيَ الْهَرَابِذَةِ \* الرَّتَّكَانُ عَدُوٌّ كَهَذُو النَّعَامِ \* الْجَمْزُ (١) أَشَدُّ  
 مِنَ الْعَنْقِ \* الْكُوسُ مَشْيٌ عَلَى ثَلَاثٍ \* الْمَلْعُ وَالْمَرْعُ وَالْإِعْصَافُ  
 وَالْإِجَارُ وَالنَّصُّ السَّيْرُ الشَّدِيدُ

### الفصل العشرون

في ترتيب سير الابل

(من النضر بن شميل)

أَوَّلُ سَيْرِ الْإِبِلِ الدَّيْبُ \* ثُمَّ التَّرِيدُ (٢) \* ثُمَّ الزَّمِيلُ \*  
 ثُمَّ الرَّسِيمُ \* ثُمَّ الْوَحْظُ (٣) \* ثُمَّ الْعَسِيجُ \* ثُمَّ الْوَسِيجُ \* ثُمَّ  
 الْوَجِيفُ \* ثُمَّ الرَّتَّكَانُ \* ثُمَّ الْإِجَارُ \* ثُمَّ الْإِرْقَالُ

١ وفي نسخة الحمز وهو مصحف

٢ وفي رواية التريد وهو غلط

٣ وفي نسخة والوحظ وهو غلط



## الْفَصْلُ الْخَادِي وَالْعِشْرُونَ

في مثل ذلك

(من الاصمعي)

الْعَنْقُ مِنَ السَّيْرِ الْمُسَبِّطِ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْهُ قَلِيلًا فَهُوَ  
الْتَرِيدُ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ الزَّمِيلُ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ  
ذَلِكَ فَهُوَ الرَّسِيمُ \* فَإِذَا دَارَكَ الْأَمْشِيَّ وَفِيهِ قَرْمَطَةٌ (١) فَهُوَ  
الْحَفْدُ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ وَضَرَبَ بِقَوَائِمِهِ كُلِّهَا فَذَلِكَ  
الْأَرْتَبَاعُ وَالْإِتْبَاطُ \* فَإِذَا لَمْ يَدَعْ جَهْدًا فَذَلِكَ الْإِدْرِثَافُ

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل سير الابل الى الماء في اوقات مختلفة

(عن الاصمعي وغيره)

سَيْرُهَا إِلَى الْمَاءِ نَهَارًا لِيُورِدَ الْغَدِ الْطَلْقُ \* سَيْرُهَا لَيْلًا  
لِيُورِدَ الْغَدِ الْقَرَبُ \* سَيْرُهَا إِلَى الْمَاءِ يَوْمًا وَيَوْمًا لَا الْغَبُ \*  
وَوُرُودُهَا بَعْدَ ثَلَاثِ الرِّبْعِ \* ثُمَّ الْخَمْسُ \* وَوُرُودُهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً  
الظَّاهِرَةَ \* وَوُرُودُهَا كُلَّ وَقْتٍ شَاءَتْ الرِّفَّةُ \* وَوُرُودُهَا يَوْمًا  
نِصْفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا غُدْوَةَ الْعَرِينِجَاءِ ( وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فُلَانٌ  
يَأْكُلُ الْعَرِينِجَاءَ إِذَا أَكَلَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَاحِدَةً عَنْ الْكِسَائِيِّ ) \*

وَوُرُوذُهَا حَتَّى تَشْرَبَ قَلِيلًا التَّصْرِيدُ \* صَدَرُهَا لِتَرْغَى سَاعَةً ثُمَّ  
رَدُّهَا إِلَى الْمَاءِ الشَّدِيدَةِ (وَهِيَ فِي الْخَيْلِ أَيْضًا. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
اُخْتَصَمَ حَيَّانٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي مَوْضِعٍ فَقَالَ أَحَدُهُمْ : مَرَكَزُ  
رِمَاحِنَا وَمَخْرَجُ نِسَانِنَا وَمَسْرَحُ بَهْمِنَا وَمُنْدَى خَيْلِنَا)

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

في السير والنزول في اوقات مختلفة

( عن الأئمة )

إِذَا سَارَ الْقَوْمُ نَهَارًا وَزَلُّوا لَيْلًا فَذَلِكَ التَّأْوِيلُ \* فَإِذَا  
سَارُوا لَيْلًا وَنَهَارًا فَهُوَ الْإِسَادُ ( ١ ) \* فَإِذَا سَارُوا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ  
فَهُوَ الْإِدْلَاجُ \* فَإِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَهُوَ الْإِدْلَاجُ  
( بِتَشْدِيدِ الدَّالِ ) \* فَإِذَا سَارُوا مَعَ الصُّبْحِ فَهُوَ التَّغْلِيسُ \* فَإِذَا  
زَلُّوا لِلْأَسْتِرَاحَةِ فِي نِصْفِ النَّهَارِ فَهُوَ التَّغْوِيدُ ( ٢ ) \* فَإِذَا  
زَلُّوا فِي نِصْفِ اللَّيْلِ فَهُوَ التَّعْرِيسُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ما يمنُّ لك من الوحش ويمتاز بك

إِذَا أَجْتَازَ مِنْ مَيَامِنِكَ إِلَى مَيَاسِرِكَ فَهُوَ السَّانِحُ ( ٣ ) \*

١ وفي رواية الانساء وذلك غلط ٢ وفي نسخة التغويد وهو من غلط التصحيف

٣ وفي رواية السانح وليس له هذا المعنى

فَإِذَا أَجْتَاكَ مِنْ مَيَّاسِرِكَ إِلَى مَيَّامِنِكَ فَهُوَ الْبَارِحُ \* فَإِذَا تَلَقَّاكَ  
فَهُوَ الْجَائِي \* فَإِذَا قَفَاكَ فَهُوَ الْقَعِيدُ (١) \* فَإِذَا نَزَلَ عَلَيْكَ مِنْ  
جَبَلٍ فَهُوَ الْكَادِسُ

الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل الطيران واشكاله وميئاته

( من الائمة )

إِذَا حَرَّكَ الطَّيْرُ جَنَاحَيْهِ وَرَجَلَاهُ بِالْأَرْضِ قِيلَ :  
دَفَّ \* فَإِذَا أَطَارَ قَرِيبًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ قِيلَ : آسَفَّ \* فَإِذَا  
كَانَ مَقْصُوصًا وَطَارَ كَأَنَّهُ يُرَدُّ جَنَاحَيْهِ إِلَى مَا خَافَهُ قِيلَ :  
جَدَفَ (٢) ( وَمِنْهُ سُمِّيَ مَجْدَافُ السَّفِينَةِ ) \* فَإِذَا حَرَّكَ جَنَاحَيْهِ  
فِي طَيْرَانِهِ قَرِيبًا مِنَ الْأَرْضِ وَحَامَ حَوْلَ الشَّيْءِ يُرِيدُ أَنْ يَقَعَ  
عَلَيْهِ قِيلَ : رَفَرَفَ \* فَإِذَا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ فِي الْهَوَاءِ وَسَكَّنَهُمَا  
فَلَمْ يُحَرِّكْهُمَا كَمَا تَفْعَلُ الْحِدَا وَالرَّخْمُ قِيلَ : صَفَّ ( وَفِي الْقُرْآنِ :  
وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ ) \* فَإِذَا تَرَامَى بِنَفْسِهِ فِي الطَّيْرَانِ قِيلَ : زَفَّ  
زَفِيفًا \* فَإِذَا انْحَدَرَ مِنْ بِلَادٍ أَلْبَرَدَ إِلَى بِلَادٍ أَثَرٍ قِيلَ : قَطَعَ  
قُطُوعًا وَقَطَاعًا ( وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ عِنْدَ قَطَاعِ الطَّيْرِ )

١ وفي نسخة المقيد وهو تعجيف

٢ وفي نسخة أخرى خفف وهو بمعنى أسرع

## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الخلوس

جَلَسَ الْإِنْسَانُ \* بَرَكَ الْبَعِيرُ \* رَبَضَتِ الشَّاةُ \* أَقَمَى  
السَّبْعُ \* جَثِمَ الطَّائِرُ \* حَضَنَتِ الْحَمَامَةُ عَلَى بَيْضِهَا

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في أشكال الخلوس والقيام والاصطماع وهيئاته

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

إِذَا جَلَسَ الرَّجُلُ وَنَصَبَ سَاقِيهِ وَدَعَمَهُمَا بِثَوْبِهِ أَوْ يَدَيْهِ  
قِيلَ : أَحْتَبَى \* فَإِذَا جَلَسَ مُلَصِّمًا فَخَذَّ يَدَيْهِ بِبَطْنِهِ وَجَمَعَ يَدَيْهِ عَلَى  
رُكْبَتَيْهِ قِيلَ : قَعَدَ الْقَرْفُصَاءُ \* فَإِذَا جَمَعَ قَدَمَيْهِ فِي جُلُوسِهِ  
وَوَضَعَ أَحَدَهُمَا تَحْتَ الْأُخْرَى قِيلَ : تَرَبَّجَ \* فَإِذَا أَلْصَقَ عَقْبِيهِ  
بِعِجْزِهِ قِيلَ : أَقَمَى \* فَإِذَا اسْتَقَرَّ فِي جُلُوسِهِ كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ  
يُثَوِّرَ لِلْقِيَامِ قِيلَ : أَحْتَفَزَ (١) وَأَفْتَفَزَ وَقَعَدَ الْمُتَفَزَّى \* فَإِذَا  
قَعَدَ وَتَوَسَّدَ سَاقِيهِ قِيلَ : فَرَشَطَ \* فَإِذَا وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ  
قِيلَ : أَضْطَجَعَ \* فَإِذَا وَضَعَ ظَهْرَهُ بِالْأَرْضِ وَمَدَّ رِجْلَيْهِ قِيلَ :  
أَسْتَلَقَى \* فَإِذَا اسْتَلَقَى وَفَرَجَ رِجْلَيْهِ قِيلَ : أُنْسَدَحَ \* فَإِذَا قَامَ  
عَلَى أَرْبَعٍ قِيلَ : بَزَكَمَ (٢) \* فَإِذَا بَسَطَ ظَهْرَهُ وَطَاطَأَ رَأْسَهُ

١ وفي نسخة احتر وهو تصحيف ٢ وفي بعض النسخ رلع وركع وكلاهما غلط

قِيلَ : دَبَّحَ ( وَفِي الْحَدِيثِ : نَهَى أَنْ يُدَبَّحَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ  
كَمَا يُدَبَّحُ الْحِمَارُ ) \* فَإِذَا مَدَّ الْعُنُقَ وَصَوَّبَ الرَّأْسَ قِيلَ :  
أَهْطَمَ ( ١ ) \* فَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ قِيلَ : أَقْعَ  
( وَقَعَّ الْبَعِيرُ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَعَ مِنْ الشَّرْبِ  
رِيًّا )

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

فِي مِثَاتِ اللِّبْسِ

السَّدْلُ إِسْبَالُ الرَّجُلِ ثَوْبَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضُمَّ جَانِبِيهِ \*  
التَّابُّطُ أَنْ يُدْخَلَ الثَّوبُ تَحْتَ يَدِهِ الْيُمْنَى فَيُلْقِيَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ  
الْأَيْسَرِ ( وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ : أَنَّهُ كَانَتْ رَدِيَّتُهُ التَّابُّطَ ) \*  
الْأَضْطِبَاعُ مِثْلُ ذَلِكَ \* التَّلْبُّبُ أَنْ يَجْمَعَ ثَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ تَحْزُمًا  
( وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلَّذِي لَيْسَ السَّلَاحُ وَتَشْتَرِ لِلْقِتَالِ : مُتَلَبِّبٌ ) \*  
التَّلْفَعُ أَنْ يَشْتِمِلَ بِثَوْبِهِ حَتَّى يُجَلِّلَ بِهِ جَسَدَهُ ( وَهُوَ أَشْتِمَالُ  
الصَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ لِأَنَّهُ يَرْفَعُ جَانِبًا مِنْهُ فَيَكُونُ فِيهِ فُرْجَةٌ ) \*  
الْقُبُوعُ أَنْ يُدْخَلَ رَأْسُهُ فِي قَيْصِهِ أَوْ رِدَائِهِ كَمَا يَفْعَلُ الْقُنْفُذُ \*  
الْأَزْدِمَالُ التَّغَطِّيُّ بِالثَّوبِ حَتَّى يُسْتَرَّ الْبَدَنُ كُلُّهُ \* وَكَذَلِكَ

الْإِسْتِشْقَاءُ \* الْإِسْتِشْقَارُ ( ١ ) أَخَذُ الثُّوبِ مِنْ خَلْفِ بَيْنِ  
الْفَخْذَيْنِ إِلَى قَدَامِ

الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْمِشْرُونُ

يناسبه في ترتيب النقاب

( عن الفرّاد )

إِذَا أَدْنَتْ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا فَتِلْكَ الْوُصُوصَةُ \* فَإِنْ  
أَنْزَلَتْهُ دُونَ ذَلِكَ إِلَى الْأُتْحَجْرِ فَهُوَ النَّقَابُ \* فَإِذَا كَانَ عَلَى  
طَرَفِ الْأَنْفِ فَهُوَ اللَّفْهَامُ \* فَإِذَا كَانَ عَلَى طَرَفِ السَّفَةِ فَهُوَ  
الْلِّفَامُ

الْفَصْلُ الثَّلَاثُونَ

في هينات الدفع والقود والحرّ

( عن الائمة )

قَادَهُ إِذَا جَرَّهُ إِلَى أَمَامِهِ \* سَاقَهُ إِذَا دَفَعَهُ مِنْ وَرَائِهِ \* جَذَبَهُ  
إِذَا جَرَّهُ إِلَى نَفْسِهِ \* سَحَبَهُ إِذَا جَرَّهُ عَلَى الْأَرْضِ \* دَعَّاهُ ( ٢ )  
إِذَا دَفَعَهُ بِعُتْفٍ \* بِهِزَهُ وَنَحَزَهُ ( ٣ ) وَزَبَنَهُ إِذَا دَفَعَهُ بِشِدَّةٍ

١ وفي بعض الروايات الاستشفار والاستشفار والاستشفار وكل ذلك غلط

٢ وفي غير رواية دعه وذعه وكلاهما غلط

٣ وفي بعض النسخ يحزه ونحزه وهما من الاغلاط



وَجَاءَ \* لَبِيْهِ إِذَا جَمَعَ عَلَيْهِ تَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ وَقَبْضَ عَلَيْهِ بِمِحْدَةٍ \*  
 عَتَلَهُ إِذَا أَلْقَى فِي عُنُقِهِ شَيْئًا وَأَخَذَ يَفُودُهُ بِعُنْفٍ شَدِيدٍ \* نَهَرَهُ  
 إِذَا زَجَرَهُ بِغَلْظٍ \* طَرَدَهُ إِذَا نَفَاهُ بِسُخْطٍ \* صَدَّهُ إِذَا مَنَعَهُ  
 يَرْفِقُ \* زَخَهُ وَصَكَّهُ وَلَكَمَهُ إِذَا دَفَعَهُ وَهُوَ يَضْرِبُهُ

### الْفَصْلُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ

في ضروب ضرب الاعضاء

الضَّرْبُ بِالرَّاحَةِ عَلَى مُقَدِّمِ الرَّأْسِ صَقْعٌ \* وَعَلَى الْفَقَا صَفْعٌ \*  
 وَعَلَى الْوَجْهِ صَكٌّ (وَبِهِ نَطَقَ الْقُرْآنُ) \* وَعَلَى الْخَدِّ يَسْطُ  
 الْكَفَّ لَطْمٌ \* وَبِقَبْضِ الْكَفِّ لَكْمٌ \* وَبِكِلْتَا الْيَدَيْنِ لَذْمٌ \*  
 وَعَلَى الذَّقَنِ وَالْخَنَكِ وَهَزٌّ وَلَهْزٌ \* وَعَلَى الصَّدْرِ وَالْجَنْبِ وَكَزٌّ  
 وَلَكَزٌّ \* وَعَلَى الْجَنْبِ بِالْإِصْبَعِ وَخَزٌّ \* وَعَلَى الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ  
 بِالرُّكْبَةِ زَبْنٌ \* وَبِالرَّجْلِ رَكْلٌ وَرَفْسٌ \* وَعَلَى الضَّرْعِ كَسْعٌ \*  
 وَعَلَى الْعِجْرِ بِالْكَفِّ نَحْسٌ \* وَبِالرَّجْلِ صَفْنٌ

### الْفَصْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في الضرب بأشياء مختلفة

قَمَعَهُ بِالْمِقْمَعَةِ \* قَنَعَهُ بِالْمِقْرَعَةِ \* عَالَاهُ بِالْدِرَّةِ \* مَشَقَّهُ  
 بِالسَّوْطِ \* خَفَقَهُ بِالنَّعْلِ \* ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ \* طَفَنَهُ بِالرُّمْحِ \*

وَجَاهُ بِالسِّكِّينِ \* دَمَعَهُ بِالْعُمُودِ \* نَسَاهُ (١) بِالْعَصَا

الْفُضْلُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ

في ترتيب اشكال هيئات المضروب الملقى (٥)

(عن الأئمة)

ضَرَبَهُ فَجَدَلَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ \* قَطَرَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى  
أَحَدِ قُطْرَيْهِ \* أَتَكَاهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكِّي \* سَلَقَهُ إِذَا  
أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ \* بَطَحَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى صَدْرِهِ \* نَكَّتهُ (٢)  
إِذَا نَكَّسَهُ عَلَى رَأْسِهِ \* كَبَّهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ \* تَلَّهُ إِذَا أَلْقَاهُ  
عَلَى جَبِينِهِ \* كَوَّرَهُ إِذَا قَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ \* أَوْ هَطَّهُ (٣) إِذَا  
صَرَعَهُ صَرَعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا

الْفُضْلُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

في الضرب المنسوب الى الدواب

نَفَحَتِ الدَّابَّةُ يَدَيْهَا \* رَمَحَتْ بِرِجْلَيْهَا \* نَطَحَتْ بِرَأْسِهَا \*  
صَدَمَتْ بِصَدْرِهَا \* خَطَرَتْ بِذَنَبِهَا

١ وفي نسخة لسأه وهو غلط

٢ وفي نسخة نكَّبه

٣ وفي نسخة ارهطه وهو تصحيف

(٥) راجع كتاب الالفاظ الكتائية للهمداني وجه ٨٢

حَابِضٌ (١) \* فَإِذَا أَلْتَوَى فِي الرَّمِي فَهُوَ مُعْصِلٌ \* فَإِذَا قَصَرَ  
عَنِ الْمَدَفِ فَهُوَ قَاصِرٌ \* فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الْمَدَفِ فَهُوَ دَائِرٌ (٢) \*  
فَإِذَا دَخَلَ مِنَ الرَّمِيَّةِ بَيْنَ الْجُلْدِ وَاللَّحْمِ وَلَمْ يَحْزُ فِيهَا فَهُوَ  
شَاطِطٌ \* فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَّةِ ثُمَّ انْحَطَّ فَذَهَبَ فَهُوَ مَارِقٌ  
( وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي وَصْفِ الْخَوَارِجِ : يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ  
السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ )

الْفَضْلُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

فِي رَمِي الصَّيْدِ

رَمَى فَأَشْوَى إِذَا أَصَابَ مِنَ الرَّمِيَّةِ الشَّوَى وَهِيَ  
الْأَطْرَافُ \* رَمَى فَأَتَمَّى إِذَا مَضَتْ الرَّمِيَّةُ بِالسَّهْمِ \* وَرَمَى  
فَأَصَمَّى إِذَا أَصَابَ الْمُقْتَلَ \* رَمَى فَأَقْعَصَ (٣) إِذَا قَتَلَ مَكَانَهُ  
( وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ : كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَدَعْتَ مَا أَتَمَيْتَ )

الْفَضْلُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ

فِي أَوْصَافِ الْمَعْنَةِ

( عَنْ الْإِمَامَةِ )

إِذَا كَانَتْ مُسْتَقِيمَةً فِي سُلْكِهَا \* فَإِذَا كَانَتْ فِي جَانِبِ

١ وفي غير رواية حابض وجابض وليس لكليهما وجه في اللفظة

٢ وفي غير نسخة دائر ودائم ٣ وفي غير رواية فافقس وليس له وجه في اللفظة

فَهِىَ مَخْلُوجَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ فَهِىَ  
 الشَّرُّ \* فَإِذَا كَانَتْ حِذَاءَ وَجْهِكَ فَهِىَ الْيَسْرُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 وَاسِعَةً فَهِىَ التَّجْلَاهُ \* فَإِذَا فَهَقَتْ بِالْأَدَمِ فَهِىَ الْقَاهِقَةُ \*  
 فَإِذَا اقْشَرَّتِ الْجِلْدَ وَلَمْ تَدْخُلِ الْجُوفَ فَهِىَ الْجَائِقَةُ \* فَإِذَا  
 خَالَطَتِ الْجُوفَ وَلَمْ تَنْفُذْ فَهِىَ الْوَاحِضَةُ \* فَإِذَا دَخَلَتْ  
 الْجُوفَ وَنَفَذَتْ فَهِىَ الْجَائِقَةُ





# الْبَابُ الْعِشْرُونَ

فِي  
الْأَصَوَاتِ وَحِكَايَاتِهَا

## الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَرْتِيبِ الْأَصَوَاتِ الْحَقِيقَةِ وَتَفْصِيلِهَا

(عَنِ الْأَئِمَّةِ)

مِنْ الْأَصَوَاتِ الْحَقِيقَةِ : الرَّزُّ \* ثُمَّ الرِّكَزُ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ  
الْقُرْآنُ) \* ثُمَّ الِهْمْلَةُ فَوْقَهُمَا (وَهِيَ صَوْتُ السِّرَارِ) \* ثُمَّ  
الْهَيْئَةُ وَهِيَ شِبْهُ قِرَاءَةِ غَيْرِ بَيْنَةٍ (وَيُنْشَدُ لِلْكَمِيتِ :  
وَلَا أَشْهَدُ الْهَجَرَ وَالْقَائِلِيَةَ إِذَا هُمْ بِهَيْئَةٍ هَتَمَلُوا (١)  
ثُمَّ الدَّنْدَنَةُ وَهِيَ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِالْكَلامِ تَسْمَعُ نَفْسُهُ  
وَلَا تَفْهَمُهُ لِأَنَّهُ يُخْفِيهِ (وَفِي الْحَدِيثِ : فَأَمَّا دَنْدَنْتُكَ وَدَنْدَنَةُ  
مُعَاذٍ فَلَا أَحْسِنُهَا) \* ثُمَّ النِّغْمُ وَهُوَ جَرَسُ الْكَلَامِ وَحُسْنُ

١ وفي نسخة هتلموا ولا وجه له في اللغة

الصَّوتِ \* ثُمَّ النَّبَاةُ وَهِيَ الصَّوتُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ \* ثُمَّ النَّامَةُ  
( مِنَ النَّثِيمِ . وَهُوَ الصَّوتُ الضَّعِيفُ )

### الْقَصْلُ الثَّانِي

في اصوات الحركات

الْهَمْسُ صَوْتُ حَرَكَةِ الْإِنْسَانِ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ ) \*  
وَمِثْلُهُ الْجَرَسُ وَالْحَشْفَةُ ( وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّهُ قَالَ لِإِبِلٍ : إِنِّي  
لَا أَرَانِي أَدْخُلُ الْجَنَّةَ فَاسْمَعْ الْحَشْفَةَ إِلَّا رَأَيْتُكَ ) \* وَقَرِيبُ  
مِنْهُمَا الْمُهْمَشَةُ وَالْوَقْشَةُ \* فَأَمَّا النَّامَةُ فَهِيَ مَا يَنْبَغُ عَلَى الْإِنْسَانِ  
مِنْ حَرَكَتِهِ أَوْ وَطْءِ قَدَمِهِ \* الْمَهْمَسَةُ عَامٌّ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ  
صَوْتُ خَفِيٌّ كَهَسَاهِسِ الْإِبِلِ فِي سَيْرِهَا \* الْهَمِيسُ صَوْتُ  
نَقْلِ إِخْفَافِ الْإِبِلِ فِي سَيْرِهَا ( وَيُنْشَدُ :  
وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَاهِمِيَا )

### الْقَصْلُ الثَّالِثُ

في تعصيل الاصوات التديدة

( عن الأئمة )

الصَّيْحُ صَوْتُ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا أَشْتَدَّ \* الصَّرَاخُ وَالصَّرْحَةُ  
الصَّيْحَةُ الشَّدِيدَةُ عِنْدَ الْفَرْعَةِ وَالْمُصِيبَةِ \* وَقَرِيبُ مِنْهُمَا الرِّعْقَةُ  
وَالصَّلَقَةُ \* الصَّخْبُ الصَّوتُ الشَّدِيدُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ وَالْمُنَاطَرَةِ \*



أَلْتَجُّ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالتَّايَّةِ \* وَكَذَلِكَ الْإِهْلَالُ \* وَالتَّهْلِيلُ رَفْعُ  
 الصَّوْتِ بِلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* الْإِسْتِهْلَالُ صِيحُ الْمَوْلُودِ عِنْدَ  
 الْوِلَادَةِ \* الزَّجْلُ رَفْعُ الصَّوْتِ عِنْدَ الطَّرَبِ \* النَّعْمُ الصَّرَاحُ  
 الْمُرْتَفِعُ \* الْهَيْعَةُ صَوْتُ الْفَزَعِ (وَفِي الْحَدِيثِ: كَأَمَّا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ  
 إِلَيْهَا) \* الْوَاعِيَةُ الصَّرَاحُ عَلَى الْمَيْتِ \* النَّعِيرُ صِيحُ الْغَالِبِ  
 بِالْمَغْلُوبِ \* النَّعِيقُ صَوْتُ الرَّاعِي بِالْغَنَمِ \* الْمَهْدِيدُ وَالْمَهْدَةُ صَوْتُ  
 شَدِيدٍ تَسْمَعُهُ مِنْ سُقُوطِ رُكْنٍ أَوْ حَائِطٍ أَوْ نَاحِيَةِ جَبَلٍ \* الْقَهْدِيدُ  
 صَوْتُ الْقَدَّادِ وَهُوَ الْأَكَّارُ بِالثَّوْرِ وَالْحِمَارِ (وَفِي الْحَدِيثِ: إِنَّ  
 الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي الْقَدَّادِينَ) \* الصَّدِيدُ مِنَ الْأَصْوَاتِ  
 الشَّدِيدُ (وَفِي الْقُرْآنِ: إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ أَيُّ يَهْجُونَ) \*  
 الْجَرَاهِيَّةُ صَوْتُ النَّاسِ فِي كَلَامِهِمْ وَعَلَانِيَتِهِمْ ذَوْنَ سِرِّهِمْ \*  
 وَكَذَلِكَ الْهَيْضَلَةُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ)

### الفضل الرابع

في الاصوات التي لا تعين

(عَنِ الْإِمَّةِ)

اللَّفْظُ أَصَوَاتٌ مُبْهَمَةٌ لَا تُفْهَمُ \* التَّغْنِيمُ الصَّوْتُ بِالْكَلَامِ  
 الَّذِي لَا يَبِينُ \* وَكَذَلِكَ التَّجْجُمُ \* اللَّجْبُ صَوْتُ الْعَسْكَرِ  
 اللَّجْبُ \* الْوَعْيُ صَوْتُ الْجَيْشِ فِي الْحَرْبِ \* الصَّوْضَاءُ اجْتِمَاعُ

أَصْوَاتِ النَّاسِ وَالْذَّوَابِ \* وَكَذَلِكَ الْجَلَّةُ

الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في الاصوات بالدُّعَاءِ والنداءِ

الْهَتَافُ صَوْتُ بِالْدُّعَاءِ \* التَّهْيِيتُ صَوْتُ بِالْإِنْسَانِ أَنْ  
تَقُولَ لَهُ : يَا هَيَّاهُ ( وَيُنْشَدُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

قَدْ رَأَيْتُنِي أَنْ الْكَرِّيَّ اسْكُتَا لَوْ كَانَ مَعْنِيًا بِنَا لَهَيْتَا )  
الْجَنْجَخَةُ الصَّيَاحُ بِالْإِنْدَاءِ ( وَفِي الْحَدِيثِ : إِذَا أَرَدْتَ الْغَزَا  
فَجَنْجَخْ فِي جُشَمَ ) \* الْجَاجَاةُ الصَّوْتُ بِالْإِبِلِ لِدُعَائِهَا إِلَى  
الشَّرْبِ \* وَكَذَلِكَ الْإِهَابَةُ \* الْمَاهَاةُ الدُّعَاءُ بِهَا إِلَى الْعَلَفِ \*  
الْإِبْسَاسُ الدُّعَاءُ بِهَا إِلَى الْحَلَبِ \* السَّاسَاةُ دُعَاءُ الْحِمَارِ \*  
الْإِشْلَاءُ دُعَاءُ الْكَلْبِ \* الدَّجْدَجَةُ دُعَاءُ الدَّجَاةِ

الْفَصْلُ السَّادِسُ

في حكايات اصوات الناس في اقوالهم واحوالهم

( عن الأئمة )

الْقَهْقَهَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الصَّاحِكِ : قَهْقَهَ \* الصَّهْصَهَةُ  
حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ لِلْقَوْمِ : صَهْ صَهْ ( وَهِيَ كَلِمَةُ زَجْرِ  
لِلسُّكُوتِ ) \* الدَّغْدَغَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ لِلْمَاثِرِ : دَغْدَغَ  
أَيِ اتَّعَشَ \* الْجَنْجَخَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ : بَجَجَ بَجَجَ \* التَّأَخِيجُ

حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ : أَخِ أَخِ \* الزَّهْرَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ :  
 زَهْ زَهْ \* الْفَحْشَةُ وَالْفَحْشُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ : فُحْ فُحْ (عِنْدَ  
 الْأَسْتِيزَانِ وَغَيْرِهِ) \* الْمَطْمَطَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْعَجَانِ إِذَا  
 قَالُوا عِنْدَ الْغَلَبَةِ : عَيْطُ عَيْطُ \* التَّمْطُقُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُتَذَوِّقِ  
 إِذَا صَوَّتَ بِاللِّسَانِ وَالْفَارِ الْأَعْلَى \* الطَّطْمَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
 اللَّاطِطِ إِذَا أَلْصَقَ لِسَانَهُ بِالْخَنَكِ ثُمَّ لَطَعَ مِنْ شَيْءٍ طَيِّبٍ  
 أَكَلَهُ \* الْوَحْوَحَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ بَهْ بَهْ \* الْمَرْهَرَةُ حِكَايَةُ  
 زَجْرِ الْقَتَمِ \* الْبَرَبَرَةُ حِكَايَةُ أَصْوَاتِ الْهِنْدِ عِنْدَ الْعَرَبِ \*  
 الْجَهْجَهَةُ حِكَايَةُ زَجْرِ السَّبُعِ وَالْإِبِلِ \* الْقَسْفَسَةُ حِكَايَةُ زَجْرِ  
 الْهَرَّةِ \* الْكَهْكَهَةُ حِكَايَةُ تَنَفُّسِ الْمُقْرُورِ \* الْوَلُولَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ  
 الْمَرْأَةِ : وَآوِيلَاهُ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

يقاربه في حكايات اقوال متداولة على اللسان

( عن الفراء وغيره )

الْبَسْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : بِسْمِ اللَّهِ \* السَّجَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ :  
 سُبْحَانَ اللَّهِ \* الْهَيْلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* الْخَوْفَلَةُ  
 حِكَايَةُ قَوْلِ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ \* الْحَمْدَلَةُ حِكَايَةُ  
 قَوْلِ : الْحَمْدُ لِلَّهِ \* الْحَيْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الْمُؤَذِّنِ : حَيَّ عَلَى

الصَّلَاةُ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ \* الطَّلَبَةُ حِكَايَةُ قَوْلٍ : أَطَالَ اللَّهُ  
بِقَاءَكَ \* الدَّمْعَةُ حِكَايَةُ قَوْلٍ : آدَامَ اللَّهُ عِزَّكَ \* الْجَمْلَةُ (١)  
حِكَايَةُ قَوْلٍ : جُعِلْتُ فِدَاكَ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في حكاية اصوات المكرويين والمكدودين والمرضى

(عن الائمة)

الْأَحْيُ وَالْأَحَا حُ صَوْتُ يُخْرِجُهُ تَوَجُّعٌ أَوْ غَمٌّ \* النَّحِيطُ  
صَوْتُ الْقَصَارِ إِذَا ضَرَبَ الثُّوبَ بِالْحَجَرِ لِيَكُونَ أَرْوَحَ لَهُ \*  
الْمَهْمَةُ صَوْتُ يُخْرِجُهُ تَرَدُّدُ الزَّفِيرِ فِي الصَّدْرِ مِنَ الْهَمِّ  
وَالْحُزْنِ \* الزَّحِيرُ اخْرَاجُ النَّفْسِ بِأَيْنٍ عِنْدَ عَمَلٍ أَوْ شِدَّةٍ \*  
وَكَذَلِكَ التَّرْحُرُ وَالطَّحِيرُ (٢) \* النَّهِيمُ كَيْثُ النَّحِيمِ شِبْهُ  
أَيْنٍ يُخْرِجُهُ الْعَامِلُ الْمَكْدُودُ فَيَسْتَرْجِعُ إِلَيْهِ (قَالَ الرَّاجِزُ :  
مَا لَكَ لَا تَنْحِمُ يَا رَوَاحَةَ إِنَّ النَّحِيمَ لِلْسَّقَاةِ رَاحَةَ)

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

في ترتيب هذه الاصوات

إِذَا أَخْرَجَ الْمَكْرُوبُ أَوْ الْمَرِيضُ صَوْتًا رَقِيقًا فَهُوَ الرَّنِينُ \*

١ وفي رواية الجملة وهو تصحيف بمعنى

٢ وفي نسخة الطهير وهو غلط

فَإِذَا أَخْفَاهُ فَهُوَ الْمُنِينُ \* فَإِذَا أَظْهَرَهُ فَخَرَجَ خَافِيًا فَهُوَ الْحَنِينُ \*  
 فَإِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ الْآلَيْنُ \* فَإِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ الْحَنِينُ \* فَإِذَا  
 أَرْقَرَ بِهِ وَقَبِحَ الْآلَيْنُ فَهُوَ الزَّفِيرُ \* فَإِذَا مَدَّ النَّفْسَ ثُمَّ رَمَى  
 بِهِ فَهُوَ الشَّيْقُ \* فَإِذَا تَرَدَّدَ نَفْسُهُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ خُرُوجِ  
 الرُّوحِ فَهُوَ الْحَشْرَجَةُ

### الْفَضْلُ الْعَائِرُ

في ترتيب اصوات النائم

الْفَخِيجُ صَوْتُ النَّائِمِ \* وَأَرْقَعُ مِنْهُ الْتَخِيجُ \* وَأَزِيدُ مِنْهُ  
 الْفَطِيطُ \* وَأَشَدُّ مِنْهُ الْحَجِيفُ (وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ : إِنَّهُ نَامَ  
 حَتَّى سَمِعَ جَخِيفَهُ)

### الْفَضْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في تفصيل الاصوات من الاعضاء

(عن الائمة)

السَّخِيرُ مِنَ الْقَمْرِ \* التَّخِيرُ مِنَ التَّخَرِينِ \* التَّخْفُ مِنْهُمَا  
 عِنْدَ الْإِمْتِخَاطِ \* الْفَقْفَقَةُ مِنَ الْحَنَكَيْنِ عِنْدَ اضْطِرَابِهِمَا  
 وَاضْطِكَالِ الْأَسْنَانِ \* التَّفْقِيعُ وَالْفَرْقَعَةُ مِنَ الْأَصَابِعِ عِنْدَ  
 غَمَزِ الْمَفَاصِلِ \* الْكَرِيرُ مِنَ الصَّدْرِ (وَيُقَالُ هُوَ صَوْتُ الْمَجْهُودِ  
 وَالْمُحْتَقِقِ) \* الزَّمْجَرَةُ مِنَ الْجُوفِ \* الْقَرَقَرَةُ مِنَ الْأَمْعَاءِ



## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل اصوات الابل وترتيبها

( عن الائمة )

اِذَا اَخْرَجَتْ النَّاقَةُ صَوْتًا مِنْ حَلْقِهَا وَلَمْ تَنْفُخْ فَاهَا قِيلَ :  
 اَرَزَمَتْ ( وَذَلِكَ عَلَى وَلَدِهَا حَتَّى تَرَأَمَهُ ) \* وَالْحَنِينُ اَشَدُّ مِنْ  
 الرِّزْمَةِ \* فَاِذَا قَطَعَتْ صَوْتَهَا وَلَمْ تَمُدَّهُ قِيلَ : بَغَمَتْ وَتَرَعَّتْ (١) \*  
 فَاِذَا ضَجَّتْ قِيلَ : رَعَتْ \* فَاِذَا طَرَبَتْ فِي اِثْرِ وَلَدِهَا قِيلَ :  
 حَنَّتْ \* فَاِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا قِيلَ : سَجَرَتْ \* فَاِذَا مَدَّتْ الْحَنِينَ  
 عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ قِيلَ : سَجَعَتْ \* فَاِذَا بَلَغَ الذَّكَرُ مِنَ الْاِبِلِ  
 الْهَدِيرَ قِيلَ : كَشَّ \* فَاِذَا زَادَ عَلَيْهِ قِيلَ : كَشَّكَشَ وَقَشَّكَشَ \*  
 فَاِذَا اُرْتَفَعَ قَلِيلًا قِيلَ : كَتَّ وَقَبَّبَ \* فَاِذَا اَقْصَحَ بِالْهَدِيرِ  
 قِيلَ : هَدَرَ \* فَاِذَا صَفَا صَوْتُهُ قِيلَ : قَرَقَرَ \* فَاِذَا جَعَلَ يَهْدِرُ  
 كَأَنَّهُ يَقْصُرُهُ قِيلَ : زَعَدَ \* فَاِذَا جَعَلَ كَأَنَّهُ يَقْلَعُهُ قِيلَ :  
 قَلَنَ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في تفصيل اصوات الخيل

الْصَّيْلُ صَوْتُ الْفَرَسِ فِي أَكْثَرِ أَحْوَالِهِ \* الصَّيْحُ صَوْتُ

١ وفي غير روايات ترعمت وترعمت وكلاهما غلط



نَفْسِهِ إِذَا عَدَا (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ) \* الْقَبْعُ صَوْتُ يَرُدُّهُ  
 مِنْ مَخْرَجِهِ إِلَى حَلْقِهِ إِذَا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ أَوْ كَرِهَهُ \* الْحَمَمَةُ  
 صَوْتُهُ إِذَا طَلَبَ الْغُلْفَ أَوْ رَأَى صَاحِبَهُ فَاسْتَأْنَسَ إِلَيْهِ \*  
 الْحَضِيعةُ وَالْوَقِيبُ صَوْتُ بَطْنِهِ \* وَكَذَلِكَ الْبَقْبَةُ وَالْقَبْبَةُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في صوت البغل والحمار

السَّحِيجُ لِلْبَغْلِ \* النَّهِيْقُ لِلْحَمَارِ \* السَّحِيلُ أَشَدُّ مِنْهُ \*  
 الزَّفِيرُ أَوَّلُ صَوْتِهِ \* وَالشَّهِيْقُ آخِرُهُ

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

في اصوات ذات الطلف

الْخَوَارُ لِلْبَقَرِ \* الْثُمَاءُ لِلغَنَمِ \* الثَّوَجُ لِلضَّأْنِ \* الْيَعَارُ  
 لِلْمَعَزِ \* النَّيْبُ لِلتَّيْسِ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في اصوات السباع والوحوش

الصَّيُّ لِلْفِيلِ \* النَّيْمُ فَوْقَهُ \* الزَّيْرُ لِلْأَسَدِ \* وَالنَّهْيْتُ (١)  
 دُونَهُ \* الْعَوَاءُ وَالْوَعْوَعَةُ لِلذِّبِّ \* التَّضَوْرُ وَالتَّلْمَعُ صَوْتُهُ  
 عِنْدَ جُوعِهِ \* النَّبَاحُ لِلْكَلْبِ \* وَالضُّغَاءُ لَهُ إِذَا جَاعَ \* وَالْوَقْوَقَةُ

إِذَا خَافَ \* وَالْهَرِيرُ إِذَا أَنْكَرَ شَيْئًا أَوْ كَرِهَهُ \* الضُّبَّاحُ  
لِلثُعْلَبِ \* الْقُبَاعُ لِلْخَنَزِيرِ \* الْمَوَاءُ لِلْهَرَّةِ (قَالَ الْخَيَّانِيُّ: مَا عَتَتْ  
تَمَوْهَ مِثْلُ مَا عَتَتْ تَمَوْعُ) \* وَالْخَرْخَرَةُ صَوْتُهَا فِي نُعَاسِهَا (وَيُقَالُ  
بَلْ هِيَ لِلنَّمِرِ) \* الصَّحِيحُ لِلْفَرْدِ \* التَّرِيبُ (١) لِلظَّنِّ . قَالَ  
اللِّثُ: بَنُومُ الظَّنِّ أَرْخَمُ صَوْتِهِ \* الضَّغِيبُ الْأَرَنْبُ (وَيُقَالُ:  
بَلْ هُوَ تَصَوُّرُهُ عِنْدَ الْإِخْذِ) . قَالَ ابْنُ شُمَيْلٍ: قَهْتَاعُ (٢) الْأَدْبِ  
حِكَايَةُ صَوْتِهِ فِي ضَحِكِهِ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في اصوات الطيور

الْعِرَارُ لِلظَّلِيمِ \* الزِّمَارُ لِلنَّعَامَةِ \* الصَّرَصَرَةُ لِلْبَازِي \*  
الْقَقَقَةُ لِلصَّغْرِ \* الصَّفِيرُ لِلنَّسْرِ \* الْهَدِيرُ وَالْهَدِيلُ لِلْحَمَامِ \*  
السَّجْعُ لِلْقُمْرِيِّ \* الْعَنْدَلَةُ لِلْعَنْدَلِيبِ \* اللَّقَاقَةُ لِلْقَلَقِ \*  
الْبَطْبُطَةُ لِلْبَطِّ \* الْهَذْهَذَةُ لِلْهَذْدِيدِ \* الْقَطْقَطَةُ لِلْقَطَا (وَيُنْشَدُ:

يَا حُسْنَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْسِبُ

أَيُّ تَصْبِيحُ قَطَا قَطَا) \* الصَّتَّاعُ وَالزُّفَاءُ لِلدَّيْكِ \* النَّقْنَقَةُ  
وَالْقَوْقَاءُ لِلدَّجَاجَةِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْإِنْقَاضُ صَوْتُهَا

١ وفي بعض النسخ التريب والتريب وهما من الاغلاط

٢ وفي نسخة مققاع وهو غلط

إِذَا أَرَادَتْ الْبَيْضُ \* التَّرْقِيبُ لِلْمَكَا \* الزَّقَرَّةُ لِلْعُضْفُورِ \*  
النَّقِيقُ وَالنَّعِيقُ لِلْغُرَابِ ( قَالَ بَعْضُهُمْ : نَعِيقُهُ بِالْخَيْرِ وَنَعِيبُهُ  
بِالْبَيْنِ )

### الْفَصْلُ الثَّامِنَ عَشَرَ

فِي اصْوَاتِ الْحَشَرَاتِ

فَحِيجُ الْحَيَّةِ بِفِيهَا \* وَكَشِيشُهَا بِجِلْدِهَا \* وَخَفِيفُهَا مِنْ  
تَحَرُّشِ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ إِذَا انْسَابَتْ \* النَّقِيقُ لِلضَّفَدَعِ \*  
الصَّيُّ لِلْعَقَرَبِ وَالْقَارَةُ \* الصَّرِيرُ لِلْجَرَادِ ( قَالَ أَبُو سَعِيدٍ  
الصَّرِيرُ : تَقُولُ الْعَرَبُ سَمِعْتُ لِلْجَرَادِ حَرَشَةً . وَهِيَ صَوْتُ  
أَكْلِهِ )

### الْفَصْلُ التَّاسِعَ عَشَرَ

فِي اصْوَاتِ الْمَاءِ وَمَا يَنْسَبُ

الْخَرِيرُ صَوْتُ الْمَاءِ الْجَارِي \* الْقَسِيبُ صَوْتُهُ تَحْتَ وَرَقٍ  
أَوْ قِمَاشٍ \* الْعَفِيقُ ( ١ ) صَوْتُهُ إِذَا دَخَلَ فِي مَضِيقٍ \* الْبَقْبَقَةُ  
حِكَايَةُ صَوْتِ الْجُرَّةِ وَالْكُوزِ فِي الْمَاءِ \* الْقَرَقَرَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
الْأَنِيَّةِ إِذَا اسْتُخْرِجَ مِنْهَا الشَّرَابُ \* النَّشِيشُ صَوْتُ غَلْيَانِ  
الشَّرَابِ \* الشَّخْبُ صَوْتُ اللَّبَنِ عِنْدَ الْحَلْبِ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو )

## الْفَضْلُ الْعِشْرُونَ

. في اصوات اللارومايجاورها

( عن الائمة )

الْحَسِيسُ مِنْ أَصْوَاتِ النَّارِ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ ) \*  
 الْكَلْحَةُ صَوْتُ تَوْقِدِهَا \* الْمَغْمَعَةُ ( ١ ) صَوْتُ لَهَبِهَا إِذَا شُبَّ  
 بِالضَّرَامِ \* الْأَزِيدُ صَوْتُ الْمَرْجَلِ عِنْدَ الْغَلْيَانِ ( وَفِي الْحَدِيثِ :  
 إِنَّهُ كَانَ يُصَلِّي وَلِجُوفِهِ أَزِيدٌ كَأَزِيدِ الْمَرْجَلِ ) \* الْغَطْمَطَةُ  
 وَالْغَطْمَطَةُ صَوْتُ غَلْيَانِ الْقَدْرِ \* وَكَذَلِكَ الْفَرْغَةُ \* النَّشْنَشَةُ  
 صَوْتُ الْمِقْلَى ( سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيَّ يَقُولُ : سُئِلَ بَعْضُ  
 الْأَعْجَانِ عَنْ أَحَبِّ الْأَصْوَاتِ إِلَيْهِ فَقَالَ : نَشْنَشَةُ الْقَلِيَّةِ وَقَرَقَرَةُ  
 الْقَيْنَةِ وَقَشْقَشَةُ السَّلَّةِ )

## الْفَضْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

سياطة اصوات مختلفة

هَزِيرُ ( ٢ ) الرِّيحِ \* هَزِيمُ الرَّعْدِ \* عَزِيفُ الْجِنِّ \* حَفِيفُ  
 الشَّجَرِ \* جَفْجَمَةُ الرَّحَى \* وَسْوَاسُ الْحَلِيِّ \* صَرِيرُ الْبَابِ \*  
 قَامَلَةُ الْقُفْلِ وَالْمِفْتَاحِ \* خَفَقُ النَّعْلِ \* صَرِيفُ نَابِ الْبَعِيرِ \*

١ وفي نسخة المغمة وليس له هذا المعنى

٢ وفي نسخة هزير

مَكَاةُ النَّافِخِ فِي يَدِهِ \* دَرْدَابُ الطَّبْلِ \* طَنْطَنَةُ الْأَوْتَارِ \*  
 ضَغِيلُ الْحَجَّامِ (وَهُوَ صَوْتُهُ إِذَا امْتَصَّ الْحَاجِمَ) \* وَكَذَلِكَ  
 التَّقِيضُ \* هَيْقَمَةُ السُّيُوفِ (وَهِيَ حِكَايَةُ أَصْوَاتِهَا فِي الْمَعْرَكَةِ  
 إِذَا ضُرِبَ بِهَا)

### الفصل الثاني والعشرون

في الاصوات المشتركة

النَّشِيشُ صَوْتُ غَلِيَانِ الْقِدْرِ وَالشَّرَابِ \* الرِّينُ صَوْتُ  
 التَّكْلِ وَالْقَوْسِ \* الْقَصِيفُ صَوْتُ الرِّعْدِ وَالْبَجْرِ وَهَدِيرُ  
 الْفَحْلِ \* التَّقِيقُ صَوْتُ الدَّجَاجِ وَالضَّفَدَعِ \* الْجُرْجَرَةُ حِكَايَةُ  
 صَوْتِ الْبَعِيرِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ جَرَعِ الْمَاءِ \* الْقَعْقَعَةُ صَوْتُ  
 السِّلَاحِ وَالْجِلْدِ الْيَاسِ وَالْقِرْطَاسِ \* الْفَرَعْرَعَةُ صَوْتُ غَلِيَانِ  
 الْقِدْرِ وَتَرْدُدِ النَّفْسِ فِي صَدْرِ الْمُتَحَضِّرِ \* التَّجِيجُ صَوْتُ الرِّعْدِ  
 وَالنِّسَاءِ وَالنَّشَاءِ \* الزَّفِيرُ صَوْتُ النَّارِ وَالْحِمَارِ وَالْمَكْرُوبِ إِذَا  
 امْتَلَأَ صَدْرُهُ غَمًّا فَرَفَرَ بِهِ \* الشَّخْشَعَةُ وَالْحَشْخَشَةُ صَوْتُ حَرَكَةِ  
 الْقِرْطَاسِ وَالثَّوْبِ الْجَدِيدِ وَالذِّرْعِ \* الصَّهْصَاقُ الصَّوْتُ  
 الشَّدِيدُ لِلرَّعْدِ وَالْمَرَاةِ وَالْقَرَسِ \* الْجَلْجَلَةُ صَوْتُ السَّعْبِ وَالرَّعْدِ  
 وَحَرَكَةُ الْجَلَّاجِلِ \* الْخَفِيفُ صَوْتُ حَرَكَةِ الْأَغْصَانِ وَجَنَاحِ  
 الطَّائِرِ وَحَرَكَةِ الْحَيَّةِ \* الصَّلِيلُ وَالصَّلَاصَلَةُ صَوْتُ الْحَدِيدِ

وَاللِّجَامِ وَالسَّيْفِ وَالْدَّرَاهِمِ وَالْمَسَامِيرِ \* الطَّنِينُ صَوْتُ  
 الذُّبَابِ وَالْبَعُوضِ وَالطُّنُورِ \* الْأَطِيطُ صَوْتُ النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ  
 وَالرَّجْلِ إِذَا أَثْقَلَهُ مَا عَلَيْهِ \* الصَّرِيرُ صَوْتُ الْقَلَمِ وَالسَّرِيرِ  
 وَالطَّسْتِ وَالْبَابِ وَالنَّعْلِ \* الصَّرَصَةُ صَوْتُ الْبَازِي وَالْبَطِّ  
 وَالْأَخْطَبِ \* الدَّوِيُّ صَوْتُ النَّحْلِ وَالْأُذُنِ وَالْمَطَرِ وَالرَّعْدِ \*  
 الْإِنْقَاضُ صَوْتُ الدَّجَاجَةِ وَالْفَرْجِ وَالرَّحْلِ وَالْمُحْجَمَةِ إِذَا  
 شَدَّهَا الْحُجَّامُ بِمِصْبِهِ \* التَّغْرِيدُ صَوْتُ الْمَغْنِيِّ وَالْحَادِي وَالطَّائِرِ  
 (وَكُلُّ صَائِتٍ طَرِبَ الصَّوْتِ فَهُوَ غَرْدٌ) \* الزَّمْزَمَةُ وَالزَّهْرَمَةُ  
 صَوْتُ الرَّعْدِ وَلَهَبِ النَّارِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْحُوسِيِّ إِذَا تَكَفَّفَ  
 الْكَلَامَ وَهُوَ مُطِيقٌ فَمَهُ \* الصِّيُّ صَوْتُ الْفِيلِ وَالْخَنَزِيرِ  
 وَالْقَارَةِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْعَقَرَبِ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

في ما يليق بهذا الكتاب من الحكايات

( عن ثعلب عن سلمة عن الفراء )

قَالَ : سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ . غَاقِ غَاقِ لِصَوْتِ الْغُرَابِ \*  
 وَطَاقِ طَاقِ لِصَوْتِ الضَّرْبِ ( وَالطَّقْطَقَةُ حِكَايَةُ ذَلِكَ ) \*  
 ( أَلَيْتُ عَنْ الْحَلِيلِ : ) يَقُولُ الْعَرَبُ فِي حِكَايَةِ صَوْتِ حَوَافِرِ



الْحَيْلِ عَلَى الْأَرْضِ . حَبَطَطِقْ . وَانْشَدْ :

جَرَتِ الْحَيْلُ فَقَالَ لَتِ حَبَطَطِقْ

(قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ) : وَمِثْلُهَا الدَّقْدَقَةُ\* (قَالَ) : وَشَيْبَ

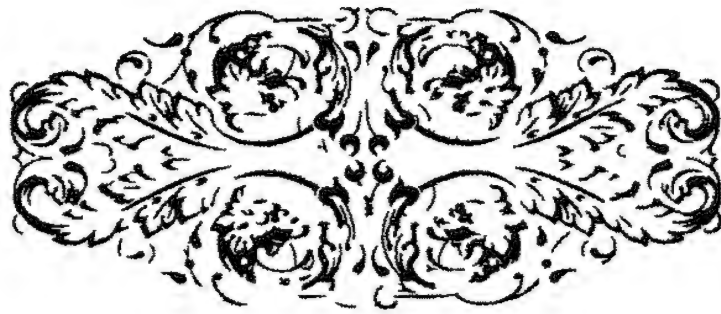
شَيْبَ حِكَايَةُ جَرَعِ الْإِبِلِ الْمَاءِ (وَقَدْ نَطَقَتْ بِهِ أَشْعَارُ الْعَرَبِ)\*

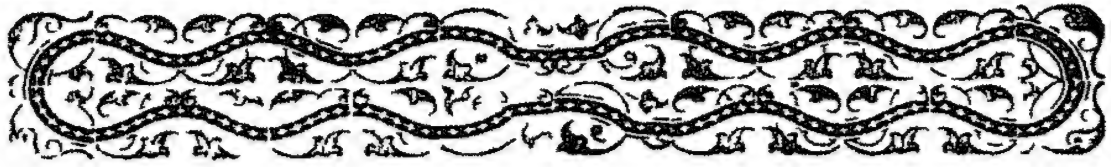
(قَالَ) : وَغِقْ غِقْ حِكَايَةُ غَلِيَانِ الْقُدُورِ (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ

الشَّمْرَ لَتَقْرُبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ النَّاسِ حَتَّى إِنْ بُطُونُهُمْ لَتَقُولُ :

غِقْ غِقْ\* (قَالَ) : وَالْأَدْبَابَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الدَّابِّبِ كَأَنَّهُ

دَبَّ دَبَّ





# البَابُ الحَادِيثُ وَالْعِشْرُونَ

## فِي الْجَمَاعَاتِ

### الفصلُ الأوَّلُ

في ترتيب جماعات الناس وتدريبها من لقلّة الى الكثرة على القياس والتقريب

نَفَرٌ . وَرَهْطٌ . وَلَمَّةٌ . وَشَرْدِمَةٌ . ثُمَّ قَبِيلٌ . وَعُصْبَةٌ .  
وَطَائِفَةٌ . ثُمَّ ثُبَّةٌ . وَثَلَّةٌ . وَقَوْجٌ . وَفِرْقَةٌ . ثُمَّ حِزْبٌ . وَزُمْرَةٌ .  
وَزُجْلَةٌ . ثُمَّ فِئَامٌ . وَخِزْلَةٌ . وَخَزِيقٌ . وَفَيْصٌ . وَجَبَلٌ

### الفصلُ الثاني

في تفصيل ضروب من الجماعات

( عن الائمة )

إِذَا كَانُوا أَخْلَاطًا وَضُرُوبًا مُتَفَرِّقِينَ فَهُمْ أَفْنَاءٌ . وَأَوْزَاعٌ .  
وَأَوْبَاشٌ . وَأَعْنَاقٌ . وَأَشَابٌ . فَإِذَا احْتَشَدُوا فِي اجْتِمَاعِهِمْ  
فَهُمْ حَشْدٌ . فَإِذَا احْشَرُوا لِأَمْرٍ مَا فَهُمْ حَشْرٌ . فَإِذَا أَرْدَحَمُوا  
يَذَكُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَهُمْ دُقَاقٌ . فَإِذَا كَانُوا عَدَدًا كَثِيرًا مِنْ

الرَّجَالَةَ فَهُمْ حَاصِبٌ (١) \* فَإِذَا كَانُوا فُرْسَانًا فَهُمْ مَوَكِبٌ \*  
 فَإِذَا كَانُوا بَنِي أَبِي وَاحِدٍ فَهُمْ قَبِيلَةٌ \* فَإِذَا كَانُوا بَنِي أَبِي  
 وَاحِدٍ وَأُمٍّ وَاحِدَةٍ فَهُمْ بَنُو الْأَعْيَانِ \* فَإِذَا كَانَ أَبُوهُمْ وَاحِدًا  
 وَأُمَّهَاتُهُمْ شَتَّى فَهُمْ بَنُو الْعَلَاتِ \* فَإِذَا كَانَتْ أُمُّهُمْ وَاحِدَةً  
 وَأَبَاؤُهُمْ شَتَّى فَهُمْ بَنُو الْأَخْيَافِ

### الْقَصْلُ الثَّلَاثُ

في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلّة

(عن ابن الكلبي عن ابيه)

الشَّعْبُ أَكْثَرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْعِمَارَةُ \*  
 ثُمَّ الْبَطْنُ \* ثُمَّ الْفَخْدُ

### الْقَصْلُ الرَّابِعُ

في ذلك

(عن غيره)

الشَّعْبُ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْعَشِيرَةُ \* ثُمَّ  
 الذَّرِيَّةُ \* ثُمَّ الْعِترَةُ (٢) \* ثُمَّ الْأُسْرَةُ

١ وفي نسخة حاصب

٢ وفي نسخة العيرة وهو غلط

## الْفَضْلُ الْخَامِسُ

في ترتيب جماعات الختل

( عن الائمة )

مِقْبَبٌ \* ثُمَّ مَنَسَرٌ \* ثُمَّ رَعِيلٌ وَرَعْلَةٌ \* ثُمَّ كَرْدُوسٌ \* ثُمَّ  
قَنْبَلَةٌ

## الْفَضْلُ السَّادِسُ

في تفصيل جماعات شتى

جِيلٌ مِنَ النَّاسِ \* كَوَكَبٌ مِنَ الْفُرْسَانِ \* حِرْقَةٌ مِنَ الْعِلْمَانِ \*  
حَاصِبٌ مِنَ الرِّجَالِ \* كَبْكَبَةٌ مِنَ الرِّجَالَةِ \* لُمَّةٌ مِنَ النِّسَاءِ \*  
رَعِيلٌ مِنَ الْخَيْلِ \* صِرْمَةٌ مِنَ الْأَيْلِ \* قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ \*  
عَرْجَلَةٌ مِنَ السِّبَاعِ \* سِرْبٌ مِنَ الطِّبَاءِ \* عَصَابَةٌ مِنَ الطَّيْرِ \*  
رَجُلٌ مِنَ الْجَرَادِ \* خَشْرَمٌ مِنَ النَّحْلِ

## الْفَضْلُ السَّابِعُ

في ترتيب المساكر (\*)

( عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه )

أَقْلُ الْمَسَاكِرِ الْجَرِيدَةُ ( وَهِيَ قِطْعَةٌ جَرَدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لِوَجْهِه ) \*  
ثُمَّ السَّرِيَّةُ وَهِيَ مِنْ خَمْسِينَ إِلَى أَرْبَعِمِائَةٍ \* ثُمَّ الْكُتَيْبَةُ وَهِيَ

(\*) راجع كتاب الالفاظ الكتائفة للهمداني وحه ٢٧٣ و ٢٧٤

مِنْ أَرْبَعِيَّةٍ إِلَى أَلْفٍ \* ثُمَّ الْجَيْشُ وَهُوَ مِنْ أَلْفٍ إِلَى  
أَرْبَعَةِ أَلْفٍ \* وَكَذَلِكَ الْفَيْلُ وَالْجَنْفَلُ \* ثُمَّ الْخَيْسُ وَهُوَ  
مِنْ أَرْبَعَةِ أَلْفٍ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا \* وَالْعَسْكَرُ يَجْمَعُهَا

### الْفَصْلُ الثَّانِي

في تقسيم نعوت الكثرة عليها

( عن الأئمة والبلغاء والشعراء )

كَيْبَةُ رَجْرَاجَةٌ \* جَيْشٌ لَجْبٌ \* عَسْكَرٌ جَرَّارٌ \* جَنْفَلٌ  
لَهَامٌ \* خَيْسٌ عَرْمَرَمٌ

### الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في سبأقة نعوتها في شدة الشوكة والكثرة

( عن الأصمعي )

كَيْبَةُ شَهْبَاءُ إِذَا كَانَتْ يَغْنَاءُ مِنَ الْحَدِيدِ \* وَخَضْرَاءُ  
إِذَا كَانَتْ سَوْدَاءَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ \* وَمُلَمَلَمَةٌ إِذَا كَانَتْ  
مُجْتَمِعَةً \* وَرَمَازَةٌ إِذَا كَانَتْ تَمُوجُ مِنْ نَوَاجِيهَا \* وَرَجْرَاجَةٌ إِذَا  
كَانَتْ تُنَخَّضُ وَلَا تَكَادُ تَسِيرُ \* وَجَرَّارَةٌ إِذَا كَانَتْ لَا تَقْدِرُ  
عَلَى السَّيْرِ إِلَّا رُويْدًا مِنْ كَثَرَتِهَا



## الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في تفصيل جماعات الابل وترتيبها

( عن الائمة )

إِذَا كَانَتْ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ فِيهِ ذَوْدٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ مَا بَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ فِيهِ صِرْمَةٌ \* فَإِذَا  
 بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ (١) فِيهِ هَجْمَةٌ \* فَإِذَا بَلَغَتْ السِّتِينَ فِيهِ  
 عَكْرَةٌ . وَعَرَجٌ إِلَى مَا زَادَتْ \* فَإِذَا بَلَغَتْ الْمِائَةَ فِيهِ هُنَيْدَةٌ \*  
 فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الْمِائَتَيْنِ فِيهِ عَكْنَانٌ \* فَإِذَا بَلَغَتْ الْأَلْفَ  
 فِيهِ خِطْرٌ

## الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في جماعات الضأن والمعز

إِذَا كَانَ الضَّأْنُ مَا بَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ فِيهِ  
 الْفَزْرُ (٢) \* وَالصَّبَّةُ مِنَ الْمَعْرِ مِثْلُ ذَلِكَ \* فَإِذَا بَلَغَتْ  
 الثَّلَاثِينَ فِيهِ الْأُمْعُوزُ \* فَإِذَا بَلَغَتْ الضَّأْنُ مِائَةً فِيهِ  
 الْقُوطُ \* فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الضَّاجِعَةُ وَالْكَلَمَةُ \* فَإِذَا  
 أَجْتَمَعَتِ الضَّأْنُ وَالْمَعْرِ فَكَثُرَتْ قِلَ لَهَا نَلَّةٌ

١ وفي رواية الثلاثين

٢ وفي رواية القرير وهو غلط



## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

عجل في سبابة جمادات مختلفة

( عن الأئمة )

جَمَاعَاتُ النِّسَاءِ وَالطِّبَاءِ وَأَقْطَا سِرْبُ \* جَمَاعَةُ الْبَقَرِ  
 الْوَحْشِيَّةِ وَالطِّبَاءِ إِبْجَلُ وَرَبُّ \* جَمَاعَةُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ خَاصَّةُ  
 صَوَارُ \* جَمَاعَةُ الْحَمِيرِ الْوَحْشِيَّةِ عَانَةُ \* جَمَاعَةُ النَّعَامِ خِيْطُ \*  
 جَمَاعَةُ الْجَرَادِ رَجُلٌ وَعَارِضٌ \* جَمَاعَةُ النَّحْلِ دَرُّ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ عَشَرَ

في سبابة جموع لا واحد لها من بناء جمعها

النِّسَاءُ . الْأَيْلُ . الْحَيْلُ . الْقَوْرُ ( ١ ) ( وَهِيَ الطِّبَاءُ ) . الصَّوْرُ  
 وَالْحَائِشُ . ( وَهُمَا جَمَاعَةُ النَّحْلِ ) . الْمَسَاوِي . الْحَاسِنُ . الْمَادِحُ .  
 الْمُقَابِجُ . الْمَعَايِبُ . الْمُقَالِيدُ . الشَّمَاطِيطُ ( ٢ ) ( الْثِيَابُ الْمَخْرُقَةُ ) .  
 الْمَبَادِيدُ . الْأَبَايِلُ . الْمَسَامُ ( وَهِيَ الْمَنَافِذُ فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ  
 يَخْرُجُ مِنْهَا الْعَرَقُ وَالنَّجَارُ ) . مَرَاقُ الْبَطْنِ ( مَارَقٌ مِنْهُ وَلَانَ )

١ وفي بعض النسخ القور والقور وكلا الوجهين غلط

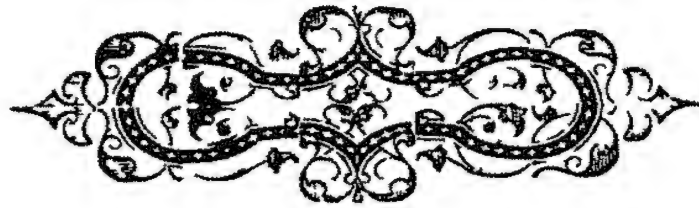
٢ وفي غير نسخة السماطيط وهو مثلها معنى ووزناً

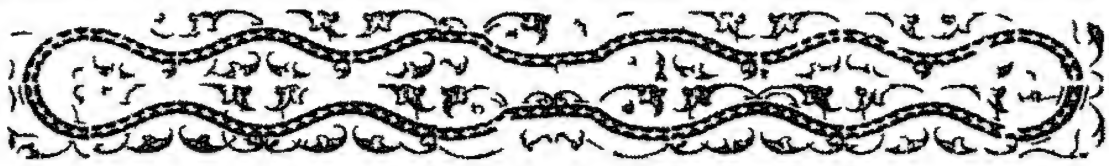
## الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في القوافل

( وحديثه في تعليقاتي عن الحواريري عن ابن خالويه فلم استعمله عن الصواب )

إِذَا كَانَتْ فِيهَا جَمَالٌ قَدْ تَخَلَّتْهَا حِمِيرٌ تَحْمِلُ الْمِيرَةَ فَهِيَ  
 أَلْعَيْرُ \* فَإِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ أَزْوَادَ قَوْمٍ خَرَجُوا لِمَحَارَبَةٍ أَوْ غَارَةٍ  
 فَهِيَ الْقَيْرَوَانُ \* فَإِذَا كَانَتْ رَاجِعَةً فَهِيَ الْقَافِلَةُ لَا غَيْرَ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ الْبَزَّ وَالطِّيبَ فَهِيَ اللَّطِيمَةُ





## البَابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

فِي  
الْقَطْعِ وَالْإِنْقِطَاعِ وَالْقِطْعِ وَمَا يُقَارِبُهَا مِنَ الشَّقِّ وَالْكَسْرِ  
وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا

### الْفَضْلُ الْأَوَّلُ

فِي قِطْعِ الْأَعْضَاءِ وَتَقْسِيمِ ذَلِكَ عَلَيْهَا

جَدَعَ أَنْفَهُ \* صَلَّمَ أُذُنَهُ \* شَرَّ جَفْنَهُ \* شَرَّمَ شَفَتَهُ \*  
جَذَمَ يَدَهُ

### الْفَضْلُ الثَّانِي

فِي تَقْسِيمِ قِطْعِ الْأَطْرَافِ

قَصَّ جَنَاحَ الطَّائِرِ \* حَذَفَ ذَنْبَ الْفَرَسِ \* قَدَّرِيشَ  
السَّهْمِ \* فَلَّمَ الظُّفْرَ \* قَطَّ الْقَلَمَ \* عَصَفَ الزَّرْعَ (١) \* خَرَّمَ  
الْأَنْفَ (وَهُوَ دُونَ الْجَدْعِ)

١ وفي رواية الدرر وهو صحف

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تقسيم القطع على اشياء مختلفة

حَزَّ اللَّحْمَ \* حَزَّ الصُّوفَ \* قَصَّ الشَّعْرَ \* عَصَدَ الشَّجَرَ \*  
 قَضَبَ الْكَرْمَ \* قَطَفَ الْعِنَبَ \* جَرَمَ النَّخْلَ \* بَرَى الْقَلَمَ \* فَلَاحَ  
 الْحَدِيدَ \* خَصَدَ النَّبَاتَ الرُّطْبَ \* حَصَدَ النَّبَاتَ الْيَابِسَ \*  
 قَطَعَ الثُّوبَ \* جَابَ الْحَبَّ \* قَدَّ السَّيْرَ \* حَدَا ( ١ ) النَّعْلَ \*  
 حَذَقَ الْحَبْلَ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في القطع بآلات له مشتقة اسمائها منه

وَشَرَ الْحَشَبَةَ بِالْمِيشَارِ \* نَشَرَهَا بِالْمِشَارِ \* فَرَصَ الْقِصَّةَ  
 بِالْمِفْرَاصِ ( ٢ ) \* قَرَضَ الثُّوبَ بِالْمِقْرَاضِ \* جَلَمَ الشَّعْرَ  
 بِالْجَلْمَيْنِ \* نَجَلَ الزَّرْعَ بِالْمِجْلِ

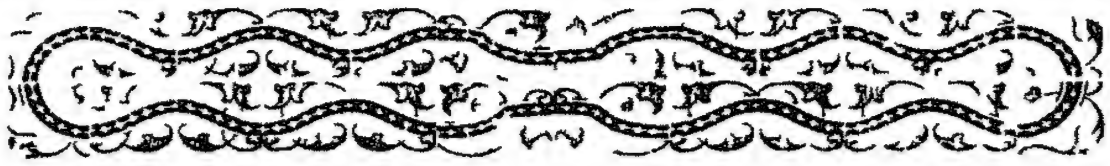
## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

يناسبه

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي )

حَزَّ الضَّأْنَ \* حَلَقَ الْمِعْزَى \* جَلَدَ الْإِبِلَ ( لَا تَقُولُ الْعَرَبُ  
 غَيْرَ ذَلِكَ )

١ وفي رواية حدَّ وخذَّ وكلا الوجهين غلط ٢ وفي غير نسخة بالمفروض وهو مثله



## البَابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

فِي  
الْقَطْعِ وَالْإِنْقِطَاعِ وَالْقَطْعِ وَمَا يُقَارِبُهَا مِنَ الشَّقِّ وَالْكَسْرِ  
وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي قِطْعِ الْأَعْصَاءِ وَتَقْسِيمِ ذَلِكَ عَلَيْهَا

جَدَعَ أَنْفَهُ \* صَامَ أُذُنَهُ \* شَرَّ جَفْنَهُ \* شَرَمَ شَفَتَهُ \*  
جَذَمَ يَدَهُ

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي تَقْسِيمِ قِطْعِ الْأَطْرَافِ

قَصَّ جَنَاحَ الطَّائِرِ \* حَذَفَ ذَنْبَ الْفَرَسِ \* قَدَّرِيشَ  
السَّهْمِ \* فَلَمَ الظُّفْرَ \* قَطَّ الْقَلَمَ \* عَصَفَ الزَّرْعَ (١) \* خَرَمَ  
الْأَنْفَ (وَهُوَ دُونَ الْجَدْعِ)

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تقسيم القطع على اشیاء مختلفة

حَزَّ اللَّحْمَ \* حَزَّ الصُّوفَ \* قَصَّ الشَّعْرَ \* عَصَدَ الشَّجَرَ \*  
 قَضَبَ الْكَرْمَ \* قَطَفَ الْعِنَبَ \* جَرَمَ النَّخْلَ \* بَرَى الْقَلَمَ \* قَلَعَ  
 الْحَدِيدَ \* خَصَدَ النَّبَاتَ الرَّطْبَ \* حَصَدَ النَّبَاتَ الْيَابِسَ \*  
 قَطَعَ الثُّوبَ \* جَابَ الْجَيْبَ \* قَدَّ السَّيْرَ \* حَدَا ( ١ ) النَّعْلَ \*  
 حَذَقَ الْحَبْلَ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في القطع بآلاتٍ له مشتقة اسمؤها منه

وَشَرَ الْحَشَبَةَ بِالْمِشَارِ \* نَشَرَهَا بِالْمِشَارِ \* فَرَصَ الْقِصَّةَ  
 بِالْمِفْرَاصِ ( ٢ ) \* قَرَضَ الثُّوبَ بِالْمِقْرَاضِ \* جَلَمَ الشَّعْرَ  
 بِالْجَلَمَيْنِ \* نَجَلَ الزَّرْعَ بِالْمِجَلِ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

يُنَاسِبُهُ

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي )

حَزَّ الضَّأْنَ \* حَلَقَ الْغَزَى \* جَلَدَ الْإِبِلَ ( لَا تَقُولُ الْعَرَبُ  
 غَيْرَ ذَلِكَ )

١ وفي رواية حَذَّ وَحَذَّ وَكَلَا الوجهين غلط ٢ وفي غير نسخة بالمعروض وهو مثله



## الْفَصْلُ السَّادُسُ -

في القطع الجاري مجرى الاستمارة

صَرَمَ الصَّدِيقَ \* هَجَرَ الحَيِّبَ \* قَطَعَ الْأَمَرَ \* جَابَ  
الْبِلَادَ \* عَبَرَ النَّهْرَ \* بَلَّتَ الْحَدِيثَ \* بَتَّ الْعَهْدَ (١) \* فَصَلَ  
الْحُكْمَ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تفصيل ضروب من القطع

( عن الأئمة )

الْبَضْعُ وَالْهَبْرُ وَاللَّحْبُ قَطْعُ اللَّحْمِ \* التَّشْرِيحُ تَعْرِيضُ  
الْقِطْعَةِ مِنَ اللَّحْمِ حَتَّى تَرَقَّ فَنَرَاهَا تَشْفُ مِنْ الرِّقَّةِ \* الْحَسْمُ  
قَطْعُ الْعِرْقِ وَكَيْهِ بِالنَّارِ كَيْ لَا يَسِيلَ دَمُهُ \* الْعَرْقَبَةُ قَطْعُ  
الْعَرْقُوبِ \* الْحَلْقَمَةُ قَطْعُ الْحُلُقُومِ \* الذَّبْحُ قَطْعُ الْحُلُقُومِ مِنْ  
دَاخِلٍ \* الْقَصَبُ قَطْعُ الْقَصَابِ الشَّاةِ عُضْوًا عُضْوًا \* الْحَضْرَمَةُ  
قَطْعُ أَحَدَى الْأُذُنَيْنِ \* الْحَرْدَلَةُ ( بِالذَّالِ وَالذَّالِ ) الْقَطْعُ  
قِطْعًا \* وَكَذَلِكَ الشَّرْشَرَةُ وَالْحَرْبَةُ \* الْقَرْصَةُ الْقَطْعُ بِشِدَّةٍ \*  
الْحَذْمُ الْقَطْعُ الْوَحِي \* وَكَذَلِكَ الْحَذْمُ (٢) \* الْهَذْمُ (٣) وَالْهَذْمُ  
الْقَطْعُ بِالسَّيْفِ \* وَكَذَلِكَ الْكَمْبَرَةُ \* الْجَدْقُ قَطْعُ التَّمْرِ ( وَجَاءَ فِي

١ وفي رواية المقد ٢ وفي نسخة الحزم وهو بمناء ٣ وفي رواية الحد

الْحَدِيثُ : النَّهْيُ عَنْ جَدَادِ اللَّيْلِ فِرَارًا مِنَ الصَّدَقَةِ \* الْجَذُّ  
الْقَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ الْوَحْيُ \* الْجَثُّ قَطْعُكَ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ  
(وَالْإِجْتِنَاتُ أَوْحَى مِنْهُ) \* الْإِيكَاحُ قَطْعُ الْعَطِيَّةِ (عَنْ أَبِي  
زَيْدٍ) \* أَلَبَّتْكَ قَطْعُ الْأُذُنِ \* أَلْبَثَرُ قَطْعُ الذَّنْبِ \* الْمَسْحُ  
قَطْعُ الْأَعْضَاءِ (وَفِي الْقُرْآنِ : فَطَقَّ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ) \*  
الْفَصْلُ قَطْعُ الرِّقَابِ \* الْحَزْلُ وَالْجَزْلُ (بِالْحَاءِ وَالْجِيمِ) قَطْعُ  
اللَّحْمِ \* وَاللَّهْزَمَةُ وَالْقَطْلُ مِنْ أَنْوَاعِ الْقَطْعِ

### الفصل الثامن

استحسنه حدّا في قولهم قضى الامر اذا قطعه

(لاي اسحاق الرّحاح)

(قَضَى فِي اللُّغَةِ عَلَى ضُرُوبٍ كُلِّهَا يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى قَطْعِ  
الشَّيْءِ وَاتِّمَامِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْقُرْآنِ : ثُمَّ قَضَى أَجَلًا مَعْنَاهُ ثُمَّ حَتَمَ  
ذَلِكَ وَاتَّمَّهُ). (وَقَوْلُهُ : ) وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ  
(مَعْنَاهُ أَمَرَ لِأَنَّهُ أَمَرَ قَاطِعَ حَتَمٍ). (وَمِنْهُ قَوْلُهُ : ) وَقَضَيْنَا إِلَى  
بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ (أَيَ أَعْلَمْنَاهُمْ إِعْلَامًا قَاطِعًا).  
(وَمِنْهُ قَوْلُهُ : ) وَلَوْ لَا أَجَلٌ مُسَمًّى لَفُضِيَ بَيْنَهُمْ (أَيَ الْفُصْلُ  
وَقُطْعَ الْحُكْمِ بَيْنَهُمْ). (وَمِثْلُ ذَلِكَ) : قَضَى الْقَاضِي بَيْنَ  
الْخُصُومِ (أَيَ قَطَعَ بَيْنَهُمْ فِي الْحُكْمِ). (وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : )

قَضَى فُلَانٌ دَيْنَهُ ( تَأْوِيلُهُ أَنَّهُ قَطَعَ مَا لِفَرِيضِهِ عَلَيْهِ وَأَدَّاهُ إِلَيْهِ .  
وَكُلُّ مَا أَحْكِمَ فَقَدْ فُصِّلَ وَقُضِيَ )

### الْفَصْلُ الثَّاسِعُ

في تفصيل الانقطاعات

( عن الأئمة )

عَقِمَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا لَمْ تَلِدْ \* أَقْفَتِ الدَّجَاجَةُ إِذَا انْقَطَعَ  
بَيْضُهَا \* جَدَّتِ الشَّاةُ وَشَصَّتِ النَّاقَةُ إِذَا انْقَطَعَ لَبْنُهُمَا \* أَفْحَمَ  
الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شِعْرُهُ \* فَحَمَ الصَّيِّ إِذَا انْقَطَعَ صَوْتُهُ فِي  
بُكَائِهِ \* بَلَّتِ الْمُتَكَلِّمُ إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ \* خَفَّتِ الْمَرِيضُ إِذَا  
انْقَطَعَ صَوْتُهُ \* نَضَبَ الْغَدِيرُ إِذَا انْقَطَعَ مَاوُهُ

### الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في ضروب من الانقطاع

نَبَا سَيْفُهُ \* كَلَّ بَصَرُهُ \* كَسِلَ عَضْوُهُ \* أَعْيَا فِي  
الْمَشْيِ \* عَيِيَ عَنِ الْمُنْطِقِ \* عَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ \* جَاضَ ( ١ )  
عَنِ الْقِتَالِ

١ وفي نسخة جاس وهو بمعناه

## الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

يُنَاسِبُهُ فِي الْإِنْقِطَاعِ عَنِ الْمَشْيِ

إِذَا وَقَفَ الْبَعِيرُ قِيلَ : أَرَاخَ \* فَإِذَا قَصَرَ عَنِ الْمَشْيِ  
 قِيلَ : نَفَهَ \* فَإِذَا قَصَرَ فِي الْخُطَا قِيلَ : الْحَمَّ \* فَإِذَا تَأَيَّلَ فِي  
 مَشْيِهِ إِعْيَاءٌ قِيلَ : تَسَاوَلَ \* فَإِذَا سَاءَ أَثَرُ الْإِسْلَامِ عَلَيْهِ قِيلَ :  
 رَزَحَ (١) وَطَلَحَ \* فَإِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْإِعْيَاءِ قِيلَ : بَقِرَ وَبَلَغَ

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

فِي تَفْصِيلِ الْقَطْعِ مِنْ أَسْيَاءَ تَخْتَلِفُ مَقَادِيرُهَا فِي الْكَثَرَةِ وَالْقَلَّةِ

( عَنْ الْإِمَّةِ )

كِسْرَةٌ مِنَ الْخُبْزِ \* فَدْرَةٌ مِنَ اللَّحْمِ \* هُنَاتَةٌ مِنَ الشَّحْمِ \*  
 فَلَذَةٌ مِنَ الْكَيْدِ \* تَرْعِيبَةٌ مِنَ السَّنَامِ \* نَسْفَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ \*  
 فَرَزْدَقَةٌ مِنَ الْحَمِيرِ \* لَبَكَةٌ مِنَ الثَّرِيدِ \* عَبَكَةٌ مِنَ السَّوِيقِ \*  
 غُرْقَةٌ مِنَ الْمَرْقِ \* شُفَاقَةٌ مِنَ الْمَاءِ \* دَرَّةٌ مِنَ الْإِبْنِ \* كَبٌّ مِنَ  
 السَّمَنِ \* ثَوْرٌ مِنَ الْأَقِطِ \* كُتْلَةٌ مِنَ التَّمْرِ \* صُبْرَةٌ مِنَ  
 الْحِنْطَةِ \* نُقْرَةٌ ( \* ) مِنَ الْفِضَّةِ \* بَدْرَةٌ مِنَ الذَّهَبِ \* كَبَّةٌ

١ وفي نسخة رذج وهو تصحيف

( \* ) النقرة تأتي أيضاً بمعنى قطعة الذهب وقد قال الحريري في مقامته الدينارية  
 في وصف الدينار : كأنها من القلوب نقرته . أي كأنها قطعت من قلوب البشر  
 لفرط تعلقهم به

مِنَ الْغَزْلِ \* خُصْلَةٌ مِّنَ الشَّعْرِ \* زُبْرَةٌ مِّنَ الْحَدِيدِ \* حَصَاةٌ  
 مِّنَ الْمِسْكِ \* جُذُودٌ مِّنَ النَّارِ \* كِسْفَةٌ مِّنَ السَّحَابِ \* قَرَعَةٌ مِّنَ  
 النَّعِيمِ \* خِرْقَةٌ مِّنَ الثَّوبِ \* فِرْصَةٌ مِّنَ الْقُطْنِ \* فَلَمَةٌ مِّنَ  
 الْجَلْدِ \* رَمَّةٌ مِّنَ الْحِلْرِ \* فَلَقَةٌ مِّنَ السَّيْفِ \* قِصْدَةٌ مِّنَ  
 الرَّمْحِ \* قِصْمَةٌ مِّنَ السِّوَالِكِ \* خُثُودٌ مِّنَ التُّرَابِ \* ذَرَوٌ (١) مِّنَ  
 الْقَوْلِ \* نَبْذٌ مِّنَ الْمَالِ \* هَزِيعٌ مِّنَ اللَّيْلِ \* لُمْظَةٌ مِّنَ الطَّعَامِ \*  
 صُبَابَةٌ مِّنَ الشَّرَابِ \* مُسْكَةٌ مِّنَ الْمَعِيشَةِ

### الفصل الثالث عشر

يُنَاسِبُهُ

(عن ابن السكيت عن أبي عمرو)

سَبِيخَةٌ مِّنَ قُطْنٍ \* عَمِيَّةٌ مِّنَ صُوفٍ \* قَلِيلَةٌ مِّنَ شَعْرِ \*  
 جَجَشَةٌ (٢) مِّنَ وَرٍ \* سَلِيلَةٌ مِّنَ غَزْلِ

### الفصل الرابع عشر

يُقَارِبُهُ فِي الْأَضْمَامَاتِ وَالْقَطْعِ الْمَجْمُوعَةِ

ضَنْثٌ (٣) مِّنَ حَشِيشٍ \* طُنٌّ مِّنَ قَصَبٍ \* بَاقَةٌ مِّنَ بَقْلِ \*  
 حُرْمَةٌ مِّنَ حَطَبٍ \* كَارَةٌ مِّنَ ثِيَابٍ \* إِضْبَارَةٌ مِّنَ كُتُبٍ

١ وفي نسخة ذود وهو غلط ٢ وفي رواية جحبشة وحبشة

٣ وفي نسخة ضنث وهو تصحيف

## الْفَصْلُ الْخَامِسَ عَشَرَ

في مثله

الْتَفَاجَةُ (١) رُقْعَةٌ لِلْقَمِيصِ تَحْتَ الْكُمِّ وَهِيَ تِلْكَ الْمُرَبَّعَةُ \*  
 الْبِطَاقَةُ رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ الْمَتَاعِ \* الْكُلِيَّةُ رُقْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تُخْرَزُ  
 تَحْتَ الْعُرْوَةِ عَلَى أَدِيمِ الْمَزَادَةِ أَوْ الرَّأْوِيَةِ (وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي  
 الرُّمَّةِ :  
 كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبُ)

## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في تنصيل الخرق

الْقِمَاطُ وَالْمِعْوَزُ الْخِرْقَةُ الَّتِي تُلْفُ عَلَى الصَّبِيِّ إِذَا قُطِعَتْ \*  
 الصِّمَادُ خِرْقَةٌ يُلْفُ بِهَا الرَّأْسُ عِنْدَ الْإِدْهَانِ وَالْعِلَاجِ (عَنْ  
 الْكِسَائِيِّ) \* الشِّمَالُ الْخِرْقَةُ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا صَرْعُ الشَّاةِ \*  
 الرَّبْدَةُ خِرْقَةٌ تُطْلَى بِهَا الْجُرْبَى \* الْجَمَالَةُ الْخِرْقَةُ تُنْزَلُ بِهَا  
 الْقِدْرُ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْوَقِيعَةُ الْخِرْقَةُ يُنْمَسَحُ بِهَا الْكَاتِبُ قَلَمَهُ  
 (عَنْ عَمْرِو عَنْ أَبِيهِ) \* الْغِفَارَةُ الْخِرْقَةُ تُجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ دُونَ الْخِمَارِ  
 (عَنْ ابْنِ الْوَلِيدِ الْكِلَابِيِّ) \* الصِّقَاعُ الْخِرْقَةُ تَقَى بِهَا الْمَرْأَةُ  
 خِمَارَهَا مِنَ الدَّهْنِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْعِمَامَةُ الْخِرْقَةُ يُشَدُّ بِهَا  
 أَنْفُ النَّاقَةِ إِذَا ظُنِرَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا (عَنْ اللَّيْثِ) \* الْمِلَالَةُ



الْخِرْقَةُ الَّتِي تَمْسُكُهَا النَّائِمَةُ فِي يَدِهَا عِنْدَ النَّيَاحَةِ \* الرِّبَابَةُ  
الْخِرْقَةُ الَّتِي تُشَدُّ فِيهَا الْقِدَاحُ \* الْمُرَشَّقَةُ الْخِرْقَةُ الَّتِي يُنَشَّفُ  
بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْخَوْضِ (وَهِيَ أَيْضًا الْخِرْقَةُ تَغْمِسُهَا الْخُبَازَةُ فِي  
إِنَاءٍ فِيهِ مَاءٌ ثُمَّ تَنْضَعُ بِهِ وَجْهَ الرُّغْفَانِ) \* الْمَطْرَدَةُ وَالطَّرِيدَةُ  
الْخِرْقَةُ الَّتِي تَبُلُّ وَتَمْسَحُ بِهَا التُّورَ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الرَّفْرَفُ  
الْخِرْقَةُ تَخَاطُ فِي أَسْفَلِ السَّرَادِقِ وَالْفُسْطَاطِ \* الْقِدَامُ  
الْخِرْقَةُ تُشَدُّ عَلَى فَمِ الْإِبْرِيْقِ \* السِّنْدَارَةُ الْخِرْقَةُ تُكُونُ تَحْتَ  
الْعِمَامَةِ وَقَايَةً لَهَا مِنَ الدَّهْنِ وَالْوَسَخِ (عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْضَرِيرِ) \*  
الرَّقَادَةُ الْخِرْقَةُ تُوضَعُ عَلَى يَدِ الْقَاصِدِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ عَمْرٍو  
عَنْ أَبِيهِ قَالَ:) يُقَالُ لِلْخِرْقَةِ الَّتِي تُرَقَعُ بِهَا الْقَمِيصُ مِنْ قُدَامِ  
كَفَيْهِ . وَلِأَنَّ يَرْقَعُ بِهَا مِنْ خَافٍ : حَيْفَةٌ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

يُنْضَافُ إِلَى مَا تَقَدَّمَ فِي سِيَاقِ الْبَقَايَا مِنْ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

الْحُتَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \*  
الْهَشَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَيْهَا مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ \* الْكُدَادَةُ وَالْكُدَامَةُ مَا  
يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ \* الثَّرْتَمُ (١) مَا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنَ

الْأَذْمِ ( عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَنْشَدَ :  
لَا تَحْسَبَنَّ طِعَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا

وَضَرَابِهِمْ بِالْيَدِضِ حَسَوِ الثَّرْتُمِ )  
الْقَرَامَةُ بَقِيَّةُ الْخُبْزِ فِي التَّنُورِ \* الرِّيمُ عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَ مَا يُقَسَّمُ  
لَحْمُ الْجُزُورِ \* الثَّمِيلَةُ بَقِيَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْجَوْفِ \*  
الْعِرْزَالُ (١) الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّحْمِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْعُقْبَةُ وَالْقَرَارَةُ  
بَقِيَّةُ الْمَرْقِ (عَنْ الْأَضْمِيِّ) \* الرُّكْمَةُ بَقِيَّةُ الثَّرِيدِ فِي الْجَنَّةِ  
(عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* الْوَلْثُ بَقِيَّةُ الْعَجِينِ فِي الدَّسِيعَةِ (عَنْ  
ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْحُسَافَةُ بَقِيَّةُ أَقْمَاعِ التَّمْرِ  
وَكِسْرِهِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* الْخُصَاصَةُ مَا يَبْقَى فِي الْكُرْمِ بَعْدَ  
قُطَافِهِ. الْغُنْقِيدُ الصَّغِيرُ هَاهُنَا وَآخِرُهُ هُنَاكَ (عَنْ ابْنِ ثُمَيْلٍ عَنْ  
الطَّائِنِيِّ) \* الْعُشَانَةُ وَالْقُشَانَةُ مَا يَبْقَى فِي الْكِبَاسَةِ مِنَ الرُّطْبِ  
إِذَا لُقِطَتِ النَّخْلَةُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* الْمَطِيطَةُ وَالصَّالِصَةُ بَقِيَّةُ  
الْمَاءِ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ \* الصَّبَابَةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ فِي الْإِنَاءِ \*  
وَكَذَلِكَ الشَّقَافَةُ وَالرَّجْرَجَةُ \* الْعُقَافَةُ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ  
(عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْبَسِيلُ بَقِيَّةُ التَّبِيدِ فِي الْقَيْنَةِ (عَنْ ثَعْلَبٍ  
عَنْ سَلَمَةَ عَنْ الْقُرَاءِ) \* الْجَلْسُ (٢) بَقِيَّةُ الْعَسَلِ فِي الْوِعَاءِ

(عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْكُوَارَةُ بَقِيَّةُ مَا فِي الْأَخْلِيَّةِ الَّتِي  
تُغَسَّلُ فِيهَا النَّحْلُ (عَنْ الْقُرَّاءِ) \* الْعِمْرَةُ بَقِيَّةُ الْمِسْكِ فِي  
الْقَارَةِ (عَنْهُ أَيْضًا) \* الْجَذْمُورُ (١) مَا يَبْقَى مِنَ الشَّجَرِ بَعْدَ  
قَطْعِهِ \* الْجَذَامَةُ مَا يَبْقَى مِنَ الزَّرْعِ بَعْدَ حَصْدِهِ \* الْعَلَالَةُ بَقِيَّةُ  
جَرِي الْقَرَسِ \* الْهَوَجَلُ بَقِيَّةُ النَّعَاسِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
الْحُشَّاشَةُ . وَالرَّمَقُ . وَالذَّمَاءُ بَقِيَّةُ حَيَاةِ النَّفْسِ \* الْأَسُّ  
بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيْنَ الْآثَانِ (عَنْ الْقُرَّاءِ) \* الشَّذَى الْبَقِيَّةُ مِنَ  
الْخُصُومَةِ ( وَفِي نَوَادِرِ اللَّحْيَانِي : بَقِيَ مِنْ مَالِهِ خُنْشُوشٌ  
أَيُّ بَقِيَّةٍ ) . (وَعَنْ غَيْرِهِ : ) سُورٌ كُلُّ شَيْءٍ بِقِيَّتِهِ \* وَالْفَضْلَةُ  
الْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

### الْقَصْلُ الثَّامِنُ عَشَرَ

في تفصيل الشَّقِّ من أشیاء مختلفة

اللَّحْقُ فِي الْأَرْضِ \* الْهَزْمُ فِي الصَّخْرِ \* الصَّدْعُ فِي  
الزُّجَاجِ \* الشَّقُّ فِي الثَّوْبِ \* الْقَادِحُ فِي الْعُودِ (عَنْ أَبِي  
عُبَيْدٍ) \* النَّمْلَةُ فِي حَافِرِ الْقَرَسِ \* الصَّيْرُ فِي الْبَابِ ( رَفِي  
الْحَدِيثِ : مَنْ نَظَرَ مِنْ صَيْرٍ بَابٍ فَقَدْ دَمَرَ أَيُّ دَخَلَ بِغَيْرِ  
إِذْنٍ ) \* الضَّرِيحُ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ \* وَاللَّحْدُ فِي جَانِبِهِ

## الْفَصْلُ التَّاسِعَ عَشَرَ

في تقسيم الشق

فَلَعَّ الرَّأْسَ \* بَعَجَ الْبَطْنِ \* عَطَّ الثَّوْبَ \* بَطَّ الْجَرْحَ \*  
 شَقَّ الْجَيْبَ \* شَكَّ الدَّرْعَ \* هَتَكَ السِّتْرَ \* بَزَلَ الدَّنَّ \*  
 فَلَقَ الْفُسْتَقَةَ \* نَقَفَ الْخَنْظَلَ \* فَصَدَ الْعِرْقَ \* بَزَغَ أَشَاعِرَ  
 الدَّابَّةِ \* ذَبَحَ قَارَةَ الْمَسَكِ \* بَذَحَ لِسَانَ الْفَصِيلِ إِذَا شَقَّهُ  
 لِئَلَّا يَرْضَعَ \* ضَرَحَ الْأَرْضَ إِذَا شَقَّهَا لِإِتِّخَاذِ الضَّرِيحِ \* فَلَحَّ  
 الْأَرْضَ إِذَا شَقَّهَا لِلْفَلَاحَةِ \* أَفْرَى الْأَوْدَاجَ إِذَا شَقَّهَا وَأَخْرَجَ  
 مَا فِيهَا مِنَ الدَّمِ \* وَأَفْرَى الْجِلْدَ كَذَلِكَ \* بَحَرَ النَّاقَةَ إِذَا شَقَّ  
 أُذُنَهَا (وَمِنْهُ الْبَحِيرُ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي كَانَتْ إِذَا نُتِجَتْ خَمْسَةَ أَبْطُنٍ  
 وَكَانَ آخِرُهَا ذَكَرًا يَبْحَرُ وَأُذُنُهَا وَأَمْتَنُومِنْ دُكُوبِهَا وَتَحْرِهَا وَلَمْ  
 تُتَخَلَّ عَنْ مَاءٍ وَلَا مَرْنَعَى)

## الْفَصْلُ الْعِشْرُونَ

يناسه في تقسيم الشق

تَشَقَّتْ الْأَرْضُ \* تَقَلَّعَتِ النَّاقَةُ وَالطَّيْنَةُ \* تَفَلَّقَتْ  
 الْبَطْنِيخَةُ \* تَفَقَّاتِ الْبَيْضَةُ \* تَرَلَّتِ الْيَدُ \* تَكَلَّمَتِ الرَّجُلُ



## الْفَصْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

في تنق الاعضاء

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مَشْقُوقَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا فَهُوَ أَعْلَمُ \* فَإِذَا كَانَ  
 مَشْقُوقَ السُّفْلَى فَهُوَ أَفْقَحُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَهُمَا فَهُوَ أَشْرَمُ \*  
 فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَخْرَمُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ  
 الْأُذُنِ فَهُوَ أَخْرَبُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْجَنْفِ فَهُوَ أَشْتَرُ

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الثقب

نَقَبَ الْحَائِطِ \* ثَقَبَ الدَّرَّ \* قَوَّرَ الثَّوْبَ وَالْبَطِيخَ \*  
 ثَلَمَ الْإِنَاءَ \* خَرَمَ (١) الْكِتَابَ إِذَا ثَقَبَهُ السَّحَابُ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل الثقب

خُرْبَةُ الْأُذُنِ \* خُرْتَةُ الْقَاسِ \* سَمُّ الْإِبْرَةِ \* ثُقْبَةُ الدَّرِّ \*  
 كَوَّةُ السَّقْفِ وَالْحَائِطِ (قَالَ بَعْضُهُمْ : الصَّمَاخُ فِي الْأُذُنِ مِنْ  
 فِعْلِ الْخَالِقِ وَالْخُرْبَةُ فِيهَا مِنْ فِعْلِ الْخَالِقِ . قَالَ أَبُو سَمِيدٍ  
 السَّيْرَانِي :

الْخُرْبَةُ بِالْبَاءِ فِي الْجِلْدِ وَالْخُرْتَةُ بِالتَّاءِ فِي الْحَدِيدِ



## الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الكسر وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم

شَجَّ الرَّأْسَ \* هَشَمَ الْأَنْفَ \* هَتَمَ اللِّسَنَ \* وَقَصَّ الْعُنُقَ \*  
 قَصَمَ الظَّهْرَ \* قَضَقَضَ الْأَعْضَاءَ \* حَطَمَ الْعَظْمَ \* هَاضَ  
 الْعَظْمَ ( إِذَا كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ ) \* هَدَّ الرُّكْنَ \* ذَكَ الْحَائِطَ  
 وَالْجَبَلَ \* رَتَمَ الْحَجَرَ \* قَصَفَ الْحَطَبَ \* هَصَرَ الْفُضْنَ \* هَضَمَ  
 الْقَصَبَ \* شَدَخَ رَأْسَ الْحَيَّةِ \* نَقَفَ الْهَامَةَ عَنِ الدِّمَاغِ \* ثَرَدَ  
 وَاثَرَدَ الْخُبْزَ \* فَقَصَّ الْبَيْضَ \* هَشَمَ الثَّرِيدَ \* فَدَغَ الْبَصَلَ \*  
 فَضَغَ الْبَطِيخَ وَالْبُسْرَ \* رَضَخَ وَرَضَخَ النَّوَى ( بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ ) \* هَبَدَ  
 الْمُهَيْدَ \* فَضَّ الْحَتَمَ \* رَضَّ الْحَبَّ \* فَصَمَ الْحَلِيَّ \* سَهَكَ  
 الْعِطْرَ ( قَالَ اللَّيْثُ : السَّهَكُ كَسْرُكَ إِيَّاهُ ثُمَّ تَسَعُّفُهُ . قَالَ أَبُو  
 زَيْدٍ : الزَّهَكُ مِثْلُ السَّهَكِ وَهُوَ الْجَشُّ بَيْنَ حَجَرَيْنِ ) \* ( ابْنُ  
 الْأَعْرَابِيِّ : ) أَهَثُ كَسْرُكَ الشَّيْءِ حَتَّى يَكُونَ رُفَاتًا \* ( اللَّيْثُ : )  
 أَلْهَضَ كَسْرُ دُونَ أَلْهَتَ وَفَوْقَ الرِّضِّ \* وَالْمَضْمَضَةُ كَذَلِكَ  
 إِلَّا أَنَّهَا فِي عَجَلَةٍ وَالْمَضُّ فِي مُهْلَةٍ \* ( قَالَ : ) وَالْقَضْمُ كَسْرُ الشَّيْءِ  
 حَتَّى يَبِينَ \* وَالْقَضْمُ كَسْرُهُ مِنْ غَيْرِ بَيِّنَةٍ \* ( الْأَزْهَرِيُّ عَنْ  
 شِمْرِ : ) الْتَاغُ فَضْحُكَ الشَّيْءِ الرُّطْبَ بِالشَّيْءِ الْيَاسِ \* ( غَيْرُهُ : )  
 الدَّمْعُ الشَّيْءُ حَتَّى يَبْلُغَ الشَّيْءُ الدِّمَاغَ \* الدَّغْمُ كَسْرُ الْأَنْفِ



إِلَى بَاطِنِهِ هَشَمًا \* (أَبُو عُبَيْدَةَ :) اللَّحْمُ الْكَسْرُ (وَمِنْهُ أَشْتَقُّ  
الْهَيْصَمُ الَّذِي هُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ لِأَنَّهُ يَهْصِمُ فَرِيستَهُ)

الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَرْتِيبِ الشَّجَاحِ

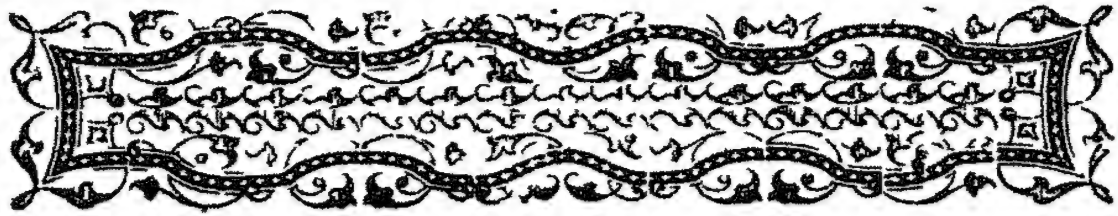
(عَنِ الْإِمَامَةِ)

إِذَا قَشَرْتَ الشَّجَّةَ جِلْدَةَ الْبَشَرَةِ فَهِيَ الْقَاشِرَةُ \* فَإِذَا بَضَعْتَ  
اللَّحْمَ وَلَمْ تُسِلِ الدَّمَ فِيهِ الْبَاضِعَةُ \* فَإِذَا بَضَعْتَ اللَّحْمَ وَأَسَالَتْ  
الدَّمَ فِيهِ الدَّامِيَةُ \* فَإِذَا عَمِلْتَ فِي اللَّحْمِ الَّذِي يَلِي الْعَظْمَ  
فِيهِ الْمُتَلَاخِمَةُ \* فَإِذَا بَقِيَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَظْمِ جِلْدٌ رَقِيقٌ فَهِيَ  
السَّخَّاقُ \* فَإِذَا أَوْضَحْتَ الْعَظْمَ فَهِيَ الْمُوضِحَةُ \* فَإِذَا كَسَرْتَ  
الْعَظْمَ فَهِيَ الْهَاشِمَةُ \* فَإِذَا نَفَلَتْ مِنْهَا الْعِظَامُ فَهِيَ الْمُنْزِلَةُ \*  
فَإِذَا بَلَغَتْ أَمَّ الرَّأْسِ حَتَّى يَبْقَى بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدِّمَاغِ جِلْدٌ رَقِيقٌ  
فَهِيَ الدَّامِغَةُ \* فَإِذَا وَصَلَتْ إِلَى جَوْفِ الدِّمَاغِ فَهِيَ الْجَائِغَةُ \*

الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَرْتِيبِ الدَّقِّ

الدَّقُّ وَالنَّخْرُ (١) \* ثُمَّ الْجَرَشُ وَالْجَشُّ \* ثُمَّ الرِّضُّ \* ثُمَّ  
السَّخَقُ \* ثُمَّ الدَّعَكُ \* ثُمَّ الْجَرْدُ



## البَابُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

فِي

اللباسِ وما يتصلُ بهِ والسِّلاحِ وما يضافُ إليه وسائرِ الآلاتِ  
والأدواتِ وما يأخذُ مأخذَها

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَقْسِيمِ النِّسَجِ

نَسِجَ الثَّوبِ \* رَمَلَ الْحَصِيرِ \* سَفَّ الْخُوصِ (١) \* صَفَرَ  
الشَّعْرِ \* قَتَلَ الْحَبْلِ \* جَدَلَ السَّيْرِ \* مَسَدَ الْجِلْدِ \* حَاكَ الْكَلَامَ  
(عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي تَقْسِيمِ الْخِطَاةِ

خَاطَ الثَّوبَ \* خَرَزَ الْخُفَّ \* خَصَفَ النَّعْلَ \* كَتَبَ الْقِرْبَةَ \*  
كَلَبَ الْمَزَادَةَ \* سَرَدَ الدِّرْعَ \* حَاصَ عَيْنَ الْبَازِي

١ وفي رواية الخوض وهو بغير هذا المعنى

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تقسيم الحيوط وتفصيلها

النَّصَاحُ لِلْأَبْرَةِ \* السَّلَكُ لِلْخَرَزِ \* السَّمْطُ لِلْجَوَاهِرِ \*  
 الرِّتْمَةُ لِلْأُسْتِذْكَارِ ( وَهِيَ عُقْدَةٌ تُشَدُّ فِي الْأَصْبَعِ ) \* الْمِطْمَرُ  
 لِتَقْدِيرِ الْبِنَاءِ \* السِّبَاقُ لِرَجْلِ الطَّائِرِ الْجَارِحِ \* الصِّرَارُ  
 لِضَرْعِ الشَّاةِ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في ترتيب الأبر

( عن ثعلب عن ابن الأعرابي )

هِيَ الْأَبْرَةُ \* فَإِذَا زَادَتْ عَلَيْهَا فَهِيَ الْمِنْصَحَةُ \* فَإِذَا  
 غُلِظَتْ فَهِيَ الشَّفِيرَةُ ( ١ ) \* فَإِذَا زَادَتْ فَهِيَ الْمِسْلَةُ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

يناسب ما تقدمه

الْعَصَابَةُ لِلرَّأْسِ \* الْوَشَاحُ لِلصَّدْرِ \* النَّطَاقُ لِلْخَصْرِ \*  
 الْإِزَارُ لَوْسَطِ الْجَسَدِ \* الزُّنَارُ لَوْسَطِ الذِّقِّ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

يقاربه في ما تشد به اشياء مختلفة

السَّحَابُ لِلْكِتَابِ \* الرِّبَاطُ لِلْخَرِيطَةِ \* الْوَكَاةُ لِلْقَرَبَةِ \*  
 الزِّيَارَةُ لِلْحَفَلَةِ الدَّائِيَةِ \* الْحَزْمُ لِلْحَزْمَةِ \* الْعِكَامُ لِلْعَكَمِ \*  
 الْحِزَامُ لِلسَّرَجِ \* الْوَضِيعُ لِلْهُودِجِ \* الْبِطَانُ لِلْقَتَبِ \*  
 السَّيْفُ لِلرَّحْلِ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تفصيل الثياب الرقيقة

ثَوْبٌ شَفُّ إِذَا كَانَ رَقِيقًا يُسَافِرُ مَا وَرَاءَهُ \* ثُمَّ سَبُّ  
 إِذَا كَانَ أَرْقَ مِنْهُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* ثُمَّ سَابِرِيٌّ إِذَا كَانَ  
 لَا بَسُهُ بَيْنَ الْمَكْتَسِي وَالْعُرْيَانِ (وَمِنْهُ قِيلَ: عَرَضُ سَابِرِيٍّ) \*  
 ثُمَّ لَهُ وَنَهْنَهُ إِذَا كَانَ نِهَآيَةً فِي رِقَّةٍ أَلَسَّجِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ  
 الْأَحْمَرِ)

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل الثياب للضرورة (١)

(عَنِ الْإِمَّةِ)

إِذَا كَانَ الثَّوْبُ مَنَسُوجًا عَلَى نِيرَيْنِ فَهُوَ مُنِيرٌ \* فَإِذَا كَانَ

١ وفي نسخة المصبوغة

يُرَى فِي وَشِيهِ تَرَابِيعُ صِفَارٍ تُشَبِّهُ عُيُونَ الْوَحْشِ فَهُوَ مُعَيَّنٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ مُخْطَطًا فَهُوَ مُعَضَّدٌ وَمُشْطَبٌ \* فَإِذَا كَانَ فِيهِ طَرَائِقُ  
 فَهُوَ مُسِيرٌ \* فَإِذَا كَانَ فِيهِ نُفُوشٌ وَخُطُوطٌ بَيَضٌ فَهُوَ  
 مُفَوِّفٌ \* فَإِذَا كَانَتْ خُطُوطُهُ كَالسَّهَامِ فَهُوَ مُسَهَّمٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ تُشَبِّهُ الْعَمَدَ فَهُوَ مُعَمَّدٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تُشَبِّهُ الْمَعَارِجَ فَهُوَ  
 مُعَرَّجٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ نُفُوشٌ وَصُورٌ كَالْأَهْلَةِ فَهُوَ مُهَلَّلٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ مُوَشَّى بِأَشْكَالِ الْكِعَابِ فَهُوَ مُكَبَّبٌ ( عَنْ أَبِي  
 عَمْرٍو ) \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ لَمَعٌ كَالْفُلُوسِ فَهُوَ مُفَلَّسٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ فِيهِ صُورُ الطَّيْرِ فَهُوَ مُطَيَّرٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ صُورُ الْخَيْلِ  
 فَهُوَ مُخَيَّلٌ ( وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ أَبِي الْحَسَنِ السَّلَامِيِّ فِي وَصْفِ  
 مَعْرَكَةِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ :

وَأَلْجَوْا ثَوْبٌ بِالنُّسُورِ مُطَيَّرٌ وَالْأَرْضُ فَرَشٌ بِالْجِيَادِ مُخَيَّلٌ

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

فِي الثِّيَابِ الْمَصْبُوعَةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا الْعَرَبُ

ثَوْبٌ مُشَرَّقٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِطِينٍ أَحْمَرَ يُقَالُ لَهُ  
 الشَّرَقُ \* ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِالْجَسَادِ ( وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ ) \*  
 ثَوْبٌ مُبَهَّرٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِالْبَهْرَمَانِ ( وَهُوَ الْعَصْفَرُ ) \*  
 ثَوْبٌ مُورَسٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِالْوَرَسِ ( وَهُوَ أَخُو الزَّعْفَرَانِ )

وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِالْيَمِينِ) \* ثَوْبٌ مُزَيَّنٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِلَوْنِ  
الزَّبَرَقَانِ (وَهُوَ الْقَمَرُ) \* ثَوْبٌ مَهْرَى إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِلَوْنِ  
الْشَّمْسِ

وكانت السادة من العرب تلبس العمام المهرأة وهي الصفرُ وانشد الشاعر:  
رَأَيْتُكَ هَرَبْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَ مَا عَجَزْتَ زَمَانًا حَاسِرًا لَمْ تُعَمِّمْ  
. فزعم الازهري ان تلك العمام المهرأة كانت تُحمل الى بلاد العرب من هراة  
فاشتقوا لها وصفاً من اسمها . واحسبه اختراع هذا الاشتقاق لبلده هراة . كما زعم حمزة  
الاصماني ان السَّامَ الفَصَّة وهو مُعَرَّبٌ من سيم . وانما تقول هذا التعريب وامثاله  
تكثر لثوادر العربات من لغات الفرس وتمصّباً لهم . وفي كُتُب اللُّغَةِ انَّ السَّامَ  
عروق الذهب . وفي بعضها : ان السَّامَةَ سَبِكَةُ الذَّهَبِ

### الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في تفصيل ضروب من الثياب

السَّخْلُ مِنَ الْقُطْنِ \* الْحَرِيدُ مِنَ الْإِبْرَيْسَمِ \* الْحَتِيفُ (١)  
مَا غَلِظَ مِنَ الْكُتَّانِ \* وَالشَّرْبُ مَا رَقَّ مِنْهُ \* الرَّدَنُ مَا غَلِظَ  
مِنَ الْحَرِيِّ \* وَالسَّكْبُ مَا رَقَّ مِنْهُ \* اللَّبَادَةُ مِنَ اللَّبُودِ \* الزُّرْمَانِقَةُ  
مِنَ الصُّوفِ (وَفِي الْحَدِيثِ: إِنَّ مُوسَى كَانَتْ عَلَيْهِ زُرْمَانِقَةٌ لَمَّا  
قَالَ لَهُ رَبُّهُ: تَعَالِ وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءٌ مِنْ  
غَيْرِ سُوءٍ)

١ وفي رواية الحتيف وهو تصحيف



## الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

في انواع من الثياب يكثر ذكرها في اشعار العرب

الْفَلَالَةُ ثَوْبٌ رَقِيقٌ يَابَسٌ تَحْتَ ثَوْبٍ صَنِيقٍ \* الْمِبْدَلَةُ  
الْثَوْبُ يَبْتَدِلُهُ الرَّجُلُ فِي مَنْزِلِهِ \* الْمِيدَعُ ثَوْبٌ يُجْعَلُ وَقَايَةً  
لِغَيْرِهِ (وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ لِبَعْضِ الْعَرَبِ فِي غُلَامٍ لَهُ:  
أَقْدَمَهُ قُدَّامَ وَجْهِهِ وَأَتَيْ بِهِ الشَّرَّاءُ أَنَّ الْعَبْدَ لِلْحَرِّ مِيدَعُ)  
السَّدُوسُ وَالسَّاجُ (١) الطَّلَاسَانُ \* الْمَنَامَةُ وَالْقَرَطَافُ  
وَالْقَطِيفَةُ مَا يُتَدَثَّرُ بِهِ مِنْ ثِيَابِ النَّوْمِ \* الشِّعَارُ مَا يَلْبَسُ الْجَسَدَ \*  
الدَّثَارُ مَا يَلْبَسُ الشِّعَارَ \* الرَّدَنُ الْحَزُّ \* السَّرَقُ الْحَرِيدُ \*  
الرَّقْمُ وَالْعَقْمُ وَالْعَقْلُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ \* الرِّيطَةُ مُلَاءَةٌ  
لَيْسَتْ بِلَفْقَيْنِ (٢) إِنَّمَا هُوَ نَسِجٌ وَاحِدٌ (قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: لَا تَكُونُ  
الرِّيطَةُ إِلَّا بَيَضَاءَ وَلَا تَكُونُ الْحُلَّةُ إِلَّا ثَوْبَيْنِ)

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في ثياب النساء

(عن الأئمة)

الدَّرْعُ (مُذَكَّرٌ) لِلنِّسَاءِ خَاصَّةً (فَأَمَّا دِرْعُ الْحَدِيدِ فَمُؤَنَّثَةٌ) \*  
الْعِاقَةُ لِلصِّبْيَانِ الصِّغَارِ خَاصَّةً \* الْإِثْبُ. وَالْقَرَقَرُ. وَالْقَرَقَلُ.

وَالصِّدَارُ وَالْجَوْلُ. وَالشَّوْذَرُ قَصُّ مُتَقَارِبَةِ الْكَيْفِيَّةِ فِي الْقَصْرِ  
وَاللَّطَافَةِ وَعَدَمِ الْأَكْثَامِ يَلْبِسُهَا النِّسَاءُ تَحْتَ دُرُوعِهِنَّ وَرُبَّمَا  
اِقْتَصَرْنَ عَلَيْهَا فِي أَوْقَاتِ الْخُلُوةِ (وَأَحْسَبُ أَنَّ بَعْضَهَا الَّذِي يُسَمَّى  
بِالْفَارِيسِيَّةِ شَامَالًا) \* الْحَيْمَلُ قِمِصٌ لَا كُمِّي لَهُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو.  
وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ ثَوْبٌ يُخَاطُ أَحَدُ شُقَيْهِ وَيُتْرَكُ الْآخَرُ)

### الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

فِي تَرْتِيبِ الْحَمَارِ

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

الْبُخْتُ خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فَتُغَطِّي رَأْسَهَا مَا قَبْلَ مِنْهُ وَمَا دَرَى  
غَيْرَ وَسَطِ رَأْسِهَا (عَنِ الْقُرَاءِ عَنْ الزُّبَيْرِيَّةِ) (١) \* ثُمَّ  
الْفَقَارَةُ (٢) فَوْقَهَا وَدُونَ الْحِمَارِ \* ثُمَّ الْحِمَارُ أَكْبَرُ مِنْهَا \* ثُمَّ  
النَّصِيفُ وَهُوَ كَالنَّصْفِ مِنَ الرِّدَاءِ \* ثُمَّ الْمِثْقَةُ \* ثُمَّ الْهَجْرُ (٣)  
وَهُوَ أَصْغَرُ مِنَ الرِّدَاءِ وَأَكْبَرُ مِنَ الْمِثْقَةِ \* ثُمَّ الرِّدَاءُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

فِي الْأَكْسِيَةِ

الْأَضْرِبُجُ (٤) كِسَاءٌ مِنَ الْخَزِّ وَقِيلَ هُوَ مِنَ الْمَرْعَزِيِّ \*

١ وفي نسخة الدبيريّة ٢ وفي نسخة العمارة وهو مصحف  
٣ وفي غير نسخة المهيز وهو غلط ٤ وفي نسخة الاخرنج

الْحَمِيصَةُ كِسَاءٌ أَسْوَدٌ مُرَبَّعٌ لَهُ عَلَمَانِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ . وَعَنْ  
 الْأَصْمَعِيِّ : أَنَّ الْحَمِيصَةَ مَلَأَةٌ مُعَلَّمَةٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ صُوفٍ) \*  
 الْبُرْجْدُ كِسَاءٌ غَلِيظٌ مُخَطَّطٌ يُصْلَحُ لِلْخَبَاءِ وَغَيْرِهِ \* أَلَشَّمْلَةُ  
 كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ دُونَ الْقَطِيفَةِ \* الْمِرْطُ كِسَاءٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ  
 صُوفٍ يُؤْتَرُّ بِهِ \* الْمُطْرَفُ كِسَاءٌ فِي طَرَفَيْهِ عَلَمَانِ (عَنْ ابْنِ  
 السَّكَيْتِ) \* اللَّقَاعُ (بِالْقَافِ) كِسَاءٌ غَلِيظٌ (عَنْ اللَّيْثِ .  
 وَزَعَمَ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّهُ تَصْغِيفٌ وَأَنَّهُ بِالْقَاءِ لَا غَيْرَ) \* أَلَسَّيْجَةُ  
 وَالسَّيْجَةُ كِسَاءٌ أَسْوَدٌ (عَنِ الْقُرَّاءِ) \* أَلَبْتُ كِسَاءً مِنْ صُوفٍ  
 غَلِيظٍ (وَيُشَدُّ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ :

مَنْ يَكُ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَيْتِي مُصَيِّفٌ مُقَيِّظٌ مُشْتِي)

الْفَصْلُ الْخَامِسَ عَشَرَ

فِي الْفُرَشِ

(عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

( تَقُولُ الْعَرَبُ لِبِسَاطِ الْمَجَالِسِ وَالْمَخَادَةِ : ) الْمَنَائِدُ .  
 ( وَاسَاوِرُهُ : ) الْحُسْبَانَاتُ : ( وَحِصْرُهُ : ) الْفُحُولُ .



## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في مثله

الزَّرِّيَّةُ الْبَسَاطُ الْمُلَوَّنُ ( وَالْجَمْعُ الزَّرَائِيُّ . عَنْ الزَّجَّاجِ .  
 قَالَ الْفَرَّاءُ : هِيَ الطَّنَافِسُ الَّتِي لَهَا خَمَلٌ رَقِيقٌ . قَالَ الْمُورِّجُ :  
 إِذْ رُبَّ النَّبْتِ إِذَا أَصْفَرَ وَأَحْمَرَّ وَفِيهِ خُضْرَةٌ فَلَمَّا رَأَوْا الْأَلْوَانَ  
 فِي الْبَسَاطِ وَالْفُرَشِ شَبَّهُوهَا بِزَرَائِي النَّبْتِ ) \* وَكَذَلِكَ  
 الْعَبْقَرِيُّ مِنَ الثِّيَابِ وَالْفُرَشِ \* ( قَالَ أَبُو عَيْدَةَ : ) الزَّوْجُ النَّمَطُ .  
 وَيُقَالُ الدِّيْبَاجُ \* وَالْقِرَامُ السِّتْرُ \* وَالْكَلَّةُ السِّتْرُ الرَّقِيقُ  
 ( وَقَدْ نَطَقَ بِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ شَطْرُ بَيْتٍ لِلْبَيْدِ وَهُوَ :  
 زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا )

## الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

في تفصيل أسماء الوسائد وتقسيبها

( عن الأئمة )

الْمِصْدَعَةُ وَالْمَخْدَةُ لِلرَّأْسِ \* الْمِنْبَذَةُ الَّتِي تُنْبَذُ أَيُّ تُطْرَحُ  
 لِلزَّائِرِ وَغَيْرِهِ \* الثُّمْرُوقَةُ وَاحِدَةُ الثَّمَارِقِ وَهِيَ الَّتِي تُصَفُّ ( وَقَدْ  
 نَطَقَ بِهَا الْفَرَّانُ ) \* الْمِسْنَدُ الْوَسَادَةُ الَّتِي يُسْتَنَدُ إِلَيْهَا \*  
 الْمِسْوَرَةُ الَّتِي يُتَكَا عَلَيْهَا \* الْحُسْبَانَةُ مَا صَغُرَ مِنْهَا \* الْوَسَادَةُ  
 تَجْمَعُهَا كُلُّهَا

## الْفَصْلُ الثَّامِنَ عَشَرَ

في السرير

(عن الأئمة)

إِذَا كَانَ لِلْمَلِكِ فَهُوَ عَرْشٌ \* فَإِذَا كَانَ لِلْمَيْتِ فَهُوَ  
نَشْرٌ \* فَإِذَا كَانَ لِلْمَرْوَسِ وَعَلَيْهِ حِمْلَةٌ فَهِيَ أَرِيكَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَ لِلثَّيَابِ فَهُوَ نَضْدٌ

## الْفَصْلُ التَّاسِعَ عَشَرَ

في الملبى

الشَّنْفُ وَالْقُرْطُ وَالرَّعْشَةُ لِلْأُذُنِ \* الْوَقْفُ وَالْقَلْبُ  
وَالسَّوَارُ لِلْمَعْصَمِ \* الدَّمْلُجُ لِلْعَضِدِ \* الْجَبِيرَةُ لِلسَّاعِدِ \*  
الْقَلَادَةُ وَالْمَخَنَقَةُ لِلْعُنُقِ \* الْمُرْسَلَةُ لِلصَّدْرِ \* الْخَاتَمُ لِلْإصْبَعِ \*  
الْخَنْجَالُ وَالْخِدْمَةُ لِلرِّجْلِ \* الْقَفْحُ لِأَصَابِعِ الرِّجْلِ (تَلْبَسُهَا  
نِسَاءُ الْعَرَبِ)

## الْفَصْلُ الْعِشْرُونَ

في أسماء السيوف وصفاتها

(عن الأئمة)

إِذَا كَانَ السَّيْفُ عَرِيضًا فَهُوَ صَفِيحَةٌ \* فَإِذَا كَانَ لَطِيفًا  
فَهُوَ قَضِيبٌ \* فَإِذَا كَانَ صَقِيلًا فَهُوَ خَشِيبٌ (وَهُوَ أَيْضًا

الَّذِي بُدِيَ طَبْعُهُ وَلَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ \* فَإِذَا كَانَ رَقِيقًا فَهُوَ مَهْوَ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ خُرُوزٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ فَهُوَ مُفَقَّرٌ (وَمِنْهُ سُمِّيَ  
 ذُو الْفَقَارِ) \* فَإِذَا كَانَ قَطَاعًا فَهُوَ مِقْصَلٌ . وَمَخْضَلٌ . وَمَخْذَمٌ .  
 وَجَرَّازٌ . وَعَضْبٌ . وَحَسَامٌ . وَقَاضِبٌ . وَهَذَامٌ \* فَإِذَا كَانَ يَمُرُّ  
 فِي الْأَعْظَامِ فَهُوَ مُصْتَمٍ \* فَإِذَا كَانَ يُصِيبُ الْمَفَاصِلَ فَهُوَ مُطَبِّقٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ مَاضِيًا فِي الضَّرِيَّةِ فَهُوَ رَسُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ صَارِمًا  
 لَا يَنْتَبِي فَهُوَ صَمَصَامَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي مَتْنِهِ آثَرٌ فَهُوَ مَأْثُورٌ \*  
 فَإِذَا اطَّالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَتَكْسَرُ حَدُّهُ فَهُوَ قَضِمٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 شَفَرَتُهُ حَدِيدًا ذَكَرًا وَمَتْنُهُ أَيْدًا فَهُوَ مُذَكَّرٌ (وَالْعَرَبُ تَرَعَمُ أَنَّ  
 ذَلِكَ مِنْ عَمَلِ الْجِنِّ . وَقَدْ أَحْسَنَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ  
 التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ حَيْثُ قَالَ :  
 خَيْرُ مَا اسْتَعَصَمَتْ بِهِ الْكَفُّ عَضْبٌ

ذَكَرُ حَدُّهُ أَيْتُ الْمَهْرُ (

فَإِذَا كَانَ نَافِذًا مَاضِيًا فَهُوَ إِصْلِيَةٌ \* فَإِذَا كَانَ لَهُ بَرِيقٌ  
 فَهُوَ إِبْرِيْقٌ (وَيُنْشَدُ لِلرَّاجِزِ :

تَقَلَّدْتُ إِبْرِيْقًا وَعَلَّقْتُ جَعْبَةً لَتَهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ (   
 فَإِذَا كَانَ قَدْ سُويَ وَطُبِعَ بِالْهِنْدِ فَهُوَ مَهْنَدٌ وَهِنْدِيٌّ  
 وَهِنْدُوَانِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ مَعْمُولًا بِالْمَشَارِفِ (وَهِيَ قُرَى مِنْ



أَرْضِ الْعَرَبِ تَدُنُ مِنَ الرِّيفِ) فَهُوَ مَشْرِفِي \* فَإِذَا كَانَ فِي  
وَسَطِ السَّوْطِ فَهُوَ مِقْوَلٌ \* فَإِذَا كَانَ قَصِيرًا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ  
الرَّجُلُ فَيُعْطِيهِ بِثَوْبِهِ فَهُوَ مُشْتَمَلٌ \* فَإِذَا كَانَ كَلِيلًا لَا يَمِضِي  
فَهُوَ كَهَامٌ وَدَدَانٌ \* فَإِذَا أَمْتَنَ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ فَهُوَ مِمْضَدٌ \*  
فَإِذَا أَمْتَنَ فِي قَطْعِ الْعِظَامِ فَهُوَ مِمْضَادٌ

الْفَصْلُ الْخَادِي وَالْأَعَشْرُونَ

في ترتيب العصا وتدرجها إلى الحرية والرح

أَوَّلُ الْعَصَا الْخِصْرَةُ وَهُوَ مَا يَأْخُذُهُ الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ تَعْلَلًا  
بِهِ \* فَإِذَا طَالَتْ قَلِيلًا وَأَسْتَظْهَرَ بِهَا الرَّاعِي وَالْأَعْرَجُ وَالشَّيْخُ  
فَهِيَ الْعَصَا \* فَإِذَا أَسْتَظْهَرَ بِهَا الْمَرِيضُ وَالضَّعِيفُ فَهِيَ  
الْمِنْسَاءُ \* فَإِذَا كَانَ فِي طَرَفِهَا عُقَاقَةٌ فَهِيَ مُحْجَنٌ \* فَإِذَا طَالَتْ  
فَهِيَ الْهَرَاوَةُ \* فَإِذَا غُلِظَتْ فَهِيَ الْقَحْزَنَةُ وَالْمِرْزَبَةُ (وَيُقَالُ إِنَّهَا  
مِنْ حَدِيدٍ) \* فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الْهَرَاوَةِ وَفِيهَا زُجْ فَهِيَ الْعَمَزَةُ \*  
فَإِذَا طَالَتْ شَيْئًا وَفِيهَا سِنَانٌ رَقِيقٌ فَهِيَ نَيْزَكٌ وَمَطْرَدٌ \*  
فَإِذَا طَالَتْ شَيْئًا وَفِيهَا سِنَانٌ عَرِيضٌ فَهِيَ آلَةٌ وَحَرَبَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ مُسْتَوِيَةً نَبَتَتْ كَذَلِكَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفٍ فَهِيَ  
صَعْدَةٌ \* فَإِذَا اجْتَمَعَ فِيهَا الطُّولُ وَالسِّنَانُ فَهِيَ الْقَنَاءُ وَالرُّمَحُ

## الْقَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في اوصاف الرِّمَاحِ

(عن الاصمعي وايي عبدة وغيرها)

إِذَا كَانَ الرُّمْحُ اسْمَرَهُوَ أَظْمَى \* فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ  
 الْأَضْطِرَابِ فَهُوَ عَرَّاصٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ وَاسِعَ الْجَرْحِ فَهُوَ  
 مِجْلٌ \* فَإِذَا كَانَ مُضْطَرِبًا فَهُوَ عَائِلٌ \* فَإِذَا كَانَ سِنَانُهُ  
 نَافِذًا قَاطِعًا فَهُوَ لَهْذَمٌ \* فَإِذَا كَانَ صُلْبًا مُسْتَوِيًا فَهُوَ صَدَقٌ \*  
 فَإِذَا نُسِبَ إِلَى أَرْضٍ يُقَالُ لَهَا الْحُطُّ فَهُوَ خَطِيٌّ \* فَإِذَا نُسِبَ  
 إِلَى أَمْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا رُدْنِيَّةٌ كَانَتْ تَعْمَلُ الرِّمَاحَ (وَيُقَالُ بَلْ  
 تَبَاعُ عِنْدَهَا الرِّمَاحُ) فَهُوَ رُدْنِيٌّ \* فَإِذَا نُسِبَ إِلَى ذِي يَزَنٍ  
 فَهُوَ يَزَنِيٌّ \* فَإِذَا أُرِيدَ نَبَاتُ الرِّمَاحِ قِيلَ: الْوَشِيجُ وَالْمُرَانُ (قَالَ  
 أَبُو عَمْرٍو: الْوَشِيجُ (٢) الرِّمَاحُ وَاحِدَتُهَا وَشِيجَةٌ)

## الْقَصْلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب السِّبْلِ

(عن الليث)

أَوَّلُ مَا يُقَطَّعُ الْعُودُ وَيُقْتَضَبُ يُسَمَّى قِطْعًا (٣) ثُمَّ يُبْرَى فَيُسَمَّى  
 بَرِيًّا (وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُقَوَّمَ) \* فَإِذَا قُوِّمَ وَأَنَّ لَهُ أَنْ يُرَاشَ وَيُنْصَلَ

١ وفي نسخة عراض وهو غلط ٢ وفي نسخة الوشيج وهو تصحيف ٣ وفي رواية قضاً

فَهُوَ الْقِدْحُ \* فَإِذَا رِيشَ وَرَكِبَ نَصَلُهُ صَارَ سَهْمًا وَنَبْلًا

الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في مثله

(عن الأصمعي)

أَوَّلُ مَا يَكُونُ الْقِدْحُ قَبْلَ أَنْ يُعْمَلَ نَضِي \* فَإِذَا نُحِتَ  
فَهُوَ خَشِيبٌ وَمَخْشُوبٌ \* فَإِذَا لُيِّنَ فَهُوَ مُخَلَّقٌ \* فَإِذَا فُرِضَ  
فُوقَهُ فَهُوَ قَرِيضٌ \* فَإِذَا رِيشَ فَهُوَ مَرِيشٌ \* فَإِذَا لَمْ يُرَشْ  
يُقَالُ لَهُ أَقْدٌ

الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف

(عن الأئمة)

الْمِرْمَاةُ السَّهْمُ الَّذِي يُرْتَمَى بِهِ الْهَدَفُ \* الْمِرْيَخُ (١) السَّهْمُ  
الَّذِي يُغْلَى بِهِ (وَهُوَ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ آذَانٍ) \* الْمُسِيرُ مِنَ  
السَّهَامِ الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ \* اللَّحِيفُ الَّذِي نَصَلُهُ عَرِيضٌ \*  
الْأَهْزَعُ آخِرُ السَّهَامِ \* الْحُظْوَةُ السَّهْمُ الصَّغِيرُ قَدْرُ ذِرَاعٍ  
(وَمِنْهُ الْمَثَلُ: إِحْدَى حُظَيَاتِ لُقْمَانَ) \* الرَّهْبُ السَّهْمُ الْعَظِيمُ \*  
الْعِنَجَابُ السَّهْمُ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ \* الْأَفُوقُ السَّهْمُ الَّذِي

١ وفي نسخة المرنج ولا وجه له في اللغة

أَنْكَسَرَ فَوْقَهُ \* الْجَمَّاحُ سَهْمٌ لَا رِيشَ لَهُ (وَفِي مَوْضِعِ النَّصْلِ  
 مِنْهُ طَيْنٌ يَرْمَى بِهِ الطَّائِرُ فَلْيَقِيهِ وَلَا يَقْتُلْهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ رَأْمِيهِ) \*  
 الذِّكْسُ مِنْ السِّهَامِ الَّذِي يُنْكَسُ فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ \*  
 الْخِلَاطُ (١) الَّذِي يَنْبُتُ عَوْدُهُ عَلَى عَوْجٍ فَلَا يَزَالُ يَتَعَوَّجُ وَإِنْ  
 قَوْمٌ

الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَفْصِيلِ نِصَالِ السَّهَامِ

إِذَا كَانَ نَصْلُ السَّهْمِ عَرِيضًا فَهُوَ الْمِعْبَلَةُ \* فَإِذَا كَانَ  
 طَوِيلًا وَلَيْسَ بِالْعَرِيضِ فَهُوَ الشَّقْصُ \* فَإِذَا كَانَ قَصِيرًا فَهُوَ  
 الْقَطْعُ \* فَإِذَا كَانَ مُدَوَّرًا مُدْمَلَكًا وَلَا عَرْضَ لَهُ فَهُوَ السَّرِيَّةُ  
 وَالسَّرَوَةُ \* فَإِذَا كَانَ رَقِيقًا فَهُوَ الرَّهْبُ وَالرَّهْيَشُ

الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي شَجَرِ الْقَيْسِي

(عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنِ الْمُنْذَرِيِّ عَنِ الْمُبَرَّدِ)

النَّبْعُ وَالشَّوْحَطُ وَالشَّرِيَانُ شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ  
 أَسْمَاؤُهَا وَتَكْرُمُ وَتَلُومُ عَلَى حَسَبِ اخْتِلَافِ أَمَاكِينِهَا . فَمَا كَانَ  
 مِنْهَا فِي قَلَّةِ الْجَبَلِ فَهُوَ النَّبْعُ . وَمَا كَانَ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ فَهُوَ

١ وفي نسخة الخلف وليس هو بهذا المعنى

الشَّريَانُ . وَمَا كَانَ فِي الْحَضِيضِ فَهُوَ الشَّوْحَطُ

الْفَضْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل أسماء القسي واصفها

( عن أبي عمرو والاصمعي وغيرهما )

الشَّرِيحُ وَالْفَلَقُ الْقَوْسُ الَّتِي تُشَقُّ مِنَ الْعُودِ فَلَقَتَيْنِ \*  
 الْقَضِيبُ الْقَوْسُ الَّتِي عَمِلَتْ مِنْ غَضَنِ غَيْرِ مَشْقُوقٍ \* الْقَرْعُ  
 الَّتِي عَمِلَتْ مِنْ طَرَفِ الْقَضِيبِ \* الْقَجَّاءُ . وَالْقَجْوَاءُ . وَالْمُنْقَجَةُ .  
 وَالْفَارِجُ . وَالْفَرْجُ الْقَوْسُ الَّتِي تُبَيِّنُ وَتَرَاهَا عَنْ كِبِدِهَا \* الْكُتُومُ  
 الَّتِي لَا شَقَّ فِيهَا \* الْعَائِكَةُ الَّتِي طَالَ بِهَا الْعَهْدُ فَأَحْمَرَّ عُودُهَا \*  
 الْحِشْنُ ١ ( ١ ) الْحَصِيفَةُ مِنَ الْقِصِيِّ \* الْمُرْتَهَشَةُ الَّتِي إِذَا رُمِيَ  
 بِهَا أَهْتَرَّتْ فَضَرَبَ وَتَرَاهَا أَبْرَهَا \* الرَّهِيشُ الَّتِي يُصِيبُ  
 وَتَرَاهَا طَائِفَهَا ( ٢ ) \* الطَّرُوحُ أَبْعَدُ الْقِصِيِّ مَوْقِعَ سَهْمٍ \*  
 الْمَرْوَحُ الَّتِي يَمْرَحُ لَهَا الْقَوْمُ إِذَا قَلَّبُوهَا إِعْجَابًا \* الْعَتَلَةُ الْقَوْسُ  
 الْقَارِيسِيَّةُ \* الْمَحْدَثَةُ الْقَوْسُ الْمُسْتَدِيرَةُ الْعُودِ \* الْمُضَفَّةُ  
 الَّتِي فِيهَا عِرَاضٌ

١ وفي بعض الروايات الحشوة والجشوة وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة طائفتها وهو تصحيف

## الْفَصْلُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب اجزاء القوس

( عن الأئمة )

فِي الْقَوْسِ كِبْدُهَا وَهِيَ مَا بَيْنَ طَرَفِي الْعَلَاقَةِ \* ثُمَّ  
الْكُلْيَةِ تَلِي ذَلِكَ \* ثُمَّ الْأَبْهَرُ يَلِيهَا \* ثُمَّ الطَّائِفُ \* ثُمَّ  
السَّيَّةُ وَهِيَ مَا عُطِفَ مِنْ طَرَفَيْهَا \* ثُمَّ الْكُظْرُ وَهُوَ الْقَرَضُ  
الَّذِي فِيهِ الْوَتَرُ \* فَأَمَّا الْعَجَسُ فَهُوَ مَقْبِضُ الرَّامِي

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُونَ

في الهدف

( عن ابن تيمية )

الْهَدَفُ مَا بُنِيَ وَرُفِعَ مِنَ الْأَرْضِ لِلنِّصَالِ \* وَالْقِرْطَاسُ  
مَا وُضِعَ فِيهِ لِيُرْمَى \* وَالْقَرَضُ مَا يُنْصَبُ فِيهِ شِبْهُ غُرْبَالٍ أَوْ  
قِطْعَةٍ جَلْدٍ

## الْفَصْلُ الْحَادِي وَالْثَلَاثُونَ

في تفصيل أسماء الدروع ونعوتها

( عن الأصمعي وإبي عبيدة وإبي زيد )

إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً فَهِيَ زَعْفَةٌ (١) . وَنَثْرَةٌ . وَنَشْلَةٌ .

١ وفي رواية أخرى زعقة وهو تصحيف



وَفَضْفَاضَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَامَةً فِيهِ لَأَمَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَيْتَةً  
 فِيهِ خَدْبَاءٌ وَدِلَاصٌ \* فَإِذَا كَانَتْ بَيْنَضًا فِيهِ مَازِيَّةٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ مُحْكَمَةً صُلْبَةً فِيهِ قَضَاءٌ وَحَصْدَاءٌ \* فَإِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً  
 أَلَذَّيْلٌ فِيهِ ذَائِلٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مَثْقُوبَةً فِيهِ مَسْرُودَةٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ مَسُوجَةً فِيهِ مَوْضُوءَةٌ . وَجَدَلَاءٌ . وَمَجْدُولَةٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ قَصِيرَةً فِيهِ شَلِيلٌ (١)

الْفَصْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في سائر الأسلحة

الْجُوبُ وَالْفَرْضُ الْتَرَسُ \* الْحَجَفُ وَالْيَلْبُ (٢)  
 أَلْدَرَقُ \* الشَّكَّةُ السِّلَاحُ التَّامُ \* السَّنُورُ (٣) السِّلَاحُ مَعَ  
 أَلْدِرْعٍ \* أَلْبَزُ السِّلَاحِ بِلا دِرْعٍ \* وَكَذَلِكَ أَلْبِرَّةُ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ

في ختبات الصناعات وغيرهم

(عن الأئمة)

الْمُسْطَحُ لِلْخَبَّازِ \* الْوَضْمُ لِقَصَابٍ \* الْجَبَاءَةُ لِلْحَذَاءِ \*  
 الْقُرْزُومُ (٤) لِلْإِسْكَافِ \* الرَّائِدُ لِلنَّدَافِ \* الْحَفُّ لِلنَّسَاجِ \*

١ وفي نسخة شليلة ٢ وفي رواية الياف وهو غلط  
 ٣ وفي نسخة السورة ٤ وفي نسخة القرزوم وهو مصحف

الْمِطْرَقَةُ لِلْحَدَّادِ \* الْمِدْوَسُ لِلصَّيْقَلِ \* النَّهْيَاةُ لِلْحَمَالِ (وَهِيَ  
 بِالْفَارِسِيَّةِ نَاهُو) \* الْمِيقَعَةُ لِلْقَصَّارِ (وَهِيَ الَّتِي يَدُقُّ عَلَيْهَا  
 الثِّيَابَ. وَالْوَيْلُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا) \* الْمَقُومُ لِلْحَرَاثِ (وَهِيَ الْخَشَبَةُ  
 الَّتِي يُمْسِكُهَا الْحَرَاثُ يَدِهِ) \* الْمَحْطَةُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُصْقَلُ بِهَا  
 الْأَدِيمُ وَيُنْقَشُ (وَيَسْتَعْمَلُهَا الْأَسَاكِفَةُ وَالْمَجَادُونَ) \* الْمَخْطُ  
 الْخَشَبَةُ الَّتِي يَخْطُ بِهَا النَّسَاجُ الثِّيَابَ \* الْمِدْحَاةُ الْخَشَبَةُ الَّتِي  
 يُدْحَى بِهَا الصَّبِيُّ فَيَمْرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ \* الْمَشْجَبُ الْخَشَبَةُ  
 الْمَشْتَبِكَةُ (١) تَوْضَعُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ \* الْقَمَسَرِيُّ الْخَشَبَةُ الَّتِي تُدَارُ  
 بِهَا رَحَى الْيَدِ \* الْعُنْبَلَةُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا فِي الْمَهْرَاسِ \*  
 الشِّطَاطُ الْخَشَبَةُ تُجْعَلُ فِي عُرْوَةِ الْجَوَالِقِ \* الْمَشْحَطُ الْخَشَبَةُ  
 تَوْضَعُ عِنْدَ الْقَضِيبِ مِنْ قُضْبَانِ الْكَرَمِ تَقِيهِ مِنَ الْأَرْضِ \*  
 الشَّجَارُ الْخَشَبَةُ تُشَدُّ عَلَى فَمِ الْقَصِيلِ لِلْأَيِّضِ أُمُّهُ \* التَّوْدِيَّةُ  
 الْخَشَبَةُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ لِلْأَيِّضِ أُمُّهُ الْقَصِيلُ \*  
 الْأَزْرُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُتَرَسُ بِهَا الْبَابُ \* النَّجْرَانُ الْخَشَبَةُ يَدُورُ  
 عَلَيْهَا الْبَابُ \* الرَّجَامُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقَعْوُ \*  
 الطَّبْطَابُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُلَبُّ بِهَا بِالْكُرَةِ \* الْقَلَّةُ الْخَشَبَةُ  
 الَّتِي يُلَبُّ بِهَا الصَّبِيَّانُ \* الْمِيطْدَةُ يُوْطَدُ بِهَا الْمَكَانُ فَيَصَلُّ

لَأَسَاسٍ بِنَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ \* أَلَوْزَوْزَةٌ خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ يُجَرُّ بِهَا تُرَابُ  
 الْأَرْضِ الْمُرْتَفِعَةِ إِلَى الْأَرْضِ الْمُتَحْفِظَةِ \* أَلْبِيرُ الْخَشَبَةُ  
 الْمُعْتَرِضَةُ عَلَى عُقَيِ الثَّوَرَيْنِ الْمُقْرُوْنَيْنِ لِلْجَرَّائَةِ \* أَلْهَسْمَعَانِ  
 الْخَشَبَتَانِ تَدْخُلَانِ فِي عُرْوَتِي الزَّنْبِيلِ إِذَا أُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ  
 مِنَ الْبِيرِ (يُقَالُ : أَسْمَعْتُ الزَّنْبِيلَ)

### الفصل الرابع والثلاثون

في القصبات المستعملة

أَلْبَزْبَازُ (١) قَصَبَةٌ عَلَى قَمِ الْكَبِيرِ يُنْفَخُ بِهَا النَّارُ وَرُبَّمَا  
 كَانَتْ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ رَصَاصٍ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* أَلَوْشِيعَةُ  
 الْقَصَبَةُ يُجْعَلُ النَّسَاجُ فِيهَا لَحْمَةُ الثَّوْبِ لِأَسْمِجٍ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \*  
 الطَّرِيدَةُ الْقَصَبَةُ تُوضَعُ عَلَى الْمَنَازِلِ وَسَائِرِ الْعِيدَانِ فَتُثَقَّتُ  
 (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* أَلْصُنْبُورُ قَصَبَةُ الْإِدَاوَةِ ( وَرُبَّمَا كَانَتْ  
 مِنْ حَدِيدٍ وَرُبَّمَا كَانَتْ مِنْ رَصَاصٍ ) \* أَلْبِرَاعُ قَصَبَةُ الزَّمْرِ  
 ( وَيُقَالُ بَلْ : هُوَ الْقَصَبُ فَإِذَا أُريدَ بِهَا الْإِزْمَارُ قِيلَ لَهُ أَلْبِرَاعُ  
 الْمُثَقَّبُ كَمَا قَالَ :

حَنِينٌ كَثَرَجَاعِ الْبِرَاعِ الْمُثَقَّبِ  
 (وَأَمَّا النَّايُ فَمُعَرَّبٌ غَيْرُ عَرَبِيٍّ)

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْثَلَاثُونَ

في الصِّنة تجمل في انف البعير

إِذَا كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ خِشَاشٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مِنْ  
صُفْرِ فَهِيَ بُرَّةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مِنْ شَعْرِ فَهِيَ خِرَامةٌ (١) \*  
فَإِذَا كَانَتْ مِنْ بَقِيَّةِ حَبْلِ فَهِيَ عِرَانٌ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْثَلَاثُونَ

تفصيل أسماء الحبال وأوصافها

الشَّطْنُ الْحَبْلُ يُسْتَقَى بِهِ وَيُشَدُّ بِهِ الْحَبْلُ \* الْوَهَقُ الْحَبْلُ  
يُرْمَى بِأَنْشُوطَةٍ فَيُؤْخَذُ بِهِ إِلَّا نَسَانُ وَالْدَّابَّةُ \* الْأَرْجُوحَةُ الْحَبْلُ  
يُتَرَجَّحُ بِهِ \* الرِّشَاءُ حَبْلُ الْبَيْرِ وَغَيْرِهَا \* الدَّرَكُ حَبْلٌ يُوثَقُ فِي  
طَرَفِ الْحَبْلِ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ فَلَا يَقْنَنَ الرِّشَاءُ \*  
الْمِقْبَضُ وَالْمَقُوسُ الْحَبْلُ تُصَفُّ عَلَيْهِ الْحَبْلُ عِنْدَ السِّبَاقِ \*  
الْقَرْنُ الْحَبْلُ يُقَرَّنُ بِهِ الْبَعِيرَانِ \* الْكُرُّ الْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ إِلَى  
الْتَّخْلِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* الْمَقَاطُ الْحَبْلُ الصَّغِيرُ يَكَادُ يَقُومُ مِنْ  
شِدَّةِ قَتْلِهِ \* الْحِطَامُ الْحَبْلُ يُجْعَلُ فِي طَرَفِهِ حَاقَّةٌ وَيُقَلَّدُ الْبَعِيرَ  
ثُمَّ يُشْتَى عَلَى مَخْطَمِهِ \* الْعِنَاجُ الْحَبْلُ الْأَسْفَلُ فِي الدَّلْوِ \*  
السَّبَبُ الْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ وَيُنْحَدَرُ \* الطُّبُّ حَبْلُ الْحَبَاءِ

## الْفَضْلُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

في الحبال المختلفة الاجناس

( عن الائمة )

الْجُرَيْدُ مِنْ آدَمَ \* الشَّرِيطُ مِنْ خَوْصٍ \* الْجَدِيلُ مِنْ  
جُلُودٍ \* الْمَرْسَةُ مِنْ كَتَّانٍ \* الْمَسَدُ مِنْ لِفٍ \* الْعَرَنُ مِنْ  
لَحَاءِ الشَّجَرِ ( عَنْ أَبِي نَصْرِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ )

## الْفَضْلُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

في الحبال تشد بها اشياء مختلفة

الْعِقَالُ الْخَبْلُ تُشَدُّ بِهِ رُكْبَةُ الْبَعِيرِ \* الْوِثَاقُ الْخَبْلُ  
تُوثَقُ بِهِ الدَّابَّةُ وَغَيْرُهَا \* الْهَجَارُ الْخَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رُسْغُ  
الْبَعِيرِ وَالدَّابَّةِ إِلَى حَقْوِهِ ( وَزَعَمَ بَعْضُ مُتَكَلِّفِي التَّفْسِيرِ فِي  
قَوْلِ الْقُرْآنِ وَاهْجُرُوهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ أَيِ شُدُّوهُمْ بِالْهَجَارِ ) \*  
الْقِيَادُ الْخَبْلُ تُقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ \* الطُّوْلُ الْخَبْلُ تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ  
وَيَمْسِكُ صَاحِبُهُ بِطَرَفِهِ وَيُرْسِلُ الدَّابَّةَ فِي الْمَرْعَى \* الْحَقَبُ  
الْخَبْلُ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ كَيْلَا يَجْتَذِبَهُ التَّصْدِيرُ \*  
الرِّبْقُ الْخَبْلُ تُرَبَّقُ بِهِ الْبَهْمَةُ \* الْقِمَاطُ الْخَبْلُ تُشَدُّ بِهِ قَوَائِمُ  
الشَّاةِ عِنْدَ الذَّبْحِ \* الرِّفَاقُ ( ١ ) الْخَبْلُ يُشَدُّ بِهِ عِضْدُ النَّاقَةِ



لَسَّ لَا تُسْرِعْ وَذَلِكَ إِذَا خِيفَ عَلَيْهَا أَنْ تَنْزِعَ إِلَى وَطَنِهَا \*  
 الْجَمَارُ (١) الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ نَازِلُ الْبَيْرِ فِي وَسْطِهِ \* الْحِنَاقُ  
 الْحَبْلُ يُخْتَقُ بِهِ الْإِنْسَانُ \* الْكِتَافُ الْحَبْلُ يُكْتَفُ بِهِ  
 الْأَسِيرُ وَغَيْرُهُ \* الْعِنَاجُ الْحَبْلُ يُشَدُّ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ ثُمَّ  
 يُشَدُّ إِلَى الْعِرَاقِيِّ فَيَكُونُ عَوْنًا لَهَا وَلِلْأَوْذَمِ . فَإِذَا انْقَطَعَتْ  
 الْأَوْذَامُ أَمْسَكَهَا الْعِنَاجُ

الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ

يُاسِبُهُ فِي الشَّدِّ

( عَنْ الْإِمَّةِ )

رَبَطَ الدَّابَّةَ \* قَطَّ الصَّبِيَّ \* صَفَدَ (٢) الْأَسِيرَ \* رَزَمَ الثِّيَابَ  
 إِذَا شَدَّهَا رِزْمًا \* صَرَّ النَّاقَةَ إِذَا شَدَّ ضَرْعَهَا \* أَجْمَعَ بِهَا إِذَا  
 شَدَّ جَمِيعَ أَخْلَافِهَا \* كَتَفَ فَلَانًا إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ \*  
 جَحَمَظَ الْغَلَامَ إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ثُمَّ ضَرَبَهُ ( عَنْ أَبِي  
 عُبَيْدٍ عَنِ الْكِسَاءِيِّ ) \* خَلَّ الْكِسَاءَ إِذَا شَدَّهُ بِخِلَالِ \* عَصَبَ  
 الرَّجُلَ إِذَا شَدَّ وَسْطَهُ مِنَ الْجُوعِ .

١ وفي نسخة الاجفار وهو غلط

٢ وفي رواية صند وهو تصحيف



## الْفَصْلُ الْآرَبَعُونَ

في تفصيل أسماء القيود

إِذَا كَانَ الْقَيْدُ مِنْ جِلْدٍ فَهُوَ طَلْقٌ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ  
خَشَبٍ فَهُوَ مِقْطَرَةٌ وَفَلَقٌ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ فَهُوَ نِكَلٌ  
وَأَذْهَمٌ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ حَبْلِ أَوْ قَبٍ فَهُوَ رِبْقٌ وَصَفَدٌ

## الْفَصْلُ الْخَادِي وَالْآرَبَعُونَ

في تقسيم اوعية المائعات

السِّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ لِلْمَاءِ \* الزَّقُّ وَالزُّكْرَةُ لِلْخَمْرِ وَالْحَلَلُ \*  
الْوُطْبُ وَالْحِخْنُ لِلْبَنِّ \* الْعُكَّةُ وَالنَّخْيُ لِلسَّمَنِ \* الْحَمِيتُ  
وَالْمِسَابُ (١) لِلزَّيْتِ \* الْبَدِيعُ لِلْعَسَلِ (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ  
نَهَامَةَ كَبْدِيعِ الْعَسَلِ أَوَّلُهُ حُلُوٌّ وَآخِرُهُ . أَيْ لَا يَتَغَيَّرُ هَوَاهَا كَمَا  
أَنَّ الْعَسَلَ لَا يَتَغَيَّرُ)

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْآرَبَعُونَ

في ترتيب اوعية الماء التي يسافر بها

أَصْغَرُهَا رِكْوَةٌ \* ثُمَّ مِطْهَرَةٌ \* ثُمَّ إِدَاوَةٌ (إِذَا كَانَتْ مِنْ  
أَدِيمٍ وَاحِدٍ) \* ثُمَّ شَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ (إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمَيْنِ يُضْمُ  
أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ) \* ثُمَّ سَطِيجَةٌ (إِذَا كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْهَا) \*

ثُمَّ رَاوِيَةٌ إِذَا كَانَتْ تُحْمَلُ عَلَى الْإِيلِ

الْفَضْلُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ

فِي تَرْتِيبِ الْأَقْدَاحِ

(عَنِ الْإِمَّةِ)

أَوَّلُهَا الْغَمْرُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ الرِّيَّ \* ثُمَّ الْقَعْبُ يُرْوِي  
الرَّجُلَ الْوَاحِدَ \* ثُمَّ الْقَدَحُ يُرْوِي الْإِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَةَ \* ثُمَّ  
الْعُسُّ يَعْْبُ فِيهِ الْعِدَّةُ \* ثُمَّ الرَّقْدُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْعُسِّ \* ثُمَّ  
الصَّخْنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الرَّقْدِ \* ثُمَّ التِّينُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الصَّخْنِ  
(وَذَكَرَ حِزَّةُ الْأَصْبَهَانِي فِي كِتَابِ الْمَوَازِنَةِ بَعْدَ الصَّخْنِ :  
الْمِثْلَقُ \* ثُمَّ الْعُلْبَةُ \* ثُمَّ الْجَنْبَةُ) قَالَ : وَهِيَ تُقَدُّ مِنْ جَنْبِ  
الْبَعِيرِ \* ثُمَّ الْحَوَّابَةُ (١) وَهِيَ أَكْبَرُهَا) قَالَ : وَهَذِهِ الْقُرُوقُ  
حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ الْأَنْبِيَاءِ

الْفَضْلُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

فِي أَجْنَاسِ الْأَقْدَاحِ وَمَا يَنَاسِبُهَا مِنْ أَوَانِي الشَّرَابِ

الْقَدَحُ مِنْ زُجَاجٍ \* الْعُسُّ مِنْ خَشَبٍ \* الْعُلْبَةُ مِنْ  
أَدَمٍ \* الطَّرِجِمَارَةُ مِنْ صُفْرِ أَوْ شَبِيهِ \* الْمِرْكَنُ مِنْ خَرْفٍ \*  
الصَّوَاعُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ (عَنِ بَعْضِ الْمُفَسِّرِينَ)

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

في ترتيب القصص

( عن الأئمة )

أَوَّلُهَا الْفَيْتَةُ ( ١ ) ( وَهِيَ كَأُلسُكْرَجَةٍ ) \* ثُمَّ الصَّحِيفَةُ تُشَبِّحُ  
الرَّجُلَ \* ثُمَّ الْمُسْكَلَةُ تُشَبِّحُ الرَّجُلَيْنِ وَالثَّلَاثَةُ \* ثُمَّ الصَّخْفَةُ  
تُشَبِّحُ الْأَرْبَعَةَ وَالْخَمْسَةَ \* ثُمَّ الْقِصَّةُ تُشَبِّحُ السَّبْعَةَ إِلَى  
الْعَشْرَةِ \* ثُمَّ الْجَفْنَةُ وَهِيَ أَكْبَرُهَا ( وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الدَّسِيعَةَ  
أَكْبَرُهَا . فَأَمَّا الْفَضَّارَةُ فَإِنَّهَا مُوَلَّدَةٌ لِأَنَّهَا مِنْ خَرْفٍ وَقِصَّاعُ  
الْعَرَبِ مِنْ خَشَبٍ )

## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

في الزيل

( عن الأصمعي وابن السكيت )

إِذَا كَانَ مَنَسُوجًا مِنْ الْخُوصِ قَبْلَ أَنْ يُسَوَّى مِنْهُ زَيْلٌ  
فَهُوَ سَفِيفَةٌ \* فَإِذَا سُوِّيَ وَلَمْ يُجْعَلْ لَهُ عُرَى فَهُوَ قَفْعَةٌ ( وَمِنْهُ  
حَدِيثُ عُمَرَ لَمَّا ذُكِرَ الْجُرَادُ عِنْدَهُ فَقَالَ : لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْهُ قَفْعَةٌ  
أَوْ قَفْعَتَيْنِ ) \* فَإِذَا جُعِلَتْ لَهُ عُرَوَتَانِ فَهُوَ مُحْصَنٌ وَمِثْلُ \*  
فَإِذَا كَانَ كَبِيرًا مِنْ جِلْدٍ فَهُوَ حَفْصٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

في سائر الاوعية

الْقَمَطَرُ وَعَاءُ الْكُتُبِ \* الْعَيْبَةُ وَعَاءُ الثِّيَابِ \* الْمِزْوَدُ  
 وَعَاءُ زَادِ الْمَسَافِرِ \* الْخُرْجُ وَعَاءُ آلاتِ الْمَسَافِرِ \* الْكِتْفُ وَعَاءُ  
 أَدَوَاتِ الصَّانِعِ \* الصُّفْنُ وَعَاءُ زَادِ الرَّاعِي وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ  
 (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الْحِفْشُ وَعَاءُ الْمَغَازِلِ \* الْقَشْوَةُ وَعَاءُ آلاتِ  
 النَّقْشَاءِ (قَالَ اللَّيْثُ: هِيَ قُمَّةٌ يَكُونُ فِيهَا طِيبُ الْمَرْأَةِ) \* الْوَحَاءُ  
 وَعَاءُ يُعْمَلُ مِنْ جِرَانِ الْبَعِيرِ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ غَسَلَتَهَا (عَنْ  
 الْفَرَّاءِ) \* الْجَوْنَةُ لِاعْطَارِ \* الصَّوَانُ لِلْبَرَّازِ (١)

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

في الجوالق

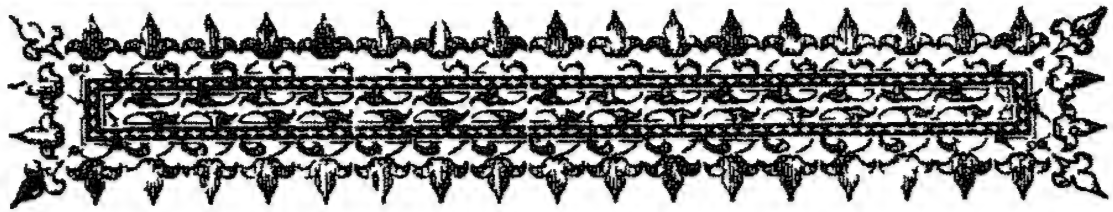
(عن بعضهم)

الْجَوَالِقُ الْكَبِيرُ غِرَارَةٌ \* وَالصَّغِيرُ عِصْمٌ \* وَالْمَشْرِجُ  
 خُرْجٌ \* وَالْمُطَوَّلُ كُرْزٌ

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

يليق بما تقدمه

عَرْقُوتَةُ الدَّلْوِ \* شِظَاطُ الْجَوَالِقِ \* عُزْوَةُ الْكُوزِ \* عِلَاقَةُ السَّوْطِ



## الْبَابُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي  
الْأَطْعِمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَقْسِيمِ اطْعِمَةِ الدَّعَوَاتِ وَغَيْرِهَا

طَعَامُ الضَّيْفِ الْقَرَى \* طَعَامُ الدَّعْوَةِ الْمَأْدُبَةِ \* طَعَامُ  
الزَّائِرِ التَّخْفَةِ \* طَعَامُ الْأَمْلَاكِ الشُّنْدُخِيَّةِ (عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ) \*  
طَعَامُ الْعُرْسِ الْوَلِيمَةِ \* طَعَامُ الْوِلَادَةِ الْخُرْسُ \* وَعِنْدَ حَلْقِ  
شَعْرِ الْمَوْلُودِ الْعَقِيقَةُ \* طَعَامُ الْحِلْيَتَيْنِ الْعَذِيرَةِ (عَنْ الْأَقْرَاءِ) \*  
طَعَامُ الْمَأْتَمِ الْوَضِيئَةِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ  
سَفَرِ النَّفْعَةِ \* طَعَامُ الْبِنَاءِ الْوَكِيرَةِ \* طَعَامُ الْمُتَعَلِّلِ قَبْلَ الْغَدَاءِ  
السُّلْفَةِ وَالْأَهْنَةِ \* طَعَامُ الْمُسْتَجِيلِ قَبْلَ إِذْرَاكِ الْغَدَاءِ الْعُجَالَةِ \*  
طَعَامُ الْكِرَامَةِ الْقَفِيِّ وَالزَّلَّةِ

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل اطعمة العرب

السَّخِينَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ دُونَ الْعَصِيدَةِ فِي الرِّقَّةِ  
 وَفَوْقَ الْحَسَاءِ (وَأَمَّا يَا كُلُونَهَا فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَاءِ السَّعْرِ  
 وَتَجَفِّ الْمَالِ . وَهِيَ الَّتِي كَانَتْ قُرَيْشٌ تُعَيِّرُ بِهَا) \* الْحَرِيقَةُ أَنْ  
 يُذَرَّ الدَّقِيقُ عَلَى مَاءٍ وَلَبَنٍ حَلِيبٍ فَيُخْتَسَى (وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ  
 السَّخِينَةِ يُبْقَى بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ عَلَى عِيَالِهِ إِذَا عَاضَهُ الدَّهْرُ) \*  
 الصَّحِيرَةُ اللَّبَنُ يُغْلَى ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ \* الْعَذِيرَةُ دَقِيقٌ يُحْلَبُ  
 عَلَيْهِ لَبَنٌ ثُمَّ يُخْمَى بِالرَّضْفِ \* الْعَكِيسَةُ لَبَنٌ يُصَبُّ عَلَى الْإِهَالَةِ  
 (وَهِيَ الشَّحْمُ الْمَذَابُ) \* الْقَرِيقَةُ حُلْبَةٌ تُضْمُ إِلَى اللَّبَنِ وَالْتِمْرِ  
 وَتُقَدَّمُ إِلَى الْمَرِيضِ وَالنَّفْسَاءِ \* الرَّغِيدَةُ اللَّبَنُ الْحَلِيبُ يُغْلَى ثُمَّ  
 يُذَرُّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ حَتَّى يَخْتَلِطَ فَيَأْمَقُ (١) \* الْأَصِيبَةُ دَقِيقٌ  
 يُعْجَنُ بِلَبَنٍ وَتَمْرٍ \* الرَّهِيَّةُ بَرٌّ يُطْحَنُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ  
 لَبَنٌ (وَيُقَالُ : أَرْتَهَى الرَّجُلُ إِذَا اتَّخَذَ ذَلِكَ) \* الْوَلِيقَةُ  
 طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ وَتَمْنٍ وَلَبَنٍ \* الْوَلِيقَةُ مَا لَبِنَ مِنْ طَعَامٍ  
 (وَفِي حَدِيثٍ عُبَادَةَ : وَلَا آكِلُ إِلَّا مَا لَوْقَ لِي .. وَالْأَلُوقَةُ  
 الْمَلِينُ مِنْهُ إِلَّا إِنْ الْوَلِيقَةُ أَلَيْنُ) \* الْحَزِيرَةُ (٢) شَحْمَةٌ تُذَابُ



وَيُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ ثُمَّ يُطْرَحُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ فَيُلَبِّكُ بِهِ ( وَهِيَ عِنْدَ  
 الْأَطِبَّاءِ ثَلَاثُ : الْخُبْزُ وَالسُّكَّرُ وَالسَّمْنُ . وَشَتَانُ مَا بَيْنَهُمَا ) \*  
 الرِّغِيفَةُ ( ١ ) حَسَوُ مِنْ دَقِيقٍ وَمَاءٍ وَلَيْسَتْ فِي رِقَّةِ السَّخِينَةِ \*  
 الرِّبِيكَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ بُرٍّ وَنَمْرٍ وَتَمَنٍ ( وَمِنْهَا الْمَثَلُ : غَرَّانُ  
 فَأَرْبُكُوا لَهُ ) \* التَّلْبِينَةُ حَسَاءٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ أَوْ مُخَالَةٍ وَيُجْعَلُ  
 فِيهِ عَسَلٌ ( وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ تَلْبِينَةً تَشْبِيهَا لَهَا بِاللَّبَنِ لِبَيَاضِهَا وَرِقَّتِهَا .  
 وَفِي الْحَدِيثِ : عَلَيْكُمْ بِالتَّلْبِينَةِ . وَكَانَ إِذَا اشْتَكَى أَحَدُهُمْ  
 فِي مَنْزِلِهِ لَمْ تُنْزَلِ الْأُزْمَةُ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى أَحَدِ طَرَفَيْهِ . وَمَعْنَاهُ حَتَّى  
 يُبَلَّ مِنْ عَاتِهِ أَوْ يَمُوتَ وَإِنَّمَا جُعِلَ هَذَانِ طَرَفَيْهِ لِأَنَّهُمَا مُتَمَيَّ  
 أَمْرُ الْعَلِيلِ فِي عِلَّتِهِ )

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

فِي مَا يَخْتَصَرُ بِالْمَخْلُطِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

الْبَكِيلَةُ السَّمْنُ يُخَاطُ بِالْأَقِطِ ( عَنْ الْأَمَوِيِّ . قَالَ أَبُو  
 زَيْدٍ : هِيَ الدَّقِيقُ يُخَاطُ بِالسَّوِيقِ ثُمَّ يُبَلُّ بِمَاءٍ أَوْ سَمْنٍ أَوْ  
 بَزْتٍ . وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : هُوَ الْأَقِطُ الْمَطْحُونُ تَبْكُهُ بِالْمَاءِ كَأَنَّكَ  
 تُرِيدُ أَنْ تَفْجِنَهُ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُمَا السَّوِيقُ وَالْتَمْرُ يُبَلَّانِ  
 بِاللَّبَنِ \* وَقَالَ غَيْرُهُ : الْعَمِيشَةُ الْأَقِطُ بِالسَّمْنِ وَالْتَمْرُ ( قَالَ

آخِرُ: هِيَ الْأَقِطُ الرُّطْبُ يُخْلَطُ بِالتَّمْرِ الْيَاسِ) \* الْحَنَسُ الْأَقِطُ  
بِالسَّمْنِ وَالتَّمْرِ \* الْجَمِيعُ التَّمْرُ بِاللَّبَنِ \* الْبَسِيسَةُ السَّوِيقُ بِالْأَقِطِ  
وَالسَّمْنِ وَالزَّيْتِ وَهِيَ أَيْضًا الشَّعِيرُ بِالنَّوَى (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
الصَّنَابُ الْحَرْدَلُ بِالزَّبِيبِ \* الْبَرِيكُ (١) الزَّبْدُ بِالرُّطْبِ  
(عَنْ عَمْرِو عَنْ أَبِيهِ) \* الْحَيْطُ اللَّبَنُ الرَّائِبُ بِاللَّبَنِ وَالْحَلِيبُ \*  
الْحَلِيطُ السَّمْنُ بِالشَّحْمِ (وَهُوَ أَيْضًا اللَّبَنُ بِالنَّوَى) \* النَّخِيسَةُ  
لَبَنُ الضَّانِ بِلَبَنِ الْمَاعِزِ \* الْمَرِضَةُ اللَّبَنُ الْحَلْوُ يُخَاطُ بِاللَّبَنِ  
الْحَامِضِ

### الْفَضْلُ الرَّائِمُ

يُنَاسِبُهُ فِي الْخَلْطِ

(عَنِ الْأَيْمَةِ)

الشَّوْبُ وَالْمَذْقُ خَلْطُ اللَّبَنِ بِالمَاءِ \* الْقَطْبُ خَلْطُ الْحَمْرِ  
بِالمَاءِ (وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ: جَاءَ الْقَوْمُ قَاطِبَةً أَيْ جَمِيعًا مُخْتَلِطِينَ  
بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ) \* الْفَلْتُ خَلْطُ الْبُرِّ بِالشَّعِيرِ \* الْقَشْبُ خَلْطُ  
الطَّعَامِ بِالسَّمِّ \* الْإِبْسَارُ خَلْطُ الْبُسْرِ بِالتَّمْرِ وَتَبَذُّهُمَا (وَهُوَ  
أَيْضًا خَلْطُ الْمَاءِ أَلْحَارَ بِالْبَارِدِ لِيَعْتَدِلَ. وَكَثِيرًا مَا يَجْرِي عَلَى  
السُّنَنِ الْعَامَّةِ بِالفَارِسِيَّةِ) \* الْمَيْشُ خَلْطُ الصُّوفِ بِالشَّعْرِ \*

الْحَنُّ خَلَطُ الْجِدِّ بِالْفَزْلِ (عَنْ عَمْرِو عَنْ أَبِيهِ) \* الْمَقَانَةُ خَلَطُ  
لَوْنٍ بِلَوْنٍ (وَهِيَ أَيْضًا خَلَطُ الصُّوفِ بِالْوَرِّ . وَالشَّعْرِ  
بِالْفَزْلِ)

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

يقاربه من جهة ويباعده من أخرى

(عَنِ الْإِمَّةِ)

الْأَبْرَقُ وَالْبُرْقَةُ حِجَارَةٌ وَتَرَابٌ مُخْتَلِطَةٌ \* اللَّتْقُ مَاءٌ  
وَطِينٌ يَخْتَلِطَانِ \* الْعُرَّةُ الْبَعْرُ الْمُخْتَلِطُ بِالتُّرَابِ \* الْحَلِيسُ  
نَبَاتٌ أَخْضَرٌ يَخْتَلِطُ بِهِ نَبَاتٌ أَصْفَرٌ (وَهُوَ أَيْضًا الشَّعْرُ  
الْأَبْيَضُ يَخْتَلِطُ بِالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ) وَكَذَلِكَ الشَّيْطَانُ فِي النَّبَاتِ  
وَالشَّعْرِ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

في تفصيل أحوال المصيدة

(عَنْ أَبِي عَمْرِو عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمُفَضَّلِ)

إِذَا كَانَتْ الْأَمْصِيدَةُ نَاعِمَةً فَهِيَ الْوَطِيبَةُ \* فَإِذَا تَحَنَّتْ  
فَهِيَ النَّفِثَةُ \* فَإِذَا زَادَتْ قَلِيلًا فَهِيَ النَّفِثَةُ (بِالْأَنَاءِ) \* فَإِذَا  
زَادَتْ فَهِيَ اللَّفِثَةُ \* فَإِذَا انْعَقَدَتْ وَتَعَلَّكَتْ فَهِيَ الْأَمْصِيدَةُ



## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تفصيل احوال اللحم المشوي

إِذَا أُلْقِيَ عَلَى الْمَرْصَةِ فَهُوَ مُعْرَضٌ \* فَإِذَا أُلْقِيَ عَلَى  
 الْجَمْرِ فَهُوَ مُعْرَضٌ \* فَإِذَا غُيِبَ فِي الْجَمْرِ فَهُوَ مَمْلُولٌ \* فَإِذَا  
 سُويَ عَلَى الْحِجَارَةِ الْمُحْمَاةِ فَهُوَ حَيْدٌ \* فَإِذَا لَمْ يَتَّكَمَلْ نُضِجُهُ  
 فَهُوَ مُضَهَّبٌ (١) \* فَإِذَا ارْتَدَّ إِلَى التَّنُورِ كَيْ يَتِمَّ نُضِجُهُ فَهُوَ مُشَيِّطٌ \*  
 فَإِذَا سُويَ عَلَى الْجَمْرِ بِالْعَجَلَةِ فَهُوَ مُحْسُوسٌ \* فَإِذَا خَرَجَ مِنَ  
 التَّنُورِ يَقْطُرُ فَهُوَ رَشْرَاشٌ (سَمِعْتُ الْخَوَارِزْمِيَّ يَقُولُ فِي وَصْفِ  
 طَعَامٍ قَدَّمَهُ إِلَيْهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ : جَاءَنِي بِشِوَاءِ رَشْرَاشٍ .  
 وَقَالُوا ذَجِرَ جَرَّاجٍ )

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في معالجة اللحم بالودك

إِذَا شُوِيَتْ لَحْمًا فَكَلَّمَا وَكَفَتْ إِهَالَتُهُ أَسْتَوْكَفَتْهُ عَلَى خُبْزٍ  
 ثُمَّ أَعَدَّتْهُ فَهُوَ الْأَجْتِمَالُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا فَعَلْتَ مِثْلَ  
 ذَلِكَ بِالشَّحْمَةِ فَهُوَ الْأَسْتِيدَافُ (عَنِ الْقُرَّاءِ) \* فَإِذَا أَوْسَعْتَ  
 الثَّرِيدَ دَسَمًا فَهُوَ السَّفْسَفَةُ (٢) (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا  
 دَلَكْتَ الْخُبْزَ بِالسَّمْنِ فَهُوَ التَّرْوِيلُ (عَنِ الْأَضْمَعِيِّ) \* فَإِذَا

طَبَخَتْ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجَتْ وَدَكَهَا فَهُوَ الْأَصْطِلَابُ ( عَنْ  
الْكِسَائِيِّ )

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

في اوصاف الخ

( عن ثعلب عن صاحبه )

إِذَا كَانَ الْخُثُّ فِي الْعِظَامِ رَقِيقًا مُمَكِّنًا مِنْ أَنْ يُجَسَى فَهُوَ  
الرَّارُ وَالرَّيْرُ \* فَإِذَا خَرَجَ بَدَقَةٌ وَاحِدَةٌ فَهُوَ الدَّالِقُ \* فَإِذَا  
لَمْ يَخْرُجْ إِلَّا بَدَقَاتٍ فَهُوَ التَّصِيدُ \* فَإِذَا لَمْ يَخْرُجْ إِلَّا بِالْحِلَالِ  
فَهُوَ الْمَكَاكَةُ

### الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في الطعوم سوى الاصول وهي الحرارة والمرارة والحاموضة والملوحة

( عن الائمة )

إِذَا كَانَ فِي طَعْمِ الشَّيْءِ كَرَاهَةٌ وَمَرَارَةٌ وَخُفُوفٌ كَطَعْمِ  
الْإِهْلِيلِ وَمَا أَشْبَهَهُ فَهُوَ بَشِيعٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ بَشَاعَةٌ وَقَبْضٌ  
وَكَرَاهَةٌ كَطَعْمِ الْعَفْصِ فَهُوَ عَفِصٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلَاوَةٌ  
مُخَضَّةٌ وَلَا حَمُوضَةٌ خَالِصَةٌ وَلَا مَرَارَةٌ صَادِقَةٌ فَهُوَ تَفَهُ \* فَإِذَا  
كَانَتْ فِيهِ حَرَاةٌ وَحَرَارَةٌ وَحَرَاوَةٌ كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ فَهُوَ حَارِزٌ \*  
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ طَعْمٌ فَهُوَ مَسِيخٌ وَمَلِيخٌ

## الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في تفصيل اشياء حامضة

الْثَغُّ \* النَّحِيْنُ الْحَامِضُ \* الطَّنْفُ اللَّبَنُ الْحَامِضُ \* الْجُلْفَةُ  
الْتَّفَاحُ الْحَامِضُ ( وَهُوَ دَخِيلٌ فِي شَعْرِ ابْنِ الرُّومِيِّ :  
كَأَنَّمَا عَضَّ عَلَى جُلْفَةٍ )

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في ترتيب الحامض

خَلُّ حَامِضٌ \* ثُمَّ ثَقِيفٌ \* ثُمَّ حَازِقٌ \* ثُمَّ بَاسِلٌ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في اتباعات الطعوم

حُلُوٌّ حَامِضٌ \* مَرٌّ مُقَرَّرٌ ( ١ ) \* حَامِضٌ بَاسِلٌ \* عَفِصٌ  
لَفِصٌ \* بَشِيعٌ مَشِيعٌ \* حَرِيفٌ حَارٌّ \* مِلْحٌ أَجَاجٌ \* عَذْبٌ نَقَاجٌ \*  
جَمِيمٌ أَنْ \* فَاتِرٌ مَرَّتٌ

## الْفَصْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

في ترتيب احوال اللبن وتفصيل اوصافه

( عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما )

أَوَّلُ اللَّبَنِ أَلْبَابٌ \* ثُمَّ الَّذِي بَلِيَهُ أَلْمُقَصِّحُ \* ثُمَّ الصَّرِيفُ \*

١ وفي نسخة صفر وهو غلط



فَإِذَا سَكَنْتَ رَغْوَتَهُ فَهُوَ الصَّرِيحُ \* فَإِذَا خَثَرَ فَهُوَ الرَّائِبُ \*  
 فَإِذَا حَذَى اللِّسَانَ فَهُوَ الْقَارِصُ \* فَإِذَا أَشْتَدَّتْ حُمُوزُهُ فَهُوَ  
 الْحَاذِرُ \* فَإِذَا انْقَطَعَ وَصَارَ اللَّابَنُ نَاحِيَةً فَهُوَ مُمَذَّقٌ \* فَإِذَا خَثَرَ  
 جِدًّا وَتَكَبَّدَ فَهُوَ عُثَاطٌ وَعُكَاطٌ وَعُجْطٌ \* فَإِذَا حَابَ بَعْضُهُ عَلَى  
 بَعْضٍ مِنَ اللَّابَنِ شَتَّى فَهُوَ الضَّرِيبُ \* فَإِذَا صَبَّ الْحَلِيبُ عَلَى  
 الْحَامِضِ فَهُوَ الرِّثِيَّةُ وَالْمُرِصَّةُ \* فَإِذَا سُخِّنَ بِالْحِجَارَةِ الْعُمَامَةُ  
 فَهُوَ الْوَغِيرُ

### الْفَصْلُ الْخَامِسَ عَشَرَ

في تفصيل أسماء الخمر وصفاتها

الْخَمْرُ اسْمٌ جَامِعٌ وَأَكْثَرُ مَا سِوَاهُ صِفَاتٌ \* السَّمُولُ الَّتِي  
 تَسْمُلُ الْقَوْمَ بِرِيحِهَا \* السَّمُولَةُ الَّتِي أُبْرِزَتْ لِلشَّمَالِ (عَنْ أَبِي  
 أَفْنَحٍ الْمَرَاغِيِّ) \* الرَّحِيقُ صَفْوَةُ الْخَمْرِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا غِشٌّ (عَنْ  
 أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْخَنْدَرِيسُ الْقَدِيمَةُ مِنْهَا (عَنْ أَفْرَاءٍ) \* الْحُمِيَّا  
 الشَّدِيدَةُ مِنْهَا (عَنْ ابْنِ السَّكِّيتِ) وَيُقَالُ بَلْ هِيَ سَوْرَتُهَا  
 وَشِدَّتُهَا \* الْعُقَارُ الَّتِي عَاقَرَتِ الدَّنَّ زَمَانًا أَيْ لَا زَمَتَهُ (عَنْ  
 الْأَصْمَعِيِّ) وَيُقَالُ بَلْ آتَى تَعْفَرُ صَاحِبَهَا \* الْقَرْقَفُ هِيَ الَّتِي  
 تُقَرِّفُ صَاحِبَهَا إِذَا أَدْمَنَ شُرْبَهَا أَيْ تَرْعِشُهُ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ)  
 وَأَنْكَرَ سَائِرُ الْأَيِّمَةِ هَذَا الْإِشْتِقَاقَ \* الْخَرْطُومُ أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ

مِنَ الدَّنِّ إِذَا بُزِلَ ( بَلْ يُقَالُ : هِيَ الَّتِي إِذَا أَخَذَهَا الشَّارِبُ  
قَطَبَ لَهَا فَكَانَهَا أَخَذَتْ بِخَرْطُومِهِ . عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* الرِّيحُ  
الَّتِي يَرْتَّاحُ شَارِبُهَا لَهَا ( وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الَّتِي يَسْتَطِيبُ الشَّارِبُ  
رِيحَهَا . وَيُقَالُ : بَلْ هِيَ الَّتِي يَجِدُ شَارِبُهَا رَوْحًا . وَقَدْ جَمَعَ ابْنُ  
الرُّومِيِّ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي قَوْلِهِ :

وَاللَّهِ مَا أَذْرِي لِأَيَّةِ عِلَّةٍ يَدْعُونَهَا فِي الرِّيحِ بِأَسْمِ الرِّيحِ -  
الرَّيْحَانِ أَمْ رَوْحَهَا تَحْتَ الْحَشَا أَمْ لِأَرْتِيحِ نَدِيمِهَا الْمُرْتَّاحِ )  
الْمَدَامَةُ الَّتِي أُدِمَّتْ فِي مَكَانِهَا حَتَّى سَكَنْتْ حَرَكَتُهَا  
وَعَتَقَتْ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْقَهْوَةُ الَّتِي تُقَهِّي صَاحِبَهَا أَيِ  
تَذْهَبُ بِشَهْوَةِ طَعَامِهِ ( عَنْ الْكَسَائِيِّ ) \* السَّلَافُ الَّتِي تُحَلِّبُ  
عَصِيرُهَا مِنْ غَيْرِ عَصْرِ بِالْيَدِ وَلَا دَوْسٍ بِالرِّجْلِ ( عَنْ  
الصَّاحِبِ ) \* الطَّلَاةُ الَّذِي قَدْ طُيِّخَ حَتَّى ذَهَبَ ثُلَاثُهُ ( وَبَعْضُ  
الْعَرَبِ يَجْعَلُهُ خَمْرًا كَمَا دَلَّ عَلَيْهِ شِعْرُ عُبَيْدٍ ) \* الْكُمَيْتُ الْحَمْرَاءُ  
إِلَى الْكُفَّةِ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الصَّهْبَاءُ الَّتِي مِنَ الْعِنَبِ  
الْأَبْيَضِ ( عَنْ الْمُرَائِغِيِّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْبَازِقُ مُعَرَّبٌ وَهُوَ  
أَنْ يُطَيِّخَ الْعَصِيرُ بَعْضَ الطَّيِّخِ وَتُطْرَحُ طَفَاحَتُهُ وَيُطَيَّبُ وَيُخَمَّرُ  
( عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ الدَّيْنَوَرِيِّ )

## الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في تقسيم اجناسها

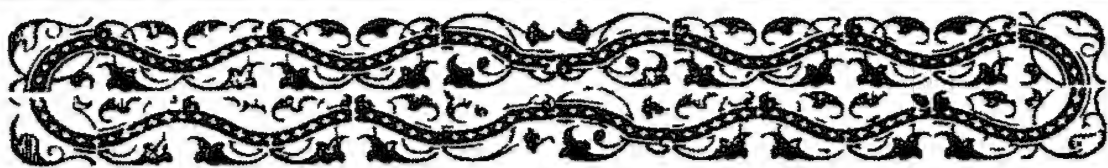
الصَّهْبَاءُ مِنَ الْغَنَبِ \* السَّكْرُ مِنَ التَّمْرِ \* الْقَنْدِيدُ مِنَ  
الْقَنْدِ \* النَّبِيذُ مِنَ الزَّبِيبِ \* الْبَيْعُ مِنَ الْعَسَلِ \* الْجَعَةُ مِنَ  
الشَّعِيرِ \* السُّكْرُكَةُ وَالْمِرْزَةُ مِنَ الذَّرَّةِ \* الْقَضِيخُ مِنَ الْبُسْرِ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في ترتيب السكر

إِذَا شَرِبَ الْإِنْسَانُ فَهُوَ نَشْوَانٌ \* وَإِنْ دَبَّ فِيهِ الشَّرَابُ  
فَهُوَ ثَمَلٌ \* فَإِذَا بَلَغَ الْحَدَّ الَّذِي يُوجِبُ الْحَدَّ فَهُوَ سَكْرَانٌ \*  
فَإِذَا زَادَ أُمْتَلَأَ فَهُوَ سَكْرَانٌ طَافِحٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَتَمَسَّكُ وَلَا  
يَتِمَّاكُ فَهُوَ مُتَمَحٌّ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ لَا يَقِيلُ شَيْئًا  
مِنْ أَمْرِهِ وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانُهُ قِيلَ : سَكْرَانٌ بَاتٌ . وَسَكْرَانٌ مَا  
يَبْتُ وَمَا يَبْتُ (كِلَاهُمَا عَنْ الْكِسَائِيِّ)





## البَابُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي  
الْآثَارِ الْعُلَوِيَّةِ وَمَا يَتْلُو الْأَمْطَارَ مِنْ ذِكْرِ الْمِيَاهِ وَأَمَاكِنِهَا

أَفْضَلُ الْأَوَّلِ

فِي الرِّيحِ

(عَنِ الْأَئِمَّةِ)

إِذَا وَقَعَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الرِّيحَيْنِ فِيهِ النَّكْبَةُ \* فَإِذَا وَقَعَتْ  
بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا فِيهِ الْجَرِيَاءُ \* فَإِذَا هَبَّتْ مِنْ جِهَاتٍ  
مُخْتَلِفَةٍ فِيهِ الْمُتَاوِحَّةُ \* فَإِذَا كَانَتْ لَيْلَةً فِيهِ الرِّيدَانَةُ \*  
فَإِذَا جَاءَتْ بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ وَرَوْحٍ فِيهِ التَّسِيمُ \* فَإِذَا كَانَ  
لَهَا حَيْنٌ كَحَيْنِ الْإِبِلِ فِيهِ الْخُنُونُ \* فَإِذَا ابْتَدَأَتْ بِشِدَّةٍ  
فِيهِ النَّافِجَةُ (١) \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً فِيهِ الْعَاصِفُ  
وَالسَّيُّوَجُ (٢) \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً وَلَهَا زَفْرَقَةٌ وَهِيَ الصَّوْتُ

فِيهِ الزَّفَرَاةُ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ حَتَّى تَقْلَعَ الْحَيَامَ فِيهِ الْعُجُومُ \*  
 فَإِذَا حَرَّكَتِ الْأَغْصَانِ تَحْرِيكًا شَدِيدًا وَقَلَّتِ الْأَشْجَارُ فِيهِ  
 الزَّعْزَعَانُ وَالزَّعْزَعُ وَالزَّعْزَاعُ \* فَإِذَا جَاءَتْ بِالْحَصْبَاءِ فِيهِ  
 الْحَاصِبَةُ \* فَإِذَا دَرَجَتْ حَتَّى تَرَى لَهَا ذَيْلًا كَالرَّسَنِ فِي  
 الرَّمْلِ فِيهِ الدَّرُوجُ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الْمُرُورِ فِيهِ  
 النَّوُجُ \* فَإِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً فِيهِ الْعُجُفُ وَالْجَافِلَةُ \* فَإِذَا  
 هَبَّتْ مِنَ الْأَرْضِ تَحْوِ السَّمَاءِ كَالْعَمُودِ فِيهِ الْأَعْصَارُ \* فَإِذَا  
 هَبَّتْ بِالْفَيْبَةِ فِيهِ الْهَبُوءَةُ \* فَإِذَا حَمَلَتْ الْمَوْرَ وَجَرَّتِ الذَّلِيلُ  
 فِيهِ الْهَوَجَاءُ \* فَإِذَا كَانَتْ بَارِدَةً فِيهِ الْحَرْجَفُ ( ١ )  
 وَالصَّرَصُ وَالْمَرْيَةُ \* فَإِذَا كَانَ مَعَ بَرْدِهَا نَدَى فِيهِ اللَّيْلُ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ حَارَةً فِيهِ الْحُرُورُ وَالسَّمُومُ \* فَإِذَا كَانَتْ حَارَةً  
 وَآتَتْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ فِيهِ الْهَيْفُ \* فَإِذَا كَانَتْ بَارِدَةً شَدِيدَةً  
 تَخْرُقُ الْيُسُوتَ فِيهِ الْخَرِيقُ \* فَإِذَا ضَعُفَتْ وَجَرَّتْ فُوقَ  
 الْأَرْضِ فِيهِ الْمُسْفَسَةُ \* فَإِذَا لَمْ تُتْلَحْ شَجَرًا وَلَمْ تُحْمَلْ مَطَرًا  
 فِيهِ الْعَقِيمُ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهَا الْقُرْآنُ )



## الْفَصْلُ الثَّانِي

في ما يذكر منها بلفظ الجمع

الرَّيَّاحُ الْحَواشِيكُ الْمُخْتَلِفَةُ وَالشَّدِيدَةُ \* الْبَوَارِحُ الشَّمَالُ  
الْحَارَّةُ فِي الصَّيْفِ \* الْأَعاصِيرُ الَّتِي تَهَيِّجُ الْغُبَارَ \* اللَّوَاغِحُ الَّتِي  
تَتَلَحُّ الْأَشْجَارَ \* الْمُعْصِرَاتُ الَّتِي تَأْتِي بِالْأَمْطَارِ \* الْمُبَشِّرَاتُ  
الَّتِي تَأْتِي بِالسَّحَابِ وَالْغَيْثِ \* السَّوَارِي الَّتِي تَسْفِي التُّرَابَ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تفصيل السحاب واسماها

( عن أكثر الأئمة )

أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ السَّحَابُ فَهُوَ النَّشْءُ \* فَإِذَا انْتَسَبَ فِي الْهَوَاءِ  
فَهُوَ السَّحَابُ \* فَإِذَا تَغَيَّرَتْ لَهُ السَّمَاءُ فَهُوَ الْغَمَامُ \* فَإِذَا كَانَ  
غَيْمٌ يَنْشَأُ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ لَا تُبْصِرُهُ وَلَكِنْ تَسْمَعُ رَعْدَهُ مِنْ  
بَعْدٍ فَهُوَ الْعَمْرُ \* فَإِذَا أَظْلَمَ فَهُوَ الْعَارِضُ \* فَإِذَا كَانَ ذَا  
رَعْدٍ وَبَرَقَ فَهُوَ الْعَرَّاصُ \* فَإِذَا كَانَتْ السَّحَابَةُ قِطْعًا مُتَدَانِيًا  
بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ فَهِيَ النَّيْرَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ مُتَفَرِّقَةً فَهِيَ  
الْقَرْعُ \* فَإِذَا كَانَتْ قِطْعًا مُتَرَكَمَةً فَهِيَ الْكِرْفِي \* فَإِذَا كَانَتْ  
قِطْعًا كَانَتْهَا قِطْعُ الْجِبَالِ فَهِيَ قَلْعٌ وَكَنْهَوْرٌ وَاحِدُهَا ( كَنْهَوْرَةٌ ) \*  
فَإِذَا كَانَتْ قِطْعًا مُسْتَدِيقَةً رِقَاقًا فَهِيَ الطَّنَّارِي ( وَاحِدَتُهَا طَنْخُرُورٌ ) \*



فَإِذَا كَانَتْ حَوْلَهَا قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ فِيهِ مَكَلَّةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 سَوْدَاءَ فِيهِ ظُفْيَاءٌ وَمَتَطَفُّخَةٌ \* فَإِذَا رَأَتْهَا وَحَسِبَتْهَا مَاطِرَةً  
 فِيهِ مُخِيلَةٌ \* فَإِذَا غَاطَّ السَّحَابُ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ  
 الْمَكْفَهَرُ \* فَإِذَا أَرْتَفَعَ وَلَمْ يَبْسِطْ فَهُوَ الْأَشْصَاصُ \* فَإِذَا  
 انْقَطَعَ (١) فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ وَتَلَبَّدَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ فَهُوَ  
 الْقَرْدُ (٢) \* فَإِذَا أَرْتَفَعَ وَحَمَلَ الْمَاءَ وَكَثُفَ وَأَطْبَقَ فَهُوَ الْعَمَاءُ  
 وَالْعَمَايَةُ وَالطَّحَاءُ وَالطَّخَافُ وَالطَّهَاءُ \* فَإِذَا أَعْتَرَضَ أَعْتَرَضَ  
 الْجَبَلُ قَبْلَ أَنْ يُطَبِّقَ السَّمَاءَ فِيهِ الْحَبِي \* فَإِذَا عَنَّ فَهُوَ الْعَنَانُ \*  
 فَإِذَا أَظْلَلَتِ الْأَرْضَ فَهُوَ الدَّجَنُ \* فَإِذَا أَسْوَدَ وَتَرَاكَبَ فَهُوَ  
 الْمُحْمُومِيُّ \* فَإِذَا تَعَلَّقَ سَحَابٌ دُونَ السَّحَابِ فَهُوَ الرَّبَابُ \*  
 فَإِذَا كَانَ سَحَابٌ فَوْقَ سَحَابٍ فَهُوَ الْغَفَارَةُ \* فَإِذَا تَدَلَّى وَدَنَا  
 مِنَ الْأَرْضِ مِثْلَ هَذْبِ الْقَطِيفَةِ فَهُوَ الْهَيْدَبُ \* فَإِذَا كَانَ ذَا مَاءٍ  
 كَثِيرٍ فَهُوَ الْقَنِيفُ (٣) \* فَإِذَا كَانَ أَبْيَضَ فَهُوَ الْمُزْنُ وَالصَّبِيرُ \*  
 فَإِذَا كَانَ لِرَعْدِهِ صَوْتُ فَهُوَ الْهَزِيمُ \* فَإِذَا أَشْتَدَّ صَوْتُ رَعْدِهِ  
 فَهُوَ الْأَجَشُّ \* فَإِذَا كَانَ بَارِدًا وَابْسَ فِيهِ مَاءٌ فَهُوَ الصَّرَادُ \*  
 فَإِذَا كَانَ خَفِيفًا تُسْفِرُهُ (٤) الرِّيحُ فَهُوَ الزَّبْرَجُ \* فَإِذَا كَانَ ذَا

١ وفي رواية أخرى ارتفع ٢ وفي مض الروايات قد دُ وقرروها غلط  
 ٣ وفي نسخة التضييف وهو تصحيف ٤ وفي نسخة تستقره وهو خير معنى

صَوْتُ شَدِيدٍ فَهُوَ الصَّيْبُ ( ١ ) \* فَإِذَا هَرَّاقَ مَاءَهُ فَهُوَ الْجَهَامُ  
( يُقَالُ بَلَّ هُوَ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ )

### الْفَضْلُ الرَّابِعُ

في ترتيب المطر الضعيف

( عن الأصمعي )

آخَفُ الْمَطَرِ وَأَضْعَفُهُ الطَّلُّ \* ثُمَّ الرَّذَاذُ أَفْوَى مِنْهُ \* ثُمَّ  
الْبَغْسُ وَالْدَثُّ \* وَمِثْلُهُ الرِّكُّ وَالرَّهْمَةُ

### الْفَضْلُ الْخَامِسُ

في ترتيب الامطار

( عن الصوري شميل )

أَوَّلُ الْمَطَرِ رَشٌّ وَطَشٌ \* ثُمَّ طَلٌّ وَرَذَاذٌ \* ثُمَّ نَضْحٌ وَنَضْحٌ  
( وَهُوَ قَطْرٌ بَيْنَ قَطْرَيْنِ ) \* ثُمَّ هَطْلٌ وَتَهْتَانٌ \* ثُمَّ وَايِلٌ وَجَوْدٌ

### الْفَضْلُ السَّادِسُ

في ترتيب صوت الرعد على القياس والتقريب

تَقُولُ الْعَرَبُ رَعَدَتِ السَّمَاءُ \* فَإِذَا زَادَ صَوْتُهَا قِيلَ :  
أَرْتَجَسَتْ \* فَإِذَا زَادَ قِيلَ : أَرَزَمَتْ وَدَوَّتْ \* فَإِذَا زَادَ

وَأَشْتَدَّ قِيلَ : قَصَفَتْ وَقَعَقَمَتْ \* فَإِذَا بَلَغَ الْنِّهَايَةَ قِيلَ :  
حَلَجَّتْ (١) وَهَذَهَدَتْ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

في ترتيب البرق

( عن الأصمعي وأبي زيد وغيرهما من الأئمة )

إِذَا بَرَقَ الْبَرْقُ كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ وَذَلِكَ بِقَدْرِ مَا يُرِيكَ سَوَادُ  
الْغَيْمِ مِنْ بَيَاضِهِ قِيلَ : أَنْكَلَ أَنْكَالًا \* فَإِذَا بَدَأَ مِنَ السَّمَاءِ  
بَرْقٌ يُسِيرُ قِيلَ : أَوْشَمَتِ السَّمَاءُ ( وَمِنْهُ قِيلَ : أَوْشَمَ الثَّيْتُ  
إِذَا أَبْصَرَتْ أَوَّلَهُ ) \* فَإِذَا بَرَقَ بَرْقًا ضَعِيفًا قِيلَ : خَفِيَ يَخْفَى  
( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) وَخَفَا يَخْفُو ( عَنْ الْكِسَائِيِّ ) فَإِذَا لَمَعَ لَمْعًا خَفِيفًا  
قِيلَ : لَمَعَ وَأَوْمَضَ \* فَإِذَا تَشَقَّقَ قِيلَ : أُنْعَقَ أُنْعَاقًا \* فَإِذَا  
مَلَأَ السَّمَاءَ وَتَكَشَّفَ وَأَضْطَرَبَ قِيلَ : تَبَوَّجَ ( ٢ ) \* فَإِذَا كَثُرَ  
وَتَتَابَعَ قِيلَ أَرْتَمَجَ \* فَإِذَا لَمَعَ وَأَطْمَعَ ثُمَّ عَدَلَ قِيلَ لَهُ : خُبُّ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في فعل السحاب والمطر

إِذَا آتَتْ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ الْخَفِيفِ قِيلَ : خَفَشَتْ وَحَشَكَتْ  
فَإِذَا أُسْتَمِرَّ مَطَرُهَا قِيلَ : هَطَلَتْ وَهَتَّتْ \* فَإِذَا صَبَّتِ الْمَاءُ

١ وفي نسخة حلفت وليس لها هذا المعنى ٢ وفي غير رواية ثبرج وهو تصحيف

قِيلَ : هَمَمْتُ وَهَضَبْتُ \* فَإِذَا أَرْتَفَعَ صَوْتُ وَقَمِهَا قِيلَ : أَنْهَلْتُ  
وَأَسْتَهَلْتُ \* فَإِذَا سَالَ الْمَطَرُ بِكَثْرَةٍ قِيلَ : أُنْسَكَبَ وَأَنْبَقَ \*  
فَإِذَا سَالَ يَزْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا قِيلَ : أُنْعَجِرَ وَأُنْعَجِجَ \* فَإِذَا دَامَ  
أَيَّامًا لَا يُقْلَعُ قِيلَ : أُنْجَمَ وَأَنْغَبَطَ وَأَذْجَنَ \* فَإِذَا أَقْلَعَ قِيلَ :  
أُنْجَمَ وَأَفْصَمَ وَأَفْصَى (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ)

### الْفَصْلُ الثَّاسِعُ

في امطار الازمنة

(عن ابي عمرو والاصمعي)

أَوَّلُ مَا يَبْدُو الْمَطَرُ فِي أَقْبَالِ الشِّتَاءِ فَاسْمُهُ الْحَرِيفُ \* ثُمَّ  
يَلِيهِ الْوَسْمِيُّ \* ثُمَّ الرَّبِيعُ \* ثُمَّ الصَّيْفُ \* ثُمَّ الْحَمِيمُ (عَنْ ابْنِ  
قُتَيْبَةَ) \* الْمَطَرُ الْأَوَّلُ هُوَ الْوَسْمِيُّ \* ثُمَّ الَّذِي يَلِيهِ الْوَلِيُّ \* ثُمَّ  
الرَّبِيعُ \* ثُمَّ الصَّيْفُ \* ثُمَّ الْحَمِيمُ

### الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في تفصيل اسماء المطر ووصافه

(عن أكثر الأئمة)

إِذَا أَحْيَا الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا فَهُوَ الْحَيَاءُ \* فَإِذَا جَاءَ عَقِيبَ  
الْمَحَلِّ أَوْ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ فَهُوَ الْغَيْثُ \* فَإِذَا دَامَ مَعَ سُكُونٍ  
فَهُوَ الدِّيمَةُ \* وَالضَّرْبُ فَوْقَ ذَلِكَ قَلِيلًا \* وَالْهَطْلُ فَوْقَهُ \*

فَإِذَا زَادَ فَهُوَ الْمُهْتَلَانُ (١) \* وَالْتِهَانُ \* فَإِذَا كَانَ الْقَطَرُ صِغَارًا  
 كَأَنَّهُ شَذَرُ فَهُوَ الْقَطِطُ \* فَإِذَا كَانَتْ مَطَرَةٌ ضَعِيفَةً فِيهِ  
 الرَّهْمَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ لَيْسَتْ بِالْكَثِيرَةِ فِيهِ الْغِيَّةُ (٢) وَالْحَفْشَةُ  
 وَالْحَشَكَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ضَعِيفَةً يَسِيرَةً فِيهِ الذَّهَابُ وَالْهَيْمَةُ \*  
 فَإِذَا كَانَ الْمَطَرُ مُسْتَمِرًّا فَهُوَ الْوَدَقُ \* فَإِذَا كَانَ ضَخْمَ الْقَطْرِ  
 شَدِيدَ الْوَقْعِ فَهُوَ الْوَابِلُ \* فَإِذَا تَبَعَقَ بِأَمَاءٍ فَهُوَ الْبَعَاقُ \* فَإِذَا  
 كَانَ يُزَوِّي كُلَّ شَيْءٍ فَهُوَ الْجُودُ \* فَإِذَا كَانَ عَامًّا فَهُوَ الْجَدَا \*  
 فَإِذَا دَامَ أَيَّامًا لَا يُقْلَعُ فَهُوَ الْعَيْنُ \* فَإِذَا كَانَ مُسْتَرَسِلًا سَائِلًا  
 فَهُوَ الْمُرْتَعِنُ \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْقَطْرِ فَهُوَ الْعَدَقُ \* فَإِذَا كَانَ  
 شَدِيدًا كَثِيرًا فَهُوَ الْعِزُّ (٣) وَالْعِبَابُ \* فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ الْوَقْعِ  
 كَثِيرَ الصَّوْبِ فَهُوَ السَّحِيفَةُ \* فَإِذَا جَرَفَ مَا مَرَّ بِهِ فَهُوَ  
 السَّحِيَّةُ (٤) \* فَإِذَا قَشَرَ وَجْهَ الْأَرْضِ فِيهِ السَّاحِيَّةُ \* فَإِذَا  
 آثَرَتْ فِي الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةٍ وَقَعَهَا فِيهِ الْحَرِيصَةُ (لِأَنَّهَا تَحْرِصُ  
 وَجْهَ الْأَرْضِ) \* فَإِذَا أَصَابَتْ الْقِطْعَةَ مِنَ الْأَرْضِ وَأَخْطَأَتْ  
 الْآخَرَى فِيهِ النَّضَةُ \* فَإِذَا جَاءَتْ الْمَطَرَةُ بِمَا يَأْتِي بَعْدَهَا فِيهِ

١ وفي نسخة الهطلان

٢ وفي نسخة الغيبة وله غير هذا المعنى

٣ وفي نسخة الغر وهو غلط التصحيف

٤ وفي بعض الروايات السحيفة وهو غلط



الرَّصْدَةُ \* وَالْعِهَادُ نَحْوُ مِنْهَا \* فَإِذَا آتَى الْمَطَرُ بَعْدَ الْمَطَرِ فَهُوَ  
 الْوَلِيُّ \* فَإِذَا رَجَعَ وَتَكَرَّرَ فَهُوَ الرَّجْعُ \* فَإِذَا تَتَابَعَ فَهُوَ  
 الْيَعْلُولُ \* فَإِذَا جَاءَ الْمَطَرُ دَفْعَاتٍ فِيهِ الشَّائِبُ

### الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

في تقسيم خروج الماء وسيلانه من اماكنه

مِنَ السَّحَابِ سَحٌّ \* مِنَ الْيَبُوعِ نَبَعٌ \* مِنَ الْحَجَرِ أَنْجَسٌ \*  
 مِنَ النَّهْرِ قَاضٍ \* مِنَ السَّقْفِ وَكْفٌ \* مِنَ الْقَرْبَةِ سَرَبٌ \*  
 مِنَ الْإِنَاءِ رَشَحٌ \* مِنَ الْعَيْنِ أَنْسَكَبٌ \* مِنَ الْجُرْحِ نَعٌّ

### الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل كمية الماء وكميتها

( عن الأئمة )

إِذَا كَانَ الْمَاءُ دَائِمًا لَا يَنْقَطِعُ وَلَا يَنْزَحُ فِي عَيْنٍ أَوْ بِئْرٍ  
 فَهُوَ عِدٌّ \* فَإِذَا كَانَ إِذَا حُرِّكَ مِنْهُ جَانِبٌ لَمْ يَضْطَرْبْ جَانِبُهُ  
 إِلَّا خَرُّ فَهُوَ كُرٌّ \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرًا عَذْبًا فَهُوَ غَدَقٌ ( وَقَدْ  
 نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ ) \* فَإِذَا كَانَ مُغْرِقًا فَهُوَ غَمْرٌ \* فَإِذَا كَانَ تَحْتَ  
 الْأَرْضِ فَهُوَ غَوْرٌ \* فَإِذَا كَانَ جَارِيًا فَهُوَ غَيْلٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ يَسْقِي بِغَيْرِ آلَةٍ مِنْ دَالِيَةٍ أَوْ دُولَابٍ أَوْ  
 نَاعُورٍ أَوْ مَنَجْنُونٍ فَهُوَ سَيْحٌ \* فَإِذَا كَانَ ظَاهِرًا جَارِيًا عَلَى وَجْهِ



الْأَرْضِ فَهُوَ مَعِينٌ وَسَمٌّ (وَفِي الْحَدِيثِ : خَيْرُ الْمَاءِ السَّمُّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ جَارِيًا بَيْنَ الشَّجَرِ فَهُوَ غَلٌّ \* فَإِذَا كَانَ مُسْتَنْقِعًا فِي  
 حُفْرَةٍ أَوْ نُقْرَةٍ فَهُوَ ثَقْبٌ \* فَإِذَا أُنِيطَ مِنْ قَعْرِ الْبِئْرِ فَهُوَ  
 نَبْطٌ \* فَإِذَا غَادَرَ السَّيْلُ مِنْهُ قِطْعَةً فَهُوَ غَدِيرٌ \* فَإِذَا كَانَ إِلَى  
 الْكَعْبَيْنِ أَوْ إِلَى أَنْصَافِ السُّوقِ فَهُوَ ضَخْضَاخٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 قَرِيبَ الْقَعْرِ فَهُوَ ضَحْلٌ \* فَإِذَا كَانَ قَلِيلًا فَهُوَ ضَهْلٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ أَقَلَّ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ وَشَلٌ وَثَمْدٌ \* فَإِذَا كَانَ خَالِصًا  
 لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ فَهُوَ قَرَّاحٌ \* فَإِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْأَقِشَّةُ حَتَّى  
 يَكَادَ يَتَدَقَّقُ فَهُوَ سُدْمٌ \* فَإِذَا خَاضَتْهُ الدَّوَابُّ وَكَدَّرَتْهُ فَهُوَ  
 طَرَقٌ \* فَإِذَا كَانَ مُتَغَيِّرًا فَهُوَ سَجِسٌ \* فَإِذَا كَانَ مُنْتَنًا غَيْرَ أَنَّهُ  
 شَرُوبٌ فَهُوَ آجِنٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَشْرَبُهُ أَحَدٌ مِنْ نَشِئِهِ فَهُوَ  
 آسِنٌ \* فَإِذَا كَانَ بَارِدًا مُنْتَنًا فَهُوَ غَسَّاقٌ (يُشَدَّدُ وَيُخَفَّفُ. وَقَدْ  
 نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ) \* فَإِذَا كَانَ حَارًّا فَهُوَ سُخْنٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 شَدِيدَ الْحَرَارَةِ فَهُوَ حِمِيمٌ \* فَإِذَا كَانَ مُسَخَّنًا فَهُوَ مُوَعَرٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ بَيْنَ الْحَارِّ وَالْبَارِدِ فَهُوَ قَاتِرٌ \* فَإِذَا كَانَ بَارِدًا فَهُوَ قَارٌ  
 ثُمَّ خَصِرٌ. ثُمَّ شَبِيمٌ (١). ثُمَّ شَنَانٌ \* فَإِذَا كَانَ جَامِدًا فَهُوَ  
 قَارِسٌ \* فَإِذَا كَانَ سَائِلًا فَهُوَ سَرِبٌ \* فَإِذَا كَانَ طَرِيًّا فَهُوَ

غَرِيضٌ \* فَإِذَا كَانَ مِلْحًا فَهُوَ زُعَاقٌ \* فَإِذَا أَشْتَدَّتْ مُلُوحَتُهُ  
فَهُوَ حَرَّاقٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ مُرًّا فَهُوَ قُعَاقٌ \* فَإِذَا اجْتَمَعَتْ فِيهِ  
الْمُلُوحَةُ وَالْمَرَارَةُ فَهُوَ أَجَاجٌ \* فَإِذَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْعَذُوبَةِ  
وَقَدْ يَشْرَبُهُ النَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ فَهُوَ شَرِيبٌ \* فَإِذَا كَانَ دُونَهُ فِي  
الْعَذُوبَةِ وَلَيْسَ يَشْرَبُهُ النَّاسُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ وَقَدْ تَشْرَبُهُ  
الْبَهَائِمُ فَهُوَ شَرُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ عَذْبًا فَهُوَ فُرَاتٌ \* فَإِذَا  
زَادَتْ عَذُوبَتُهُ فَهُوَ نُقَاقٌ \* فَإِذَا كَانَ زَاكِيًا فِي الْمَاشِيَةِ فَهُوَ  
نَمِيرٌ \* فَإِذَا كَانَ سَهْلًا سَائِقًا مُتَسَلِّسًا فِي الْخَلْقِ مِنْ طَيْبِهِ فَهُوَ  
سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ \* فَإِذَا كَانَ يَمَسُّ الْغَلَّةَ فَيَشْفِيهَا فَهُوَ مَسُوسٌ \*  
فَإِذَا جَمَعَ الصَّفَاءَ وَالْعَذُوبَةَ وَالْبَرْدَ فَهُوَ زَلَالٌ \* فَإِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ  
النَّاسُ حَتَّى تَرْحُوهُ بِشَفَاهِهِمْ فَهُوَ مَشْفُوءٌ . ثُمَّ مَثْمُودٌ . ثُمَّ  
مَضْفُوفٌ . ثُمَّ مَمْكُولٌ (٢) . ثُمَّ مَجْمُومٌ . ثُمَّ مَنْقُوصٌ (وَهَذَا عَنْ  
أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ)

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

في تفصيل مجامع الماء ومستنقعاتها

إِذَا كَانَ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ فِي الثَّرَابِ فَهُوَ الْحَسِيُّ \* فَإِذَا  
كَانَ فِي الطِّينِ فَهُوَ الْوَقِيعَةُ \* فَإِذَا كَانَ فِي الرَّمْلِ فَهُوَ

١ وفي رواية حرات وهو غلط ٢ وفي رواية مملوك وهو من غلط التصحيف

الْحَشْرَجُ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْحَجَرِ فَهُوَ الْقَلْتُ وَالْوَقْبُ (١) \* فَإِذَا  
كَانَ فِي الْحَصَى فَهُوَ الثَّغْبُ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْجَبَلِ فَهُوَ الرِّدْهَةُ \*  
فَإِذَا كَانَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ فَهُوَ الْمُفْصِلُ

الفصل الرابع عشر

في ترتيب الاضار

( عن الائمة )

أَصْفَرُ الْأَنْهَارِ الْقَلَجُ \* ثُمَّ الْجَذُولُ أَكْبَرُ مِنْهُ قَلِيلًا \* ثُمَّ  
السَّرِيُّ \* ثُمَّ الْجَعْفَرُ \* ثُمَّ الرَّبِيعُ \* ثُمَّ الطَّبَعُ \* ثُمَّ الْخَلِيجُ

الفصل الخامس عشر

في تفصيل اسماء الآبار ووصافها

( عن أكثر الائمة )

الْقَلْبُ الْبَيْرُ الْعَادِيَّةُ الَّتِي لَا يُعْلَمُ لَهَا صَاحِبٌ وَلَا حَافِرٌ \*  
الْحُبُّ الْبَيْرُ الَّتِي لَمْ تُطَوَّ \* الرَّكِيَّةُ الْبَيْرُ الَّتِي فِيهَا مَاءٌ قَلٌّ أَوْ  
كَثْرٌ \* الظَّنُّونُ الْبَيْرُ الَّتِي لَا يُدْرَى أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا \* الْعَيْلَمُ  
الْبَيْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ \* وَكَذَلِكَ الْقَلْزَمُ (٢) \* الرَّسُّ الْبَيْرُ  
الْكَبِيرَةُ \* الضَّهُولُ الْبَيْرُ الَّتِي يُخْرَجُ مَآوُهَا قَلِيلًا قَلِيلًا \*

١ وفي نسخة الوقت وله معنى آخر

٢ وفي بعض الروايات القيلزم والقيلزم وليس لكليهما معنى

الْمَكُولُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءُ \* الْجُدُّ الْجَيِّدَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَالِ \*  
 الْمَتُوحُ الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا بِالْيَدِ \* الْحَسِيفُ الْمُخْفُورَةُ بِالْحِجَارَةِ \*  
 الطُّوِيُّ الْمُطْوِيَّةُ بِالْحِجَارَةِ \* الْمَرْوِشَةُ الَّتِي بَعْضُهَا بِالْحِجَارَةِ  
 وَبَعْضُهَا بِالْحَشَبِ \* الْحُجْمَةُ الْمُخْفُورَةُ فِي السَّجَةِ \* الْمَغْوَاةُ  
 الْمُخْفُورَةُ لِلْسَّبَاعِ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في ذكر الاحوال عند حفر الآبار

إِذَا حَفَرَ الرَّجُلُ الْبُيْرَ فَلَبَّغَ الْكُذْيَةَ قِيلَ : أَكْدَى \* فَإِذَا  
 أَتَمَّهِ إِلَى جَبَلٍ قِيلَ : أَجَبَلٌ \* فَإِذَا بَلَغَ الرَّمْلَ قِيلَ : أَنَسَبٌ \*  
 فَإِذَا أَتَمَّهِ إِلَى سَجَةٍ قِيلَ : أَسَجٌ \* فَإِذَا بَلَغَ الطِّينَ قِيلَ :  
 أَتْلَجٌ \* فَإِذَا بَلَغَ الْمَاءَ قِيلَ : أَنْبَطٌ \* فَإِذَا وَجَدَ مَاءً كَثِيرًا قِيلَ :  
 آمَاهُ وَأَمَّهَى

### الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في الحياض

( عن الأئمة )

الْمُقَرَّاةُ (١) الْحَوْضُ يُجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ \* الشَّرْبَةُ الْحَوْضُ يُخْفَرُ  
 تَحْتَ النَّخْلَةِ وَيَمْلَأُ مَاءً لِتَشْرَبَ مِنْهُ \* التَّنْضِجُ (٢) الْحَوْضُ يُقَرَّبُ

١ وفي نسخة المقرات وهو غلط ٢ وفي نسخة التضم وهو غلط

مِنَ الْبُحْرِ حَتَّى يَكُونَ الْإِفْرَاقُ فِيهِ مِنَ الدَّلْوِ \* الْجَرْمُوزُ الْحَوْضُ  
الصَّغِيرُ \* الْجَابِيَةُ الْحَوْضُ الْكَبِيرُ \* الدَّعْثُورُ الْحَوْضُ الَّذِي  
لَمْ يُتَأَنَّ فِي صَنْعِهِ

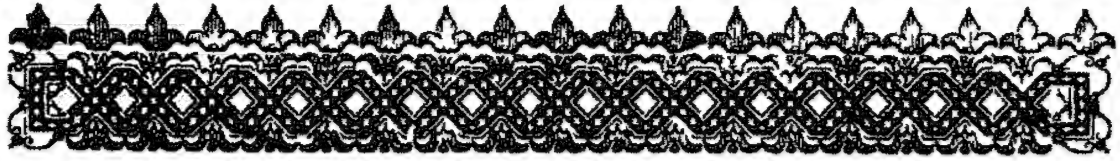
### الْفَصْلُ الثَّامِنُ عَشَرَ

في ترتيب السيل وتفصيله

إِذَا آتَى السَّيْلُ فَهُوَ آتِيٌّ \* فَإِذَا جَاءَ يَمْلَأُ الْوَادِي فَهُوَ  
رَاعِبٌ ( بِالرَّاءِ ) \* فَإِذَا جَاءَ يَتَدَافَعُ فَهُوَ زَاعِبٌ ( بِالزَّايِ ) \*  
فَإِذَا جَاءَ مِنْ مَكَانٍ لَا يُعْلَمُ بِهِ قِيلَ : جَاءَ نَا السَّيْلُ دَرَاءً \* فَإِذَا  
جَاءَ بِالْقَمَشِ الْكَثِيرِ فَهُوَ مُزَاعِبٌ وَمُجْلَبٌ \* فَإِذَا رَمَى بِالزُّبْدِ  
وَالْقَدْرِ قِيلَ : غَثَا يَغْثُو \* فَإِذَا رَمَى بِالْجَفَاءِ قِيلَ : جَفَأَ يَجْفَأُ \*  
فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ ذَاهِبًا بِكُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ جُحَافٌ وَجِرَافٌ







## الْبَابُ الْبَيِّنَاتُ وَالْعَشِيرُونَ

فِي  
الْأَرْضِينَ وَالرِّمَالِ وَالْجِبَالِ وَالْأَمَاكِينِ وَالْمَوَاضِعِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا  
وَيُنْصَافُ إِلَيْهَا

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها في الاتساع والاستواء والبعد والغلظ والصلابة

والسهولة والحزونة والارتفاع والانخفاض وغيرها مع ترتيب أكثرها

(عن الأئمة)

إِذَا اتَّسَعَتِ الْأَرْضُ وَلَمْ يَتَخَلَّلْهَا شَجَرٌ أَوْ خَرَفٌ فِيهِ الْقَضَاءُ.  
وَالْبَرَّازُ. وَالْبَرَّاحُ \* ثُمَّ الصَّخْرَاءُ وَالْعَرَاءُ \* ثُمَّ الرَّهَاءُ وَالْجَهْرَاءُ \*  
فَإِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً مَعَ الْإِتْسَاعِ فِيهِ الْخَبْتُ وَالْجَدْدُ \* ثُمَّ  
الْمُخَصَّصُ وَالصَّرْدَحُ \* ثُمَّ الْقَاعُ وَالْقَرَقُ \* ثُمَّ الْقَرِيفُ وَالصَّفْصَفُ \*  
فَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْإِسْتِوَاءِ وَالْإِتْسَاعِ بَعِيدَةً الْأَكْنَافِ  
وَالْأَطْرَافِ فِيهِ السَّهْبُ وَالْخَرَقُ \* ثُمَّ السَّنْبُوبُ وَالسَّمْلَقُ وَالْمَلَقُ \*



فَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْإِتْسَاعِ وَالْإِسْتِوَاءِ وَالْبُعْدِ لَامَاءَ فِيهَا فِيهِ  
 الْفَلَاةُ وَالْمَهْمَةُ \* ثُمَّ التَّنُوفَةُ ( ١ ) وَالْقِيَاءُ \* ثُمَّ التَّنْفُ  
 وَالصَّرْمَاءُ \* فَإِذَا كَانَتْ مَعَ هَذِهِ الصِّفَاتِ لَا يَهْتَدِي فِيهَا  
 لَطَرِيقٍ فِيهِ الْيَهْمَاءُ ( ٢ ) وَالْعَطْشَاءُ \* فَإِذَا كَانَتْ تُضِلُّ سَالِكِيهَا  
 فِيهِ الْمُضَلَّةُ وَالْمُتِيهَةُ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا أَعْلَامٌ وَمَعَالِمٌ فِيهِ  
 الْجَهْلُ وَالْهَوَجَلُ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا آثَرٌ فِيهِ الْقُفْلُ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ قَفَرَاءَ فِيهِ الْيَقِي \* فَإِذَا كَانَتْ تُبِيدُ سَالِكِيهَا فِيهِ الْبِيدَاءُ  
 (وَالْمَقَاذَةُ كِنَايَةٌ عَنْهَا) \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ الثَّبَتِ فِيهِ  
 الْمُرْتُ وَالْمَلِيعُ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ فِيهِ الْمُرُورَاءُ وَالسُّبُرُوتُ  
 وَالْبَلْقَعُ \* فَإِذَا كَانَتْ الْأَرْضُ غَلِيظَةً صُلْبَةً فِيهِ الْجُبُوبُ ( ٣ )  
 ثُمَّ الْجَلْدُ . ثُمَّ الْغَزَارُ . ثُمَّ الصَّيْدَاءُ . ثُمَّ أَنْجَدَجْدُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 صُلْبَةً يَابِسَةً مِنْ غَيْرِ حَصَى فِيهِ الْكَلْدُ . ثُمَّ الْحَجَجَاعُ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ غَلِيظَةً ذَاتَ حِمَارَةٍ وَرَمَلٍ فِيهِ الْبُرْقَةُ وَالْأَبْرَقُ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ ذَاتَ حَصَى فِيهِ الْمُحْصَاءُ وَالْمُحْصَبَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 كَثِيرَةَ الْحَصَى فِيهِ الْأَمْعَزُ وَالْمَغْزَاءُ \* فَإِذَا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا كُلُّهَا

١ وفي رواية السنوفة وهي غلط

٢ وفي رواية البهائم وذلك تحيف

٣ وفي نسخة الجنوب وهو غلط

حِجَارَةٌ سَوْدٌ فِيهِ الْحَرَّةُ وَاللَّابَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ حِجَارَةٍ  
 كَانَتْهَا السَّكَائِينُ فِيهِ الْحَزِيذُ \* فَإِذَا كَانَتْ الْأَرْضُ مُطْمِئِنَّةً  
 فِيهِ الْجُوفُ وَالْفَانِطُ ثُمَّ الْهَجْلُ وَالْمَضْمُ \* فَإِذَا كَانَتْ مُرْتَفِعَةً  
 فِيهِ التَّجْدُ وَاللَّشَرُ ( يَتَسَكِّينَ الشَّيْنُ وَفَتْحًا ) \* فَإِذَا جَمَعَتْ  
 الْأَرْتِفَاعَ وَالصَّلَابَةَ وَالْغِلْظَ فِيهِ الْمُسْنُ وَالصَّمْدُ . ثُمَّ الْقَفُ  
 وَالْعَدْقُ وَالْقَرْدُ \* فَإِذَا كَانَ أَرْتِفَاعُهُمَا مَعَ اتِّسَاعِ فِيهِ الْيَفَاعُ \*  
 فَإِذَا كَانَ طُولُهَا فِي السَّمَاءِ مِثْلَ أَلَيْتٍ وَعَرْضُ ظَهْرِهَا نَحْوَ  
 عَشْرِ أَذْرُعٍ فِيهِ التَّلُّ \* وَأَطْوَلُ وَأَعْرَضُ مِنْهَا الرِّبْوَةُ  
 وَالرَّايَةُ . ثُمَّ الْأَكَّةُ . ثُمَّ الزُّيَّةُ ( وَهِيَ الَّتِي لَا يَمْلُوهَا الْمَاءُ ) \*  
 ثُمَّ النَّجْوَةُ وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ تَجَاوَزَكَ \* ثُمَّ الصَّمَانُ وَهِيَ  
 الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ دُونَ الْجَبَلِ \* فَإِذَا أَرْتَفَعَتْ عَنْ مَوْضِعِ  
 السَّيْلِ وَأَمْتَحَدَتْ عَنْ غِلْظِ الْجَبَلِ فِيهِ الْخَيْفُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 الْأَرْضُ لَيِّنَةً سَهْلَةً مِنْ غَيْرِ رَمْلٍ فِيهِ الرِّقَاقُ وَالْبَرْتُ \* ثُمَّ  
 الْمَيْتَاءُ وَالْدُمَّةُ \* فَإِذَا كَانَتْ طَيِّبَةً الثَّرْبَةُ كَرِيمَةً الْمُنْبِتُ بَعِيدَةً  
 عَنِ الْأَحْسَاءِ وَالزُّوزِ فِيهِ الْعِدَاةُ \* فَإِذَا كَانَتْ مَخِيلَةً لِلنَّبْتِ  
 وَالْخَيْرِ فِيهِ الْأَرِيضَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ظَاهِرَةً لَا شَجَرَ فِيهَا وَلَا  
 شَيْءَ يَخْتَلِطُ بِهَا فِيهِ الْقَرَّاحُ وَالْقِرْوَاخُ \* فَإِذَا كَانَتْ مُهَيَّأَةً  
 لِلزِّرَاعَةِ فِيهِ الْحَقْلُ وَالْمَشَارَةُ وَالْدَّيْرَةُ \* فَإِذَا لَمْ تَهَيَّأْ لِلزِّرَاعَةِ

فَهِىَ بُورٌ \* فَإِذَا لَمْ يُصِبْهَا الْمَطَرُ فَهِىَ الْقِلُّ (١) وَالْجُرُزُ \* فَإِذَا  
كَانَتْ غَيْرَ مَمْطُورَةٍ وَهِىَ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَمْطُورَتَيْنِ فَهِىَ الْخَطِيطَةُ \*  
فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ تَنْدَى وَوَخَامَةٍ فَهِىَ الْغَمَقَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
ذَاتَ سِبَاخٍ فَهِىَ السَّجَّةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ وَبَاءٍ فَهِىَ الْوَبِيَّةُ  
وَالْوَبِيَّةُ ( عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ وَفَعْلَةٍ ) \* فَإِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً  
الشَّجَرِ فَهِىَ الشَّجَرَةُ وَالشَّجَرَاءُ \* فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ حَيَاتٍ فَهِىَ  
الْمَحْوَاةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ سِبَاخٍ أَوْ ذِتَابٍ فَهِىَ الْمُسَبَّعَةُ  
وَالْمَذَابَةُ

### الْقَصْلُ الثَّانِي

فِي تَرْتِيبِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ الْحَبِيلَ ثُمَّ تَرْتِيبُهُ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ الْحَبْلَ

الْعَظِيمَ الطَّوِيلَ

( عَنْ الْأَيْمَةِ )

أَصْفَرُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ النَّبْكَةُ \* ثُمَّ الرَّايِيَّةُ أَعْلَى  
مِنْهَا \* ثُمَّ الْأَكْمَةُ \* ثُمَّ الرَّيِّيَّةُ \* ثُمَّ النَّجْوَةُ \* ثُمَّ الرَّيْعُ \* ثُمَّ  
الْقَفْ \* ثُمَّ الْمَضْبَةُ ( وَهِىَ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ ) \* ثُمَّ  
الْقَرْنُ ( وَهُوَ الْجَبَلُ الصَّغِيرُ ) \* ثُمَّ الدُّكُّ ( وَهُوَ الْجَبَلُ الدَّلِيلُ ) \*  
ثُمَّ الصِّلَعُ وَهُوَ الْجَبَلُ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ ) \* ثُمَّ النَّيْقُ ( وَهُوَ

١ وفى نسخة القيل وهو تصحيف

الطَّوِيلُ) \* ثُمَّ الطَّوْدُ \* ثُمَّ الْبَاذِخُ وَالشَّامِخُ \* ثُمَّ الشَّاهِقُ \* ثُمَّ  
 الْمُسَخَّرُ \* ثُمَّ الْأَقْوَدُ وَالْأَخْشَبُ \* ثُمَّ الْآيَهُمُ (١) \* ثُمَّ الْقَهْبُ  
 (وَهُوَ الْعَظِيمُ مَعَ الطَّوِيلِ) \* ثُمَّ الْحُشَامُ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في ابعاض الجبل مع تفصيلها

(عن الائمة)

أَوَّلُ الْجَبَلِ الْحُضِيضُ (وَهُوَ الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ أَصْلِ  
 الْجَبَلِ) \* ثُمَّ السَّفْعُ (وَهُوَ ذَيْلُهُ) \* ثُمَّ السَّنْدُ (وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ  
 فِي أَصْلِهِ) \* ثُمَّ السَّكَبُجُ (وَهُوَ عَرْضُهُ) \* ثُمَّ الْحِضْنُ (وَهُوَ مَا  
 أَطَافَ بِهِ) \* ثُمَّ الرَّيْدُ (وَهُوَ نَاحِيَتُهُ الْمَشْرِقَةُ عَلَى الْهَوَاءِ) \*  
 ثُمَّ الْمَرْعَرَةُ (وَهِيَ غَلْظُهُ وَمُعْظَمُهُ) \* ثُمَّ الْحَيْدُ (٢) (وَهُوَ  
 جَنَاحُهُ) \* ثُمَّ الرَّعْنُ (وَهُوَ أَنْفُهُ) \* ثُمَّ الشَّعْفَةُ وَهِيَ رَأْسُهُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تفصيل اسماء التراب وصفاته

(عن الائمة)

الصَّعِيدُ تُرَابٌ وَجْهِ الْأَرْضِ \* الْبَوَغَاءُ وَالْدَّقْمَاءُ التُّرَابُ  
 الرِّخْوُ الرِّقِيقُ الَّذِي كَأَنَّهُ ذَرِيرَةٌ \* التَّرَى التُّرَابُ النَّدِيُّ

( وَهُوَ كُلُّ تُرَابٍ لَا يَصِيرُ طِينًا لِأَزْبَابٍ إِذَا بُلَّ ) \* أَلْمُورُ التُّرَابُ  
 الَّذِي تُمُورُ بِهِ الرِّيحُ \* أَلْهَبُ التُّرَابِ الَّذِي تُطِيرُهُ الرِّيحُ قَتْرَاهُ  
 عَلَى وَجْهِ النَّاسِ وَجُلُودِهِمْ وَثِيَابِهِمْ يَلْزَقُ لَزُوقًا ( عَنْ ابْنِ  
 شَيْمِلٍ ) \* أَلْهَابِي الَّذِي دَقَّ وَأَرْتَفَعَ ( عَنْ الْكِسَائِيِّ ) \*  
 أَلْسَافِيَاءُ التُّرَابِ الَّذِي يَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ مَعَ الرِّيحِ \* أَلْنَبِيْثَةُ  
 التُّرَابِ الَّذِي يُخْرِجُ مِنَ الْبَرِّ عِنْدَ حَفْرِهَا \* أَلرَّاهِطَاءُ وَالْدَّمَاءُ  
 التُّرَابِ الَّذِي يُخْرِجُهُ الْيَرْبُوعُ مِنْ جُحْرِهِ وَيَجْمَعُهُ \* أَلْجَرُثُومَةُ  
 التُّرَابِ الَّذِي تَجْمَعُهُ النَّمْلُ عِنْدَ قَرِيَّتَيْهَا \* أَلْعَفَاءُ التُّرَابِ الَّذِي  
 يُعْفِي الْأَنْثَارَ \* وَكَذَلِكَ أَلْعَفْرُ \* أَلرَّغَامُ التُّرَابِ أَلْمُخْتَلِطُ  
 بِالرَّمْلِ \* أَلْسَمَادُ التُّرَابِ الَّذِي يُسَمَّدُ بِهِ النَّبَاتُ \* فَإِذَا كَانَ  
 مَعَ السَّرِقَيْنِ فَهُوَ أَلْدَمَالُ ( بِأَلْفَتْحٍ )

### أَلْفَضْلُ الْخَامِسُ

فِي تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ الْغُبَارِ وَأَوْصَافِهِ

( عَنْ الْإِمَّةِ )

أَلنَّعْمُ وَأَلْعَكُوبُ الْغُبَارُ الَّذِي يَثُورُ مِنْ حَوَافِرِ الْخَيْلِ  
 وَأَخْطَافِ الْأَيْلِ \* أَلْفَجَاجُ الْغُبَارِ الَّذِي تُشِيرُهُ الرِّيحُ \* أَلرَّهَجُ  
 وَأَلْقَسْطَلُ غُبَارُ الْحَرْبِ \* أَلْخَيْضَمَةُ غُبَارُ الْمَعْرَكَةِ \* أَلْعَشِيرُ  
 غُبَارُ الْأَقْدَامِ \* أَلْمَيْنُ مَا تَقْطَعُ مِنْهُ



## الْفَصْلُ السَّادِسُ

. في تفصيل اسماء الطين واوصافه

( عن الائمة )

إِذَا كَانَ حُرًّا يَابِسًا فَهُوَ الصَّلْصَالُ \* فَإِذَا كَانَ مَطْبُوحًا  
 فَهُوَ الْفَخَّارُ \* فَإِذَا كَانَ عَلَيْكَ لَاصِقًا فَهُوَ اللَّازِبُ \* فَإِذَا  
 غَيَّرَهُ الْمَاءُ وَافْسَدَهُ فَهُوَ الْحِمَاءُ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْأَرْبَعَةُ  
 الْهَرَانُ ) \* فَإِذَا كَانَ رَطْبًا فَهُوَ الثَّائِطَةُ وَالثَّرْمِطَةُ وَالطَّثَرَةُ \*  
 فَإِذَا كَانَ رَقِيقًا فَهُوَ الرِّدَاغُ \* فَإِذَا كَانَ تَرْتِطِمُ فِيهِ الدَّوَابُّ  
 فَهُوَ الْوَحْلُ \* وَأَشَدُّ مِنْهُ الرَّدْغَةُ وَالرَّزْغَةُ \* وَأَشَدُّ مِنْهُمَا  
 الْوَرْطَةُ ( تَقَعُ فِيهَا الْغَنَمُ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْهَا . ثُمَّ صَارَتْ  
 مَثَلًا لِكُلِّ شِدَّةٍ يَقَعُ فِيهَا الْإِنْسَانُ ) \* فَإِذَا كَانَ حُرًّا طَيِّبًا  
 عَلَيْكَ وَفِيهِ خُضْرَةٌ فَهِيَ الْغَضْرَاءُ \* فَإِذَا كَانَ مُخْتَلِطًا بِالْبَيْنِ  
 فَهُوَ السِّيَاعُ \* فَإِذَا جُعِلَ بَيْنَ اللَّيْنِ فَهُوَ الْمِلَاطُ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تفصيل اسماء الطُرق واوصافها

( عن الائمة )

الْمِرْصَادُ وَاتَّجِدُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهِمَا الْهَرَانُ ) \*  
 وَكَذَلِكَ الصِّرَاطُ . وَالتَّجَادَةُ . وَالنَّهْجُ . وَاللَّقَمُ \* وَالنَّحْجَةُ وَسَطُ



الطَّرِيقُ وَمُعْظَمُهُ \* اللَّاحِبُ الطَّرِيقُ الْمُوْطَأُ \* الْمَتَّعُ الطَّرِيقُ  
 الْوَاسِعُ \* الْوَهْمُ الطَّرِيقُ الَّذِي يَرُدُّ فِيهِ الْمَوَارِدُ \* الشَّارِعُ الطَّرِيقُ  
 الْأَعْظَمُ \* النَّقْبُ وَالشَّعْبُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ \* الْحُلُّ الطَّرِيقُ  
 فِي الرَّمْلِ \* الْمَخْرَفُ الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ ( وَمِنْهُ الْحَدِيثُ :  
 عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الْجَنَّةِ ) \* النَّيْسَبُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ  
 ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو . وَقَالَ اللَّيْثُ : هُوَ الْوَاضِعُ كَطَّرِيقِ النَّمْلِ  
 وَالْحَيَّةِ وَحَمْرُ الْوَحْشِ وَأَنْشَدَ :

غَيْثًا تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبًا مِنْ صَادِرٍ وَوَارِدٍ آيِدِي سَبَا

الْفَضْلُ الثَّلَاثُونَ

في تفصيل أسماء حُمر مختلفة الامكنة والمقادير

( عن الأئمة )

إِذَا كَانَتْ الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ فِيهِ أَلْهَوَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 فِي الصَّخْرِ فِيهِ نُقْرَةٌ \* فَإِذَا حَفَرَهَا مَاءٌ الْمِزْرَابُ فِيهِ  
 ثِيَجَارَةٌ ( ١ ) ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* فَإِذَا كَانَتْ  
 يَرْمِي الصَّبْيَانُ فِيهَا بِأَجُوزٍ فِيهِ الْمِزْدَاةُ ( عَنْ اللَّيْثِ ) \* فَإِذَا  
 كَانَتْ لِلنَّارِ فِيهِ إِرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لِكُمُونٍ الصَّائِدُ فِيهَا فِيهِ  
 نَامُوسٌ وَقُتْرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لِاسْتِدْفَاءِ الْأَعْرَابِيِّ ( ٢ ) فِيهَا

فَهِىَ قُرْمُوصٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِي الثَّرِيدِ فَهِىَ أَنْثُوعَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ فَهِىَ نَقِيرٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِي ثَحْرِ الْإِنْسَانِ  
فَهِىَ ثُقْرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِي أَسْفَلِ إِبْهَامِهِ فَهِىَ قَلْتُ \* فَإِذَا  
كَانَتْ تَحْتَ الْأَنْفِ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا فَهِىَ خِثْرَمَةٌ (عَنْ  
اللَّيْثِ) \* فَإِذَا كَانَتْ عِنْدَ شِدْقِ الْغُلَامِ الْمَلِيحِ وَكَثُرَ مَا يَخْفِرُهَا  
الْصَّحْكُ فَهِىَ الْغَيْنَةُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا  
كَانَتْ فِي ذَقَبِهِ فَهِىَ الثُّوْتَةُ (وَفِي حَدِيثِ عُثْمَانَ : أَنَّهُ نَظَرَ  
إِلَى صَبِيٍّ مَلِيحٍ فَقَالَ : دَسَمُوا ثَوْتَهُ أَيَّ سَوْدُوهَا لِئَلَّا تُصِيبَهُ  
الْعَيْنُ)

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

فِي تَفْصِيلِ الرَّمَالِ

( وَحَدَّثَنِي فِي تَعْلِيقَاتِ صَدِيقِي لِي بِجِرْحَانَ عَنْ الْقَاضِي إِلَى الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَرِيرِ

فَعَلَّقْتُهُ فَقَدْ خَرَجَ لِي مِنْهُ الْآنَ مَا أَرَدْتُهُ مِنْهُ لِهَذَا الْمَكَانِ

مِنْ الْكِتَابِ بَعْدَ أَنْ عَرَضْتُهُ عَلَى مِظَاتِهِ مِنْ كُتُبِ اللَّمَّةِ

عَنِ الْإِيْمَةِ فَصَحَّ أَكْثَرُهُ أَوْ قَارِبَ الصَّحَّةِ )

الْعَدَابُ مَا أَسْتَرَقَ مِنَ الرَّمْلِ \* الْحَبْلُ مَا أَسْتَدَقَ مِنْهُ \*  
الْلَبُّ مَا انْتَحَدَرَ مِنْهُ \* الْحِقْفُ (٢) مَا أَعْوَجَ مِنْهُ \* الدِّعْصُ مَا

أَسْتَدَارَ مِنْهُ \* الْعَقْدُ مَا تَعَقَّدَ مِنْهُ \* الْعَقَنْقَلُ مَا تَرَاكَمَ وَتَرَاكَبَ  
 مِنْهُ \* السَّقْطُ (١) مَا جَعَلَ يَنْقَطِعُ وَيَتَّصِلُ مِنْهُ \* النَّهْبُورَةُ مَا  
 أَشْرَفَ مِنْهُ \* التَّيْهُورُ مَا أَظْمَأَنَّ مِنْهُ \* الشَّقِيقَةُ مَا انْقَطَعَ وَغَلِظَ  
 مِنْهُ \* الْكَثِيبُ وَالْتَقَا مَا أَحْدَوْدَبَ مِنْهُ \* الْعَاقِرُ مَا لَا يُنْبِتُ شَيْئًا  
 مِنْهُ \* الْهَرْمَلَةُ مَا كَثُرَ شَجَرُهُ مِنْهُ \* الْأَوْعَسُ مَا سَهَلَ وَلَانَ  
 مِنْهُ \* الرِّغَامُ مَا لَانَ مِنْهُ وَلَيْسَ بِالَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ \*  
 الْهَيَامُ مَا لَا يُتِمَّاكَ (٢) أَيُّ يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ لِلَّيْنِ مِنْهُ \* الدَّكَدَاكُ  
 مَا أَلْتَبَدَ بِالْأَرْضِ مِنْهُ \* الْعَانِكُ مَا تَعَقَّدَ مِنْهُ حَتَّى لَا يَقْدِرَ  
 الْبَعِيرُ عَلَى السَّيْرِ فِيهِ

### الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

أخرجته من كتاب الموازنة لحمزة في ترتيب كمية الرمل  
 ( عن ثعلب عن ابن الأعرابي )

الرَّمْلُ الْكَثِيرُ يُقَالُ لَهُ : الْعَقَنْقَلُ \* فَإِذَا نَقَصَ فَهُوَ  
 كَثِيبٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ عَوْكَلٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ  
 سَقْطٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ عَدَابٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ  
 لَبٌّ

١ هذا لم يذكر في بعض النسخ  
 ٢ وفي نسخة لا يتاسك

## الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

( وجدتُه ملحقاً بمحاشية الورقة من باب الرمال في كتاب الغريب المصنف الذي قرأه )

الامير ابو الحسن علي بن اسماعيل الميكالي على ابي بكر احمد بن محمد

ابن الحراج (١) وقرأه ابو بكر على ابي عمر غلام ثعلب ولم ار

نسخة اصل منها وهي الان في خزانة كتب

الامير السيد الاوحد عمرها الله بطول بقائه )

( أَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ عَنْ رِجَالِهِ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصَرِيِّينَ قَالُوا  
كُلُّهُمْ : ) إِذَا كَانَتْ الرَّمْلَةُ مُجْتَمِعَةً فِيهِ الْعَوَكْلَةُ \* فَإِذَا  
انْبَسَطَتْ وَطَالَتْ فِيهِ الْكُثِيبُ \* فَإِذَا اتَّقَلَ الْكُثِيبُ مِنْ  
مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ بِالرِّيَّاحِ وَبَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ رَقِيقٌ فَهُوَ اللَّبُّ \*  
فَإِذَا نَقَصَ مِنْهُ فَهُوَ الْعَدَابُ

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل امكنة للناس مختلفة

الْجَوَاهِرُ مَكَانُ الْحَيِّ الْجِلَالِ \* الثَّغَرُ مَكَانُ الْخُفَافَةِ \* الْمَوْسِمُ  
مَكَانُ سُوقِ التَّحْيِيجِ \* الْمَدْرَسُ مَكَانُ دَرَسِ الْكُتُبِ \* وَالْمَحْفَلُ  
مَكَانُ اجْتِمَاعِ الرِّجَالِ \* الْمَأْتَمُ مَكَانُ اجْتِمَاعِ النِّسَاءِ \* النَّادِي  
وَالْتَدْوَةُ مَكَانُ اجْتِمَاعِ النَّاسِ لِلْحَدِيثِ وَالسَّمْرِ \* الْمُصْطَبَةُ

مَكَانُ اجْتِمَاعِ الْغُرَبَاءِ ( وَيُقَالُ : بَلْ مَكَانُ حَشْدِ النَّاسِ لِلْأُمُورِ  
 الْعَظَامِ ) \* الْمَجْلِسُ مَكَانُ اسْتِقْرَارِ النَّاسِ فِي الْبُيُوتِ \* الْحَانُ  
 مَكَانُ مَيْتِ الْمَسَافِرِينَ \* الْحَانُوتُ مَكَانُ الشِّرَاءِ وَالْبَيْعِ \*  
 الْحَانَةُ مَكَانُ التَّسَوُّقِ فِي الْحَمْرِ \* الْمَاخُورُ مَكَانُ الشَّرْبِ فِي  
 مَنَازِلِ الْحَمَّارِينَ \* الْمَشْوَارُ الْمَكَانُ الَّذِي تُشَوَّرُ فِيهِ الدَّوَابُّ  
 أَيِ تُعْرَضُ \* الْمَلَصَّةُ مَكَانُ الْأُصُوصِ \* الْمَعْسَكُ مَكَانُ  
 الْعَسْكِ \* الْمَعْرَكَةُ مَكَانُ الْقِتَالِ \* الْمَلْحَمَةُ مَكَانُ الْقَتْلِ  
 الشَّدِيدِ ( قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمَلْحَمَةُ حَيْثُ يَتَقَاطِعُونَ لِحُومِهِمْ  
 بِالسُّيُوفِ ) \* الْمَرْقَدُ مَكَانُ الرَّقَادِ \* النَّامُوسُ مَكَانُ الصَّائِدِ \*  
 الْمَرْقَبُ مَكَانُ الدَّيْدَبَانِ \* الْقَوْسُ مَكَانُ الرَّاهِبِ \* الْمَرْجِ  
 مَكَانُ الْحَيِّ فِي الرَّبِيعِ \* الطَّرَازُ الْمَكَانُ الَّذِي يُنْسَجُ فِيهِ  
 الْثِيَابُ الْجَيَادُ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

فِي تَفْصِيلِ امْكِنَةِ ضُرُوبِ مِنَ الْحَيَوَانِ

وَطْنُ النَّاسِ \* مُرَاحُ الْأَيْلِ \* إِصْطَبِلُ الدَّوَابِّ \* زَرْبُ  
 النِّعَمِ \* عَرِينُ الْأَسَدِ \* وَجَارُ الذِّبِّ وَالضَّبُعِ \* مَكْوُ ( ١ )  
 الْأَرَنْبِ وَالثَّعْلَبِ \* كِبَاسُ الْوَحْشِ \* أُذْجِيُ النَّمَلَةِ \*



أَفْحُوصُ الْقَطَا \* عُشُّ الطَّيْرِ \* قَرِيَّةُ النَّمْلِ \* نَافِقَاءُ الْيَرْبُوعِ \*  
كُوزُ الزَّنَابِيرِ \* خَلِيَّةُ النُّحْلِ \* جُحْرُ الضَّبِّ وَالْحَيَّةِ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في تقسيم أماكن الطيور

إِذَا كَانَ مَكَانُ الطَّيْرِ عَلَى شَجَرٍ فَهُوَ وَكْرٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ فَهُوَ وَكْنٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي كُنٍّ فَهُوَ عُشٌّ \*  
فَإِذَا كَانَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَهُوَ أَفْحُوصٌ \* وَالْأَذْيُ لِلنَّعَامِ  
خَاصَّةٌ \* وَتَحْضَنَةُ الْحَمَامَةِ الَّذِي تَحْضِنُ فِيهِ عَلَى بَيْضِهَا \* الْمَيْقَمَةُ  
الْمَكَانُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْبَازِي

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

يناسب ما تقدّم في تفصيل بيوت العرب

( نسبة حمزة إلى ابن السكيت وليست من صحة بعضه على يقين )

خَبَاءٌ مِنْ صُوفٍ \* بِجَادٍ ( ١ ) مِنْ وَرَى \* فُسْطَاطٌ مِنْ شَعْرِ \*  
سُرَادِقٌ مِنْ كُرْصُوفٍ \* قَشْعٌ مِنْ جُلُودٍ يَابِسَةٍ \* طِرَافٌ مِنْ  
أَدَمٍ \* حَظِيرَةٌ مِنْ شَذَبٍ \* خِيَمَةٌ مِنْ شَجَرٍ \* أَقْنَةٌ مِنْ حَجَرٍ \*  
قُبَّةٌ مِنْ لَبْنٍ \* سِتْرَةٌ مِنْ مَدَرٍ



## الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في تفصيل الابنية

( عن الاصمعي وغيره )

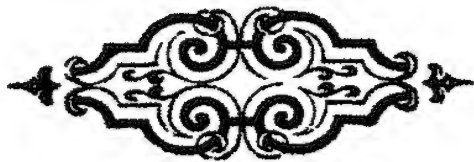
إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ مُسَطَّحًا فَهُوَ أُطَمٌّ. وَاجِمٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ مُسَنَّمًا (وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ كُوْخٌ وَخَرْبُشْتٌ) فَهُوَ مُجَرَّدٌ \* فَإِذَا كَانَ عَالِيًا مُرْتَفِعًا فَهُوَ صَرْحٌ \* فَإِذَا كَانَ مُرَبَّعًا فَهُوَ كَمْبَةٌ \* فَإِذَا كَانَ مُطَوَّلًا فَهُوَ مَشِيدٌ \* فَإِذَا كَانَ مَمْنُولًا بِشَيْدٍ (وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ طَلَّيْتَ بِهِ الْحَائِطَ مِنْ جِصٍّ أَوْ بِلَاطٍ) فَهُوَ مَشِيدٌ \* فَإِذَا كَانَ سَقِيفَةً بَيْنَ حَائِطَيْنِ تَحْتَهُمَا طَرِيقٌ فَهِيَ السَّابَاطُ

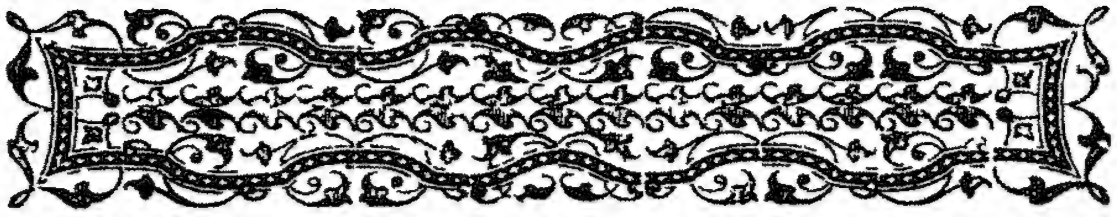
## الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في المنعبدات

الْمَسْجِدُ لِلْمُسْلِمِينَ \* الْكَنِيسَةُ لِلْيَهُودِ \* الْبَيْتُ لِلنَّصَارَى \*  
الصَّوْمَعَةُ لِلرُّهْبَانِ \* بَيْتُ النَّارِ لِلْعَجُوسِ

١ وفي نسخة اجروله معنى آخر





## الْبَابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

### فِي الْحِجَارَةِ

(عن الأئمة)

(قد جمع فيها أسماء الاصطهاني في كتاب الموازنة وكثر

الصاحب على تأليفها دقيقتاً وجعل أوائل الكلمات على

توالي حروف الهجاء ألا ما لم يوجد منها في أوائل

الاسماء . وقد اخرجت منها ومن غيرها ما

استصلحته للكتاب ووفيت التفصيل حقه

بإذن الله عز اسمه)



### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

في الحجارة التي تتخذ ادوات أو تجري مجراها وتعمل في احوال مختلفة

(عن الأئمة)

أَلْفَهُرُّ الْحَجَرِ قَدْ يُكْسَرُ بِهِ الْجُوزُ وَمَا أَشْبَهُهُ وَيُسْحَقُ بِهِ  
الْمِسْكُ وَمَا شَاكَلَهُ \* الصَّلَاةُ الْحَجَرُ الْعَرِيضُ يُسْحَقُ عَلَيْهِ

الطِّيبُ \* وَكَذَلِكَ الْمَدَالُ وَالْقُسْطَانُ (١) (وَاطْنُهَا رُومِيَّةٌ) \*  
 الْمُسْنَخَةُ (٢) الْحَجَرُ يُدَقُّ بِهِ حِجَارَةُ الذَّهَبِ (عَنِ الْأَزْهَرِيِّ) \*  
 النَّشْفَةُ الْحَجَرُ الَّذِي تُدَلِّكُ بِهِ الْأَقْدَامُ \* الرَّبِيعَةُ الْحَجَرُ الَّذِي  
 يُرْفَعُ لِحِجْرَةٍ بِالشِّدَّةِ وَالْقُوَّةِ \* الْمِسْنُ الْحَجَرُ الَّذِي يُسَنُّ عَلَيْهِ  
 الْحَدِيدُ أَيْ يُحَدِّدُ \* وَكَذَلِكَ الصُّلْبِيُّ (عَنِ أَبِي عَمْرٍو) \*  
 الْمِلْطَاسُ (٣) الْحَجَرُ الَّذِي يُدَقُّ بِهِ فِي الْمِهْرَاسِ \* الْمِرْدَاسُ  
 الْحَجَرُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ فِي الْبُيْرِ لِيُعْلَمَ أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا أَوْ يُعْلَمَ  
 مِقْدَارُ غُورِهَا \* الْمِرْجَاسُ الْحَجَرُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ فِي الْبُيْرِ لِيُطِيبَ  
 مَاءُهَا وَيَفْتَحَ عُيُونُهَا (عَنِ أَبِي ثَرَابٍ وَانْشَدَ:

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِي رَمِيكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوِيِّ)  
 الظَّرَرُ الْحَجَرُ الْمُحَدَّدُ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ السِّكِّينِ (وَمِنْهُ  
 الْحَدِيثُ: أَنَّ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ قَالَ: إِنَّا لَا نَجِدُ مَا نُذَكِّي بِهِ إِلَّا  
 الظَّرَارَ وَشِقَّةَ الْعَصَاقِ قَالَ: أَمْرُ الدَّمِّ بِمَا شِئْتَ) \* الْجَمْرَةُ  
 الْحَجَرُ يُسْتَجْمَرُ بِهِ فِي جِهَارِ الْمَنَاسِكِ \* الْمَقْلَةُ الْحَجَرُ يُتَقَاسَمُ بِهِ  
 الْمَاءُ \* الْمِرْضَاضُ حَجَرُ الدَّقِّ \* النُّبْلَةُ حَجَرٌ لَا زَالَهَ إِلَّا قَدَارٌ \*

١ وفي بعض النسخ المزرك والقسطناس وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة المسخنة وهو من غلط التصحيف

٣ وفي نسخة المطلاس وهو تصحيف

الْبَلْطَةُ الْحَجَرُ الَّذِي تَبْلُطُ بِهِ الدَّارُ أَيْ تُفْرَشُ (وَالْجَمْعُ الْبِلَاطُ) \*  
 الْجِمَارَةُ (١) الْحَجَرُ يُجْمَلُ حَوْلَ الْحَوْضِ لِئَلَّا يَسِيلَ مَآؤُهُ \* الْحَبْسُ  
 حِجَارَةٌ تُجْمَلُ عَلَى فُوهَةِ النَّهْرِ لِتَمْنَعَ طُغْيَانَ الْمَاءِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الرِّضْفَةُ الْحَجَرُ يُحْمَى فَتُسَخَّنُ بِهِ الْقِدْرُ أَوْ مَا  
 يُكَبَّبُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ \* الرَّجَامُ حَجَرٌ يُشَدُّ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ وَيُدَلَّى  
 لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِتَرْوُلِهِ \* الْأَمِيَّةُ (٢) حَجَرٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّأْسُ \*  
 السَّلَوَانَةُ حَجَرٌ كَانُوا يَقُولُونَ إِنَّ مَنْ يُسْقَى مَاءَهُ سَلَا \* السَّلْمَانَةُ  
 حَجَرٌ يُدْفَعُ إِلَى الْمَلْسُوعِ لِيُحَرِّكَ يَدَيْهِ (عَنْ الصَّاحِبِ) \* الْإِدْمَاكُ  
 الصَّخْرَةُ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي \* النَّصْبُ حَجَرٌ كَانَ يُنْصَبُ  
 وَتُصَبُّ عَلَيْهِ الدَّمَاءُ لِلْأَوْتَانِ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ) \* الْحَلْبُوسُ  
 حَجَرٌ الْقَدَحُ (عَنْ الْأَلَيْثِ) \* الْقَهْقَرُ الْحَجَرُ الَّذِي يُسْتَحَقُّ بِهِ  
 الشَّيْءُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الْهَوَجَلُ الْحَجَرُ الَّذِي يُثَقَّلُ بِهِ  
 الزَّوْرَقُ وَالْمَرْكَبُ وَهُوَ الْأَنْجَرُ \* الْحَانِيَّةُ (٣) الْحِجَارَةُ تُطَوَّقُ بِهَا  
 الْبَيْرُ \* الْقُدَّاسُ حَجَرٌ يُجْمَلُ وَسَطَ الْحَوْضِ لِلْمَقْدَارِ الَّذِي يُرْوَى  
 الْإِبِلَ (عَنْ الصَّاحِبِ) \* الْأُتْفِيَّةُ حِجَارَةُ الْقِدْرِ \* الْإِرَامُ  
 حِجَارَةٌ تُنْصَبُ أَعْلَامًا (وَاحِدُهَا إِرْمِيٌّ وَإِرْمٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

## الْقَصْدُ الثَّانِي

في تفصيل حجارة مختلفة الكيفية

( عن الأئمة )

أَلْيَرْمَعُ حِجَارَةٌ بَيْضٌ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ \* وَالْيَلْمَعُ كَذَلِكَ (١) \*  
 الْحَمَّةُ حِجَارَةٌ سَوْدٌ تَرَاهَا لَاصِقَةً بِالْأَرْضِ مُتَدَانِيَةً وَمُتَفَرِّقَةً  
 ( عَنْ أَبِي نُحَيْلٍ ) \* أَلْبَرَاطِيلُ الْحِجَارَةُ الطَّوَالُ ( وَاحِدُهَا  
 بِرَطِيلٌ ) \* أَلْبَصْرَةُ حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ \* أَلْمَرُّ حِجَارَةٌ بَيْضٌ فِيهَا  
 نَارٌ \* أَلْمَهُو حَجَرٌ أَيْضٌ يُقَالُ لَهُ : بُصَاقُ الْقَمَرِ \* أَلْمَوَاةُ  
 حَجَرُ الْبَلُورِ \* أَلْمَرْمَرُ حَجَرُ الرُّخَامِ \* أَلْدُمْلُوكُ الْحَجَرُ الْمُدْمَلَكُ \*  
 أَلْدُمْلِقُ الْحَجَرُ الْمُسْتَدِيرُ \* أَلرَّاعُوفَةُ حَجَرٌ يُتَقَدَّمُ مِنْ طَيِّ  
 أَلْبِيرِ \* أَلرِّضَاضُ حِجَارَةٌ تَتَرَضَّرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَيْ  
 لَا تَثْبُتُ \* أَلصَّفَاحُ الْحِجَارَةُ أَلْعِرَاضُ أَلْمَاسُ \* أَلرِّضَامُ صُخُورٌ  
 عِظَامٌ أَمْثَالُ الْجُزْرِ ( وَاحِدُهَا رَصْمَةٌ ) \* أَلرَّجَامُ أَلْسِلَامٌ  
 دُونَهَا \* أَلصِّلَدَحُ الْحَجَرُ أَلْعَرِيضُ \* أَلصَّيْحُودُ الصَّخْرَةُ الشَّدِيدَةُ \*  
 وَكَذَلِكَ أَلصَّفَا وَأَلصَّفَوَانُ وَأَلصَّفَوَاءُ \* أَلظَّرْبُ كُلُّ حَجَرٍ ثَابِتٍ  
 أَلْأَصْلُ حَدِيدِ الطَّرَفِ \* أَلْعُقَابُ صَخْرَةٌ نَاشِزَةٌ فِي قَاعِ  
 أَلْبِيرِ \* أَلْكَدِيدُ الْحَجَرُ تَسْتُرُهُ الْأَرْضُ وَيُزِيهِ الْخَفَرُ ( عَنْ



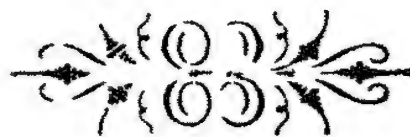
الصَّاحِبِ) \* اللَّحِيفَةُ صَخْرَةٌ عَلَى الْفَارِ كَأَلْبَابٍ \* اللَّخَافُ  
فِيهَا عَرْضٌ وَرَقَّةٌ \* الْيَهْرُ حِجَارَةٌ أَمْثَالُ الْأَكْفِ \* أَتَانُ الصَّخْلِ  
صَخْرَةٌ قَدْ غَمَرُ الْمَاءُ بَعْضُهَا وَظَهَرَ بَعْضُهَا \* الصَّلْمَةُ (١) الصَّخْرَةُ  
الْمَلْسَاءُ الْبَرَّاقَةُ \* الصَّيْدَانُ حَجَرٌ أَيْضٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْبِرَامُ

### الفصل الثالث

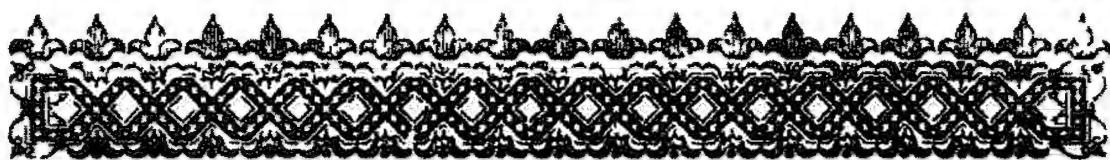
في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب

إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً فَهِيَ حَصَاةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مِثْلَ الْجَوْزَةِ  
فَهِيَ نُبْلَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ أَعْظَمَ مِنَ الْجَوْزَةِ فَهِيَ قُتْرَعَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ أَعْظَمَ مِنْهَا وَصَلَتْ لِلْقَذْفِ فَهِيَ مِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ وَمِرْدَاةٌ  
(وَيُقَالُ إِنَّ الْمِرْدَاةَ حَجَرُ الصَّبِّ الَّذِي يَنْصَبُهُ عِلَامَةُ الْحُجْرَةِ) \*  
فَإِذَا كَانَتْ مِثْلَ الْكَفِّ فَهِيَ يَهْرٌ \* فَإِذَا كَانَتْ أَعْظَمَ مِنْهَا  
فَهِيَ فَهْرٌ \* ثُمَّ جَنْدَلٌ \* ثُمَّ جَلْمَدٌ \* ثُمَّ صَخْرَةٌ \* ثُمَّ قَلَمَةٌ (وَهِيَ  
الَّتِي تَنْقَلَعُ مِنْ عَرْضِ جَبَلٍ وَبِهَا تُسَمَّى الْقَلَمَةُ الَّتِي هِيَ الْحِصْنُ)

١ وفي نسخة الصالمة







## الْبَابُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

فِي  
النَّبْتِ وَالزَّرْعِ وَالنَّخْلِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

في ترتيب النبات من لدن ابتدائه الى انتهائه

أَوَّلَ مَا يَبْدُو النَّبْتُ فَهُوَ بَارِضٌ \* فَإِذَا اتَّحَرَكَ قَلِيلًا فَهُوَ  
جَمِيمٌ (١) \* فَإِذَا عَمَّ الْأَرْضَ فَهُوَ عَمِيمٌ \* فَإِذَا أَهْتَرَّ وَامْكَنَ  
أَنْ يُقْبَضَ عَلَيْهِ قِيلَ : اجْتَالٌ \* فَإِذَا أَصْفَرَ وَيَيْسَ فَهُوَ هَائِجٌ \*  
فَإِذَا كَانَ الرُّطْبُ تَحْتَ أَلْيَيْسٍ فَهُوَ غَمِيمٌ (٢) \* فَإِذَا كَانَ  
بَعْضُهُ هَائِجًا وَبَعْضُهُ أَخْضَرَ فَهُوَ شَمِيطٌ \* فَإِذَا تَهَشَّمَ وَتَحَطَّمَ فَهُوَ  
هَشِيمٌ وَحُطَامٌ \* فَإِذَا أَسْوَدَ مِنَ الْقَدَمِ فَهُوَ الدَّنْدِنُ (عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا يَيْسَ ثُمَّ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فَأَخْضَرَ فَذَلِكَ الشَّرُّ  
(عَنْ أَبِي عَمْرِ)

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في مثله

( عن الائمة )

إِذَا طَلَعَ أَوَّلُ الثَّبَتِ قِيلَ : أَوْشَمَ وَطَرَّ . وَكَذَلِكَ الشَّارِبُ \*  
 فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ : ظَفَرَ \* فَإِذَا غَطَّى الْأَرْضَ قِيلَ :  
 اسْتَحْلَسَ ( ١ ) \* فَإِذَا صَارَ بَعْضُهُ أَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ :  
 تَنَاطَلَ \* فَإِذَا تَهَيَّأَ لِلْيَسْرِ قِيلَ : أَقْطَارَ \* فَإِذَا يَبَسَ وَأَنْشَقَّ قِيلَ :  
 تَصَوَّحَ \* فَإِذَا تَمَّ يُبْسُهُ قِيلَ : هَاجَتِ الْأَرْضُ هَيَاجًا

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في ترتيب احوال الزرع

( جمعت فيه بين اقاويل الليث والنضر وغيرهما )

الزَّرْعُ مَا دَامَ فِي الْبَذْرِ فَهُوَ الْحَبُّ \* فَإِذَا أَنْشَقَّ الْحَبُّ  
 عَنِ الْوَرَقَةِ فَهُوَ الْفَرْخُ وَالشَّطَةُ \* فَإِذَا طَلَعَ رَأْسُهُ فَهُوَ الْحَقْلُ \*  
 فَإِذَا صَارَ أَرْبَعَ وَرَقَاتٍ أَوْ خَمْسًا قِيلَ : كَوَّتَ تَكْوِيَّتًا \* فَإِذَا  
 طَالَ وَغَلِظَ قِيلَ : اسْتَأْسَدَ \* فَإِذَا ظَهَرَتْ قَصَبَتُهُ قِيلَ :  
 قَصَبَ \* فَإِذَا ظَهَرَتِ السُّنْبَلَةُ قِيلَ : سَنَبَلَ \* ثُمَّ اكْتَهَلَ ( وَأَحْسَنُ  
 مِنْ هَذَا التَّرْتِيبِ قَوْلُ الْقُرْآنِ : ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ

فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى  
عَلَى سُوْقِهِ . قَالَ الزَّجَّاجُ : آذَرَ الصِّغَارُ الْكِبَارَ حَتَّى اسْتَوَى  
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ . قَالَ غَيْرُهُ : فَسَاوَى الْقِرَاحُ الطُّوَالَ فَاسْتَوَى  
طُولُهَا . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . اشْطَأَ الزَّرْعُ إِذَا فَرَّخَ وَأَخْرَجَ  
شَطْأَهُ أَيِ فِرَاحَهُ فَآزَرَهُ أَيِ أَعَانَهُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

فِي تَرْتِيبِ الْبَطِيخِ

( عَنْ اللَّيْثِ )

أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ الْبَطِيخُ يُكُونُ قَصْرًا \* ثُمَّ خَضَفًا ( ١ ) أَكْبَرُ  
مِنْ ذَلِكَ \* ثُمَّ يُكُونُ قَحًّا \* وَالْحَدَجُ يُجْمَعُ \* ثُمَّ يُكُونُ بَطِيخًا

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

فِي قَصْرِ النَّخْلِ وَطُولِهَا .

( عَنْ الْإِمَامَةِ )

إِذَا كَانَتِ النَّخْلَةُ صَغِيرَةً فَهِيَ الْقَسِيْلَةُ وَالْوَدِيَّةُ \* فَإِذَا  
كَانَتْ قَصِيرَةً تَنَاَلَهَا الْيَدُ فَهِيَ الْقَاعِدُ \* فَإِذَا صَارَ لَهَا جَذْعٌ  
يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَاوِلُ فَهِيَ جَبَّارَةٌ \* فَإِذَا ارْتَفَعَتْ عَنْ ذَلِكَ  
فَهِيَ الرَّقْلَةُ وَالْعِيدَانَةُ \* فَإِذَا زَادَتْ فَهِيَ بَاسِقَةٌ \* فَإِذَا

١ وفي بعض النسخ خضفاً وخضفاً وكلاهما من غلط التعريف

تَنَاهَتْ فِي الطُّوْلِ مَعَ انْتِجَادِ فِيهِ سَحُوقُ

الْفَضْلِ السَّادِسُ

في ترتيب سائر نموتها

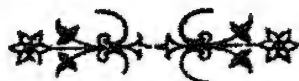
( عن الائمة )

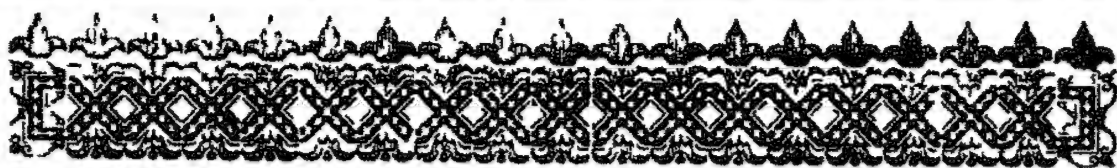
إِذَا كَانَتْ النُّخْلَةُ عَلَى الْمَاءِ فِيهِ كَارِعَةٌ وَمُكَرَّعَةٌ \* فَإِذَا  
حَمَلَتْ فِي صِغَرِهَا فِيهِ مُفْتَحِبَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تُذْرِكُ فِي أَوَّلِ  
النُّخْلِ فِيهِ بَكُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ سَنَةً وَسَنَةً لَا فِيهِ سَنَاءٌ \*  
فَإِذَا كَانَ بُسْرُهَا يَنْثَرُ وَهُوَ أَخْضَرُ فِيهِ خَضِيرَةٌ \* فَإِذَا دَقَّتْ  
مِنْ أَسْفَلِهَا وَانْتَجَرَدَ كَرْبُهَا فِيهِ صُبُورٌ \* فَإِذَا مَاتَ فَبَيْنَ تَحْتِهَا  
دُكَّانٌ تَتَمِيدُ عَلَيْهِ فِيهِ رُجِيَّةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مُنْفَرِدَةً عَنْ  
أَخَوَاتِهَا فِيهِ عَوَانَةٌ

الْفَضْلُ السَّابِعُ

محمل في ترتيب حمل النخلة

أَطْلَعَتْ \* ثُمَّ أَنْبَلَحَتْ \* ثُمَّ أَبَسَرَتْ \* ثُمَّ أَرْهَتْ \* ثُمَّ  
أَمَعَتْ \* ثُمَّ أَرْطَبَتْ \* ثُمَّ أَثْمَرَتْ





## البَابُ الثَّانِيْعُ وَالْعِشْرُونُ

فِي  
مَا يَجْرِي مَجْرَى الْمَوَازَنَةِ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارِسِيَّةِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي سِيَاقَةِ أَسْمَاءِ فَارِسِيَّتِهَا مَنْسِبَةٍ وَمَعْرِيتِهَا مُحْكِمَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ

الْكُفُّ. السَّاقُ. الْقَرَّاشُ. الْبَرَّازُ. الْوَزَانُ. الْكِيَالُ. الْمَسَاحُ.  
الْبَيَاعُ. الدَّلَالُ. الصَّرَافُ. الْبَقَالُ. الْجَمَالُ. الْحَمَالُ. الْقَصَادُ.  
الْخَرَّاطُ. الْيَطَّارُ. الرَّائِضُ (١). الْطَرَّازُ. الْحَيَّاطُ. الْقَرَّازُ.  
الْأَمِيرُ. الْخَلِيفَةُ. الْوَزِيرُ. الْحَاجِبُ. الْقَاضِي. صَاحِبُ الْبَرِيدِ.  
صَاحِبُ الْخَبَرِ. الْوَكِيلُ. السَّقَّاءُ. السَّاقِي. الشَّرَّابُ. الدَّخْلُ.  
الْخَرْجُ. الْحَلَالُ. الْحَرَامُ. الْبَرَكَةُ. الْبَرَكَةُ. الْعِدَّةُ. الصَّوَابُ.  
الْعَلَطُ. الْخَطَأُ. الْوَسْوَسةُ. الْحَسَدُ. الْكَسَادُ. الْعَارِيَّةُ. النَّصِيحَةُ.  
الْقَضِيحَةُ. الصُّورَةُ. الطَّبِيعَةُ. الْعَادَةُ. الْبُخُورَةُ. الْعَالِيَةُ. الْخُلُوقُ.

اللَّفْحَةُ . الْحِنَاءُ . الْجُبَّةُ . الْجُبَّةُ . الْمِقْنَعَةُ . الدَّرَاعَةُ . الْإِزَارُ .  
 الْمَضْرِبَةُ . الْحَافُ . الْحِدَّةُ . الْهَاجِتَةُ . الْقُرْيُ . الْفَلَقُ .  
 الْخَطُّ . الْقَلَمُ . الْمِدَادُ . الْحَبْرُ . الْكِتَابُ . الصُّنْدُوقُ . الْحَقَّةُ .  
 الرَّبْعَةُ . الْمُقَدِّمَةُ . السَّفَطُ . الْخُرْجُ . السُّفْرَةُ . الْآهَوُ . الْقِمَارُ .  
 الْجَفَاءُ . الْوَفَاءُ . الْكُرْسِيُّ . الْقَنْصُ . الْمَشْجَبُ . الدَّوَاةُ .  
 الْمِرْفَعُ . الْقَتِينَةُ (١) . الْقَتِيلَةُ . الْكَلْبَتَانِ . الْقَلُّ . الْحَلَقَةُ . الْمِنْقَلَةُ .  
 النِّجْمَةُ . الْمِزْدَاقُ . الْحَرْبَةُ . الدَّبُوسُ . الْمُنْجَنِقُ . الْعَرَادَةُ (٢) .  
 الرِّكَابُ . الْعِلْمُ . الطَّبْلُ . الْإِوَاءُ . الْفَاشِيَةُ . النَّصْلُ . الْقَطْرِي (٣) .  
 الْجَلُّ . الْبَرْقُ . الشَّكَالُ . الْعِنَانُ . الْجَنِيَّةُ . الْغَذَاءُ . الْحُلُوءُ .  
 الْقَطَائِفُ . الْقَلِيَّةُ . الْمَهْرِيَّةُ . الْعَصِيدَةُ . الْمَزَوْرَةُ . الْقَتِيتُ .  
 الْقَلُّ . النَّطْعُ . الْعِلْمُ . الطَّرَازُ . الرِّدَاءُ . الْفَلَكَ . الْمَشْرِقُ .  
 الْمَغْرِبُ . الطَّالِعُ . الشَّمَالُ . الْجَنُوبُ . الصَّبَا . الدَّبُورُ .  
 الْآبَلَةُ . الْآحَقُ . النَّبِيلُ . الْلَاطِيفُ . الظَّرِيفُ . الْجَلَادُ .  
 السَّيَافُ . الْعَاشِقُ . الْجَلَّابُ

١ وفي نسخة القنية وله معنى آخر

٢ وفي رواية العراوة

٣ وفي بعض النسخ المطر والقطر



## الْفَصْلُ الثَّانِي

يناسبه في أسماء عربية يتمدّد وجود فارسية أكثرها

الزَّكَاةُ . الْحَجُّ . الْمُسْلِمُ . الْمُؤْمِنُ . الْكَافِرُ . الْمُنَافِقُ . الْقَاسِقُ .  
الْجَنَّتُ . الْحَيْثُ . الْقُرْآنُ . الْإِقَامَةُ . التَّيْمُ . الْمُتَعَةُ . الطَّلَاقُ .  
الظَّهَارُ . الْإِيلَاءُ . الْقَبْلَةُ . الْخِرَابُ . الْمَنَارَةُ . الْجَنَّتُ .  
الطَّاعُوتُ . إِبْلِيسُ . السَّجِينُ . الْغَسِيلِينَ . الضَّرِيعُ . الزَّقُومُ .  
الْمُسْنِمُ . السَّلْسِيلُ . هَارُوتُ وَمَارُوتُ . وَيَأْجُوجُ وَمَاجُوجُ .  
مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في ذكر أسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد

الْتَّنُورُ . الْحَمِيرُ . الزَّمانُ (١) . الدِّينُ . الْكَتْرُ . الدِّينَارُ . الدِّرْهَمُ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في سبابة أسماء تفرّدت بها الفُرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها

او تركها كما هي

(فهما من الاواني)

الْكُوزُ . الْإِيرِيقُ . الطُّسْتُ (٢) . الْحِوَانُ . الطَّبَقُ . الْقَصْعَةُ .  
السُّكَّرَجَةُ

( ومن الملابس )

السَّمُورُ . السَّنَجَابُ . الْقَاقُمُ . الْقَنَكُ . الدَّلَقُ . الْحَزُّ .  
الدِّيَبَاجُ . التَّخْنُجُ . الرَّائِخُجُ . السَّنْدُسُ

( ومن الجواهر )

الْيَاقُوتُ . الْقَيْرُوزُجُ . الْيَجَادُ . الْبَلُورُ

( ومن ألوان الخبز )

السَّمِيدُ . الدَّرَمَكُ . الْجَرْدَقُ . الْجَرْمَازُجُ . الْكَمَكُ

( ومن ألوان الطبخ )

السَّكَبَاجُ . الدَّوْعَبَاجُ . النَّارَبَاجُ . شِوَاءُ الْمَزِيرَبَاجِ .  
الْأَسِيدَبَاجُ . الدَّاجِيرَاجُ (١) . الطَّبَاحُجُ . الْجَرَذَبَاجُ . الرَّوْذَقُ (٢) .  
الْهَلَامُ . الْحَامِيزُ . الْخَوْذَابُ . الْيَزْمَاوَرْدُ أَوْ الزُّمَّوَرْدُ

( ومن الحلوى )

أَهْلُودَجُ . الْجَوْزِينَجُ . اللَّوْزِينَجُ . النَّفْرِينَجُ . الرَّازِينَجُ

( ومن الانبيات وهي الاشربة )

الْجَلَّابُ . السَّكَنْجِينُ . الْجَلَنْجِينُ . الْمَيْبَةُ

١ وفي نسخة الزاجيراج وهو غلط

٢ وفي رواية الزورق وله غير معنى

( ومن الافاويه )

الدَّارِصِينِيُّ . الْقُلُقُلُ . الْكَرَوِيَّا . الْفِرْقَةُ . الزَّنْجِيلُ  
الْحَوْلِجَانُ

( ومن الرياحين وما يناسبها )

الْتَرَجِسُ . الْبَنْفَسَجُ . الَّتْسَرِينُ . الْحَيْرِيُّ . السُّوسَنُ .  
الْمَرْزَنْجُوشُ . الْيَاسْمِينُ . الْجَلْنَادُ

( ومن الطيب )

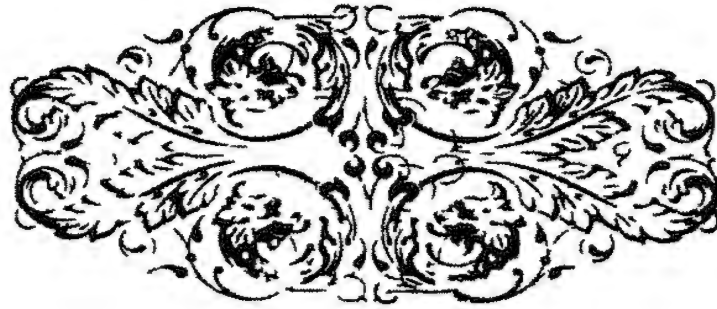
الْمِسْكُ . الْعَنْبَرُ . الْكَافُورُ . الصَّنَدَلُ . الْقَرَنْفُلُ

الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في ما حاضرت به مما نسب به بعض الائمة الى اللغة الرومية

الْفَرْدَوْسُ الْبُسْتَانُ \* الْقُسْطَاسُ الْمِيزَانُ \* السَّجَّجَلُ الْمِرَاةُ \*  
الْبَطَاقَةُ رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ الْمَتَاعِ \* الْقَرَسَطُونُ الْقَبَّانُ \*  
الْأَسْطَرْلَابُ مَعْرُوفٌ \* الْقُسْنُطَاسُ صَلَابَةُ الطَّيْبِ \* الَّتْسَطَرِيُّ  
وَالْقُسْطَارُ الْجَهْدُ \* الْقَسْطَلُ الْغُبَارُ \* الْقُبْرُسُ أَجُودُ الثَّمَّاسِ \*  
الْقَنْطَارُ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ أُوقِيَّةٍ \* الْبَطْرِيقُ الْقَائِدُ \* الْقَرَامِيدُ  
الْأَجْرُ ( وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الطَّوَابِقُ وَاحِدُهَا قَرْمِيدٌ ) \* التَّرِيَاقُ  
دَوَاءُ السُّمُومِ \* الْقَنْطَرَةُ مَعْرُوفَةٌ \* الْقَيْطُونُ أَلِيَّتُ الشَّتْوِيِّ \*

الْحَنَافِيقُونَ وَالرَّسَّاطُونَ وَالْإِسْفَنْطُ أَشْرَبَةُ عَلِيٍّ صِفَاتِ \*  
 النَّفَرِيسُ وَالْقَوْلُجُ رِضَانِ مَعْرُوفَانِ (سَأَلَ عَلِيٌّ شُرَيْحًا مَسْأَلَةً  
 فَأَجَابَ بِالصَّوَابِ فَقَالَ لَهُ : قَالَونَ أَيُّ أَصَبْتَ . بِالرُّومِيَّةِ)





## الباب الثلاثون

في  
فنون مختلفة الترتيب في الأسماء والأفعال والصفات

---

### الفصل الأول

في سباق أسماء النار

(عن ثعلب عن ابن الأعرابي)

الصَّالَاءُ . السَّكَنُ . الضَّرْمَةُ . الْحَرَقُ (١) . الْحَمْدَةُ .  
الْحَدْمَةُ . الْحَجِيمُ . السَّعِيرُ . الْوَحَى . ( قَالَ وَسَأَلْتُ ابْنَ  
الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْوَحَى فَقَالَ : هُوَ الْمَلِكُ . فَقُلْتُ : وَلِمَ سُمِّيَ الْمَلِكُ  
وَحَى . فَقَالَ : الْوَحَى النَّارُ فَكَانَ الْمَلِكُ مِثْلُ النَّارِ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ )

---

١ وفي نسخة الحرق ولا معنى له



## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل اصول النار ومعالجتها وترتيبها

( عن الائمة )

إِذَا لَمْ يُخْرَجِ الزَّئِدُ النَّارَ عِنْدَ الْقَدْحِ قِيلَ : كَبَا يَكْبُو \*  
 فَإِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يُخْرَجِ قِيلَ : صَلَدَ يَصْلِدُ \* فَإِذَا أَخْرَجَ النَّارَ  
 قِيلَ : وَرَى يَرَى \* فَإِذَا أَلْقَى عَلَيْهَا مَا يَحْفَظُهَا وَيُدَكِّمُهَا قِيلَ :  
 شَيَّعْتُهَا وَآثَقَبْتُهَا \* فَإِذَا أُعُولَتْ لِاتَّهَبَ قِيلَ : حَضَّأْتُهَا وَارْتَثْتُهَا (١) \*  
 فَإِنْ جُعِلَ لَهَا مَذْهَبٌ تَحْتَ الْقَدْرِ قِيلَ : سَخَوْتُهَا \* فَإِذَا زِيدَ فِي  
 إِيقَادِهَا وَاشْعَالِهَا قِيلَ : أَجَّجْتُهَا \* فَإِذَا أُشْتَدَّ تَأْجِجُهَا فِي  
 جَلِجَةٍ \* فَإِذَا سَكَنَ لَهَبُهَا وَلَمْ يُطْفَأْ حَرُّهَا فِي خَامِدَةٍ \* فَإِذَا  
 طَفِئَتِ أَلْبَتَّةُ فِيهَا هَامِدَةٌ \* فَإِذَا صَارَتْ رَمَادًا فِيهَا هَابِيَةٌ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في الدواهي

( قد جمع حمزة من اسمائها ما يزيد على أربعائة وذكر ان تكاثر اسماء الدواهي من

احدى الدواهي . ومن العجائب ان امة واحدة وسمت معنى واحداً

بمئين من الالفاظ وليست سياقتها كلها من شرط

هذا الكتاب . وقد رتبْتُ منها ما انتهت اليه

معرفتي فيها ما جاء على فاعلية

( يُدَالُ : ) تَرَلْتُ بِهِمْ نَازِلَةً . وَنَائِبَةً . وَحَادِثَةً \* ثُمَّ

١ وفي نسخة ارشتها



أَبْدَةٌ \* وَدَاهِيَةٌ . وَبَاقِعَةٌ . ثُمَّ بَائِقَةٌ \* وَحَاطِمَةٌ . وَفَاقِرَةٌ .  
ثُمَّ غَاشِيَةٌ \* وَوَاقِعَةٌ . وَقَارِعَةٌ . ثُمَّ حَاقَةٌ \* وَطَامَةٌ . وَصَاحَةٌ  
( وَمِنْهَا مَا جَاءَ عَلَى التَّصْغِيرِ ) كَالرُّبِيقِ ( ١ ) وَالْأُرَيْقِ . ثُمَّ  
الدُّوَيْبِيَّةُ وَالْحَوْثِيَّةُ )

( وَمِنْهَا مَا جَاءَ مُرَدِّقًا بِالنُّونِ ) . جَاءَ بِالْأَمْرَيْنِ وَالْأَقْوَرَيْنِ \*  
ثُمَّ الدَّرَجَيْنِ وَالْحَبُوكَيْنِ وَالْفَتَكَرَيْنِ )  
( وَمِنْهَا : جَاءَ بِالْعَضِيَّةِ وَالْأَفِيكَةِ . ثُمَّ الْفَلَقِ وَاللِّقَةِ )  
( وَمِنْهَا : جَاءَ بِالْعَنْقِيرِ وَالْحَنْفَقِيقِ \* ثُمَّ الدَّرْدَيْسِ .  
وَالْقَمْطَرِيرِ )

( وَمِنْهَا : وَقَعُوا فِي وَرْطَةٍ . ثُمَّ رَقَةٍ . ثُمَّ دَوَكَةٍ . وَنَوْطَةٍ )  
وَمِنْهَا : ( وَقَعُوا فِي سَلَى جَمَلٍ \* وَفِي أُذُنِي عَنَاقٍ \* ثُمَّ فِي  
قَرْنِي جِمَارٍ \* وَفِي صَمَاءٍ الْغَبْرِ \* ثُمَّ فِي إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ \*  
ثُمَّ فِي ثَالِثَةِ الْآثَانِي \* ثُمَّ فِي وَادِي تَضَالٍّ \* وَوَادِي تَهْلَاكٍ )

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في دنو الاشياء المنتظرة وحينونتها

تَضَيَّقَتِ الشَّمْسُ إِذَا دَنَا غُرُوبُهَا \* أَقْرَبَتِ الْحُلَى إِذَا دَنَا  
وِلَادُهَا \* اِهْتَجَّتِ النَّاقَةُ إِذَا دَنَا يَتَا جُهَا ( عَنِ الْكِسَاوِيِّ ) \*

ضَرَعَتِ الْقِدْرُ إِذَا دَنَا إِذْرَاكُهَا (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* طَرَقَتْ  
الْقَطَاةُ إِذَا دَنَا خُرُوجُ بَيْضَتِهَا \* أَرَفَتْ الْأَرْقَةُ إِذَا دَنَا وَقْتُهَا \*  
أَحِيطَ بِفُلَانٍ إِذَا دَنَا هَلَاكُهُ \* أَقْطَفَ الْغَيْبُ حَانَ أَنْ  
يُقْطَفَ \* أَحْصَدَ الزَّرْعُ حَانَ أَنْ يُحْصَدَ \* أَزَكَبَ اللَّهُ حَانَ  
أَنْ يُزَكَبَ \* أَقْرَنَ الدَّمْلُ حَانَ أَنْ يَتَفَقَّأَ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ)

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في تقسيم الوصف بالبعد

مَكَانٌ سَحِيقٌ \* فَجٌّ عَمِيقٌ \* رَجْعٌ بَعِيدٌ \* دَارٌ نَارِحَةٌ \*  
شَاؤٌ مُغَرَّبٌ \* نَوَى شَطُونٌ \* سَفَرٌ شَاسِعٌ \* بَلَدٌ طَرُوحٌ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

في تفصيل أسماء الأجر

الشَّكْمُ أَجْرَةُ الْحَجَّامِ (وَفِي الْحَدِيثِ: إِنَّهُ قَالَ لَمَّا جَمَعَهُ أَبُو  
طَيْبَةَ: أَشْكُمُوهُ) \* الْحُلُوانُ أَجْرَةُ الْكَاهِنِ \* الْبُسْلَةُ أَجْرَةُ  
الرَّاقِي \* الْجُعْلُ أَجْرَةُ الْفَتَى \* الْخَرْجُ أَجْرَةُ الْعَامِلِ \*  
الْجَذْرُ أَجْرَةُ الْمُغْنِي (وَهُوَ دَخِيلٌ) \* الْبُرْكََةُ أَجْرَةُ الطَّحَّانِ  
(عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الدَّاشِنُ أَجْرَةُ الدَّسْتَاوَانِ (عَنْ  
النَّضْرِ بْنِ شَيْمِلٍ)



## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في العدايا والمطايا

الْحَذْيَا هَدِيَّةُ الْمُبَشِّرِ \* الْمُرَاضَةُ هَدِيَّةُ يَهْدِيهَا الْقَادِمُ مِنْ  
سَفَرٍ \* الْمَصَانَعَةُ هَدِيَّةُ الْعَامِلِ \* الْإِثَاوَةُ هَدِيَّةُ الْمَلِكِ \*  
الشُّكْدُ الْمَطِيَّةُ أَتِدَاءٌ \* فَإِذَا كَانَتْ جَزَاءً فَهِيَ شُكْمٌ

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل المطايا الراجعة الى مُعطيا

( عن الأئمة )

الْمُنْحَةُ أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ النَّاقَةَ أَوْ الشَّاةَ لِيَحْتَلِبَهَا مُدَّةً ثُمَّ  
يُرُدَّهَا \* الْإِفْقَارُ أَنْ تُعْطِيَهُ دَابَّةً لِيَزْكِبَهَا فِي سَفَرٍ أَوْ حَضَرٍ  
ثُمَّ يُرُدَّهَا عَلَيْكَ \* الْإِخْبَالُ (١) وَالْإِكْفَاءُ أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ  
النَّاقَةَ وَتَجْعَلَ لَهُ وَرَهَا وَلَبَنَهَا \* الْعَرِيَّةُ أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ مَخْلَةً  
فَيَكُونَ لَهُ التَّمَرُّدُونَ الْأَصْلُ

## الْفَصْلُ الثَّاسِعُ

في الموم والخصوص

الْبُغْضُ عَامٌّ . وَالْفِرْكَ فِيمَا بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ خَاصٌّ \*  
التَّشَهِّيُّ عَامٌّ . وَالْوَحْمُ لِلْحُبْلَى خَاصٌّ \* النَّظَرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ

عَامٌ . وَالشَّيْمُ لِلْبَرْقِ خَاصٌّ \* الْحَبْلُ عَامٌ . وَالْكُرُّ لِلْحَبْلِ الَّذِي  
 يُصْعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ خَاصٌّ \* الْجِلَاءُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌ . وَالْإِجْتِلَاءُ  
 لِلْعُرُوسِ خَاصٌّ \* الْفَسْلُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌ . وَالْقَصَارَةُ لِلثُّوبِ  
 خَاصٌّ \* الصَّرَاخُ عَامٌ . وَالْوَأْيَةُ عَلَى الْمَيْتِ خَاصَّةٌ \* الذَّنْبُ  
 عَامٌ . وَالذُّنَابِيُّ لِلْفَرَسِ خَاصٌّ \* التَّحْرِيكُ عَامٌ . وَإِنْفَاضُ  
 الرَّأْسِ خَاصٌّ \* الْحَدِيثُ عَامٌ . وَالسَّمَرُ بِاللَّيْلِ خَاصٌّ \* السَّيْرُ  
 عَامٌ . وَالسَّرَى لَيْلًا خَاصٌّ \* النَّوْمُ فِي الْأَوْقَاتِ عَامٌ . وَالْقِيلُولَةُ  
 نِصْفَ النَّهَارِ خَاصَّةٌ \* الطَّلَبُ عَامٌ . وَالتَّوَحِّيُّ فِي الْخَيْرِ خَاصٌّ \*  
 الْهَرَبُ عَامٌ . وَالْإِبَاقُ لِلْعَبِيدِ خَاصٌّ \* الْحَزْرُ لِلغَلَّاتِ عَامٌ .  
 وَالْحَرْصُ لِلنَّخْلِ خَاصٌّ \* الْحِدْمَةُ عَامَّةٌ . وَالسَّدَانَةُ لِلْكَعْبَةِ  
 خَاصَّةٌ \* الرَّائِحَةُ عَامَّةٌ . وَالْقِتَارُ لِلشَّوَاءِ خَاصٌّ \* الْوَكْرُ  
 لِلطَّيْرِ عَامٌ . وَالْأَذْحِيُّ لِلنَّعَامِ خَاصٌّ \* الْعَدْوُ لِلْحَيَوَانِ عَامٌ .  
 وَالْعَسَلَانُ لِلذِّبِّ خَاصٌّ \* الظَّلْعُ لِمَا سِوَى الْإِنْسَانِ عَامٌ .  
 وَالْحَمْعُ لِلضَّبْعِ خَاصٌّ

### الفصل العاشر

في تقسيم المروج

خَرَجَ الْإِنْسَانُ مِنْ دَارِهِ \* بَرَزَ الشُّجَاعُ مِنْ مَكْمَنِهِ \*  
 انْسَلَّ فُلَانٌ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ \* تَفَقَّصَ مِنْ أَمْرِ كَذَا \* مَرَقَ السَّهْمُ

مِنَ الرِّمِيَّةِ \* فَسَقَتِ الرُّطْبَةَ مِنْ قَشْرِهَا \* دَلَقَ السَّيْفُ مِنْ  
غَمْدِهِ \* فَاحْتَرَا ثِيحَةَ الزَّهْرِ \* نَوَّرَ الثَّبْتُ إِذَا خَرَجَ زَهْرُهُ \* قَلَسَ  
الطَّعَامُ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجُوفِ إِلَى الْقَمِ \* صَبَأُ فُلَانٍ إِذَا خَرَجَ مِنْ  
دِينٍ إِلَى دِينٍ \* تَمَلَّصَتِ السَّمَكَةُ مِنْ يَدِ الصَّائِدِ إِذَا خَرَجَتْ مِنْهَا

### الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في ما يختص من ذلك بالانضاء

الْمَجْهُوظُ خُرُوجُ الْمُقْلَةِ وَظُهُورُهَا مِنَ الْحِجَابِ \* الدَّلْعُ  
خُرُوجُ اللِّسَانِ مِنَ الشَّفَةِ \* الْإِنْدِحَاقُ خُرُوجُ الْبَطْنِ

### الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

بِقَارِبِهِ وَيُنَاسِبُهُ فِي تَقْسِيمِ الْخُرُوجِ وَالظُّهُورِ

نَجَمَ قَرْنُ الشَّاةِ \* فَطَرَ نَابُ الْبَعِيرِ \* صَبَّاتُ ثَنِيَّةِ الصَّيِّ \*  
نَهْدَ ثَدْيِ الْجَارِيَةِ \* طَلَعَ الْبَدْرُ \* نَبَعَ الْمَاءُ \* نَبَغَ الشَّاعِرُ \*  
أَوْشَمَ الثَّبْتُ \* بَثَرَ الْبُتْرُ (١) \* حَمَمَ الزَّغَبُ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في استخراج الشيء من الشيء

ثَبَّتَ الْبُتْرَ إِذَا اسْتَخْرَجَ ثَرَابَهَا \* اسْتَبْطَطَ الْبُتْرَ إِذَا اسْتَخْرَجَ  
مَاءَهَا \* مَرَى النَّاقَةَ إِذَا اسْتَخْرَجَ لَبَنَهَا \* ذَبَحَ فَاةَ الْمِسْكِ إِذَا

١ وفي بعض النسخ البسر وهو غلط



أُسْتَخْرَجَ مَا فِيهَا \* نَقَشَ الشَّوْكُ مِنَ الرَّجْلِ إِذَا أُسْتَخْرَجَ مِنْهَا \*  
 نَشَلَ اللَّحْمَ مِنَ الْقَدْرِ إِذَا أُسْتَخْرَجَ مِنْهَا \* تَخَنَّى الْعَظْمُ إِذَا  
 أُسْتَخْرَجَ مِنْهُ \* عَصَرَ الزَّيْتُونَ إِذَا أُسْتَخْرَجَ عُصَارَتُهُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

يقاربه في انتزاع الشيء واخذه منه

( عن الأئمة )

كَسَطَ الْبَعِيرَ \* سَلَخَ الشَّاةَ \* سَمَطَ الْحُرُوفَ \* سَمَفَ  
 الشَّعَرَ \* كَسَحَ الثَّلْجَ \* بَشَرَ الْأَدِيمَ إِذَا أَخَذَ بَشَرَتَهُ \* جَلَفَ  
 الطِّينَ عَنْ رَأْسِ الدَّنِّ ( إِذَا أَخَذَهُ مِنْهُ ) \* سَخَا الطِّينَ عَنْ  
 الْأَرْضِ \* عَرَقَ الْعَظْمَ ( إِذَا أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ) \* أَطْفَحَ  
 الْقَدْرَ ( إِذَا أَخَذَ طِفَاحَتَهَا وَهِيَ زُبْدُهَا وَمَا عَلَا مِنْهَا )

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

في اوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها

سَيْفٌ كَهَامٌ أَيْ كَلِيلٌ عَنِ الضَّرِيَّةِ . لِسَانٌ كَهَامٌ عِيٌّ  
 عَنِ الْبَلَاغَةِ . فَرَسٌ كَهَامٌ بَطِيٌّ عَنِ الْفَيَاةِ \* الْمَسِيحُ مِنْ  
 النَّاسِ الَّذِي لَا مَلَاَحَةَ لَهُ . وَمِنْ الطَّامِ الَّذِي لَا مَلَحَ لَهُ . وَمِنْ  
 الْقَوَاكِهِ مَا لَا طَعْمَ لَهُ \* الْأُدْمُ مِنَ النَّاسِ السُّودُ . وَمِنْ الْأَلْبَلِ  
 الْبَيْضُ . وَمِنْ الطِّبَاءِ الْحُمْرُ \* الصَّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي



لَا يَغْرَقُ . وَمِنْ الْقُدُورِ الَّتِي يُبْطِئُ عَلَيْهَا . وَمِنْ الزُّنُودِ  
الَّذِي لَا يُورِي \* الْأَعْزَلُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يُخْرِجُ إِلَى الْقِتَالِ  
بِلَا سِلَاحٍ . وَمِنْ السَّحَابِ الَّذِي لَا مَطَرَ فِيهِ . وَمِنْ الدَّوَابِّ  
الَّتِي يَنْزِلُ ذَنْبُهُ

### الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء

الْفَرِيمُ . الْمَوْلَى . الزَّوْجُ . الْبَيْعُ . وَرَاءُ . الصَّرِيمُ أَيِ الْآئِلُ  
وَهُوَ أَيْضاً الصُّبْحُ (لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا يَنْصَرِمُ عَنْ صَاحِبِهِ) \*  
الْجَلَلُ الْيَسِيرُ وَالْجَلَلُ الْعَظِيمُ (لِأَنَّ السَّيْرَ قَدْ يَكُونُ عَظِيماً عِنْدَمَا  
هُوَ أَيْسَرُ مِنْهُ وَالْعَظِيمُ قَدْ يَكُونُ صَغِيراً عِنْدَمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ) \*  
الْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَهُوَ أَيْضاً الْأَبْيَضُ \* الْحَشِيبُ مِنَ السُّيُوفِ  
الَّذِي لَمْ يُصْقَلْ وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي أُحْكِمَ عَمَلُهُ وَفُرِغَ مِنْ  
صَقْلِهِ

### الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

في تعديد ساعات النهار والليل على أربع وعشرين لفظة (٥)

(عن حمزة بن الحسن وطيبه عهدتها)

(ساعات النهار) الشُّرُوقُ \* ثُمَّ الْبُكُورُ \* ثُمَّ الْعُدُوءَةُ \*

ثُمَّ الصُّحَى \* ثُمَّ الْمَاجِرَةُ \* ثُمَّ الظَّهِيرَةُ \* ثُمَّ الرَّوَّاحُ \* ثُمَّ  
 الْعَصْرُ \* ثُمَّ الْقَصْرُ \* ثُمَّ الْأَصِيلُ \* ثُمَّ الْعِشَى \* ثُمَّ الْغُرُوبُ  
 (سَاعَاتُ اللَّيْلِ) الشَّفَقُ \* ثُمَّ الْفَسَقُ \* ثُمَّ الْعَتَمَةُ \* ثُمَّ  
 السُّدُقَةُ \* ثُمَّ الْجَهْمَةُ (١) \* ثُمَّ الزُّلَّةُ \* ثُمَّ الزُّلْفَةُ \* ثُمَّ الْبَهْرَةُ \*  
 ثُمَّ السَّحَرُ \* ثُمَّ الْفَجْرُ \* ثُمَّ الصُّبْحُ \* ثُمَّ الصَّبَاحُ (وَبَاقِي أَسْمَاءِ  
 الْأَوْقَاتِ تَجِيءُ بِتَكْرِيرِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي مَعَانِيهَا مُتَّفِقَةٌ)

### الْفَصْلُ الثَّامِنَ عَشَرَ

في تقسيم الجمع

جَمَعَ الْمَالَ \* جَبَى الْحَرَجَ \* كَتَبَ الْكِتَابَةَ \* قَشَّ  
 الْقِمَاشَ \* أَصْحَفَ الْمُصْخَفَ \* قَرَى الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ \* صَرَى  
 الْأَبْنَ فِي الضَّرْعِ \* عَقَصَ الشَّعْرَ عَلَى الرَّأْسِ \* ضَفَنَ الثِّيَابَ  
 فِي سَرَجِهِ إِذَا جَمَعَهَا (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّهُ ضَفَنَ ثِيَابَ عَلِيٍّ فِي  
 سَرَجِهِ)

### الْفَصْلُ الثَّاسِعَ عَشَرَ

يُنَاسِبُهُ

الْكَتَبُ جَمْعُكَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ (وَمِنْهُ : كَتَبَ الْكِتَابَ لِأَنَّهُ يُجْمَعُ  
 حَرْفًا إِلَى حَرْفٍ. وَكَتَبَ الْكِتَابَ إِذَا جَمَعَهَا. وَكَتَبَ السِّقَاءَ إِذَا

خَرَزَهُ . وَكَبَّ النَّاقَةَ إِذَا صَرَّهَا . وَكَبَّ الْبَغْلَةَ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ  
مِنْخَرَيْهَا بِحَقَّةٍ )

### الْفَضْلُ الْعِشْرُونَ

في تقسيم المنع

حَرَّمَ فُلَانًا إِذَا مَنَعَهُ الْعَطَاءُ \* ظَلَفَ النَّفْسَ إِذَا مَنَعَهَا  
هَوَاهَا \* فَطَمَ الصَّبِيَّ إِذَا مَنَعَهُ اللَّبَنَ \* حَلَّ الْأَيْلَ إِذَا مَنَعَهَا  
الْمَاءَ \* طَرَفَهَا إِذَا مَنَعَهَا الْكَلَاءَ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ)

### الْفَضْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

في الحبس

حَقَّنَ اللَّبَنَ \* قَصَرَ الْجَارِيَةَ \* حَبَسَ اللَّيْثَ \* رَجَنَ الشَّاةَ \*  
كَتَزَ الْمَالَ \* صَرَبَ الْبَوْلَ

### الْفَضْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في السقوط

ذَرَا (١) نَابُ الْبَعِيرِ \* هَوَى النِّجْمُ \* انْقَضَ الْجِدَارُ \*  
خَرَّ السَّقْفُ \* طَاحَ الْقَصُّ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

فِي الْمُقَاتَلَةِ

الْمُصَاصَةُ وَالْمُجَالِدَةُ بِالسُّيُوفِ \* الْمُدَاعَسَةُ بِالرِّمَاحِ \*  
 الْمُضَارَبَةُ بِأَقْصَاءِ الْوُجُوهِ \* الْمَطَارِدَةُ أَنْ يَحْمِلَ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى  
 الْآخَرِ \* الْمُجَاحَشَةُ أَنْ يُدَافِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ نَفْسِهِ \*  
 الْمُكَافَحَةُ الْمُقَاتَلَةُ بِالْوُجُوهِ وَلَيْسَ دُونُهَا تَرَسٌ وَلَا غَيْرُهُ \*  
 الْمُكَاوَحَةُ الْمُجَاهَرَةُ بِالْمُمَارَسَةِ \* الْأَسْطِرَادُ أَنْ يَنْهَزِمَ الْقَرْنُ  
 مِنْ قَرْنِهِ كَأَنَّهُ يَتَحَيَّرُ إِلَى فِتَةٍ ثُمَّ يَكُرُّ عَلَيْهِ وَيَنْتَهِزُ الْفُرْصَةَ  
 لِمَطَارِدَتِهِ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي مُخَالَفَةِ الْأَلْفَاظِ لِلْعَامِيِّ

( عَنْ الْأَئِمَّةِ )

( الْعَرَبُ تَقُولُ : ) فَلَانٌ يَتَحَنَّتُ أَيُّ يَفْعَلُ فِعْلًا يُخْرِجُ بِهِ  
 مِنَ الْحِنْتِ ( وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّهُ كَانَ يَأْتِي جِرَاءً فَيَتَحَنَّتُ فِيهِ  
 اللَّيْلِيُّ أَيُّ يَتَعَبَّدُ ) \* فَلَانٌ يَتَنَجَّسُ إِذَا فَعَلَ فِعْلًا يُخْرِجُهُ مِنْ  
 النُّجَاسَةِ . وَيَتَحَوَّبُ إِذَا فَعَلَ مَا يُخْرِجُهُ مِنَ الْحَرَجِ وَالْحَوْبِ \*  
 وَفُلَانٌ يَتَهَجَّدُ إِذَا كَانَ يُخْرِجُ مِنَ الْعُجُودِ ( مِنْ قَوْلِ الْقُرْآنِ :  
 وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ ) \* وَيُقَالُ : أَمْرَأَةٌ قَذُورٌ إِذَا

كَانَتْ تَتَجَنَّبُ الْأَقْدَارَ \* وَدَابَّةٌ رِيضٌ إِذَا لَمْ تَرْضَ

الْفَضْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي اللَّحْمَانِ

لَأُلاءِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ \* لَمَعَانِ السَّرَابِ وَالصُّبْحِ \* بِصِيصِ  
الْدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ \* وَبَيْضِ الْمِسْكِ وَالْغَبَرِ \* بِرَيْقِ السَّيْفِ \*  
تَأَلَّقُ الْبَرْقِ رَفِيفِ الثَّغْرِ وَالْأَوْنِ \* أَجِيجِ النَّارِ وَهَصِيفِهَا (عَنْ  
أَبْنِي الْأَعْرَابِيِّ)

الْفَضْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَقْسِيمِ الِارْتِفَاعِ

طَمَأْ أُمَّا \* مَتَعَ النَّهَارُ \* سَطَعَ الطَّيْبُ وَالصُّبْحُ \* نَشَصَ  
الْغَيْمُ \* حَلَقَ الطَّائِرُ \* فَقَعَ الصَّرَاخُ \* طَمَعَ الْبَصَرُ

الْفَضْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَقْسِيمِ الصُّعُودِ

صَعِدَ السَّطْحُ \* رَقِيَ الدَّرَجَةُ \* عَلَا فِي الْأَرْضِ \* تَوَقَّلَ  
فِي الْحَبْلِ \* اقْتَحَمَ الْعُقْبَةُ \* فَرَعَ الْأَكْمَةُ \* تَسَمَّ الرَّايَةُ \* تَسَلَّقَ  
الْجِدَارَ



## الْفَضْلُ النَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم التام والكمال

عُشْرَةٌ كَامِلَةٌ \* نِعْمَةٌ سَابِقَةٌ \* حَوْلٌ مُجَرَّمٌ (١) \* شَهْرٌ كَرِيتٌ  
 (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ) \* أَلْفٌ صَتَمٌ \* دِرْهَمٌ وَافٍ \* رَغِيفٌ  
 حَادِرٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* خَلْقٌ عَمَمٌ (٢) \* شَابٌ عَبَبٌ إِذَا كَانَ  
 تَامَ الشَّبَابِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

## الْفَضْلُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الريادة

أَقْرَ الْهِلَالُ \* نَحَى الْمَالُ \* مَدَّ الْمَاءُ \* زَبَا أُنْبِتُ \* زَكَ  
 الزَّرْعُ \* أَرَاعَ الطَّعَامُ (مِنْ الرَّيْعِ وَهُوَ التَّزُولُ)

١ وفي رواية محرم وهو تصحيف

٢ وفي نسخة عمر وهو غلط





# ملحق

## منجبة

من كتاب كفاية التحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة لابن الاجداني (\*)

## بَابُ

ما يُحتاج الى معرفته من خلق الانسان

جُثَّةُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ \* وَجُثْمَانُهُ جَمَاعَةُ جِسْمِهِ \* وَقَمْتُهُ  
أَعْلَى رَأْسِهِ \* وَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُلِّهِ \* وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ \*  
وَالْقَرَوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ خَاصَّةً \* وَالْقَوْدَانِ جَانِبَا الرَّأْسِ \*  
وَالْقَمْحُدُوهُ النَّاشِزُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ الْقَفَا \* وَالشُّوْنُ عُرُوقُ  
فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمْعُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ \* وَأُمُّ الرَّأْسِ جِلْدَةُ  
رَقِيقَةٍ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتِ الشَّجَّةُ إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا : مَأْمُومَةٌ \*  
وَالْعَدَائِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ (الْوَاحِدَةُ غَدِيرَةٌ) \* وَفَرْعُ الْمِرَاةِ  
شَعْرُهَا \* وَالصِّمَاحُ ثَقْبُ الْأُذُنِ الَّذِي يُفْضِي إِلَى السَّمْعِ \*

(\*) هو ابو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن عبد الله المعروف بابن الاجداني الطرابلسي  
حاش في القرن الخامس للهجرة وكان من اهل اللغة والادب والحفظ . واجدانية قرية  
من قرى افريقية ينسب سلفه اليها . وله تصانيف حسنة منها مقدمة لطيفة سماها كفاية  
التحفظ وهي مختصرة فيما يحتاج اليه من غريب الكلام . نظمها بعض العلماء منهم القاضي  
شهاب الدين بن الخوي سنة ٦٩٣ وابن جابر الاعمى سنة ٧٧٠ وعماذ الدين البلي  
التوفي سنة ٧٦٤

وَمَحْيَا الْإِنْسَانَ وَجْهَهُ \* وَالْأَسَارِيرُ الْكُسُورُ الَّتِي تَكُونُ فِي  
الْجَبْهَةِ \* وَهِيَ الْفُضُونُ أَيْضًا \* وَالْجَبِينَانِ جَانِبَا الْجَبْهَةِ \* وَالْمَحْجَاجُ  
الْعَظْمُ الَّذِي يَنْبْتُ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِ \* وَالْوَجْنَةُ أَعْلَى الْخَدِّ  
الَّذِي تَحْتَهُ حَجْمُ الْعَظْمِ \* وَالْمَقْلَةُ شَعْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ  
السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ \* وَالْحَدَقَةُ السَّوَادُ الْأَعْظَمُ \* وَالنَّاطِرُ السَّوَادُ  
الْأَصْفَرُ الَّذِي يُبْصِرُ فِيهِ الرَّائِي شَخْصَهُ \* وَالْحَمَالِيقُ بَوَاطِنُ  
الْأَجْفَانِ (وَاحِدُهَا خَمَلَقٌ) \* وَالْأَشْفَارُ حُرُوفُ الْأَجْفَانِ  
الَّتِي يَنْبْتُ عَلَيْهَا الشَّعْرُ (الْوَاحِدُ شَفْرٌ) \* وَالشَّعْرُ النَّائِبُ عَلَيْهَا  
هُوَ الْمَهْدَبُ \* وَالْمَحْجَرُ مَا دَارَ بِالْعَيْنِ (وَهُوَ مَا يَبْدُو مِنَ النِّقَابِ  
وَجَمْعُهُ مَحَاجِرٌ) \* وَالْمَأْقُ طَرْفُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ \*  
وَالْمَحَاطُ طَرْفُهَا الَّذِي يَلِي الصَّدْغَ \* وَالْعَرَيْنِ الْأَنْفُ . وَهُوَ  
الْمُعْطِسُ . وَالْمُخْطَمُ . وَالْخَرْطُومُ \* وَالْمَارِنُ مَا لَانَ مِنَ الْأَنْفِ \*  
وَالْأَرْنَبَةُ طَرْفُ الْمَارِنِ \* النَّوَاجِدُ وَالْأَرْحَاءُ هِيَ الْأَضْرَاسُ  
(وَقَالُوا: النَّاجِدُ ضَرْسُ الْحُلْمِ) \* فَإِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُ الصَّبِيِّ  
قِيلَ: قَدْ ثَغَرَ الصَّبِيُّ فَهُوَ مَثْغُورٌ \* فَإِذَا نَبَتَتْ قِيلَ: قَدْ أَثْغَرَ  
وَأَثْغَرَ (بِالْتَّاءِ وَالتَّاءُ مَعَ التَّشْدِيدِ فِيهِمَا) \* وَاللِّسَانُ (يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .  
وَجَمْعُهُ إِذَا ذُكِّرَ السِّنَّةُ . فَإِذَا أُنْثِيَ فَالْجَمْعُ السُّنُّ) \* وَعَكْدَةُ  
اللِّسَانِ أَصْلُهُ \* وَالصُّرْدَانِ الْعِرْقَانِ الْمُسْتَبْطِنَانِ لَهُ \* وَالْجِيدُ

الْعُنُقُ وَهُوَ التَّلِيلُ وَالْهَادِي وَالطَّلِيَّةُ (وَالْجَمْعُ طَلَى) \* وَالْأَخْدَعَانِ  
 عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ الْخَجْمَيْنِ \* وَالْوَرِيدُ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يَتَّصِلُ  
 بِالْقَلْبِ \* وَالْأَوْدَاجُ الْعُرُوقُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الذَّابِحُ مِنَ الشَّاةِ  
 (وَاحِدُهَا وَدَجٌ) \* وَاللَّفَادِيدُ لَحْمٌ بَاطِنُ الْخَلْقِ مِمَّا يَلِي  
 الْأُذُنَيْنِ \* وَالْقَصْرَةُ أَصْلُ الْعُنُقِ \* وَالضَّبْعُ الْعِضْدُ \* وَالْمَأْيِضُ  
 بَاطِنُ الْمِرْفَقِ \* وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ أَيْضًا \* وَالْمِفْصَمُ مَوْضِعُ  
 السَّوَارِ \* وَالزَّنْدُ طَرَفُ الذِّرَاعِ الَّذِي انْحَسَرَ عِنْدَ اللَّحْمِ \* وَرَأْسُ  
 الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخَنَصِرَ هُوَ الْكُرْسُوعُ \* رَأْسُهُ الَّذِي يَلِي  
 الْإِبْهَامَ هُوَ الْكُوعُ \* وَالرَّاحَةُ الْكَفُّ (وَفِيهَا الْأَصَابِعُ وَهِيَ الْإِبْهَامُ  
 ثُمَّ السَّبَابَةُ ثُمَّ الْوُسْطَى ثُمَّ الْبَنْصِرُ ثُمَّ الْخَنَصِرُ) وَكَذَلِكَ  
 أَسْمَاؤُهَا فِي الرَّجْلِ أَيْضًا \* وَالسَّلَامِيَّاتُ الْعِظَامُ الَّتِي بَيْنَ  
 كُلِّ مَفْصَلَيْنِ مِنْ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ \* وَالرَّوَاجِبُ بَطُونُ  
 السَّلَامِيَّاتِ وَظُهُورُهَا \* وَالْبَرَاجِمُ رُؤُوسُ السَّلَامِيَّاتِ مِنْ  
 ظَاهِرِ الْكَفِّ (وَهِيَ ظُهُورُ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ) \* وَالْكَاهِلُ  
 مُقَدَّمُ الظَّهْرِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ وَهُوَ الْكَتْدُ وَالشَّجُّ \* وَالصُّلْبُ مِنْ  
 الْكَاهِلِ إِلَى عَجَبِ الذَّنْبِ \* وَالْمَطَا الظَّهْرُ وَهُوَ الْقَرَا  
 (مَقْصُورٌ أَيْضًا) \* وَالْخِزُومُ الصَّدْرُ وَهُوَ الْكَكْلُ  
 وَالْبَرْكُ وَالْجَوْشَنُ وَالْجَوْشُوشُ وَالزَّوْرُ مُقَدَّمُ الصَّدْرِ \*

وَالْتَرَقُّوتَانِ الْعَظْمَانِ الْمُشْرِقَانِ عَلَى أَعْلَى الصَّدْرِ \* وَالْهَزْمَةُ الَّتِي  
 بَيْنَهُمَا هِيَ الثُّغْرَةُ \* وَالشَّاكِلَةُ الْخَاصِرَةُ. وَهِيَ الْخَصَرُ. وَالْكَشْحُ.  
 وَالْقُرْبُ (وَالْجَمْعُ أَقْرَابٌ). وَالْإِطْلُ وَالْأَيْطَلُ (وَالْجَمْعُ أَطَالٌ  
 وَأَيَّاطِلُ) وَفِي الْجَوْفِ الْقَوَادُ. وَهُوَ الْقَابُ. وَيُسَمَّى أُنْجَانُ  
 أَيْضًا \* وَفِي الْقَلْبِ سُودَاؤُهُ وَهِيَ عَاقَةُ سُودَاءِهِ فِي وَسْطِ  
 الْقَلْبِ (يُقَالُ لِلرَّجُلِ: أَجْعَلْ ذَلِكَ فِي سُودَاءِ قَلْبِكَ). \*  
 وَخَلْبُ الْقَلْبِ حِجَابُهُ. وَكَذَلِكَ شَفَافُهُ (وَمِنْهُ قِيلَ: شَفِيفٌ فَلَانٌ  
 يَكْذِبُ أَيْ وَصَلَ حُبُّهُ إِلَى شَفَافِ قَلْبِهِ)

### بَابُ

#### الْحَرْبِ وَالسَّلَاحِ

الْهَيْمَةُ الْحَرْبُ (وَهِيَ تُمَدُّ وَتُقَصَّرُ) \* وَالْوَعْيُ صَنْجَةُ الْحَرْبِ \*  
 وَالرَّحَى مُعْظَمُهَا \* وَالْمَعْرَكَةُ وَالْمُعْتَرَكُ مَوْضِعُ الْقِتَالِ \* وَكَذَلِكَ  
 الْمَلْقِطُ وَالْمَأْزِقُ \* وَحَوْمَةُ الْقِتَالِ مُعْظَمُهُ \* وَالْمُحَمَّةُ الْوَقْعَةُ  
 الْعَظِيمَةُ الْقِتَالِ \* وَالْفَارَةُ الشَّعْوَاءُ الَّتِي تَأْتِي مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ \*  
 وَالْهَرْجُ الْقِتْلَةُ وَالْإِخْتِلَاطُ (وَقَدْ يُسَمَّى الْقَتْلُ هَرْجًا) \* وَالرَّهْجُ  
 غِبَارُ الْحَرْبِ: وَهُوَ الْقَسْطَلُ. وَالْعَجَاجُ. وَالنَّقْعُ. وَالْعِثِيرُ \* وَالْمِصَاعُ  
 الْجِلَادُ بِالسُّيُوفِ \* وَالْمِدَاعَسَةُ وَالْوُخْضُ الطَّنُّ فِي الْجَوْفِ \*  
 وَالنُّفُوسُ الطَّنَّةُ النَّافِذَةُ



(وَمِنْ أَسْمَاءِ السَّيْفِ وَنُعُوتِهِ : ) الْقَصْلُ . وَالْمَشْرِفِيُّ .  
وَالصَّارِمُ \* وَفِرْنْدُ السَّيْفِ جَوْهَرُهُ . وَكَذَلِكَ أَثَرُهُ \* وَذِبَابُهُ  
طَرَفُهُ \* وَغِرَارُهُ حَدُّهُ . وَكَذَلِكَ ظُبَّتُهُ وَغَرَبُهُ \* وَالْأَمِيرُ النَّاشِزُ  
فِي وَسْطِهِ \* وَرِيَّاسُهُ قَائِمُهُ \* وَسَيْلَانُهُ مَا دَخَلَ فِي الْقَائِمِ مِنْ  
حَدِيدَتِهِ \* وَكَلْبَاهُ مَسْمَارَاهُ اللَّذَانِ فِي قَائِمِهِ  
(صِفَاتُ الرِّمَاحِ) مِنْ صِفَاتِ الرِّمَاحِ : الرِّمْحُ الْخَطِيُّ . وَالسُّمُورِيُّ .  
وَالْيَزَنِيُّ . وَالرَّدْيَنِيُّ . وَالزَّائِي . وَالْأَسْمَرُ . وَالْعَاسِلُ . وَالْمِدْعَسُ .  
وَالْمُثَقَّفُ . وَالصَّعْدَةُ . وَالْقَنَاسَةُ \* وَالْمِزْدَاقُ الرِّمْحُ الْخَفِيفُ .  
وَكَذَلِكَ النَّيْزُكُ \* وَالْأَلَةُ الْحَرَبِيَّةُ \* وَالْأَسَلُ الرِّمَاحُ (وَقِيلَ :  
الْأَسَلُ مَا أُدِقَّ مِنَ الْحَدِيدِ وَحُدِّدَ فَيَقَعُ ذَلِكَ عَلَى الْأَسِنَّةِ  
وَيَنْخَوِّهَا . وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ الْأَسَلُ فِي الرِّمَاحِ خَاصَّةً لِدِقَّةِ  
أَطْرَافِهَا وَرِقَّةِ حَدَائِدِهَا . وَمِنْهُ أَسَلَةُ اللِّسَانِ وَهِيَ طَرَفُهُ حَيْثُ  
أَسْتَدَقَّ وَرَقٌ . وَهِيَ الْعَذْبَةُ أَيْضًا ) \* وَالْوَشِيجُ الرِّمَاحُ \*  
وَالْمُرَّانُ الرِّمَاحُ أَيْضًا (وَاحِدُهَا مُرَّانَةٌ ) \* وَالْجِرْصَانُ الْأَسِنَّةُ  
(وَاحِدُهَا خَرْصٌ) . وَهِيَ الْقَعْضِيَّةُ أَيْضًا (مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَعْضِ  
رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ) \* وَثَعَابُ الرِّمْحِ مَا دَخَلَ مِنْهُ  
فِي السِّنَانِ \* وَتَحْتَ الثَّعْلَبِ الْعَامِلُ وَجَمْعُهُ عَوَامِلُ وَهُوَ مَا تَحْتَ  
السِّنَانِ إِلَى مِقْدَارِ ذِرَاعَيْنِ ) \* ثُمَّ الْعَالِيَةُ (وَجَمْعُهَا عَوَالٍ) .

وَهِيَ إِلَى قَدَرِ النِّصْفِ مِنَ الرُّمَحِ \* وَمَاتَتْ ذَلِكَ إِلَى الرُّجِ  
يُسَمَّى السَّافِلَةُ

( فِي السِّهَامِ ) نَصْلُ السَّهْمِ حَدِيدَتُهُ \* وَقَذْحُهُ عُوْدُهُ \*  
وَالنَّضِيُّ مَا عَرِيَ مِنَ الْقَذْحِ \* وَالرُّعْظُ مَذْخَلُ النَّصْلِ فِي  
السَّهْمِ \* وَالرِّصَافُ الْعَقَبُ الَّذِي فَوْقَ الرُّعْظِ \* وَالْقَذْدُ  
رِيشُ السَّهْمِ ( الْوَاحِدَةُ قَذَّةٌ ) \* وَالْفُوقُ الْقَرَضُ الَّذِي  
يُدْخَلُ فِيهِ الْوَتَرُ \* وَالْكَثَّابُ سَهْمٌ صَغِيرٌ يُتَعَلَّمُ بِهِ الرَّمْيُ \*  
وَالْجُمَاحُ نَحْوُهُ \* وَالْقَرْنُ جَعْبَةُ السِّهَامِ . وَهِيَ الْكِنَانَةُ أَيْضًا \*  
وَالْجَفِيرُ الْوَفْضَةُ ( وَجَمْعُهَا وَفَاضٌ )

( الدَّرُوعُ وَالْيَتِضُ ) الْبَدَنُ الدَّرْعُ . وَهِيَ النَّثْرَةُ . وَالْأَلَمَةُ .  
وَالرَّغْفُ . وَالْفَضْفَاضَةُ . وَالسَّابِغَةُ \* وَالسُّلُوقِيَّةُ دُرُوعٌ مَنْسُوبَةٌ  
إِلَى سُلُوقَ ( وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْأَيْمَنِ ) \* وَالْحَطِيبَةُ دُرُوعٌ مَنْسُوبَةٌ  
إِلَى حُطَيْمَةَ بْنِ مُحَارِبٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ \* وَالْيَلْبُ دُرُوعٌ كَانَتْ  
تَعْمَلُ قَدِيمًا مِنَ الْجُلُودِ ( وَقِيلَ : أَلْيَبُ الدَّرَقُ . وَأَنْشَدَ :  
عَلَيْهِمْ كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ وَفِي أَيْدِيهِمْ أَلْيَبُ الْمُدَارِ )  
وَالْقَتِيرُ مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ \* وَهِيَ الْحَرَابِي أَيْضًا ( وَاحِدُهَا حَرَبَاءٌ ) \*  
وَالْتَّرَكَةُ وَالتَّرِيكَةُ الْيَتِضَةُ \* وَالْقَوْنُسُ أَعْلَى الْيَتِضَةِ ( وَجَمْعُهَا  
قَوَانِسُ ) \* وَالْمَقَرُّ زَرْدٌ يُسَمَّى عَلَى قَدَرِ الرَّاسِ ( وَجَمْعُهُ مَقَافِرُ )

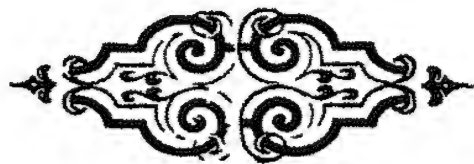


## بَابُ

في الطير

الْمَضْرَجِيُّ الدَّسْرُ الْعَظِيمُ \* وَكَذَلِكَ الْقَشْمَمُ \* وَالشَّوْذَنِيْقُ  
 الصَّغْرُ وَهُوَ الْأَجْدَلُ \* وَالْقَطَامِيُّ وَالْقُوَّةُ الْعُقَابُ (وَمِنْ صِفَاتِهَا:  
 الشَّغْوَاءُ وَالْحَذَارِيَّةُ وَالْفَتْخَاءُ) \* وَالْهَيْثَمُ فَرَخُ الْعُقَابِ ( وَذَكَرَ  
 بَعْضُهُمْ أَنَّ الْهَيْثَمَ فَرَخُ الدَّسْرِ أَيْضًا ) \* وَالْهُوْذَةُ أَلْمَطَاةُ . وَهِيَ  
 أَلْمَطَاةُ أَيْضًا ( وَجَمْعُهَا غَطَاطٌ ) \* وَالصَّاصِلَةُ الْفَاحِخَةُ \*  
 وَالْمَكْرِمَةُ الْحَمَامَةُ \* وَالْجَوَازِلُ فِرَاحُ الْحَمَامِ (الْوَاحِدُ جَوَزَلٌ .  
 وَالْحَمَامُ عِنْدَ الْعَرَبِ هِيَ الْبَرِّيَّةُ ذَاتُ الْأَطْوَاقِ كَأَلْفَوَاحٍ  
 وَالْقَمَارِيِّ وَمَنْحُوهَا . وَأَمَّا الدَّوَاجِنُ فَهِيَ فِي الْبُيُوتِ . وَمَا  
 أَشَبَّهَا مِنْ طَيْرِ الصَّحَرَاءِ الْيَامُ ) \* وَالْحَاتِمُ الْغَرَابُ (وَيُقَالُ لَهُ ابْنُ  
 دَايَةٍ . وَيُقَالُ : تَقَقَّ الْغَرَابُ يُتَقَقُّ (بَيْنَ مَجْمَعَةٍ) إِذَا صَاحَ . وَكَذَلِكَ  
 نَعَبَ يَنْعَبُ وَيَشْجُ وَيَشْجُ ) \* وَالْوَاقُ الصَّرْدُ ( وَهُوَ طَائِرٌ  
 يُتَشَاءَمُ بِهِ . وَجَمْعُهُ صِرْدَانٌ ) \* وَالْعَاقِبُ ذُكُورُ الْحَجَلِ . وَالْأُنْثَى  
 سُلْكَةٌ \* وَالْفَيَادُ ذُكْرُ الْبُومِ \* وَالْحَمِطَانُ ذُكْرُ الدَّرَاجِ \* وَسَاقُ  
 حُرِّ ذُكْرُ الْقَمَارِيِّ \* وَالْحَرْبُ ذُكْرُ الْحُبَارِيِّ \* وَالنَّهَارُ فَرَخُ  
 الْحُبَارِيِّ \* وَاللَّيْلُ فَرَخُ الْكَرَوَانِ \* وَالْعُتْرَقَانُ الدِّيكُ \* وَالْأَخِيلُ  
 الشِّقْرَاقُ \* وَالْوُطَوَاطُ الْخُطَافُ \* وَالْكُعَيْتُ الْبَابِلُ \* وَالْغَرَائِيقُ

طَيْرُ الْمَاءِ ( الْوَاحِدُ غُرْنِيقٌ ) \* وَالْمَكَا طَيْرٌ يُصَوِّتُ فِي الرِّيَاضِ  
 ( سُمِّيَ مَكَاً لِأَنَّهُ يَمْكُو أَيَّ يَصْفِرُ ) \* وَالْوَضْعُ طَائِرٌ صَغِيرٌ  
 ( وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : إِنَّ إِسْرَافِيلَ لَيَتَوَاضَعُ لِلَّهِ حَتَّى يَصِيرَ  
 كَالْوَضْعِ ) \* وَالضُّوْعُ طَائِرٌ أَيْضًا \* وَالنُّغْرُ الْمُصْفُورُ ( وَجَمْعُهُ  
 نُغْرَانٌ ) \* وَالنُّهْسُ طَائِرٌ صَغِيرٌ الْجِسْمِ \* وَالسَّبْدُ طَائِرٌ لَيْنٌ  
 الرِّيشِ إِذَا قَطَرَتْ عَلَيْهِ قَطْرَةٌ مِنْ مَاءٍ جَرَتْ مِنْ لِينِهِ ( وَجَمْعُهُ  
 سَبْدَانٌ ) \* وَالْتَنَوُطُ وَالْتَنَوُطُ طَائِرٌ يُدَلِّي خُيُوطًا مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ  
 يُفَرِّخُ فِيهَا \* وَالْبَرِيقُ طَائِرٌ يَلْمَعُ ( وَهُوَ الَّذِي يُسَمِّيهِ أَهْلُ  
 الْحِجَازِ الشَّرْشُورَ ) \* وَبَنَاتُ الطَّيْرِ خِسَاسُهَا الَّتِي لَا تَصِيدُ مِنْهَا \*  
 وَالسَّقَطَانِ مِنَ الطَّائِرِ جَنَاحَاهُ . وَهُمَا يَدَاهُ \* وَفِي الْجَنَاحِ  
 عَشْرُونَ رِيشَةً . أَرْبَعٌ مِنْهَا قَوَادِمُ وَهِيَ أَعْلَاهَا . ثُمَّ أَرْبَعٌ مَنَاقِبُ .  
 ثُمَّ أَرْبَعٌ كُلُّى . ثُمَّ أَرْبَعٌ أَبَاهِرُ وَهِيَ الَّتِي تَلِي الْجَنْبَ \* وَالْعَفْرِيةُ  
 عُرْفُ الدِّيكِ . وَكَذَلِكَ عُرْفُ الْخَرَبِ \* وَالْقَيْضُ قِشْرُ الْبَيْضَةِ  
 الْأَعْلَى . وَالْعِرْقُ الْقِشْرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْقَيْضِ



## بَابُ

في النحل والجراد والحوام وصغار الدواب

الْتُولُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النُّحْلِ \* وَكَذَلِكَ الدَّيْرُ . وَالْحُشْرَمُ  
وَالرُّصْعُ \* وَالْيَعْسُوبُ ذَكَرُ النُّحْلِ \* وَالنَّوْعَاءُ صِفَارُ الْجَرَادِ \*  
وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ الْجَرَادُ ذَبِّي \* ثُمَّ يَكُونُ غَوَّاءً إِذَا هَاجَ بَعْضُهُ فِي  
بَعْضٍ (وَمِنْهُ قِيلَ لَا خَلَاطَ النَّاسِ وَعَامَّتِهِمْ : غَوَّاءً) \* ثُمَّ يَكُونُ  
كُنْفَانًا \* ثُمَّ يَصِيرُ خِفَانًا إِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ (الْوَاحِدَةُ  
خِفَانَةٌ) \* ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا \* وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : أُمُّ عَوْفٍ \*  
وَالْمُنْظَبُ ذَكَرُ الْجَرَادِ (وَالْمُنْظَبُ ذَكَرُ الْخَنَافِسِ) \* وَالرَّجُلُ  
الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الْجَرَادِ \* وَالتَّجْدُبُ شَيْءٌ بِالْجَرَادَةِ يَكُونُ  
فِي الْبَرِّيَّةِ (وَهُوَ الَّذِي يَطِيرُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَيَصِيحُ) \* وَالصَّدَى  
شَيْءٌ بِهِ (وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الصَّرَارَ وَيُقَالُ لَهُ التَّجْدُجُ) \*  
وَالْأَفْعَوَانُ الذَّكَرُ مِنَ الْأَفَاعِي \* وَالشَّجَاعُ الْحَيَّةُ \* وَالشَّيْطَانُ  
الْحَيَّةُ الْخَفِيفَةُ \* وَالنَّضْنَاضُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ \* وَمِنْ أَسْمَاءِ الْحَيَّةِ :  
الْأَيْمُ . وَالْأَرْقَمُ . وَالصِّلُّ . وَالْأَصَلَةُ . وَالْحَبَابُ . وَالْحِضْبُ \*  
وَالثَّعْبَانُ مَا عَظُمَ مِنَ الْحَيَّاتِ \* وَالْحَفَاتُ حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ تَنْفُخُ  
وَلَا تُؤْذِي \* وَالشَّبِيدُ الْعَقْرَبُ \* وَالْعَقْرَبَانُ ذَكَرُ الْعَقَارِبِ \*  
وَالْحَمَةُ سُمُّ الْعَقْرَبِ (وَيُقَالُ : لَدَغَتْهُ الْعَقْرَبُ . وَلَسَبَتْهُ .

وَأَبْرَثَهُ . وَوَكَّعْتَهُ . وَيُقَالُ فِي الْحَيَّةِ : عَضَّتْ تَعَضُّ . وَنَهَشَتْ  
تَنْهَشُ . وَنَشَطَتْ تَنْشُطُ . وَنَكَرَتْ بِأَنْفِهَا تَنْكِرُ ) \* وَالْهَمَجُ  
الْبَعُوضُ \* وَالْقَمْعُ ذُبَابٌ أَزْرَقُ عَظِيمٌ ( الْوَاحِدَةُ قَمْعَةٌ ) \*  
وَالْحَارِيزُ بَارُ ذُبَابٌ يَكُونُ فِي الْعُشْبِ \* وَالْخَوْقُ الصَّغِيرُ مِنَ  
الذُّبَابِ \* وَالذَّرُّ صِفَارُ النَّمْلِ \* وَالْمَأَزِنُ يَبْضُرُ النَّمْلَ \* وَالْعَلَسُ  
الْقُرَادُ . وَهُوَ الْبُرَامُ أَيْضًا ( وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ الْقُرَادُ قُمَّامَةً . ثُمَّ  
يَصِيرُ خَمَانَةً . ثُمَّ يَصِيرُ قُرَادًا . ثُمَّ يَكُونُ حَلَمَةً ) \* وَالْقَمَلُ  
دَوَابُّ صِفَارٌ مِنْ جِنْسِ الْقُرَادِ ( وَيُقَالُ هِيَ كِبَارُ الْقُرَدَانِ .  
وَالْوَاحِدَةُ قَمَلَةٌ ) \* وَالْقَرَعَةُ الْقَمَلَةُ \* وَالْحَدَرُ نَقْدُ ذَكَرِ الْعَنَّاكِبِ  
( وَالْعَنَّاكِبُ جَمْعُ عَنَكَبُوتٍ ) \* وَاللَّيْثُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَنَّاكِبِ  
قَصِيرُ الْأَرْجُلِ يَصِيدُ الذُّبَابَ وَثَبًا \* وَالْجِرْبَاءُ ذَكَرُ أُمِّ حُبَيْنِ  
( وَقِيلَ : هُوَ دَابَّةٌ يُشَبِّهُهَا وَهُوَ يَسْتَقِيلُ الشَّمْسَ وَيَدُورُ مَعَهَا  
كَفَ دَارَتْ ) \* وَالْحَجَلُ هُوَ الْجِرْبَاءُ ( وَيُقَالُ لَهُ الشَّقْدَانُ . وَجَمْعُهُ  
شَقْدَانٌ ) \* وَالْمَضْرَفُوطُ الذَّكَرُ مِنَ الْعِظَاءِ \* وَالْحَجْدُبُ دَابَّةٌ  
تَحْوِي مِنْ ذَلِكَ ( وَجَمْعُهُ حَجَادِبُ ) \* وَالسَّرْفَةُ دَابَّةٌ تَبْغِي بَيْتًا  
حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ ( يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : هُوَ أَصْنَعُ مِنْ سَرْفَةٍ ) \*  
وَالْقَرَنِيُّ دَوِيَّةٌ مِثْلُ الْخُنْفَسَاءِ ( تَقُولُ الْعَرَبُ : الْقَرَنِيُّ فِي عَيْنِ  
أُمِّهَا حَسَنَةٌ ) \* وَالْأَسَارِيْعُ دُودٌ يَكُونُ فِي الرَّمْلِ يَبْضُ طَوَالَ



حُلْسٌ تُشَبَّهُ بِهَا الشُّعْرَاءُ أَصَابِعَ النَّسَاءِ (وَاحِدُهَا أُسْرُوعٌ .  
 وَيُقَالُ هِيَ شَحْمَةُ الْأَرْضِ . وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا بَنَاتُ النَّقَا) \*  
 وَالظَّرْبَانُ دَابَّةٌ مُنْتَبِةُ الرِّيحِ \* وَسَامٌ أَرَصَ هُوَ الْوَزَعُ \*  
 وَالتَّحْشَرَاتُ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَا صَغُرَ مِنْهَا مِثْلُ الضَّبِّ  
 وَالْفَارَةِ وَالْيَرْبُوعِ وَمَا دُونَ ذَلِكَ (الْوَاحِدَةُ حَشْرَةٌ) \* وَالْحَسْلُ  
 وَلَدُ الضَّبِّ (وَالْمَكْنُ يُضْهِهُ . وَالْكُشَى شَحْمَةُ الْوَاحِدَةِ كُشْيَةٌ) \*  
 وَالتَّحَارِشُ صَائِدُ الضَّبَابِ (يُقَالُ : حَرَشْتُ الضَّبَّ وَاحْتَرَشْتُهُ  
 إِذَا صِيدَتْهُ) \* وَالْحِرْدُونُ دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ \* وَالْيَرُّ الْفَارَةُ \*  
 وَالْحَلْدُ فَارَةٌ عَمِيَاءُ (وَيُقَالُ : هُوَ الْحَلْدُ يَكْسِرُ الْحَاءُ ذِكْرَ ذَلِكَ عَنْ  
 الْحَلِيلِ) \* وَالزَّبَابَةُ فَارَةٌ صَمَاءُ \* وَالْوَرُّ دَوِيَّةٌ تَقْرُبُ مِنَ  
 السَّنُورِ \* وَالشَّيْهُمُ ذِكْرُ الْقَنَافِدِ \* وَالْدُّلُّ الْقَنْفُذُ الْعَظِيمُ \*  
 وَالْعُجُومُ ذِكْرُ الضَّفَادِعِ \* وَالْفَيْلَمُ ذِكْرُ السَّلَاحِفِ (وَالْأُنْثَى  
 سُلْحَفَاءُ) \* وَالرُّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ \* وَالضِّيُونُ ذِكْرُ  
 السَّنَانِيرِ (وَهُوَ السَّنُورُ وَالْقِطُّ وَالْخَيْطَلُ وَالْهَرُّ) \* وَالسَّرْعُوبُ  
 ابْنُ عِرْسٍ (وَيُقَالُ لَهُ النِّمْسُ)



## بَابُ

في الآلات وما شاكلها

الْحَلَّاتُ الْقَرَبَةُ وَالْقَاسُ وَالْقَدَّاحَةُ وَالْدَّلُو وَالشَّفَرَةُ  
 وَالْقَدْرُ (سُمِّيَتْ مُحَلَّاتٍ لِأَنَّ مَنْ كَانَتْ مَعَهُ حَلٌّ حَيْثُ شَاءَ) \*  
 وَالْكَرْزِينُ قَاسٌ عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الشَّجَرُ) \* وَالْحِدَاةُ الْقَاسُ الَّتِي  
 لَهَا رَأْسَانِ (وَأَمَّا الْحِدَاةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ فَهِيَ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ) \*  
 وَالْفَعَالُ هِرَاوَةُ الْقَاسِ \* وَالصَّاقُورُ قَاسٌ عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا  
 الْحِجَارَةُ. وَهِيَ الْمِعْوَلُ أَيْضًا \* وَالْفَطِيسُ الْمِطْرَفَةُ الْعَظِيمَةُ \*  
 وَالْعَلَاةُ زُبْرَةُ الْحِدَادِ (وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى السَّنْدَانُ) \* وَالْجِبَاةُ  
 الْحَشَبَةُ الَّتِي يَخْذُو عَلَيْهَا الْحِدَاءُ. وَهِيَ الْقُرْزُومُ أَيْضًا \* وَالْحِجْنَةُ  
 مِدْقَةُ الْقَصَارِ (وَجَمْعُهَا مَوَاجِنُ). وَهِيَ الْبِزْرَةُ أَيْضًا (وَجَمْعُهَا  
 بَيَازِرُ) \* وَالْأَسْقِيَةُ زِقَاقُ الْمَاءِ (وَاحِدُهَا سِقَاءٌ) \* وَالْوِطَابُ  
 زِقَاقُ اللَّبَنِ (وَاحِدُهَا وَطْبٌ) \* وَالْأَنْحَاءُ وَالْحُمْتُ زِقَاقُ السَّمَنِ  
 (وَالْوَاحِدُ نَحْيٌ وَحْمِيْتُ) \* وَأَصْفَرُ أَوْعِيَةِ السَّمَنِ الْعُكَّةُ \* ثُمَّ  
 الْمِسَابُ \* ثُمَّ الْحَمِيْتُ (وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْمِسَابِ) \* ثُمَّ الْتَحْيُ  
 وَهُوَ أَعْظَمُهَا \* وَالذَّوَارِغُ زِقَاقُ الْحَمْرِ (وَاحِدُهَا ذَارِغٌ) \*  
 وَالشَّكَاةُ أَسْقِيَةُ صِفَارٍ تَتَخَذُ مِنْ مُسْوَكِ السَّخَالِ (الْوَاحِدَةُ  
 شَكْوَةٌ) \* وَالْغَرَبُ الدَّلُو الْعَظِيمَةُ \* وَالذَّنُوبُ الدَّلُو أَيْضًا \*



وَكَذَلِكَ السَّجْلُ ( وَقِيلَ : لَا تُسَمَّى سَجَلًا وَلَا ذُنُوبًا حَتَّى تَكُونَ  
مَمْلُوءَةً ) \* وَالسَّلْمُ الدَّلْوُ الَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلَ دِلَاءِ أَصْحَابِ  
الرَّوَايَا \* وَالْمَرْقُوتَانِ الْخَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تُعْرَضَانِ عَلَى الدَّلْوِ  
كَالصَّلْبِ \* وَالْوَذَمُ السُّورُ الَّتِي بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ وَالْعِرَاقِي \*  
وَالْعِنَاجُ حَبْلٌ يُشَدُّ تَحْتَ الدَّلْوِ الثَّقِيلَةِ ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى الْعِرَاقِي  
فَيَكُونُ عَوْنًا لِلْوَذَمِ \* وَالْكَرْبُ أَنْ يُشَدَّ الْحَبْلُ عَلَى الْعِرَاقِي ثُمَّ  
يُثْنَى ثُمَّ يُثَلَّثُ \* وَالْدَّرَكُ حَبْلٌ يُجْعَلُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ الْكَبِيرِ  
لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ وَلَا يَمْنُ الْحَبْلُ \* وَفَرَعُ الدَّلْوِ مَصَبُ  
الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ الْمَرْقُوتَيْنِ \* وَالرِّشَاءُ الْحَبْلُ ( وَجَمْعُهُ أَرَشِيَّةٌ ) \*  
وَالْمِقَاطُ الْحَبْلُ أَيْضًا ( وَجَمْعُهُ مَقُوطٌ ) \* وَكَذَلِكَ الشَّطْنُ ( وَجَمْعُهُ  
أَشْطَانٌ ) \* وَالْمَسَدُ الْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ \* وَالْمَقَارُ الْحَبْلُ الشَّدِيدُ  
الْقَتْلِ . وَكَذَلِكَ الْمُخَصَّدُ . وَالْمَرُّ . وَالْمُخَمَّلُ \* وَقَوَى الْحَبْلِ  
ظِلَاقَاتُهُ وَكَذَلِكَ أَسَانُهُ \* وَالْمَطَرُ الْحَيْطُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ الْبِنَاءُ .  
وَهُوَ الْإِمَامُ أَيْضًا \* وَالْبَرِيمُ خَيْطٌ فِيهِ لَوْنَانِ تَشَدُّهُ الْمَرَاةُ فِي  
وَسَطِهَا \* وَالْكَرُّ الْحَبْلُ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ \* وَالرَّمَّةُ الْقِطْعَةُ  
مِنَ الْحَبْلِ \* وَالْمَحَالَةُ الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يُسَمَّى بِهَا لِلَّيْلِ \*  
وَالنَّحُورُ الْعُودُ الَّذِي فِي وَسَطِ الْبَكْرَةِ وَرُبَّمَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ \*  
وَالْحُطَافُ هُوَ الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْبَكْرَةُ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ

فَهُوَ قَعْوٌ \* وَالسَّيْنَةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُشَقُّ بِهَا الْأَرْضُ لِلْحَرْثِ  
 (وَتُسَمَّى الْعَامَّةُ السَّكَّةُ) \* وَالنَّيْرُ الْمَضْمَدُ وَهُوَ الْخَشَبَةُ الَّتِي تُجَعَلُ  
 فِي عُنُقِ الثَّوْرِ \* وَالْمِنْصَحَةُ الْأَبْرَةُ . هِيَ الْخَيْطُ وَالْخِيَّاطُ أَيْضًا  
 (يُقَالُ : نَصَحْتُ الثَّوْبَ إِذَا خِطَّتُهُ . وَالنَّاصِحُ الْخِيَّاطُ . وَالنَّصَاحُ  
 الْخَيْطُ) \* وَالْمَأْوِيَّةُ الْمِرَاةُ \* وَالْوَلِيحَةُ الْغِرَارَةُ ( وَجَمْعُهَا وَلَايِحُ  
 وَوَلِيحٌ ) . وَهِيَ الْجَوَالِقُ أَيْضًا ( وَجَمْعُهَا جَوَالِقُ ) \* وَالْمَكْرَزُ  
 الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ \* وَالسَّافُ الْجِرَابُ ( وَجَمْعُهُ سُلُوفٌ ) \* وَالْعَرَقُ  
 الزَّيْلُ \* وَالْمِشَاةُ زَبِيلٌ مِنْ أَدَمَ \* وَالْفَسَالُ الْحَدِيدُ الَّذِي  
 تُوضَعُ عَلَيْهِ الرَّحَى \* وَالْجَعَالُ الْحِرْقَةُ الَّتِي تُنَزَّلُ بِهَا الْقَدَرُ \*  
 وَالْجَاوَةُ الَّتِي تُوضَعُ فِيهَا الْقَدَرُ إِذَا أُزِلَتْ \* وَالْوَيْثَةُ الْقَدَرُ  
 الْوَاسِعَةُ ( وَجَمْعُهَا وَأَيَا ) \* وَالْمِذْنَبُ الْمِفْرَقَةُ وَهِيَ الْمَقْدَحَةُ  
 أَيْضًا \* وَالْقَدَرُ الْأَعْشَارُ هِيَ الْمَتَكْسِرَةُ \* وَالْأَرَةُ الْخُفْرَةُ  
 الَّتِي تُوقَدُ فِيهَا النَّارُ ( وَجَمْعُهَا إِرَاتٌ وَارُونٌ ) \* وَالْمَحْرَاثُ  
 وَالْمَحْضَا وَالْمَسْرُ هُوَ الْعُودُ الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ النَّارُ \* وَالْوَطِيسُ  
 شَيْءٌ يُشَبِّهُ الثَّنُورَ وَيُخْتَبَرُ فِيهِ \* وَالنَّبْرَاسُ الْمِصْبَاحُ \* وَالذَّبَالَةُ  
 الْقَتِيلَةُ ( وَجَمْعُهَا ذِبَالٌ ) \* وَهِيَ الشَّعِيلَةُ أَيْضًا ( وَجَمْعُهَا شَعَائِلٌ )



## نخبة

من كتاب الجرائم لعبد الله بن مسلم

## بَابُ

الالسة والكلام والسكوت

الْحَذَاقِيُّ الْقَصِيبُ الْإِسَانُ الْيِّنُ الْأَهْجَةُ \* وَمِثْلُهُ الْقَتِيقُ  
 الْإِسَانُ . وَالْإِسْلَاقُ . وَالْمِصْقَعُ \* وَالْخَطِيبُ الْمِصْقَعُ الذَّلِيقُ  
 الْيَلِيقُ \* الْمِذْرَةُ لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ \* الْخَلِيفُ الْإِسَانُ  
 الْحَدِيدُ \* الْهَذِرُ الْمُسَبِّبُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ خَرَفٍ  
 فَهُوَ الْمُنْفَذُ \* الْإِذْرَاعُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ \* وَاللَّحَا  
 كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ (يُقَالُ : رَجُلٌ آخَى وَامْرَأَةٌ لَحَوَاهُ  
 وَقَدْ لَحَى لَحَاً) \* الْهَوْبُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ (وَجَمْعُهُ أَهَوَابٌ) \*  
 وَالْمُتَبَكِّلُ الْمُخْتَلِطُ فِي كَلَامِهِ وَهُوَ التَّبَكُّلُ \* الْهَيْثَرُ السَّقَطُ  
 وَالْخَطَأُ مِنَ الْكَلَامِ (يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ مُهْتَرٌ) \* وَمِثْلُهُ التَّفَقَّاقُ \*  
 اللَّقَاعَةُ وَالتَّلْقَاعَةُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْقِهِ \*  
 يُقَالُ : فِيهِ مَقَمَّةٌ وَلُقَاعَاتٌ \* وَفِي لِسَانِهِ حَكَّةٌ أَيْ عُجْمَةٌ \*  
 رَتَجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتَجًا وَارْتَجَعَ عَلَيْهِ إِذَا اسْتَفْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ  
 (وَأَصْلُهُ مِنَ الرِّتَاجِ وَهُوَ الْبَابُ يُقَالُ : ارْتَجْتَ الْبَابَ أَيْ  
 أَغْلَقْتَهُ) \* أَلَا لَفُ الْعَمِيِّ (وَقَدْ لَفَيْتَ لَفًّا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

هُوَ الثَّقِيلُ (اللِّسَانِ) \* وَمِثْلُهُ أَلْفَهُ (يُقَالُ : جِئْتُ لِحَاجَةٍ فَأَفْهِنِي عَنْهَا  
فُلَانٌ حَتَّى فَهِمْتُ أَي نَسَا كَهَا) \* وَالْمُنْتَجِعُ الْكَلَامَ الَّذِي يُفَاتِّشُهُ  
وَيُحْسِنُ النَّظَرَ فِيهِ (وَقَدْ نَفَّحْتُ الْكَلَامَ) \* أَهْذَرَ فِي مَنْطِقِهِ  
أَي أَكْثَرَ \* أَلْتَقَلَ الْمُنَاقَلَةَ فِي الْمَنْطِقِ (وَيُقَالُ رَجُلٌ ثَقِلُ  
وَهُوَ الْحَاضِرُ الْمَنْطِقِ وَالْجَوَابِ) \* أَلْهَرَأَ الْمَنْطِقُ الْقَاسِدُ  
(وَيُقَالُ الْكَثِيرُ) \* وَأَلْخَطَلَ مِثْلُهُ \* أَلْمُتَحَمُّمُ الَّذِي لَا يَنْطِقُ \*  
الْتَعَنَّمُ الْكَلَامَ الَّذِي لَا يَبِينُ \* الْمَوَادَعَةُ الْمُنَاطَقَةُ \* أَلْخَغَانِيُّ  
الَّذِي فِيهِ عُجْمَةٌ (يُقَالُ : فِيهِ لَخْغَانِيَّةٌ)

(وَمِنْ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَحَرَكَتِهِمْ يُقَالُ : سَمِعْتُ جَرَاهِيَّةَ  
الْقَوْمِ أَي كَلَامَهُمْ وَعَلَانِيَتَهُمْ دُونَ سِرِّهِمْ \* أَلْهَمَشَةُ الْكَلَامِ  
وَالْحَرَكَةُ وَالْجَلَابَةُ (وَقَدْ هَمَشَ الْقَوْمُ يَهْدِشُونَ) \* وَالنِّطَابُ  
الْكَلَامُ. وَمِثْلُهُ الضُّوَّةُ وَالْعَوَّةُ \* الْوَقْشَةُ وَالْوَقْشُ الْحَرَكَةُ \* وَمِثْلُهُ  
أَلْخَشَفَةُ \* أَلْخَيْطُ وَاللَّشِيخُ صَوْتُ مَعَهُ تَوَجُّعٌ (وَقَدْ تَخَطَّ يَخْطُ  
وَلَشَجَ يَلْشِجُ) \* وَمِثْلُهُ أَلْخَوْبُ \* أَلْهَمَسُ صَوْتُ خَفِيٍّ \* أَلْضَوْضَاءُ  
أَصْوَاتُ النَّاسِ \* أَلْمِينَنَةُ الْكَلَامِ أَلْخَفِيُّ \* وَأَلْتَجْجَمُ الَّذِي  
لَا يَبِينُ \* وَأَلْهَمَلَةُ أَلْخَفِيُّ \* وَالرِّكْزُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ. وَتَحْوَهُ  
النَّبَاةُ \* أَلْتَرْنَمُ الصَّوْتُ وَالْإِرْتَانُ \* وَأَلْهَتَافُ الصَّوْتُ بِالْدُّعَاءِ \*  
أَلْنَهَيْتُ وَالطَّخِيرُ وَاحِدٌ (نَهَتْ يَنْهَتْ) \* أَلْصَرِيفُ. وَالصَّامِلَةُ.



وَالْبَرْزَّةُ . وَالصَّدْحُ . وَالصَّخْلُ الصَّوْتُ \* أَلَوْسَوَاسُ صَوْتُ  
الْحَلِيِّ \* الْأَطِيطُ الصَّوْتُ \* وَالنَّجِجُ الصَّوْتُ يَتَرَدَّدُ فِي الْجُوفِ \*  
وَالْأَنُوحُ صَوْتُ مَنْ يَتَنَحَّجُ ( يُقَالُ : رَجُلٌ أَنْوَحَ إِذَا كَانَ  
يَتَنَحَّجُ مَعَ بَجَحٍ . وَقَدْ أُنْحَ يَا نَحْ ) \* الْمَهْمَةُ وَالْتَفْرِيدُ وَالْمَهْرَجُ  
وَالنَّعْطُطُ وَالْأَزْمَلُ كُلُّمَا أَصَوَاتٌ مَعَهَا بَجَحٌ \* وَالْقَيْبُ الْهَجِجُ \*  
الْصَّلَاقَةُ الصَّبَاحُ وَالصَّوْتُ ( وَقَدْ أَصْلَقُوا إِصْلَاقًا ) \* الْهَدِيدُ .  
وَالْهَدِيدُ . وَالْوَادُ وَالْوَيْدُ . وَالنَّهِيمُ . وَالزَّامَةُ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ  
( وَرَجُلٌ قَدَّادُ نَبَاحٍ شَدِيدُ الصَّوْتِ ) \* وَيُقَالُ : نَعِمْتُ أَنْتُمْ نَعْمًا  
هُوَ التَّطْرِيبُ وَالْكَلَامُ الْحَنِي \* وَيُقَالُ : سَمِعْتُ مِنْهُ نَعْيَهُ  
وَهُوَ الْكَلَامُ الْحَسَنُ \* الْكَزْكَرَةُ صَوْتُ يَرَدَّدُ فِي الْجُوفِ .  
وَالْبَجَحُ مِثْلُهُ \* الْخَرِيدُ صَوْتُ الْمَاءِ ( خَرَّ يَخْرُ ) \* الرُّنَاءُ ( مَمْدُودٌ )  
وَالْخَمْسُ الصَّوْتُ \* الْكَرِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الْخُتَيْقِ وَالْمَجْهُودِ \*  
الْجَوَارُ الصَّوْتُ مَعَ اسْتِفَاةٍ وَتَضَرُّعٍ \* وَالرَّزُّ الصَّوْتُ \*  
الْأَجْبَشُ الْجَهِيرُ مِنَ الصَّوْتِ \* وَالصَّلِيلُ وَالصَّرِيفُ مِثْلُهُ \*  
وَالسُّكُوتُ هُوَ الْإِزْمَامُ \* وَالصَّمَاتُ الصَّمْتُ وَالسَّكَاتُ \* وَيُقَالُ :  
لَمْ يَتَرَمَّرْ إِذَا سَكَتَ



## بَابُ

الازمنة والرياح واسماء الدهر ونصوت الايام والليالي  
بالحر والبرد والظلمة والشمس والقمر

الدَّهْرُ الْأَبْضُ ( وَجَمْعُهُ أَبَاضٌ . قَالَ رُوْبَةُ : ) ( فِي  
حِقْبَةٍ عَشْنَا بِذَلِكَ أَبْضًا ) \* وَعِشْنَا بِذَلِكَ هِبَةً مِنْ الدَّهْرِ أَيِ  
حِقْبَةٍ \* وَسَبَّةٌ مِنَ الدَّهْرِ . وَسَبْتًا . وَبُرْهَةٌ ( مِثْلُهُ ) \* وَالْحَرْسُ .  
وَالْمُسْنَدُ وَالْأَزْلَمُ كُلاهما بِمَعْنَى الدَّهْرِ \* الْجَزَعُ وَالْحَقْبُ السَّنُونَ  
( وَاحِدَتُهَا حِقْبَةٌ ) \* وَالْحَقْبُ ثَمَانُونَ سَنَةً ( وَيُقَالُ أَكْثَرُ وَعِوَضُ  
دَهْرٍ ) . وَيُقَالُ : يَدَا الدَّهْرِ يُرِيدُ الدَّهْرَ ( قَالَ الْأَعَشَى : يَدَا  
الدَّهْرِ حَتَّى تُتْلَى خِيَارًا ) وَالسَّبْتُ الدَّهْرُ

( الْحَرُّ ) يُقَالُ : هَذِهِ أَيَّامٌ مُعْتَدِلَاتٌ إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً  
الْحَرِّ \* وَيَوْمٌ صَيْهَبٌ وَصَيْحُودٌ وَمُسْتَقَرٌّ شَدِيدُ الْحَرِّ \* الْوَدِيقَةُ  
وَالْوَغْرَةُ شِدَّةُ الْحَرِّ . وَكَذَلِكَ الْمَعْمَانُ وَالْأَجَّةُ \* يَوْمٌ أَرْوَنَانُ  
وَلَيْلَةٌ أَرْوَنَانَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ \* يَوْمٌ سُخْنٌ وَسَاخِنٌ وَسَخْنَانٌ . وَلَيْلَةٌ  
سَاخِنَةٌ وَسُخْنَةٌ وَسَخْنَانَةٌ ( وَقَدْ سُخِنَ يَوْمًا لَيْسَخُنُ . وَيُقَالُ : سَخِنْتُ  
وَسَخِنْتُ عَنْهُ نَقِيضُ قَرَّتْ ) \* يَوْمٌ آبَتْ وَلَيْلَةٌ آبَتْ . وَحُمْتُ  
وَحُمْتُ . وَحُمْتُ ( وَقَدْ حُمْتُ وَحُمْتُ . هَذَا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ ) \* فَإِنْ  
سَكَنَ الرِّيحُ مَعَ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ : يَوْمٌ عَكِيكٌ وَمِثْلُهُ لَيْلَةٌ



عَكِيكَةٌ . وَوَمِدَّةٌ ( وَقَدْ وَمِدَّتْ تَوَمَدُ وَمَدًا . وَالْإِسْمُ الْوَمَدَةُ ) \*  
 تَأْجِمُ النَّهَارُ أَشَدَّ حَرِّهِ \* وَمِثْلُهُ غَمٌّ يَوْمُنَا غَمُومًا مِنْ الْغَمِّ ( وَهُوَ  
 شِدَّةُ الْحَرِّ \* الصَّفْرَةُ شِدَّةُ الْحَرِّ \* وَمِثْلُهُ صَرَّةُ الْقَيْظِ . وَالْمَكَّةُ  
 وَالْإِبْتِجَاجُ \* صَمَحَتْهُ الشَّمْسُ أَصَابَتْهُ \* الرَّمْضَاءُ شِدَّةُ الْحَرِّ يُصِيبُ  
 الْحَصَى \* الْإِحْتِدَامُ شِدَّةُ الْحَرِّ \* يُقَالُ : يَنْجُو عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ  
 وَخَنْجُبُوا . وَهَرِيضُوا . وَآهَرِيضُوا . وَآرِيضُوا ( كُلُّ هَذَا يَمَعْنِي  
 أَنْ يَرُدُّوا ) \* اُضْحُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ لَا تَسِيرُوا أَوَّلُ اللَّيْلِ حَتَّى  
 تَذْهَبَ صَخْمَتُهُ وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادِ اللَّيْلِ \* فَإِنْ طَابَتْ الْأَيَّامُ  
 وَسَكَنَتِ الرِّيَّاحُ قِيلَ : لَيْلَةٌ طَلِقَتْ أَيْ لَا يَرْدُ فِيهَا \* وَلَيْلَةٌ سَاكِرَةٌ  
 لَا يَرِيحُ فِيهَا . وَلَيْلَةٌ إِضْحِيَّاتَةٌ وَضَحِيَّاتٌ أَيْ مُضِيَّةَةٌ

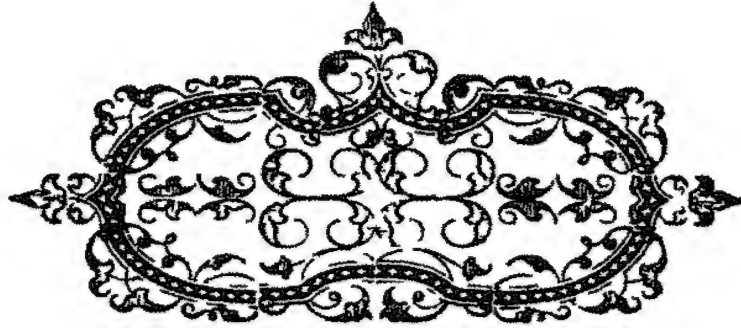
( الْبَرْدُ ) الْبَرْدُ الْبَرْدُ وَرَجُلٌ صَرِدٌ أَيْ قَوِيٌّ عَلَى الْبَرْدِ \*  
 وَاللَّيْلَةُ الْآرِزَةُ الْبَارِدَةُ ( وَقَدْ آرِزَتْ تَارِزُ ) \* أَظَلَّ يَوْمُنَا إِذَا  
 كَانَ ذَا ظِلٍّ وَشَمْسٍ . وَآشَمْسَ وَشَمْسَ يَشْمَسُ \* وَيُقَالُ :  
 آتَيْتُهُ فِي عَبَثَةٍ الشِّتَاءِ أَيْ شِدَّتِهِ \* وَمِثْلُهُ فِي هَلْبَتِهِ وَصَبَارَتِهِ \*  
 الْقَرُّ الْبَرْدُ وَهُوَ الصَّنْبَرُ \* وَالزَّمْهَرِيرُ مِثْلُهُ \* فَإِنْ أَمْتَدَّتْ ظِلْمَةُ  
 اللَّيْلِ قِيلَ : لَيْلَةٌ غَدِيرَةٌ وَمُغْدِرَةٌ بَيْنَهُ الْغَدَرُ . وَدَاجِيَةٌ وَدَاجٍ  
 وَهِيَ الْمُظْلِمَةُ \* غَطَا اللَّيْلُ يَنْطَوِرُ إِذَا أَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ أُرْتَفَعَ  
 وَكَذَلِكَ دَجَا يَدْجُو \* لَيْلَةٌ غَمِّي إِذَا كَانَ عَلَى السَّمَاءِ غَمِيٌّ وَغَمٌّ

وَهُوَ أَنْ يُنَمَّ عَلَيْهِمُ الْهِلَالُ \* وَلَيْلَةُ مُذَلِّمَةٍ . وَمُظْلَمَةٍ .  
 وَذَيْجُورٌ وَدَيْجُوجٌ \* وَالطَّرِمْسَاءُ الظُّلْمَةُ . وَالنَّهَبُ نَحْوُهُ \*  
 وَالطُّجُومُ الظُّلْمَةُ \* وَأَغْبَاشُ اللَّيْلِ بَقَايَاهُ \* وَلَيْلُ مُسْتَحْبِكِكْ  
 وَمُطْلَحِمُ أَسْوَدُ \* وَيُقَالُ فِي شِدَّةِ الْأَيَّامِ : يَوْمٌ قَسِيٌّ ( وَهُوَ  
 الشَّدِيدُ مِنْ حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ ) \* وَيَوْمٌ عَمَّاسٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يُذَرَى  
 مِنْ أَمْرٍ يُؤْتَى لَهُ ( وَمِنْهُ يُقَالُ : آتَانَا بِأُمُورٍ مُعْصِيَاتٍ أَيْ  
 مُلَوِّيَّاتٍ ) \* يَوْمٌ عَصِيبٌ وَعَصَبَصَبٌ وَلَيْلَةُ عَصِيبَةٍ أَيْ شَدِيدَةٍ  
 ( وَمِنْ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الشَّهْرِ فِي الْأَلْيَالِي خَاصَّةً يُقَالُ : ثَلَاثُ غُرَرٍ \*  
 وَثَلَاثُ نُفْلٍ \* وَثَلَاثُ تُسَعٍ \* وَثَلَاثُ عُشْرٍ \* وَثَلَاثُ بِيضٍ \*  
 وَثَلَاثُ دُرْعٍ \* وَثَلَاثُ ظَلَمٍ ( الْوَاحِدَةُ ظَلَمًا وَدَرَعًا ) \* وَثَلَاثُ  
 حَنَادِسٍ \* وَثَلَاثُ دَادٍ \* وَثَلَاثُ مُحَاقٍ \* مَرَّتْ عَلَيْنَا سَنَةٌ  
 مُحَرَّمَةٌ وَكَرَيْتُ ( وَهُوَ الْتَّامُ . وَكَذَلِكَ الْيَوْمُ وَالشَّهْرُ ) \* وَهُوَ  
 يَوْمٌ أَجْرَدٌ وَجَرِيدٌ \* تَجَرَّمَزَ اللَّيْلُ ذَهَبَ \* سَلَخْنَا الشَّهْرَ سَلَخَةً  
 وَسَلَخًا إِذَا مَضَى عَنَّا \* الْعَصْرَانِ الْغَدَاةُ وَالْعِشْيُ وَالْعَصْرُ مِثْلُ  
 الْعَصْرِ \* وَالْمُحَرَّمُ الْمَاضِي الْمَكْمَلُ \* النَّجِيرَةُ آخِرُ يَوْمٍ مِنْ  
 الشَّهْرِ لِأَنَّهُ يَدْخُلُ ثَجْرَ الَّذِي يَدْخُلُ بَعْدَهُ ( قَالَ الْكُمَيْتُ :  
 وَالنَّيْتُ وَالْبَرْقُ وَالْمَتَالِقَاتُ مِنَ الْأَهْلِ فِي النَّوَاجِرِ )  
 وَالسَّرَارُ لَيْلَةٌ يَسْتَسِرُّ فِيهَا الْهِلَالُ

وَمِنْ أَوْقَاتِ اللَّيْلِ : مَضَى مِنَ اللَّيْلِ عَشْرُهُ \* مَضَى سَعْوَمِنْ  
اللَّيْلِ وَسَعْوَاهُ . وَجَهْمَةٌ وَجَهْمَةٌ . وَجَرَسٌ وَجَرَشٌ . وَهَتِي \*  
وَهَتَاءٌ . وَجَوْشٌ . وَهَزِيحٌ . وَقُوَيْمَةٌ مِنَ اللَّيْلِ \* وَالْدَّيْدَاءُ مِنَ  
الشَّهْرِ آخِرُهُ . وَهُوَ الدَّادَاءُ \* الْمَوْهِنُ وَالْوَهْنُ نَحْوَمِنْ نِصْفِ اللَّيْلِ  
وَيُقَالُ : الرِّيحُ أَرْبَعُ أَصْبَا وَهِيَ الْقَبُولُ وَالْدَّبُورُ  
وَالْجَنُوبُ . وَالشَّمَالُ ( هَذِهِ مُعْظَمُ الرِّيحِ ) \* وَالْأَصْبَا تَهْبُ مِنْ  
الْمَشْرِقِ . وَالْدَّبُورُ مِنَ الْمَغْرِبِ . وَالْجَنُوبُ مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ إِلَى  
كُرْسِيِّ بَنَاتِ نَعَشٍ . وَالشَّمَالُ تُقَالُ لَهَا \* وَكُلُّ رِيحٍ مِنْ هَذِهِ  
الْأَرْبَعِ تَحَرَّفَتْ فَوْقَتْ بَيْنَ الرِّيحَيْنِ فَهِيَ نَكْبَاءُ ( يُقَالُ :  
نَكَبَتْ تَكُبُ نَكُوبًا . قِيلَ : وَهِيَ الَّتِي بَيْنَ الْأَصْبَا وَالشَّمَالِ ) \*  
وَالْجَرِيَاءُ الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالْأَصْبَا \* وَنَحْوَةٌ هِيَ الدَّبُورُ \*  
وَمِنْ أَسْمَاءِ الْجَنُوبِ : الْأَزِيبُ وَالنُّعَامَى وَالْهَيْفُ ( إِذَا هَبَّتْ  
بِحَرٍّ ) \* وَالشَّمَالُ هِيَ الْجَرِيَاءُ . وَنَسْعٌ . وَمِسْعٌ . وَنَحْوَةٌ  
( لَا تَصْرَفُ ) \* وَالْأَصْبَا هِيَ إِيْ . وَهَيْرٌ . وَهَيْرٌ \* وَالنَّافِحَةُ  
كُلُّ رِيحٍ تَبْدُو بِشِدَّةٍ \* وَالرَّيْدَانَةُ اللَّيْنَةُ \* وَالزَّفْرَافَةُ  
الشَّدِيدَةُ الَّتِي مَعَهَا زَفْرَقَةٌ ( وَهِيَ الصَّوْتُ ) \* وَالْحُنُونُ الَّتِي لَهَا  
حَنِينٌ مِثْلُ حَنِينِ الْأَيْلِ \* وَالْحُجْفَلُ وَالْجَافِلَةُ السَّرِيعَةُ \* وَالْهَجُومُ  
الَّتِي تَشْدَحُ حَتَّى تَقْتَلَعَ الشَّجَرَ وَالْبُيُوتَ \* وَالنُّوْجُ الشَّدِيدَةُ الْمَرِّ \*



وَضِيْفَتْ أَيْ دَنَتْ لِلْغُرُوبِ \* وَيُقَالُ : هِيَ الْغَزَالَةُ إِذَا أَرْتَفَعَ  
 النَّهَارُ \* وَآيَةُ الشَّمْسِ ضَوْءُهَا وَيُقَالُ آيَاهُهَا ( بِالْمَاءِ ) \*  
 يُقَالُ : أَلْهَالَةُ دَارَةِ الْقَمَرِ \* وَأَلْفَحْتُ ضَوْءَ الْقَمَرِ ( يُقَالُ : جَلَسْنَا  
 فِي أَلْفَحَتِ )





## بَابُ

الشجر والنبات في السهل والجبل

فِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ الْمَرْعَرُ . وَالظَّيَّانُ . وَالْتَّبَعُ . وَاللَّشْمُ .  
وَالشُّوْحَةُ . وَالتَّالِبُ . وَالْحَمَاطُ . وَالْحَفِيلُ . وَالْجَلِيلُ . وَهُوَ الشَّامُ  
(وَاحِدَتُهُ جَلِيلَةٌ) . وَالشَّثُ . وَالضَّبْرُ ( وَهُوَ جَوْزُ الْبَرِّ ) .  
وَالْمُظْ ( وَهُوَ رُمَانُ الْبَرِّ ) . وَالرَّنْفُ ( وَهُوَ بَهْرَاجُ الْبَرِّ ) .  
وَالشُّوعُ ( وَهُوَ شَجَرُ الْبَانِ ) \* وَمِنْ شَجَرِ السَّهْلِ : الرِّمْتُ .  
وَالْقِضَّةُ . وَالْعَرَجُ . وَالنُّقْدُ . وَالشُّقَارَى . وَالْخُرَابُ ( وَهُوَ  
جَوْزُ الْبَرِّ ) . وَالْأَقَانِي . وَالسَّطَارَةُ . وَالْفَبْرَاهُ . وَالطَّخْمَاهُ .  
وَالدَّرْمَاهُ . وَالْحَرَشَاهُ . وَالصَّفْرَاهُ . وَالْكَرِشُ . وَالْحَلْدَةُ .  
وَالنِّمَّةُ . وَالرَّاءُ (وَاحِدَتُهُ رَاءَةٌ) . وَالشُّبْرُمُ . وَالسَّرْحُ . وَالنُّعْصُ .  
وَالنَّقْلُ . وَالْحَسَكُ . وَالسَّعْدَانُ . وَالْجَرْجَارُ . وَالْعَرَادُ . ( وَهُوَ  
بَهَارُ الْبَرِّ ) . وَالْأَقْحَوَانُ وَهُوَ الْبَابُونُكَ . وَيُقَالُ هُوَ الْقَرَّاصُ  
( وَاحِدَتُهَا قَرَّاصَةٌ ) . وَالشُّكَاغَى . وَالْحَنَوَةُ . وَالزُّبَابُ .  
وَالْبُهْمَى \* وَالذَّرَقُ الْحَنْدَقُوقُ \* الْعَيْثَرَانُ وَالْعَبُوثَرَانُ  
شَجَرُ طَبِّ الرِّيحِ \* وَالصَّعْبَرُ وَالضَّعْبَرُ شَجَرٌ بِمَنْزِلَةِ السِّدْرِ .  
وَالْعَرْنُ نَبَاتٌ ( يُقَالُ مِنْهُ : أَدِيمٌ مُعَرْنٌ ) \* السَّخِيرُ شَجَرٌ  
(وَاحِدَتُهُ سَخِيرَةٌ) \* النَّقْدُ وَالنُّعْصُ جَمِيعًا شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ نُقْدَةٌ)



وَنُضَّةٌ) \* الْكَنْهَبِلُ شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ كَنْهَبَلَةٌ). وَالْدَّوْحُ الْعِظَامُ  
مِنْهُ

وَمِنْ نَبَاتِ الرَّمْلِ : الْقِصَى وَالْأَرْطَى وَالْإِلَآءُ (وَهُوَ  
شَجَرٌ حَسَنُ الْمَنْظَرِ مُرُّ الطَّعْمِ) \* وَالسِّبْطُ وَالنَّصِي ( مَا دَامَ  
رَطْبًا) \* فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ الْحَلِي \* وَإِذَا يَبَسَ الْآفَانِي فَهُوَ  
حَمَاطٌ \* وَمِنْهُ : الْحَمَضُ وَالْحَلَّةُ ( فَالْحَمَضُ مَا كَانَتْ فِيهِ  
مُلُوحَةٌ وَالْحَلَّةُ مَا سِوَى ذَلِكَ . الْعَرَبُ تَقُولُ الْحَلَّةُ خُبْزُ الْإِبِلِ .  
وَالْحَمَضُ فَاكِهَا) . ( وَهَذَا كُلُّهُ نَبْتُ لَا شَجَرٌ عَظِيمٌ) . فَمِنْ  
الْحَمَضِ : الرِّمَثُ . وَالْقِصَّةُ . وَالرُّغْلُ . وَالْفَلَّامُ . وَالْهَرَمُ .  
وَالدَّرَمَاءُ . وَالتَّحِيلُ \* وَالْحِذْرَافُ . وَالْفَوْلَانُ \* الْمَضَاهُ كُلُّ  
شَجَرَةٍ شَوْكٌ \* (فَمِنْ أَعْرَفِ ذَلِكَ) : الطَّلْحُ . وَالسَّلْمُ . وَالسِّيَالُ .  
وَالْعَرْقَطَةُ . وَالسَّمَرُ . وَالشُّبَّانُ . وَالْقَتَادُ \* الضَّعَّةُ شَجَرٌ مِثْلُ  
الْثَمَامِ ( وَجَمْعُهُ ضَعَوَاتٌ ) \* الصَّفَصَافُ الْخِلَافُ \* الرُّنْدُ  
شَجَرٌ طَيِّبٌ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ ( وَقَدْ يُسَمَّى الْعُودُ الَّذِي يُشَجَّرُ بِهِ  
رَنْدًا وَلَيْسَ بِالْأَسِي ) \* الْقُرْزُحُ شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ قُرْزَحَةٌ) \*  
وَالسَّخْبَرُ شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ سَخْبَرَةٌ) \* الْوَقْلُ شَجَرُ الْمُقْلِ (وَاحِدَتُهُ  
وَقْلَةٌ) \* وَهُوَ الْحَشَلُ (وَاحِدَتُهُ خَشَلَةٌ . وَالْحَشَلُ أَيْضًا رُؤُوسُ  
الْحَلَخِيلِ وَالْأَسُورَةِ ) \* الْقَصِيصُ شَجَرٌ تَنْبُتُ الْكَمَاةُ فِي

أَصْلِهِ \* أَلَيْسَ شَجَرٌ كَبِيرٌ ذُو حَبِّ صَغِيرٍ أَسْوَدَ \* وَالنَّافُ  
وَالْأَسْحَلُ وَالسَّرَاهُ شَجَرٌ \* وَالْمَرْخُ وَالْعَفَارُ مِنَ الشَّجَرِ يَكُونُ فِيهِمَا  
النَّارُ \* الْفَرَّصَادُ الثَّوْتُ \* وَالسَّاسِمُ الْآبُنُوسُ \* الْآثَابُ مِنْ  
أَشْجَارِ الْبَرِّيَّةِ ( وَاحِدَتَهَا آثَابَةٌ ) \* وَالْإِشَامُ شَجَرٌ يُسْتَاكُ بِهِ \*  
الْكُهْبَلُ شَجَرٌ عِظَامٌ \* وَالْعَرْقُطُ وَالْعَثْرَاهُ شَجَرٌ صِفَارٌ ( الْوَاحِدَةُ  
عِثْرَةٌ ) \* الْغَرْفُ وَالْغَافُ شَجَرٌ يُدْبَغُ بِهِمَا \* السَّبَطُ شَجَرٌ \*  
الْهَيْشَرُ شَوْكٌ قَدَرُ قَامَةٍ أَوْ أَقْلٌ مُدَوَّرُ الرَّأْسِ \* الْغُسْلُ  
الْخِطْيُ \* السَّحِيمُ شَجَرٌ \* وَالْعَنَمُ شَجَرٌ رِقَاقُ الْأَغْصَانِ يُشَبَّهُ  
بِهِ الْبَنَانُ \* وَالْقَعْمَاءُ وَالرَّمْرَامُ وَالسَّلَامُ شَجَرٌ ( وَاحِدَتُهُ  
سَلَامَةٌ وَرَمْرَامَةٌ ) \* وَمِنْ الْأَجَامِ : الْغَابَةُ . وَالْغَيْطَلَةُ ( وَيُقَالُ  
هِيَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ ) . وَكَذَلِكَ الْأَيْكَةُ . وَالْدَّغْلُ .  
وَالْعَيْلُ . وَالْغَرِيفُ . وَالشَّعْرَاهُ . وَالزَّارَةُ . وَالْأَبَاةُ ( وَيُقَالُ  
هِيَ مِنَ الْخُلَفَاءِ خَاصَّةً ) . وَالْخَيْسُ . وَالْأَشْبُ

( فِي أَبْتِدَاءِ نَبَاتِ الْأَشْجَارِ وَتَوَرِيقِهَا ) يُقَالُ : أَقْمَلَ الرِّمْتُ أَوَّلَ  
مَا تَنْفَطِرُ لِخُرُوجِ وَرَقِهِ \* فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ : آرَبِي \* فَإِذَا  
زَادَتْ خَضَرَتُهُ قِيلَ : قَدْ بَقِلَ \* فَإِذَا أَيْضَ وَأَذْرَكَ قِيلَ :  
خَنَطَ \* فَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ قِيلَ : أَوْرَسَ ( فَهُوَ وَارِسٌ . وَلَا يُقَالُ  
مُورِسٌ ) \* وَإِذَا تَفَطَّرَ الْعَرَفُجُ لِخُرُوجِ قَيْلٍ : قَدْ أَحْوَصَ \*

فَإِذَا تَفَطَّرَ الْفَضَا قِيلَ : قَدْ نَضَحَ \* الرِّبْلُ ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ  
 إِذَا بَرَدَ الزَّمَانُ عَنْهَا وَأَذْبَرَ الصَّيْفُ تَفَطَّرَتْ بَوْرَقٍ أَخْضَرَ مِنْ  
 غَيْرِ مَطَرٍ (يُقَالُ قَدْ رَبَّتِ الْأَرْضُ) \* وَالْخَلْقَةُ نَبَاتٌ وَرَقٍ بَعْدَ  
 وَرَقٍ \* وَالْغَيْرُ نَبْتُ يَنْبْتُ فِي أَصْلِ النَّبْتِ \* الْأَعْبَالُ وَقُوعُ  
 الْوَرَقِ (يُقَالُ : أَعْبَلَتِ الْأَشْجَارُ إِذَا سَقَطَ وَرَقُهَا . وَأَسْمُ الْوَرَقِ  
 الْعَبْلُ . وَالْعَبْلُ مِثْلُ الْوَرَقِ وَلَيْسَ بِوَرَقٍ وَيُقَالُ : كُلُّ وَرَقٍ  
 مَقْتُولٍ كَأَنَّ الْأَرْضَ وَالْأَثْلَ وَالطَّرْفَاءَ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ ) \* وَمَا  
 وَقَعَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ فَهُوَ سَفِيرٌ \* وَالسَّنْفُ الْوَرَقَةُ \* يُقَالُ : أَمْصَحَ  
 الثَّمَامُ خَرَجَتْ أَمَا صِيغُهُ ( وَاحِدَتُهُ أَمْصُوخَةٌ ) \* وَأَخْجَنَ  
 خَرَجَتْ حِجَّتُهُ ( وَكِلَاهُمَا خُوصُ الثَّمَامِ ) \* وَإِذَا مَطَرَ الْعَرْفَجُ  
 وَلَانَ عُوْدُهُ قِيلَ : قَدْ نَفَتْ عُوْدُهُ \* فَإِذَا أَسْوَدَ شَيْئًا قِيلَ : قَدْ  
 قَلَّ ( لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ مَا خَرَجَ مِنْهُ بِالْقَمَلِ ) \* فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا  
 قِيلَ : قَدْ أَرْقَطَ \* فَإِذَا أَزْدَادَ قَلِيلًا آخَرَ قِيلَ : قَدْ آزَبَ  
 لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالرَّبَا ( وَهُوَ حَيْثُ يَصْحُحُ أَنْ يُوكَلَ ) \* فَلِذَا ثَمَّتْ  
 خُوصَتُهُ قِيلَ : قَدْ آخُوصَ \* وَيُقَالُ مِنَ الْوَرَقِ وَالْإِلْتِفَافِ :  
 شَجَرَةٌ قَنَوَاهُ ذَاتُ أَفْنَانٍ \* وَشَجَرَةٌ قَنَوَاهُ طَوِيلَةٌ \* وَشَجَرَةٌ  
 مَرْدَاهُ وَغُصْنٌ أَمَرْدٌ لَا وَرَقَ عَلَيْهِمَا \* وَشَجَرَةٌ وَرِقَةٌ وَوَرِيقَةٌ  
 كَثِيرَةُ الْوَرَقِ \* الزَّخْرُ الْكَثِيرُ الْمُتَفُّ مِنْ الشَّجَرِ \* وَالْخُوطُ

الْقَضِيبُ \* وَالشَّكِيرُ مَا نَبَتَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ \* الرِّبُوضُ الشَّجَرَةُ  
 الْعَظِيمَةُ وَالِدَوْحَةُ الْعَظِيمَةُ \* وَالْوَارِقَةُ الْحُضْرَاءُ الْوَرْدُ الْحَسَنَةُ  
 (وَأَمَّا الْوَرَقُ فَحُضْرَةُ الْأَرْضِ مِنَ الْحَشِيشِ وَلَيْسَ مِنَ  
 الْوَرْدِ) \* وَالْخِرْصُ كُلُّ قَضِيبٍ مِنْ شَجَرَةٍ (وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ) \*  
 وَمِنْ أَثْمَارِ الشَّجَرِ وَمَا تَبَقِيَ مِنَ الشَّجَرِ الْبَرْدُ ثَمَرُ الْأَرَاكِ \* فَأَنْفَضُ  
 مِنْهُ الْمُرْدُ. وَالنَّضِيجُ الْكَبَابُ \* الْمَلْفُ ثَمَرُ الطَّلحِ (وَاحِدَتُهُ  
 عُلفَةٌ) \* وَالْحَبْلَةُ ثَمَرُ الْعِضَاءِ \* وَالْبَرْمُ ثَمَرُ الطَّلحِ (وَاحِدَتُهُ بَرْمَةٌ) \*  
 الْمُصْعَةُ ثَمَرُ الْعَوْسَجِ (وَجَمْعُهُمَا مُصَعٌ) \* الْعُرْوَةُ مِنَ الشَّجَرِ الَّذِي  
 لَا يَذَالُ بَاقِيًا فِي الْأَرْضِ لَا يَذْهَبُ

وَيُقَالُ فِي آيْتِدَاءِ النَّبَاتِ وَإِذَا بَارِهَ يَقُولُ الْعَرَبُ: شَهْرٌ مَا  
 تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى (فَأَمَّا مَا تَرَى فَهُوَ أَوَّلُ مَا يَكُونُ  
 الْمَطَرُ فَيَقْتُلُ مِنْهُ الْأَرْضُ. ثُمَّ يَطْلُعُ النَّبَاتُ فَذَلِكَ قَوْلُهُمْ تَرَى.  
 ثُمَّ إِذَا طَالَ بِقَدْرِ مَا يُمْكِنُ النَّعْمُ أَنْ تَرَعَاهُ فَذَلِكَ الْمَرَعَى) \*  
 فَإِذَا أَحْسَنَ نَبَاتُهَا قِيلَ: قَدْ اكْتَهَلَ \* فَإِذَا أَشْتَكَّ خِصَاصُ  
 النَّبْتِ قِيلَ: قَدْ أَشْتَكَّ \* فَإِذَا خَرَجَ زَهْرُهُ قِيلَ: قَدْ زَخَرَ وَقَدْ  
 أَخَذَ زُخَارِيَّهُ \* فَإِذَا كَانَ يُعْطِي الْأَرْضَ بِكَثْرَتِهِ قِيلَ: قَدْ  
 اسْتَحْلَسَ \* فَإِذَا بَلَغَ وَأَتَّصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ قِيلَ: قَدْ  
 اسْتَأْسَدَ \* فَإِذَا صَارَ بَعْضُهُ أَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ: قَدْ تَنَاطَلَ



النَّبْتُ \* أَبْشَرَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَخْرَجَتْ نَبَاتَهَا وَمَا أَحْسَنَ  
 بَشَرَتَهَا \* وَأَوْدَسَتِ الْأَرْضُ وَمَا أَحْسَنَ وَدْسَهَا \* وَأَمَشَرَتِ وَمَا  
 أَحْسَنَ مَشَرَتَهَا \* وَتَوَدَّسَتْ وَأَضْبَأَ كَتْ. وَأَضْبَأَ كَتْ (كُلُّهُ إِذَا  
 خَرَجَ نَبْتُهَا) \* وَكَرَّ النَّبْتُ إِذَا نَبَتَ وَطَرَّ طُرُودًا (وَكَذَلِكَ طَرَّ  
 شَارِبُهُ) \* كَثَا النَّبْتُ وَالْوَبْرُ إِذَا طَلَعَ \* وَانْكَتَهَلَ طَال \* فَإِذَا طَلَعَ  
 قِيلَ : طَفَّرَ تَظْفِيرًا \* اللَّعَاعُ أَوَّلُ النَّبْتِ وَالَّتِ الْأَرْضُ وَتَلَعَتْ  
 إِذَا أَنْبَتِ اللَّعَاعُ \* عَرَدَ النَّبْتُ يَفْرُدُ عُرُودًا وَنَجَمَ إِذَا طَلَعَ  
 (وَكَذَلِكَ النَّابُ وَغَيْرُهُ) \* فَإِذَا تَهَيَّأَ النَّبْتُ لِلْيَيْسِ قِيلَ : قَدِ  
 أَفْطَارَ \* فَإِذَا يَيْسَ وَأَنْشَقَّ قِيلَ : قَدْ تَصَوَّحَ \* فَإِذَا تَمَّ قِيلَ :  
 قَدْ هَاجَتِ الْأَرْضُ تَهَيَّجُ هَيَاجًا \* فَإِنْ كَانَ مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ  
 وَذُكُورِهَا قِيلَ لِمَا يَيْسُ مِنْهُ : الْيَيْسُ وَالْجَفِيفُ وَالْقَفْ \* وَمَا  
 كَانَ مِنَ الْبَهْمَى خَاصَّةً فَإِنْ شَوَّكَهَا هُوَ السَّفَا وَيَيْسُهَا الْعَرَبُ  
 وَالصَّغَارُ \* وَكُلُّ حُطَامٍ شَجَرٍ أَوْ حُمْضٍ أَوْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ أَوْ  
 ذُكُورِهَا فَهُوَ الدَّرِينُ إِذَا قَدَّمَ \* فَإِذَا يَيْسَ الْكَلَاثُ ثُمَّ أَصَابَهُ  
 مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ فَأَخْضَرَ فَذَلِكَ الْبَشْرُ \* الدَّوِيلُ النَّبْتُ  
 الْعَامِيُّ الْيَاسُ \* الْحَلْفَةُ مَا نَبَتَ فِي الصَّيْفِ \* وَاللَّوَى مَا  
 يَيْسُ مِنْهُ \* فَإِذَا طَالَ النَّبْتُ قِيلَ : قَدْ تَرَوَّحَ فَهُوَ مَتَرَوَّحٌ \*  
 وَالْعَجِيرُ مَا يَيْسُ مِنَ الْحُمْضِ \* وَعَنَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ أَنْبَتَ

الَّذَيْنِ نَبَتْ ( الْوَاحِدُ ذُونُونٌ ) \* وَطُرْتُوثٌ ( يُقَالُ  
 خَرَجَ النَّاسَ يَذَانُونَ وَيُطْرَثُونَ إِذَا خَرَجُوا يَأْخُذُونَ ذَلِكَ .  
 وَيَتَمَقَّرُونَ يَأْخُذُونَ الْمَغَافِيرَ . وَالْمَغَافِيرُ مِثْلُ الصَّمْعِ يَكُونُ فِي  
 الرِّمْتِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ حُلْوٌ يُوَكَّلُ . وَاحِدُهُ مَقْقُورٌ . يُقَالُ مِنْهُ  
 أَغْفَرَ الرِّمْتُ ) \* وَالْبَرْعُومُ زَهْرُ الثَّبْتِ قَبْلَ أَنْ يَنْفَتِحَ \*  
 وَالْحَافُورُ نَبْتُ \* وَالْحَزَاهُ نَبْتُ \* وَالسَّحَاءُ نَبْتُ تَأْكُلُهُ النَّحْلُ  
 فَيَطِيبُ عَسَلَهَا عَلَيْهِ \* وَالذَّبْحُ نَبْتُ أَحْمَرُ تَأْكُلُهُ النَّعَامُ \* وَالْحَمَاضُ  
 وَالنَّعَامُ نَبْتَانِ \* وَالْحَلَى الرُّطْبُ مِنَ الْحَشِيشِ ( وَبِهِ سُمِّيَتْ  
 الْحَلَاةُ ) \* فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ حَشِيشٌ ( تَقُولُ مِنْهُ : حَشَشْتُ فَأَنَا  
 أَحْشٌ . وَالْحَشُّ الشَّيْءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْحَشِيشُ . وَيُقَالُ مُحَشٌّ ) \*  
 وَالْأَيْهَقَانُ الْجَرَجِيرُ \* وَالْحَرُضُ الْأَشْنَانُ \* وَالْحَبَقُ الْقَوْذُجُ \*  
 وَالْبُطْمُ الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ \* وَالْقَصَافِصُ الرُّطْبَةُ ( وَاحِدَتُهَا  
 فِصْفِصَةٌ ) \* وَالْقَقُورُ نَبْتُ \* وَاللُّعَاعَةُ بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ \* الْعُضْلُ  
 بَصْلُ الْبَرِّ \* وَالرَّيَّةُ بَقْلَةٌ \* وَالثَّدَاهُ . وَالْعَلَجَاتُ . وَالْحَارُ .  
 وَالْقَلْقَلَانُ . وَالْعَرَارُ . وَالْعَذَمُ . وَالْعَيْشُومُ . وَالذَّنْبَانُ . وَالْجُوجَارُ .  
 وَالْحَلِي . وَالْمَسْكَنَانُ . وَالْحَزْمُ . وَالْحَلْبُ . وَالشَّامَانِي . وَالْبَرُوقُ .  
 وَالْأَلَاءُ . وَالْتَنُومُ . وَالْحُحْمُ كُلُّهُمَا مِنْ ضُرُوبِ النَّبَاتِ \* وَالْعِظْلَمُ  
 يُقَالُ هِيَ الْوَسْمَةُ \* وَالْعُنْدُمُ دَمُ الْأَخَوَيْنِ ( وَيُقَالُ هُوَ



الْأَيْدِعُ أَيْضًا وَيُقَالُ الْبَقْمُ \* وَالْقَضْبُ الرُّطْبَةُ \* وَالْحَفَا  
 الْبَرْدِيُّ \* وَالشَّرُّ شَقَائِقُ النَّعْمَانِ ( وَيُقَالُ نَبْتُ أَحْمَرُ وَاحِدُهُ  
 شَرَّةٌ وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ ) \* الْأَقَانِي نَبْتُ أَصْفَرُ وَأَحْمَرُ  
 ( الْوَاحِدَةُ أَقَانِيَّةٌ ) \* وَالْمُرَارُ نَبْتُ أَوْ شَجَرٌ إِذَا أَكَلَتْهُ الْإِبِلُ  
 تَقَارَصَتْ عَنْهُ مَشَافِرُهَا ( وَاحِدُهَا مُرَارَةٌ ) \* وَالذَّرْقُ الْخَنْدُقُوقُ \*  
 اللَّصْفُ نَبْتُ يُشَبِّهُ الْحَيَارَ \* وَالْحَنَوَةُ نَبْتُ طَيِّبُ الرِّيحِ \*  
 الْبَرْعُومُ النَّورُ قَبْلَ أَنْ يَتَشَقَّقَ

وَيُقَالُ فِي الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالتَّقْشِيرِ: الشَّدْبُ قِطْعُ الشَّجَرِ  
 ( وَاحِدَتُهَا شَذْبَةٌ ) \* الْقَطْلُ الْمَقْطُوعُ مِنَ الشَّجَرِ \* فَإِذَا قُطِعَ  
 الشَّجَرُ ثُمَّ أَنْبَتَ قِيلَ: أَنْسَفَ ( وَكَذَلِكَ الْكَرْمُ ) \* النَّجْبُ  
 لِحَاةٌ يُقَالُ مِنْهُ: الشَّجَرَةُ أَنْجَبَتْ إِذَا قَشَرَتْهَا \* أَنْجَبَتْ قَضِيًّا مِنْ  
 الشَّجَرَةِ قَطَعَتْهُ \* انْخَضَ الْعُودُ انْخِضَادًا أَوْ انْغَطَّ انْغِطَاطًا  
 إِذَا تَقَيَّ مِنْ غَيْرِ كَسَرٍ بَيْنَ \* فَإِنْ عَطَقَتْهُ قُلَّتْ خَفَضَتْهُ  
 وَأَخْفَضَتْهُ خَفَضًا وَخَنَوَتْهُ أَخْنَوَهُ خَنَؤًا \* وَاطَرَتْهُ أَطَرَهُ أَطَرًا \*  
 وَالْأَجْزَالُ أُصُولُ الْحَطَبِ أَمِظَامُ الْمَقْطُوعِ ( وَاحِدُهَا جَزَلٌ \*  
 وَالْجَزَلُ الْيَاسُ مِنَ الْحَطَبِ ) \* الْأَبْنُ الْعَقْدُ فِي الْعُودِ  
 ( وَاحِدَتُهَا أَبْنَةٌ ) \* وَالْقَادِحُ الصَّدْعُ فِي الْعُودِ \* وَالْأَسْتَنُّ  
 أُصُولُ الشَّجَرِ ( وَاحِدَتُهُ أَسْتَنَةٌ )

وَمِنْ الشَّجَرِ الْمُرِّ: الصَّابُ وَالسَّلْعُ ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ مُرَّانِ \* وَالْمُقَرُّ  
 الصَّبْرُ \* الْمُقَرُّ الْحَامِضُ \* وَالْقَارُ شَجَرٌ مُرٌّ \* وَمِنْ الْخَنْظَلِ  
 الشَّرَى (وَاحِدَتُهُ شَرِيَّةٌ) \* فَإِذَا خَرَجَ الْخَنْظَلُ وَصَلَبَ فَهُوَ  
 الْخَدَجُ (الْوَاحِدَةُ خَدَجَةٌ . وَقَدْ أَحَدَجَتِ الشَّجَرَةُ) \* فَإِذَا  
 صَارَ الْخَنْظَلُ خُطُوطٌ فَهُوَ الْخَطِيَّانُ (وَقَدْ أَخْطَا الْخَنْظَلُ) \*  
 فَإِذَا أَصْفَرَ فَهُوَ الصُّرَاءُ (الْوَاحِدَةُ صَرَايَةٌ وَالْجَمْعُ صَرَائِيَا) \*  
 وَيُقَالُ فِيهِ بَعْدَ الْجِرَاءِ إِذَا أَمْتَدَّتْ أَعْصَانُهُ قِيلَ : أَرَشَتِ  
 الشَّجَرَةُ أَيْ صَارَتْ كَالْأَرَشِيَّةِ (وَهِيَ الْجِبَالُ) \* وَالْهَيْدُ حَسَا  
 الْخَنْظَلِ (وَتَهَبَّدَ الظَّالِمُ إِذَا اسْتَخْرَجَ ذَلِكَ لِيَاكُلَهُ) \*  
 وَالصَّيْصَاءُ قَشْرُ حَبِّ الْخَنْظَلِ (وَمِنْ الْكَمَاةِ : ) الْكَمَاةُ الْجِبَاءُ  
 وَبَنَاتُ أَوْرٍ (وَاحِدُهَا أَوْرٌ) \* وَالْعَسَاقِيلُ وَالْفَقْعُ .  
 وَالْفِرْدَةُ . وَالْمُقَرُّودَةُ (وَالْجِبَاءَةُ الْحُمْرُ مِنْهَا وَالْفَقْعَةُ الْبَيْضُ .  
 وَاحِدُهَا فَقْعٌ . وَوَاحِدُ الْجِبَاءِ جَبٌّ . وَبَنَاتُ أَوْرٍ هِيَ الْمَرْغَبَةُ  
 الصِّغَارُ) \* الْجَمَامِيسُ الْكَمَاةُ أَيْضًا \* الْقِلَاعُ قَشْرُ الْأَرْضِ  
 الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنَ الْكَمَاةِ فَيَدُلُّ عَلَيْهَا . وَهِيَ الْقَائِمَةُ أَيْضًا \*  
 الْفِرَادُ الْكَمَاةُ الصِّغَارُ (وَاحِدَتُهَا فِرْدَةٌ)



## شرح

## بعض الفاظ مشكلة وردت في كتاب فقه اللغة

وجه سطر

(٢) (١٥) (الرفيق) المملوك . وقوله (لا صدقة فيها) اي لا يُقدَّم عليها صدقة . والصدقة عطية يراد بها المتوبة لا المكرومة

(٣) (١٦) (كل ريحان يحمياً به فهو عمار) وذلك ان الفرس كانوا اذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئاً من الريحان فحميوه به

- (١٧) (الاعشى) هو احد شعراء العرب المفلكين . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٨٦ . (الكرى) هو النعاس او النوم

(٤) (١٨) (الفسطاط) اخبر السبوطي في كتابه حسن المحاضرة عن سبب تسمية مصر بفسطاط . قال : ان عمرواً بن العاص كان قد نصب فسطاطه في موضع الدار المعروفة باسرائيل على باب زقاق الزهري . ثم فتح مصر واراد السفر الى الاسكندرية فامر بفسطاطه ان يمرض فاذا بيامة قد باضت في اعلاه . فقال : لقد تحرمت بجوارنا اَقْرُوا الفسطاط حتى يطير فراخها . فاقرؤا الفسطاط في موضعه فبذلك سُميت الفسطاط

- (١٩) (طرفة) (١١١-١١٢ مسمية) هو ابو عمرو طرفة بن العبد ابن سُفيان البكري الشاعر المشهور من اهل البحرين من شعراء الطبقة الاولى . كان قد بلغ مع حداثة سنه ما بلغ القوم مع طول اعوام . وكان في حَسَبٍ من قومه جرياً على هجائهم ونجاء غيرهم . وهو صاحب احدى المعلقات السبع . وكان قتل طرفة على يد عمرو بن الهند وذلك انه كتب الى عامله ربيعة بن الحرث في البحرين ان يقتله فقال ربيعة : ان بني وبين طرفة خوولة واني لراع له . فاني ان يقتله . فبعث عمرو ابن الهند رجلاً من تفلج وامره بقتل طرفة والعامل جميعاً فقتلها

(والبيت) من معلقته الدالية والمعنى يتعلق بما قبله . يقول : اني صلبت قلبي في مشاهد الحرب حيث يخشى الكرم نفسه الهلاك فتعتمد فرائضه من المول والفرع

(٥) (٧) يُقال (ملاة ذات لفقين) اي ذات مقطعتين متضامتين . والملاة جنس من الثياب تلبسه النساء

وجه سطر	
( ٨ ) -	( الجؤنة ) سلة صغيرة منشأة بالجلد . ( والسفط ، وطاة ) كالجوايق
( ١٣ ) -	( الآلية ) الشمعة
( ١٤ ) -	( يؤتدم ) اي يخلط بالإدام . والإدام كل ما يحمل مع الخبز فيطبخه
( ١٥ ) -	( الودك ) الدسم من الشحم واللحم
( ٦ ) ( ٥ )	( تُعَفِّي آثراً ) اي تحبه وتريل أثره
( ١٠ ) -	( الإكاف ) بردعة الحِمار . ( القَتَب ) مثل الاكاف لكنه للبعير

( ١٤ ) -	( النخب ) هو الكريم من كل شيء
( ٧ ) ( ٢ )	( المال الصامت ) هي النقود كالذهب والفضة . ( والمال اللاطق ) هي المواشي من الإبل ونحوها

( ٧ ) ( ٩ ) ( ذو الرمة ) قال في الاغاني : هو ابو الحارث غيلان بن عقبة وذو الرمة لقب لقبت به مئة يوماً رآته وطل كنفه جل قاستسقاها فاسقتة قاتلة اشرب يا ذا الرمة . وقيل غير ذلك . وكان ذو الرمة من اشعر اهل زمانه حتى قيل ان الشعر ختم بذى الرمة . وكان مربوع القامة قصيراً دميماً بليغ الكلام لساناً . قال جرير بوصفه : انه اخذ من ظريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه اليه احد . وهو احسن اهل الاسلام تشبيهاً لكنه لم يحسن المدح ولا الهجاء

( ١٣ ) -	( التظاير ) التشاؤم والتفاؤل . ( واللجم ) دابة يُتَشَاءَم بها اذا عكست
( ٩ ) ( ٦ )	( الفصيل ) ولد الناقة اذا فصل عن أمه
( ٩ ) -	يُقَال : سَمَدُ الشَّعْرَاي حَلَقَةُ كَلَّةٍ
( ٨ ) ( ١٠ )	( نُقَايَةُ الشَّيْءِ ) احسنه ونفايته ارداه وارذله
( ١٧ ) -	( الزرَّياب ) وقيل هو الذهب . معرَّب ذر اي ذهب وآب اي ماء

( ١١ ) ( ٨ ) ( كيد ) هو من اصلام شعراء العرب . اطلب ترجمته في الحزه السادس من مجاني الادب صفحة ٣٩٧ . ( يقول في البيت ) اني كنت اشهد الإبل النخية

وجه	سطر	
( ١١ )	( ١٠ )	والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك امام اصحاب الملك وبطائيه
—	( ١١ )	( المراهق ) الغلام المقارب البلوغ ( والمُعصر ) البنت البالغة
—	( ١٢ )	( الحَزَقُودُ والكاعب ) الغلام والابنة اذا اشتدَّا وقويا
—	( ١٣ )	( الكَهْمَلُ والنصف ) الرجل والمرأة اذا جاوزا الثلاثين الى
		الخمسين
—	( ١٤ )	( القارح والبازل ) الخيل والابل اذا طَلَعَتْ نأجها
—	( ١٥ )	( البَذَجُ والعَتُود ) اولاد الضأن والمعز اذا اتى عليهما حول
		اي سنة
( ١٢ )	( ١ )	( الشَّادِن ) ولد الظبي اذا تحيا للجري . ( والناهُضُ ) فرخ الطائر اذا
		تحيا للطيران
—	( ٩ )	( الزُّكَّام ) هو الداء المعروف هند العامة بالرشح
—	( ١٠ )	( اللُّعَاب ) ما سال من الفم ويسميه العامة الريال
—	( ١٣ )	( الوَدَج ) هو عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى ممه
		حياة
—	( ١٣ )	( حِرَّان المرس ) هي التي تقف وتنعاصي عن الانقياد
—	( ١٤ )	( القنْجَلَة ) ومثلها الزهْلَقَة مشية سهلة في سرعة
—	( ١٦ )	( اليمحوم ) الدابة السوداء . ومعنى الشعر واضح
( ١٣ )	( ١ )	( صِبَاَرَة ) الشتاء ( وحمارَة ) القيظ اشدها
—	( ١٠ )	( الخِلاف والسواد والريستاق ) ما حول بلد من القرى والريف
—	( ١٣ )	( الارْدَبُ والقفيز ) مكيلان ضخمان يضمن نحو عشرين صاعاً
—	( ١٦ )	( القَرَزُ والركابُ ) السرج لكن العرْز من جلد والركاب من
		خشب او حديد
( - )	( ١٣ )	( السِنَافُ واللَّبَب ) ما يشد من سيور السرج على صدر الدابة
		ليمنع استئثار الرجل
( ١٤ )	( ٤ )	( الرُّؤْبَة ) هي قطعة من خشب تُدْخَلُ في الاناء اذا انكسر يصلح
		جا
—	( ١١ )	( البَشْمُ والبَفَر ) الثَّخْمة والسَّامة



وجه	سطر	
—	(١٣)	(الوَهْن والوَهْمِي) التَّكْثُر والانْحِلَال والضعف
—	(١٥)	(يَقَال: وَعَث الطريق ووعر تَسَرَّ) فِيهِ السُّلُوك
(١٥)	(١١)	(الرَّيْطَةُ) رَاجِعُ الحَاشِيَةِ عَلَى السُّطْرِ السَّابِعِ مِنَ الصَّفْحَةِ الحَامِسَةِ
—	(١٣)	(الطَّيْمَةُ) نَافِجَةُ المِسْكِ أَيِ وَطْأُهُ.
(١٦)	(٣)	(النَّفَقُ والسَّرْب) الدِّمَاسُ أَيِ حَفِيرٍ تَحْتَ الأَرْضِ
—	(٥)	(التَّوَابِلُ) أَبْزَارُ الطَّعَامِ أَيِ مَا تُطَيَّبُ بِهِ المَأْكَلُ مِنْ قُلُقُلٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ
—	(٧)	(المَفُولُ) حَدِيدَةٌ تُجْعَلُ فِي السَّوْطِ فَيَكُونُ لَهُ غِلَافًا
—	(١٣)	(المُورُ) تُرَابٌ يَثِيرُهُ الرِّيحُ. (وَالرَّهْجُ) القُبَارُ
—	(١٧)	(أَرْضُ قَرَّاحٍ) المَعْدَةُ لِلزَّرْعِ (وَأَرْضُ بَرَّاحٍ) أَرْضٌ مُتَسَعَةٌ لِأَزْرَعٍ وَلَا عَمْرَانٍ جَا
(١٧)	(٩)	(الْهُودُجُ) مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ مُسْتَدِيرٌ مُقَبَّبٌ
(١٩)	(١٣)	(أَنَا قَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ) أَيِ أَنَا أَوَّلُ مَنْ وَرَدَ إِلَى الْمَاءِ لِيَسْتَقِيَ (وَالْحَوْضُ) الْبَرَكَةُ وَالْمَنْهَلُ
(٢٠)	(١٢)	(الشُّوْبُوبُ) الدَّقِيقَةُ مِنَ الْمَطَرِ
(٢١)	(٧)	(عُبَيْدٌ) اسْمُ رَجُلٍ. (الْقُسُّ) الرَّجُلُ اللَّثِيمُ. (أَبْرَاهُ) أَوَّلُ يَوْمٍ أَوَّلِيَّةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ
—	(٨)	(الْفَائِزَةُ وَالْقَائِلَةُ) نِصْفُ النَّهَارِ
(٢٢)	(٧)	(النِّعَامُ) حَيَوَانٌ كَبِيرٌ مَرْكَبٌ مِنْ خَلْقَةِ الطَّيْرِ وَالْحِمْلِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ
(٢٣)	(١٢)	(الْجُؤَالِقُ) الْعِدْلُ الْكَبِيرُ مِنْ صُوفٍ أَوْ شَعْرٍ يُوضَعُ فِيهِ التَّبَنُّ
—	(١٣)	(الْحَوْضُ) الْبَرَكَةُ
(٢٤)	(١٠)	(آلِجَلَّةٌ) قَفَّةٌ صَغِيرَةٌ يَوْضَعُ فِيهَا التَّمَرُ
—	(١١)	(الْأَقْرُ) مَا لَوْنُهُ الْقُشْرَةُ وَهُوَ بَيَاضٌ فِيهِ كُدْرَةٌ
—	(١٤)	(الْقَرِيبَةُ) كَالِدُ لَوْ يُسْقَى بِهِ
(٢٥)	(٣)	(أَمْرُ الْقَيْسِ) أَطْلَبُ تَرْجُمَتَهُ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ مِجَانِي الْأَدَبِ

وجه سطر	
( ٢٦ ) ( ١ )	( الصومعة ) البناء العالي الدقيق الرأس ومثل الرهاب
( ٥ ) -	( الحَلَمَة ) بُلْبُلَة الثدي . ومثل القُرَاد
- -	( الوعل ) تيس الجَبَل
( ٦ ) -	( الكِفْتُ ) القِدْر الصغيرة
( ٢٧ ) ( ١٦ )	( الضَبُّ ) حيوانٌ يسميه العامة حِرْبَاية
( ٣١ ) ( ٩ )	( الأَسْفِيسْت ) نَبَاتٌ معروف
( ١٠ ) -	( المَقْل ) غُر شجرة الدوم
( ١١ ) -	( الشَبْرَق ) صنف من النبات
( ٣٢ ) ( ٣ )	( الكَلَأُ ) العُشْب الاخضر
( ٤ ) -	( القَتُّ ) نبات اوصنف حبّ برّي . يؤكل سنة المجاعة
( ١٢ ) -	( البُسْر ) التمر
( ١٥ ) -	( البَنَان ) اطراف الاصابع
( ٣٤ ) ( ٦ )	قوله : ( لا تَحْزَنَا خَبْرًا وَبُأً بَسًا ) اي لا تسوقا الابل سوقًا شديدًا بل لينا
( ٣٥ ) ( ١١ )	( يوم عَصِيب ) اي شديد الحر . ومثلُ اروان لكنه يأتي بمعنى يوم سهل وهو ضِدّ
( ٣٨ ) ( ١٠ )	( يُتَبَلَّغُ بِهِ ) اي يكتفى به للمعاش
- ( ١٣ )	( الفارابي ) هو اسحاق بن ابراهيم احد علماء العرب كان معاصرًا للفيلسوف ابي نصر الفارابي سميّه . ومات بعده بسنين قليلة . وصنف كتبًا مفيدة منها كتاب في الصرف والنحو وكتاب في الشعر وكتاب آداب الكاتب وهو مشهور وكانت وفاته سنة ٣٥٠ للهجرة الموافقة للسنة ٩٦٢ مسيحية
( ٣٩ ) ( ٤ )	( الدرّ ) وهو اللبن
( ٥ ) -	( الرَكِيَّة ) البُر ذات الماء
( ٤٠ ) ( ١٠ )	( ابو هريرة ) هو من اصحاب محمد صاحب الشريعة الاسلامية وكان حريصًا على الحديث رواه عنه أكثر من ثمانمائة رجل واستعمله عمر بن الخطاب على البحرين ثم سكن المدينة وكانت

- بها وفاته سنة ١٥٧ للهجرة ٧٧٤ مسيحية
- (الهرزي) كلمة فارسية معناها الاسوار من اسورة الفرس . (١٤) (٤١)
- والهرزي الجميل والوسيم من كل شيء . والدينار الهرزي الذي ضرب حديثاً
- (شيخ هم) (المسن الفاني) . وكذلك (ثوب هدم) اي خلق فان . (٧) (٤٢)
- (والريطة) سبق شرحها
- (الربع) هو مكان ينزل فيه (والرسم) الاثر (٨) -
- (مال متلد) ويقال متلد وتلد وتلد هو المال الاصلي الموروث (١٢) -
- عن الاجداد . ونقبض التليد الطارف وهو المال المستحدث المكتسب
- (الذبح) الذئب الجري او الفرس (والكالد) القديم (١٥) -
- (بعيدة عن الاحساء والتروز) اي لا يسيل منها الماء (٥) (٤٣)
- (السراة) برز فيه خطوط او يخالطه الحرير (١٦) -
- (التبر) الذهب غير المضروب (١٨) -
- (رؤبة) هو ابو محمد رؤبة الهجاج التميمي السعدي من فحول (٨) (٤٤)
- الشعراء له ديوان كله رجز اجاد فيه . وشعره كله مطبوع لا تكلف فيه . وكانت وفاته في البادية سنة ١٤٥ للهجرة الموافقة لسنة ٧٦٣ مسيحية
- (يشميمة الشراب) اي يطلبه منه (١٠) -
- (الصراحية) آنية الخمر (١٣) -
- (سويداء القلب) حبة (ومح البيضاء) صفرها (١٤) (٤٥)
- (سلاف العصير) اي الخالص من الشراب وافضلته وهو ما تحلب (١٥) -
- وسال قبل العصر (قلب النحلة) شحمها واجود خوصها
- (واسطة القلادة) الجوهر الذي في وسطها (١٧) -
- (التفل) ج الاثقال هو ما استقر في اسفل الانية من كدرة (٩) (٤٦)
- وفضالة
- (التخلل) هو ازالة بقية الطعام بين الاسنان . (عشي السراج) (٢) (٤٧)
- اي ساء صفاؤه وضمف

وجه	سطر
( ١١ ) -	( أَلْجَلَمَ ) هو المَقْصَصُ
( ١ ) ( ٢٨ )	( الفصل الحادي والمثرون ) ان الكَتَبَةَ والمنشئين كثيراً ما يأتون بصفات الحُسن دون مراعاة معناها الاصلية فيريدون بها الحُسن على الاجمال
( ١٢ ) ( ٢٩ )	( وليست بتلك السينة ) اعني انها لم تبلغ غاية السمن فهي بين القِنَّة والسينة
( ٥ ) ( ٥٢ )	( السَّنة ) الهجاء
( ٧ ) -	( الذَّرَّة ) حَبُّ مدَّور ابيض واصفر يُنَشَّفُ ثم يُعْمَلُ منه خبز
( ١٧ ) -	( الراعي ) هو ابو جندل عبيد الشاعر السعدي لقَّب بالراعي لكثرة وصفه الابل وهو من فحول الشعراء ووجوه القوم . وشعره كثير لا تكلف فيه . وكان بذى اللسان هجاءً لمشيرته موصوفاً بالبخل . وسبب موته انه سَكَان يقضي للفرزدق على جرير خصمه فهجاه جرير بقصيدة فضحه بها فمات كمدماً
( ١ ) ( ٥٣ )	( معنى بيت الراعي ) ان الفقير بعد ان كان ينال من اللبن قدر كفاية عياله اصبح صِفر اليدين . ( والسَّبد ) القليل من الشَّعر . يقال : ما لفلان سَبَد ولا لبد اي لا قليل ولا كثير
( ٤ ) -	( اولى ما احتج به ) اي ان قول القرآن احرى من غيره لاثبات معنى المسكين
( ٨ ) -	( المحل ) السنة الشديدة والجذب والارض اليابسة
( ٤ ) ( ٥٤ )	( ازوماً للقرن ) اي مقاوماً لكفوه ونظيره بالشجاعة والبأس
( ٦ ) -	( جري على الليل ) اي يحول ليلاً ولا ينتهي فيه من العمل
( ٨ ) -	( مُنْكَر ) اي داهٍ قَطِين
( ١٣ ) -	( لا يفاش لشيء ) اي لا يُفْزِعُهُ شيء فيثنيه عن عزمه
( ٣ ) ( ٥٧ )	( الصُّفُورَة ) الحُلُوء
( ١٠ ) -	( عين شكري ) اي مَلَأَى من الدَّمع
( ١٥ ) ( ٥٨ )	( الشُّهْدَة ) المَسَل وهنا بمعنى موم العَمَل اي شَمَعُهُ
( ١٨ ) -	( الوسم ) اثر الكي

وجه	سطر	
( ٦٠ )	( ١٥ )	(المرض) هو صفحة الحدة وعرض القم . (واظط) اي ساقط الشعر
—	( ١٦ )	(الركب) اصل الفخذين
—	( ١٧ )	(الاحنف بن قيس) هو تابعي كبير كان خاية في الحليم حتى ضرب به المثل فقبل : احلم من الاحنف . وهو اول من امر بالتحاذ
		السيوف الحنفية فسببت اليه . وكانت وفاته سنة ٦٧ هجرية
		الموافقة لسنة ١٨٧ مسيحية وله من العمر سبعون سنة . (اطلب
		الصفحة ٦٤ من الجزء الخامس من مجالي الادب
( ٦٢ )	( ٦ )	(البرزخ) هو الحاجز بين الشيتين كالارض بين بحرين وبحر بين ارضين
—	( ٨ )	(الرقدة همة بين العاجلة والآجلة) اي هي سكتة او حاجز بين الدنيا والآخرة
—	( ١٠ )	(السانية) هي الناقة يستقي عليها من البئر
—	( ١٢ )	(الوردان) مثنى الورد اي بلوغ الماء والشربة . (الذئابة) مسيل
		الماء بين تلمتين . (والثلمة) ما ارتفع من الارض
( ٦٣ )	( ٥ )	(الشفق) حمرة في الأفق من الغروب الى العشاء الآخرة
—	( ٨ )	(الريف) ارض فيها زرع وخصب . (الانبار) مدينة شهيرة في العراق (القادسية) قرية بقرب الكوفة
( ٦٤ )	( ١ )	(حيال وترة الانف) اي بازائها . (وترة الانف) الحاجزين المنخرين
—	( ٢ )	(الترقوة) وهو عظم يصل بين ثغرة الفخ والعاتق من الجانبين ج التراقي
—	( ٣ )	(الكاهل) اعلى الظهر مما يلي العنق
—	( ٣ )	(اسرار الراحة) اي خطوط الكف
—	( ١٠ )	(البختي) من الابل الحراسانية (والعري) منها السالة من الهجنة
—	( ١٤ )	(المقنعة) ما تغطي بها المرأة رأسها
—	( ١٧ )	(المحنة) السينة . (الحنفاء) المهزولة
—	( ١٨ )	(الفطيم) المفطوم . (والجذع) من المعز الذي بلغ السنة الثانية لولادته



وجه	سطر	
( ٦٦ ) ( ٨ )	( ٨ )	( أنس ) كان من الصحابة وروى عن صاحب الشريعة الإسلامية حديثاً كثيراً وقيل ان حديثه يوثق به ويسند اليه . وكان أنس غزير العلم له موقع عظيم عند الملوك والحلفاء وعمر نحو مائة سنة
( ٦٧ ) ( ٣ )	( ٣ )	( يقول في البيت وهو للتأنيب ) ان الرامسات اي الرياح لما تجر ذبولها اي اوائلها واواخرها على الدار الذي اخذ بوصف آثارها فتصبح كجلد ابيض نقشته ايدي الصوانع وهي الخدم
- ( ١٧ )	( ١٧ )	( الخيشوم ) قصبة الانف . ( الجفلة ) شفة الفرس
( ٦٨ ) ( ١ )	( ١ )	( ينظر في سواد ) اي ما حول عينه اسود
- ( ٣ )	( ٣ )	( شُفر العين ) ج اشفار اصل منبت الشعر في حرف الجفن
- ( ٩ )	( ٩ )	( القفا ) مؤخر المنق
- ( ١٢ )	( ١٢ )	( الناصية ) مقدم الرأس
- ( ١٤ )	( ١٤ )	( الوظيف ) مقدم الساق من الخيل وغيره مستدق الذراع
- ( ١٦ )	( ١٦ )	( المخن ) ج مغابن هو الابط ( المرفق ) موصل الذراع في العضد
( ٦٩ ) ( ١٠ )	( ١٠ )	( الرُسخ ) ج ارساخ هو مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم
- ( ١٦ )	( ١٦ )	( الشعَل ) يياض الذنب
( ٧٠ ) ( ٢ )	( ٢ )	( الشيات ) مفردا شية هي كل لون يخالف معظم لون الفرس وهو في الوان البهائم يياض في سواد او سواد في يياض
- ( ١١ )	( ١١ )	( الديزج ) كلمة اعجمية معناها الدغم وهو من لون الخيل لن يضرب وجهه ويجافله الى السواد ويكون ذلك اشد سواداً من سائر جسده
- ( ١٥ )	( ١٥ )	( المصمت ) الذي لا يخالط لونه لون آخر . ( الوضح ) البياض والنقش
- ( ١٦ )	( ١٦ )	( النكسة ) النقطة السوداء في الابيض ويُمكس
( ٧١ ) ( ١ )	( ١ )	( البُقعة ) ج البُقَع قطعة يخالف لونها لون ما يليها
- ( ٦ )	( ٦ )	( الرمث ) نبتة يرهاه الابل

وجه	سطر
(الارنية) طرف الانف	(٧١) (١٦)
(الشائكة) الحاصرة أوما بين الأذن والصدغ	(١٧) -
(الوظفة) مفردة الوظيف راجع الحاشية على وجه ٦٨ الخامسة	(٧٢) (١)
(عثمان) هو عثمان بن عفان الخليفة الثالث . اطلب تاريخه في الجزء الرابع من مجاني الادب وجه ٣١٣	(٧٣) (١٢)
(لواحق السواد) اي الالوان التي يظلب فيها السواد على ما سواه	(١٦) -
(الآخطب) لون كدر مشرب حمرة في صفرة . (الآغبس) يياض فيه كدرة رماد (الآغب) ما لونه الفبرة . (القام) لون فيه حمرة وغبرة . (الاصدا) لون يشبه صدأ الحديد . (الآحوى) لون اخضر يخالطه سواد	(١٧) -
(الآكهب) ذولون اغبر مشرب سوادا . (الآربد والاعثر) مثل الالكب . (الآذقم) هو ان يكون بعض القطع اشد سوادا من غيرها . (الاطى) سمرة تضرب الى السواد . (الآورق) الآدم او ما كان لونه رمادا . (الانصف) ذولون كلون الرماد فيه سواد وياض	(٧٥) (١)
(الآبنوس) شجرة كبيرة في الهند ذات خشب اسود شديد الصلابة	(٥) -
(الآفوان) ذكر الافى	(٦) -
(كون مشبع) اي شديد وروى بالصبغ	(٧٦) (٢)
(الرشم في الخنطة) وذلك ان تؤخذ خشبة مكتوبة بالنقرس يسمونها الروشم فتغتم بها الخنطة على اليادر حتى لا تمتنى السرقة منها	(٧٧) (٤)
(النصل) حديدة السهم	(٥) -
(الانحاج) انقشار الجلد	(٩) -
(ترلج) ترلق	(١٠) -
(الحديث) اثر يحدث في الجلد فيمزقه	(٧٩) (١٣)
(المذار) جانب اللحية مما يلي الاذن . والمذار ايضا جانب الجام القرس	(٨٠) (٤)

وجه	سطر
ومنه قيل : خلع فلان المذار اي التي عنه الحياء كما خلع الفرس المذار فجمع وطح	
الترارة ( السمن والامتلاء	( ٣ ) ( ٨٢ )
( معنى البيت ) ظاهر . ( ومُخَلَّد وابنا حراق ) من الاعلام	( ٥ ) -
( الرواضع ) هي التنايا اي الاضراس الاربعة التي في مقدم القم	( ٨ ) -
ثنتان من فوق وثنتان من اسفل	
( الحُلُم ) هو بلوغ الصبي مبلغ الرجال	( ١١ ) -
( سأل المذار ) اي استطال وعرض . ( والمذار ) جانبا للمحية	( ١٣ ) -
( الفتاء ) حدوث الشباب	( ١٤ ) -
( شَمِطَ ) اي اختلط فيه البياض بالسواد	( ٦ ) ( ٨٣ )
( القتيبر ) الشيب	( ٧ ) -
( الأروية ) أثق الوعل وهو تيس الجبل	( ١٥ ) ( ٨٥ )
( الوبر ) دويبة تشبه السنور وهي اصفر منها تدجن في	( ٢ ) ( ٨٦ )
اليوت	
( الرباعية ) السن التي بين الثنية والثاب	( ١ ) ( ٨٧ )
( قَطَرَ الثاب ) طلع وبان	( ٣ ) -
( اجتر ) اي رعى	( ١ ) ( ٨٩ )
( الاكمة ) هي التل	( ٧ ) ( ٩١ )
( المرفق ) موصل الذراع في العضد	( ١٠ ) -
( الورك ) ما فوق الفخذ	( ١١ ) -
( اللثة ) قيل ايضا ان اللثة الشعر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت	( ٢ ) ( ٩٣ )
المنكبين فهي الجثة	
( جَمَفَلَة الفرس ) شفته	( ١٣ ) -
( الرُغ ) راجع حاشية وجه ٩	( ١٨ ) -
( الرغب ) الشعر الناعم	( ٣ ) ( ٩٤ )
( الشعر المسترسل ) هو المنبسط المُتَدَلِّي . ( والجعد ) المتقبض المتوي	( ٩ ) -
منه	

وجه	سطر
(الزنج) طائفة من السودان	(٩٤) (١٢)
(الاشفار) جمع شُفر بالضم ويفتح وهو منبت الشعر في حرف الجفن	(٩٥) (١٤)
(غوورالمين) دخولها في الراس	(٩٦) (٣)
(رمصت العين) القت بالرمص وهو وسخ جامد ابيض يتجمع في الملق	— (٥)
(تفصنت الجفون) ان تشلت وتقبضت	— (٨)
(الحجاج) هو العظم الذي فوق العين ينبت عليه الحاجب	— (١٦)
(الناق) اي المرتفع والمتنفخ	(٩٧) (٢)
(معنى الشطر) ان العين تحار منها اذا شدت نقابها	— (١١)
(طرفت العين) اي اطبقت جفنها وحركته	— (١٤)
(مجامع العين) اي جميع اجزاها	— (١٧)
(المستثبت) المتأني بنظره	(٩٨) (٩)
(صفاقة الثوب) متآنته وحسن نسجه. (والسحافة) دقته. (الموار)	— (١٢)
الحقل	
(لا لأعينه) وسمها واحد النظر. (جملق العين) باطن اجفانها او ما غطته الاجفان من بياض المقلة	(٩٩) (٢)
(أفق الهلال) اي ناحيته	— (٩)
(الرمص) اطلب الحاشية الثانية من وجه ٩٦	— (١٤)
(الرمد) هيمن العين لعلته ورم دموي يحدث فيها	— (١٥)
(الماقي) مجاري الدمع من العين	— (١٦)
(الصديد) الماء الذي يسيل من العين او القبح المختلط بالدم.	(١٠٠) (٢)
(الناصور) لفة في الناسور وهو العرق النبر في باطنه فساد مختلطاً بالدم	
(الناظر) هو السواد الاصفر الذي فيه انسان العين	— (٩)
(نكته يابض) اي نقطة بيضاء في السواد	— (١٧)
(حاكت المطر) اي شاجته في انماله	(١٠١) (٧)

وجه	سطر	
( ١٠١ )	( ١٤ )	( الجوارح ) ج الجوارح وهي كبار الطيور التي تصيد
( ١٠٢ )	( ٣ )	( قصبة الأنف ) عظمة الناق
—	( ٤ )	( آرنية الأنف ) . طَرَقَةُ ( تطامنُ القصبة ) اي انحنائها
( ١٠٣ )	( ١ )	( التنضيد ) التعصيف اي ضم بعض الاشياء الى بعض اوجمل
		بعضها فوق بعض . ( والاتساق ) الاستواء
—	( ٣ )	( التجزيز ) تحديد اطراف الاسنان
—	( ١٣ )	( سَخ ) ج اسناخ هي اصول الاسنان ومنابتها
—	( ١٥ )	( الشدقان ) جانب الفم
( ١٠٤ )	( ٢١ )	موسى الهادي هو اخوه هارون الرشيد ولدا الميدي الخليفة الثالث
		المباني ( اطلب الجزء الخامس من مجاني الادب الصفحة ٣٠٣ )
( ١٠٥ )	( ١٧ )	( لا يتخيف بيانه عجمة ) اي لا يتنقصه شيء من عدم الافصاح
		فيخل به
( ١٠٦ )	( ٧ )	( المي ) العاجز عن الكلام . ( والآن لكن ) الثقل اللسان
—	( ١٣ )	( الحياشيم ) عروق في اقصى الأنف واحدها خيشوم
( ١٠٧ )	( ٣ )	( نعيم ) قبيلة من قبائل العرب ومثلها بكر وقضاة
—	( ٥ )	( السري ) النهر الصغير يجري الى النخل ج اسرية وسريان ولم
		يجمع اسرياء على القياس
—	( ١٠ )	( معنى البيت ) هل طلبت منزلاً في ارض واسمة سقاها الوسي
		( اي مطر الربيع ) وزاد خصبها فيها ستذرف دمع الشوق لما فيها
		من الاحباب . ( وتوسم ) طلب كلاً الوسي . ( والخرقاء ) الارض
		الواسمة التي تخرق فيها الرياح . ( والصبابة ) الشوق . ( والمجهوم ) السائل
—	( ١٢ )	( الشمر وعمان ) بلاد في اليمن
—	( ١٤ )	( حمير ) قبيلة من اكبر قبائل عرب اليمن ( راجع الجزء الثالث
		من مجاني الادب وجه ٣٩٦ )
( ١٠٨ )	( ٨ )	( الحُفُّ للبير والحافر للدابة ) بمنزلة القدم للانسان
( ١٠٩ )	( ٢ )	( الصَّم ) ثقل السمع
—	( ٧ )	( اشرافها ) اي ملوها . ( وتطامنها ) اي انحنائها



وجه	سطر	
( ١١٠ )	( ١٢ )	( يجتر ) اي يأتي بالجرة وهي لقمة يتملّل بها البعير او غيره الى وقت طلقه . ومنه قولهم : لا افعل ذلك ما اختلفت الجرة والدرّة واختلفهما ان الدرة تسفل والجرة تملو
( ١١١ )	( ١ )	( الوريد ) عرق في النّقى ينبض ابداً وفيه مجرى النّفس
—	( ٢ )	( الودجان ) عرقان غليظان يكتفان ثغرة الفرس بيناً ويساراً .
		( الأجران ) عرقان يخرجان من القلب ثم يتشعب منها سائر الشرايين
—	( ٤ )	( الجانب الأني ) الجانب الأيسر . ( والوحشي ) الجانب الايمن
—	( ١٦ )	( الرمية ) الصّيد المرمي
( ١١٢ )	( ١٥ )	( تمور ) اي تمتد في العرض
—	( ١١ )	( اللّهاة ) لحمه مشرقة على الخلق في أقصى سقف الفم
—	( ١٢ )	( الضرع ) هو الثدي واصله للشاة
—	( ١٤ )	( كبان الفرس ) صدره . ( كالقهرين ) اي كحجرين رقيقين
—	( ١٧ )	( الالهاب ) الجلد
( ١١٣ )	( ٨ )	( الضب ) ذؤبيرة على حد فرخ التمساح الصغير وذنبه كثير المقد ولذا قالوا اعقد من ذنب الضب . وقيل بل هو أثني الحردون
—	( ٩ )	( السنام ) حدة في ظهر البعير
( ١١٤ )	( ٣ )	( الرّم ) هو عظم يعطى للجزّاد بعد ان تقسم الجزور
—	( ٧ )	( القحف ) العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجحجمة فبان
—	( ١٤ )	( السخلة ) ولد الشاة . ( ومسكها ) جلدها
—	( ١٤ )	( أجذعت الشاة ) اي دخلت السنة الثانية من عمرها
( ١١٥ )	( ١٥ )	( السّاهور ) كانت العرب تظن انه كالنّلاف للقمر يدخل فيه عند خسوفه
( ١١٨ )	( ٧ )	( الغالية ) اخلاط من الطيب . ( الآقط ) الجبث المتخذ من اللبن الحامض
—	( ٩ )	( الحمّا ) الطين الاسود المتين
—	( ١٦ )	( الآديم ) الجلد . ( ونقل ) اذا فسد في الدباغ

وجه	سطر	
( ١١٩ ) ( ٣ )	( تَلَجَّنَ رَأْسُهُ ) اي تَوَسَّخَ . ( وَكَلِمَتُ رَجُلُهُ ) اي تَوَسَّخَتْ وَتَشَقَّقَتْ	
— ( ٤ )	( رَانَ عَلَى قَلْبِهِ ) اي فَسَدَ قَلْبُهُ وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ الْمَعَاصِي . ( الْمَرِضُ ) الشَّرَفُ وَالشُّعْمَةُ	
( ١٢٠ )	كُلُّ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ مَشْرُوحَةٌ فِي مَا يَلِيهَا مِنَ الصَّفْحَاتِ فَمَلِكُ بِمَرَاغِمِهَا	
( ١٢١ ) ( ١٦ )	( الرُّدَّاعُ ) ( النُّكْسُ ) اَوْ وَجَعَ الْجَسَدُ أَجْمَعُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ وَاضِحٌ	
( ١٢٢ ) ( ٥ )	( الْمَثَانَةُ ) مُسْتَقَرُّ الْبَوْلِ	
— ( ١٤ )	( الْمَرَّ ) الْجَرْبُ وَالْمَيْبُ	
( ١٢٤ ) ( ٣ )	مَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ ( عُسُّوا ) . اي اَطْعَمُوا الْمَاءَ . ( مَالَتْ ظُلَامٌ ) اي اَعْيَنَ مِنْ تَخْمَةٍ الْاَكْلِ	
— ( ١٠ )	( عَادِيَةُ السَّمِّ ) ضَرَرُهُ وَتَنَائِجُهُ	
— ( ١٤ )	( الْاِخْتِلَافُ ) التَّرَدُّدُ اِلَى الْخِلَافِ لِاسْهَالِ يَحْدُثُ لِلْاِنْسَانِ	
( ١٢٥ ) ( ٩ )	( غَمَرَطَ الشَّعْرُ ) اي تَنَتَفَعُ فَيَسْقُطُ	
— ( ١٠ )	( غَطَّ النَّائِمُ ) نَحَرَ وَتَرَدَّدَ نَفْسُهُ صَاعِدًا اِلَى حَلْقِهِ حَتَّى يَسْمُمَهُ مِنْ حَوْلِهِ	
— ( ١١ )	( لَا يَطْرِفُ ) اي لَا يَمْرُكُ جَفْنُهُ وَلَا يَطْبِقُهُ	
— ( ١٦ )	( غَمَزَهُ ) اي نَحَسَهُ وَجَسَّهُ وَاصِلُ الْغَمَزِ الْمَصْرُ	
( ١٢٦ ) ( ٩ )	( الْمِرَّةُ ) هِيَ الصَّفْرَاءُ	
— ( ١٠ )	( اِعْتَقَالَ الطَّبِيعَةُ ) اي اِنْجَبَسَهَا	
— ( ١٤ )	( الدَّمُ الْمَيْيْتُ ) اي الْخَالِصُ الطَّرِي	
( ١٢٧ ) ( ٢ )	( الْخُرَاجَاتُ ) كُلُّ مَا يُخْرَجُ فِي الْبَدَنِ مِنْ بُثُورٍ وَدُمْلٍ وَنَحْوِ	
— ( ٦ )	( الْأُطْرَةُ ) مَا احَاطَ بِالْخَافِرِ اَوِ الْفُفْرِ مِنْ لَحْمٍ	
— ( ١٠ )	( حَقْلَةٌ ) اي يَابِسَةٌ نَاشِقَةٌ	
— ( ١٢ )	( النُّدَدُ ) قِطْعُ لَحْمٍ صَلْبَةٍ تَحْدُثُ فِي الْجَسَدِ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ	
( ١٢٨ ) ( ٤ )	اللَّحْمُ جُ لَمَةٌ وَهِيَ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ	
— ( ١٢ )	( قِرَّةٌ ) اي نَفْضَةٌ مِنَ الْبَرْدِ	

وجه	سطر	
—	( ١٤ )	( البرسام ) التهاب الصدر
( ١٢٩ )	( ٣ )	( لا تدور ) اي لا ترجع
—	( ٧ )	( اوراد الابل ) اي ازمة ورودها الى الماء لشرب
—	( ٩ )	( الصداع ) وحم الراس
—	( ١٣ )	( الضنى ) الضعف والجزال
—	( ١٦ )	( القصرة ) اصل الضنق
( ١٣٠ )	( ٧ )	( اناخ البحر ) ابركة
—	( ٥ )	( لقت نفسهُ ) اي خبث واضطربت حتى تكاد تنقبأ .
		( سدرت عينهُ ) اي تحير بصرهُ من شدة الحر حتى لا يكاد يُبصر .
		( مذلت يدهُ وخدرت رجلهُ ) اي قترت
—	( ٩ )	( الحياشيم ) عروق اقصى الأنف . ( القنأ ) هو ارتفاع وسط
		الانف عن طرفيه . فيقال : رجل اقنى و امرأة قنواء
—	( ١١ )	( زهير ) هو زهير بن سلمى الشاعر المشهور . اطلب ترجمته في
		الجزء السادس من مجاني الادب وجه ٢٩٠
—	( ١٢ )	( يقول في البيت ) ان هذا الرجل لشدة بأسه لا ينال — منه
		من يقاومه مارباً فيرجع عنه فارغ اليدين . وكثرة عيائه يتأيل
		برمحه فثائل من دخل البحر ليستقي منها فيغشى عليه من رانحتها
( ١٣١ )	( ٤ )	( يندى ) اي يبتل
—	( ٧ )	( مات فيه الدم ) اي يبس بعضهُ على بعض
—	( ٨ )	( انتقض ونكس ) اي عاوده الجرح فسال ثانية
—	( ١٤ )	( ثائل ) اي قارب البحر
( ١٣٢ )	( ٤ )	( المثول ) القيام
( ١٣٣ )	( ٢ )	( الزمانة ) العاهة وتمطيل القوى
—	( ٨ )	( العجاج ) هو الشاعر الراجز المجيد له ديوان كله اراجيز وهو
		مع ابنه روبة من ارجز الشعراء وكان يكنى ابا عبد الله الطويل .
		وكانت وفاته في اوائل القرن الثاني للهجرة
—	( ٩ )	معنى الشطر ظاهر . ( والتقم ) التهمة

وجه	سطر	
—	( ١٦ )	( تَرْقَا ) اي يسيل دمه من عروقه
( ١٣٦ )	( ١٨ )	( قَتْلُهُ بِقَوْد ) اي بقصاص لقتل قَعْلُهُ
( ١٣٦ )	( ٣ )	( الْهَوَامَّ ) يطلق على ما لا يقتل من الحشرات
—	( ٦ )	( الْيَرْبُوع ) نوع من الجراذين
—	( ١١ )	( اللَّسَم ) جنون خفيف
—	( ١٨ )	( عَدَمُ الرَّفْقِ بِأَمُورِهِ ) اي لا يحسن تدبير اموره
( ١٣٧ )	( ١٣ )	( شَجَّةٌ ) اي اثر ضربة
—	( ١٦ )	( الشَّقِيقُ ) هو الجانب الواحد سواء كان الايمن ام الايسر
( ١٣٨ )	( ٦ )	( الرُّسْغُ ) موضع موصل الذراع بالساعد او الساق بالقدم
—	( ١٥ )	( الْعَقِيبُ ) مؤخر القدم ( وصدرها ) مقدّمها
( ١٤٠ )	( ٥ )	( زَوَى ) اي تقبّض وتكَلَّم
—	( ١٥ )	( الْفَطْرِيفُ ) ج النطارقة هو السيد الشريف
( ١٤١ )	( ٥ )	( قَرَمَ إِلَى اللَّحْمِ ) اي كثير الشهوة الى اكله
—	( ٦ )	( النَّهْمُ ) الشراهة
—	( ٨ )	( الْخَنَبُورُ ) الحلقوم
—	( ١٠ )	( الْمَلْتَقَمُ ) اي المبتلع
—	( ١٤ )	( الْحَاضِرَةُ ) ضدّ البادية اي اهل المدن والقرى والريف
( ١٤٢ )	( ٦ )	( طَعِمَ يَطْعَمُ ) أَكَلَ وَمِنْهُ يَطْعَمُونَ اي يأكلون
—	( ٨ )	( الْبَسْتِي ) هو ابو الفتح البستي من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٣٠٦
( ١٤٣ )	( ٨ )	( الْحِرْزُ ) ج احرار هو المكان المحصن
—	( ١٤ )	( دَاهِيَةٌ ) اي ذودها . وحِيلَ
( ١٤٤ )	( ٢ )	( يَنْدَسُ لَحْمٌ ) اي يتجسّس لحم
—	( ١٣ )	معنى قول الحديث ان الدين كان فيه طبعاً لا تصنعاً
( ١٤٥ )	( ٩ )	( الْفَقَامَةُ ) التي في الكلام مع قلة فهم وغلظ
—	( ١٥ )	( الْمَرَارُ ) واحدها المِرَّة وهي الصفراء
( ١٤٦ )	( ١٢ )	( النَّدَى ) المطاء . ( وَارْتَاخَ إِلَيْهِ ) اذا نشط وُسِرَّ

وجه	سطر	
( ١٤٧ )	( ٦ )	(النُّكْر) الفطنة والدهاء
—	( ٧ )	(جَيْدُ الْحَدْس) اي ذكي يتلافى تتابع الامور
—	( ٩ )	(التي الصواب في رُوحه) اي ألهم بالصواب في قلبه
—	( ١٠ )	(هذه الأمة) اي الأمة الاسلاميّة
—	( ١١ )	(مُحْمَر) هو عمر بن الخطّاب الخليفة الثالث اطلب ترجمته في الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ٣١٢
—	( ١٧ )	(كرم الطرفين) اي الاب والامّ
( ١٤٨ )	( ١ )	(صَبَقَ لَبِق) اي ذكي الرائحة حَسَن الدِّل
—	( ٨ )	(مصابير الامور) عواقبها
—	( ١٥ )	(داهية باقعة) اي شديدة
( ١٤٩ )	( ٥ )	(الغَض) الطري والنّام
—	( ٨ )	(الرَّيْبَة) الشكُّ والتّهمة
—	( ١١ )	(عاملة الكفّين) اي التي تشتغل بكثا يدجا يريد بذلك اخا كثيرة الشغل
( ١٥٠ )	( ٤ )	(التَّيِّب) من فارقت زوجها بموت او طلاق
—	( ٨ )	(نَصْفاء) اي وَسْطٌ بين الحَدَثَة والمسِنَّة
—	( ١٥ )	(بَذِيّة) اي فاحشة
( ١٥١ )	( ٥ )	(عِرْقٌ هَمِين) اي اصل غير كريم او غير عتيق
—	( ٧ )	(النجابة) كرم الاصل والحسب من الانسان والحيوان
—	( ٩ )	(أُرْجُل) اي أُمْرَح. (اللّمة) الاصحاب. (الشكّة) السلاح
—	( ١٤ )	(سامي الطرف) اي شاخص البَصَر
—	( ١٦ )	(سابع الضلوع) اي تامّها وطويلها
—	( ١٨ )	(الضعف) اي الضعف والخرال
( ١٥٢ )	( ٢ )	(القَصْع) انفراج بين الرجلين عند المشي
—	( ٣ )	(شديد الأَسْر) اي الحَلَق
—	( ٩ )	(يَعْرِف من الأرض) اي يأخذ بقوائمه على حدّ ما يقال قَرَسَ
		قَرَّاف اي كثير الأخذ بقوائمه



وجه	سطر	
—	( ١٦ )	( شَدَّبَ النخلة ) أصلها بقطع شَدَّبَها أي عبدانها وقشورها
( ١٥٣ )	( ٦ )	( الاحضار ) الارتفاع في المدو
—	( ٩ )	( الشايب ) جمع شؤبوب وهو شدة دفع المطر
—	( ١٦ )	( يركب رأسه ) أي هواه
( ١٥٤ )	( ٧ )	( الاشفار ) جمع شفر وهو اصل منبت الشعر في حرف الجفن
—	( ١٠ )	( مُتَطَاكِن ) مُنَحْن
—	( ١٣ )	( الفهدتان ) لَحْمَتَانِ ناتئتان في زور الفرس
—	( ١٥ )	( الصهوة ) مقعد الفارس من الفرس ( والقطاة ) العجز ومقعد الرديف من الدابة
—	( ١٦ )	( العسيب ) عَظْمُ الذَّئْبِ
( ١٥٨ )	( ٣ )	( ليستاروا ) أي ليأتوا بجيرة وهي الطعام
—	( ١١ )	( رَحِمَ ) احبَّ وألف
( ١٥٩ )	( ٥ )	( عَصَبُ الناقة ) شَدَّ فَنَحْدِجًا لَنَدَرَّ
( ١٦١ )	( ١ )	( الصَّبَّان ) مَثْنَى الصَّبْعِ وهي العُصْدُ كُلُّهَا أو ما بين الإبط إلى نصف الصَّد
—	( ٣ )	( المَوَج ) الطُّولُ في حمقٍ وطيشٍ وتسرعٍ
( ١٦٣ )	( ١ )	( الرُّقَى ) ج رُقِيَّة وهي المُوذَّة . ( وتطفر ) أي تَثْبُبُ في ارتفاع كما يطفر الإنسان عن حائط إلى ما وراءه فهو اخضر من الوثوب
( ١٦٤ )	( ٣ )	( سالخ ) صفة للأسود من الحيات يُقال أسود سالخ بلاضافة لأنه ينسلخ جلده كل عام
( ١٦٧ )	( ١٠ )	( الظليم ) هو الذكر من النعام
( ١٦٩ )	( ١٥ )	( الرمكة ) وهي الفرس أو البرذونة تتخذ للنسل ج رَمَك ورمأك
—	( ٣ )	( الفالودج ) طعام من الدقيق والعسل
( ١٧٠ )	( ١٦ )	( طوى كشحاً ) من فلان أي انقطع منه وعرض . ( والكشح ) ما بين الحاصرة والضلع الخلق وهو أقصر الاضلاع وآخرها

وجه	سطر
( ١٧١ ) ( ١٤ )	( ذهب على وجهه ) مضى من دون مبالاة ولا انتباه
( ١٧٢ ) ( ١٨ )	( التشنى ) الاخذ بالثأر
( ١٧٣ ) ( ٩ )	( سعد بن مُعَاذ ) هو من الصحابة والانتصار اسلم عند ظهور الاسلام وشهد بدرًا وأحدًا وتوفي عام الحَندَق من جرحٍ اصابه في القتال سنة ٦٢٦ مَسِيحِيَّة
( ١٧٥ ) ( ٧ )	( الأُحْلَاس ) جمع حِلَس بالكسر وهو مَسِيحٌ يُبَسِّطُ في البيت تحت حُرِّ الثياب او كساءً تَجَلَّلُ به الدابة تحت البردة
( ١٧٧ ) ( ٦ )	( الكَفَل ) الهجز
( ١٧٩ ) ( ٤ )	( السويق ) الناعم من الدقيق
( ٩ ) —	( يُنَبَّرُ ) اي يَخْتَبَرُ
( ١١ ) —	( اغتَابَهُ ) ذكره بما يُكْرَهُ من الميوب وهو حق
( ١٦ ) —	( حَرَفُ الكف ) طرفه الخنطة
( ١٨٠ ) ( ٢ )	( المِعَصَمَ موضع السوار من الساعد او اليد
( ٣ ) —	( السَّبَابَةُ ) من الاصابع التي تلي الاجسام سَمَّيت بذلك لتحريكها عند السب
( ٨ ) —	( الماتق ) ما بين المنكب والمُنْقُ
( ١٥ ) —	( كما يُعْقَدُ حِسَابُهُ على ثلاثة واربعين ) ان التعالي في هذه الصفحة وفي التالية يلحح الى طريقة من الحساب كانت جارية عند العرب فكانوا يستخدمون لذلك اصابعهم
( ١٨١ ) ( ١ )	( حَنَا ) التعراب قبضة ودماء
( ٨ ) —	( نَكَسَ ) الشيء قَابَهُ وجعل اسفله اعلاه
( ١٨٢ ) ( ٤ )	( قَرَعَ بينهما ) اي دَقَّ ونَقَرَ
( ١٤ ) —	( حُجْزَةُ السراويل ) موضع التكة منه
( ١٨٥ ) ( ١ )	( الإِفْجَاج ) وهو الانفراج بين الرجلين عند المشي
( ٢ ) —	( كَانَهُ يُفْرَفُ جَمَا ) اي يأخذ جَمَا اطلب الحاشية الثالثة على وجه
١٥٢	
( ٨ ) —	( الحَصْبَاءُ ) الحصى واحد حَصْبَة

وجه	سطر	
—	( ١١ )	(الأقزل) ذو القَزَل . والقَزَلُ أقمع العرج او هودقة الساق
( ١٨٦ ) ( ١١ )		( اليربوع ) ضربٌ من الفأر طويل الرجلين قصير اليدين
		وله ذنبٌ كذنب الجُرَزِ وَيُسَمَّى بالذَرَسِ ايضاً ج يرايع ومن
		امثالهم هو اضلُّ من وَلَدِ اليربوع لانه اذا خرج من نفقته
		لا يعرف ان يرجع اليه
—	( ١٢ )	(تهاديه) اي تقابله في المشي
( ١٨٧ ) ( ٩ )		(راوح) بين يديه اي قام على كلٍ منها مرة
—	( ٦ )	(الوحشي) من اليد والقَدَم ما لم يقبل على صاحبه وضدهُ
		الإنسي
—	( ٥ )	(نزا) اي وَكَبَ
—	( ٨ )	(السُنْبُك) طَرَفُ الحافر
( ١٨٨ ) ( ٣ )		(الجاحظ) هو ابوعثمان عمر بن بحر كان عالماً بالادب فصيحاً
		بليغاً مصنفاً في فنون العلوم وكان من ائمة المعتزلة . واخباره
		وتصانيفه كثيرة وكانت وفاته سنة ٢٥٥ للهجرة ٨٧١ مسيحية
( ١٨٩ ) ( ٧ )		(الهرابذة) خدمة نار الجوس واحداها هربد . فارسية
( ١٩٠ ) ( ٥ )		(المسبطر) اي السريع
—	( ٦ )	(القرمطة) المقاربة بين الخطى في المشي
( ١٩٤ ) ( ١١ )		(التحزّم) في الاصل ان يشدّ الرجل وسطه بجبل ويتلفّف
( ١٩٦ ) ( ١٧ )		(المقَمّة) القمود من حديد وخشبة يُضْرَب بها الانسان على
		راسه لينزل ويُجَان ج مقامع . (الدِرّة) السوطُ
( ١٩٧ ) ( ٦ )		(القطر) الناحية والجانب
( ١٩٨ ) ( ١٣ )		(النواة) من التمر وغيره عجمته اي حبه وبزره ج نَوَى
		ونَوَيَات
—	( ١٤ )	(الحمام الهادي) هو الذي يُرسل بالكتب الى بُعْد
—	( ١٧ )	(قُتَيْبَة بن مسلم) كان عاملاً للحجاج على خراسان من قبل الوليد
		ابن عبد الملك . ولقُتَيْبَة هذا فتوحات كثيرة منها بلاد الترك وما
		وراء النهر . ثم عزله سليمان بن عبد الملك وقتله وكيع

- ( ١٩٩ ) ( ١ ) (عبد الله بن خازم) والصواب ابن خازم . هو ابن عم قيس بن هيرة والي خراسان . تعصب له الناس وخرج على قيس ليقاتله . ولم يزل امره يتعاضد حتى ارسل عبد الملك بن مروان عليه بغير بن ورقاء الصري فقتله سنة ٩٨ للهجرة ٦٨٨ مسيحية .
- ( ٨ ) - (الهدف) كل ما ارتفع من بناء وهو ايضا الفرض يتخذ مرمى للسهم
- ( ١٤ ) - (انفضح عوده) اي انكسر وهو مطاوع فضخ تقول ففضخته فانفضح اي انكسر
- ( ٣٠٠ ) ( ٣ ) (الرمية) الصيد الذي يُرمى بالسهم
- ( ٥ ) - (الخوارج) قوم من اهل الاهواء سموا بذلك لخروجهم على السلطان
- ( ١٢ ) - (ابن عباس) هو من مشاهير الحديثين الاسلاميين
- ( ٣٠١ ) ( ٣ ) (فهقت بالدم) اي تصببت به
- ( ٣٠٢ ) ( ٨ ) (السرار) مصدر سارَّ مسارَّةً وسراراً وهو المناجاة الخفية بأذن الخاطب
- ( ٩ ) - (الكهيت) (٦١-٨١٢٦) (٦٨١-٨٤٥م) هو ابن زيد الاسدي شاعر مجيد عالم بلغات العرب خبير بآيامها من شعراء مضر وكان في آيام بني امية . وديوان شعره كبير مستعمل وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم وقصائده الهاشمية من جيد شعره
- ( ١٣ ) - (الهجر) الكلام الفاحش . ومعنى البيت ظاهر
- ( ١٣ ) - (معاذ) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام وتوفي في الطاعون بالشام سنة ١٨ للهجرة ٦٤٠ مسيحية .
- (الجُرْمُ) الصوت الخفي ويُقال سمعت جُرْمَ الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله
- ( ٣٠٣ ) ( ٦ ) (يلال) هو بلال بن رباح المؤذن من اصحاب رسول الاسلام شهد معه المشاهد وتوفي في دارياً قرية بقرب الشام سنة ٢١ للهجرة ٦٤٣ مسيحية وله من العمر اربع وستون سنة

وجه سطر	
( ١٨ ) ( ٢٠٤ )	( الجلب ) ذوالجلبة والكثرة
( ٦ ) ( ٢٠٥ )	( الكري ) النسان . ( آسكت ) اي انقطع كلامه
( ٨ ) —	( جشم ) اسم قبيلة
( ٣ ) ( ٢٠٦ )	( الجبان ) هم الذين لا يبالون بما يصنعون وما يقولون
( ٥ ) —	( الفار ) الاخذود ما بين الحيين او اعلى الفم
( ٧ ) —	( اللاطح ) اللاحس
( ١٠ ) —	( المقرور ) اسم مفعول من القر وهو البرد
( ٨ ) ( ٢٠٧ )	( القصار ) الذي يدق الثوب ويبيضه وصناعته القصارة
( ١٣ ) —	( راحة ) اسم علم
( ٩ ) ( ٢٠٨ )	( ابن حمير ) من مشاهير الحديثين المسلمين
( ١٦ ) —	( الاصطكاك ) في الاصل ان تضرب الركبتان او تضرب احدهما الاخرى في المشي
( ١٧ ) —	( القمزر ) الخس والجس
( ٥ ) ( ٢٠٩ )	( ترأّم الناقة ولدها ) تمطف عليه
( ١٣ ) —	( يقصره ) اي لا يمدّه . ( ويفلمه ) اي ينتزعه من اصله
( ٦ ) ( ٢١١ )	( التضور ) هو التلوي من وجع الضرب والجوع
( ١٠ ) —	( الظليم ) الذكر من النعام
( ١٢ ) —	( القسري ) نوع من الحمام . ( العندليب ) الخزار
( ١ ) ( ٢١٢ )	( المسكاة ) طائر ابيض يكون بالجاز له صفيرو وهو مأخوذ من المسكاة لانه يصفر كثير ارج مسكاي
( ٧ ) —	( التهرش ) التمرش
( ١٤ ) —	( القماش ) ما على وجه الارض من فتات الاشياء
( ٥ ) ( ٢١٣ )	( شبت النار ) على المجهول . اتقدت
( ٦ ) —	( المرجل ) القدر من حديد او نحاس
( ١٠ ) —	( الجبان ) ج ما جن سبق شرحه
( ١٢ ) ( ٢١٤ )	( المحتفر ) من حضرته الوفاة
( ١٧ ) —	( الجلاجل ) جمع ججل وهو الجرس الصغير



وجه	سطر
(الأخطب) طيرٌ يسى بالشقراق ايضاً	( ٥ ) ( ٢١٥ )
(المجوس) قوم يبدون الشمس والقمر وقيل يبدون ايضاً النار. واحداً مجوسي	( ٩ ) -
(المباديد) بلا واحد اي الفِرَقُ من الناس والحيل الزاهبون في كل وجه. والطرق البعيدة. (والابايل) الفِرَق	( ١٣ ) ( ٢٢٢ )
(السير) قدة من الجلد مستطيلة ج سيور	( ٦ ) ( ٢٢٥ )
(الميشار) ضرب من المنشار	( ١٠ ) -
(المقراض) آلة يقطع بها الحديد. (والمقراض) المقص ومثله الجلجان	( ١١ ) -
(شف) رق حتى يظهر ما تحته	( ١٠ ) ( ٢٢٦ )
(الوحي) السريع	( ١٦ ) -
معنى الحديث انه ينهي قطع الثمر ليلاً كي يتخلص القاطع بذلك عن الصدقة	( ١ ) ( ٢٢٧ )
(السواك) عود تدلك به الاسنان ويتخلل به	( ٥ ) ( ٢٣٠ )
(أديم المزادة) اي جلد الراوية وهي اثنا يستقى به	( ٥ ) ( ٢٣١ )
(كانه من كل مفرية سرب) اي كانه مائة مائل من مزادة راع مشقوقة	( ٦ ) -
(ظارت الناقة على ولدها) عطفت عليه	( ١٧ ) -
(الأدم) ما يؤتدم به	( ١ ) ( ٢٣٣ )
(قيس) اسم قبيلة. (القنا) الرماح	( ٢ ) -
(الدسيعة) الحفنة الكبيرة	( ٨ ) -
(الكباسة) العذق الكبير من النخل ج كبائس	( ١٢ ) -
(الحلّة) خشبة تنقر ليعسل فيها النحل	( ١ ) ( ٢٣٤ )
(الفأرة) وماء المسك	( ٣ ) -
(الاثافي) ج اثفية وهي الحجر يوضع عليها القدر للطبخ	( ٧ ) -
(اشامر) جمع شعر. هي ما ينبت من الوبر حول حافر البعير	( ٥ ) ( ٢٣٥ )
(نحيت خمسة ابطن) اي اذا ولدت خمسة صغار	( ١٠ ) -

وجه	سطر	
( ٢٣٦ ) ( ١٠ )	( التحاء ) المجلد . مشتق من محا الكتاب اي شدة	
( ٢٣٧ ) ( ١٠ )	( الحديد ) الحنظل	
( ٢٣٨ ) ( ٧ )	( بضمت اللحم ) اي شقته	
— ( ١٢ )	( أم الرأس ) الجلدة التي تجمع الدماغ	
( ٢٣٩ ) ( ٦ )	( الخوص ) ورق النخل الواحدة خوصة	
— ( ١٢ )	( القرية ) وعاء يستقي به	
— ( ١٣ )	( المزادة ) وعاء يوضع فيه الزاد	
( ٢٤٠ ) ( ١٤ )	( الذي ) هو من أومن على ماله وعرضه ممن يعطي الخزية	
( ٢٤١ ) ( ٣ )	( الخريطة ) وعاء من آدم او غيره يشرح على ما فيه	
— ( ٤ )	( الحفلة ) للخبيل والبغال والحسير بمنزلة الشفة للانسان .	
— ( ٥ )	( العيكم ) العذل ومنه هما عكما عير	
— ( ٥ )	( الهودج ) مركب للنساء . ( القتب ) رحل البعير ومدته	
— ( ١٧ )	( النير ) علم الثوب وهدبه ولحسته	
( ٢٤٢ ) ( ١١ )	( السلائي ) ( ٣٣٦ — ٥٣٩٣ ) ( ٩٤٨ — ١٠٠٣ م ) هو ابو الحسن محمد المخزومي السلافي من اشعر اهل العراق نشأ ببغداد وخرج منها الى الموصل فصبب الشمرء واخذ عنهم وكانوا يمتدحون له بالاجادة والحذق . ثم دخل على الصاحب بن عباد ومدحه ونال منه ثم قصد حضرة عضد الدولة بن بويه بشيراز وله فيه شعرا كثيرة نخب وغرر	
— ( ١٢ )	( عضد الدولة ) ( ٣٢٥ — ٥٣٧٢ ) ( ٩٣٨ — ٩٨٣ م ) هو ابو شجاع فذا خسر وعضد الدولة بن بويه الديلمي من اشرف ملوك بني بويه واعظمهم شأنًا له الفتوحات الكثيرة منها الموصل والجزيرة . وهو اول من خوطب بالملك في الاسلام واول من خطب له على المنابر ببغداد بعد الخليفة وكان فاضلاً محباً للفضلاء فتصدده فحول الشمرء في عصره ومدحوه باحسن المدائح فتم ابو الطيب المتنبى وابو الحسن السلافي وغيرها	
( ٢٤٣ ) ( ١٦ )	( موسى ) هو موسى النبي كليم الله . اطلب ترجمته في الجزء الاول من	

وجه	سطر
مجاني الادب وجه ٢٤٢	
( ثوب صفيق ) اي غير صنيف	( ٣ ) ( ٢٤٤ )
( يتدثر به ) اي يابس ويشتمل	( ٨ ) —
( المرعزي ) صوف المتر الناعم الذي تحت الشعر	( ١٦ ) ( ٢٤٥ )
( المساور ) ج مسورة وهي متكأ من جلد	( ١٤ ) ( ٢٤٦ )
( الحمل ) هذب الطنفسة	( ٤ ) ( ٢٤٧ )
( النمط ) نوع من البسط	( ٧ ) —
( الدياج ) الثوب الذي سدها ولحمته حرير	( ٨ ) —
( الحجلة ) القبة تكون فوق السرير	( ٥ ) ( ٢٤٨ )
( ابن الرومي ) شاعر مشهور . اطلب ترجمته في الجزء السادس	( ١٠ ) ( ٢٤٩ )
من مجاني الادب وجه ٢٩٨	
( الزها ) الكبير . ( والجميل ) قطع الجمال	( ١٦ ) —
( السكيل ) الذي نبا حده	( ٣ ) ( ٢٥٠ )
( امتهن ) اي ضعف وابتذل	( ٤ ) —
( استظهر به ) اي استعان	( ٩ ) —
( ذويزن ) هو سيف ذويزن اليميني . اطلب ترجمته في الجزء	( ١٠ ) ( ٢٥١ )
الثالث من مجاني الادب وجه ٣٠٢	
( احدى حظيات لقمان ) مثل يضرب لمن يعرف بالشروا الكبيرة	( ١٧ ) ( ٢٥٢ )
ثم جاء منه شر صغير . ولقمان هو ابن عاد من العرب البائدة .	
قال هذا المثل لما قتل عمر بن ثفن بن معاوية العادي	
( الفوق ) موضع التوتر من السهم	( ١ ) ( ٢٥٣ )
( الأجر ) ظهر سية القوس اي ما عطف من طرفيها	( ١١ ) ( ٢٥٤ )
( الطائف ) من القوس ما بين السية والأجر	( ١٢ ) —
( القمو ) البكرة من خشب او غيره والمخثور من حديد	( ١٥ ) ( ٢٥٧ )
( الادواة ) المطهرة	( ١٢ ) ( ٢٥٨ )
( الناي ) آلة من آلات الطرب	( ١٧ ) —
( الأنشودة ) عقدة يسهل انحلالها . اذا أخذ بأحد طرفيها	( ٩ ) ( ٢٥٩ )

وجه	سطر	
-	( ١٦ )	انفتحت . والمائة تقول شوطة
( ٢٦١ ) ( ٥ )		(الخطيم) الأنف
( ٢٦٠ ) ( ١٦ )		(المراقي) جمع عرقوة وهو من الدلو خشبتان يُمرّضان عليها كالصليب . (الودم) السور بين آذان الدلو والمراقي (تربق) أي تشد
( ٢٦١ ) ( ١٢ )		(الأخلاف) جمع خلف وهو حلسة صرّع الناقة
( ٢٦٣ ) ( ١٦ )		(الصقر) الذهب أو النحاس الذي تعمل منه الاواني . (والشبه) النحاس الأصفر
( ٢٦٥ ) ( ٨ )		(جران البعير) مقدّم عنقه تعمل منه السياط . (الفيسة) ما يُفتسل به من طيب وفاقويه
( ٢٦٧ ) ( ٥ )		(عجف المال) أي ضيق الحال . (وقريش) قبيلة معروفة
-	( ٩ )	(الرّصف) مصدر رصفه أي كواه بالمرصافة وهي الحجارة المحلاة بوجعها اللبن
٢	( ١٧ )	(عبادة) هو عبادة بن الصامت الصحابي شهد يوم بدر وأحد والحنديق مع رسول الاسلام فاستصله على الصدقات . ولما فتح الشام ارسله عمر بن الخطّاب ليعلم الناس القرآن بالشام فاقام بمحصر وصار الى فلسطين وكانت وفاته بيت المقدس سنة ٣٢ للهجرة وهو ابن اثنتين وسبعين سنة
( ٢٦٨ ) ( ٨ )		(البرمة) القدر من حجارة
-	( ١٣ )	(الآقط) اللبن المتخذ من اللبن الحامض
( ٢٦٩ ) ( ٦ )		(القّت) حب بري يؤكل في المجاعة
( ٢٧١ ) ( ٣ )		(المرصة) هي ساحة الدار يلقي فيها اللحم ليصف
-	( ١٢ )	(الودك) من اللحم والشم وهو ما يُقلى منها
( ٢٧٢ ) ( ١٤ )		(الاهليج) ثمر
( ٢٧٤ ) ( ٢ )		(حذى اللبن اللسان) أي قرصة
( ٢٧٥ ) ( ١٦ )		(الطفاحة) ما طلّح فوق الشيء كزبد القدر يطفع فوق شفتها

وجه	سطر
( ٢٧٦ ) ( ٤ )	( القند ) عسل قصب السكر اذا جمّد
( ٥ ) -	( البُسْر ) الغض من التمر
( ٢٧٨ ) ( ٨ )	( المور ) بالضم القبار المتردد والتراب ثبيرة الريح
( ٢٧٩ ) ( ٦ )	( تسفي ) اي تحمل وتفري التراب
( ٢٨٠ ) ( ٩ )	( هنّ له الشيء ) ظهر الى الأمام واعترض
( ٢٨٤ ) ( ٦ )	( تبمق بالماء ) اندفع وسال
( ٢٨٥ ) ( ١٢ )	( ترح الماء ) اي فرغ ونقد
( ١٦ ) -	( الدالية ) الدولاب يديره الثور كما أن الناعورة يديرها الماء
( ١٧ ) -	( المنجنون ) الدولاب مؤنث
( ٢٨٦ ) ( ٣ )	( النقرة ) وهدة مستديرة في الارض . ( انبط الماء ) اي استخرجه من عمق الارض
( ٤ ) -	( غادره السيل ) اي ابقاه وتركه
( ٥ ) -	( انضاف السوق ) اي الى وسط الركبة
( ٢٨٧ ) ( ٩ )	( الفلّة ) العطش أو شدّة
( ٢٨٨ ) ( ١١ )	( برّ عادية ) اي قديعة العهد
( ١٢ ) -	( طويت البئر ) اذا طليت باللبن والحجارة
( ٢٨٩ ) ( ٨ )	( الكدّية ) الارض الفليضة الصلبة
( ١٠ ) -	( السبخة ) ارض ذات تروّ وملح
( ٢٩٠ ) ( ٩ )	( القمش ) الفضولات ورذالة المتاع
( ١٠ ) -	( الحفاء ) الزبد والقذى
( ٢٩٢ ) ( ٥ )	( الأعلام ) جمع علم وهو شيء منصوب في الطريق يُتدى به .
( ٢٩٣ ) ( ١٥ )	( المعلم ) ما يستدلّ به على الطريق من اثر او غيره .
( ٢٩٣ ) ( ١٥ )	( الاحساء والتروز ) الاحساء جمع الحسي وهو سهل من الارض يستنقع فيه الماء . ( والتروز ) جمع ترو وهو ما يتخلّب من الارض من الماء
( ٢٩٤ ) ( ٤ )	( السباخ ) من الارض ما لم يحترث ولم يمر
( ٢٩٦ ) ( ٢ )	( تمور به ) اي تتردد به في عرض



وجه	سطر	
—	( ٨ )	( قرية النمل ) مجتمع تراجا
—	( ٩ )	( تُعْقِي الاثار ) اي تدرسها وتقومها
—	( ١٠ )	( سَمَد الارض ) جعل عليها السَّاد وهو السواد
( ٢٩٧ )	( ٥ )	( المَلِك ) اللَزَجُ
( ٢٩٨ )	( ٨ )	( ايدي سبا ) اي متفرقين
( ٣٠١ )	( ١٥ )	( الحُجِيج ) جمع حاج وهو قاصد البيت الحرام
—	( ١٧ )	( السمر ) المسامرة وحديث الليل
( ٣٠٣ )	( ١٥ )	( الشَّدْبُ ) واحدة شُدْبَة وهي قطعة الشجر
—	( ١٦ )	( مَذَر ) ج مَذَرَة وهي الطين اليابس او اللَزَجُ
( ٣٠٤ )	( ٥ )	( مسنم ) اي على شكل سنام البعير
( ٣٠٦ )	( ١٠ )	( الطوي ) البير المطوية اي المبنية بالكلس والحجارة
—	( ١٢ )	( هدي بن حاتم ) هو ابو طريف الصحابي الطائي وابوه الحاتم هو المشهور بالكرم . واسلم عدي سنة تسع من الهجرة وصحب رسول الاسلام وروى عنه الحديث وكان جواداً شريفاً في قومه معظماً عندهم . شهد فتوحات خالد لما سار الى الشام وشهد مع عي الجبل ثم صفيين . وكانت وفاته سنة تسع وستين للهجرة ٦٨٩ هجيرة وهو ابن مائة وعشرين سنة
—	( ١٣ )	( آمِر الدم ) اي ارسله وارقه
—	( ١٤ )	( استجبر ) اي تطهر وتنقى . ( والجبار ) هي حصاة صفار . ( وجبار المناسك ) جبار ثلاثة يرمى به في الحج
( ٣٠٨ )	( ٩ )	( المَدْمَلِك ) هو الملين المستدير
—	( ١٣ )	( الجُزْر ) ج جزيرة
—	( ١٦ )	( ناشرة ) اي مرتفعة
( ٣٠٩ )	( ٤ )	( البِرَام ) ج برمة وهي القِدْر من حجارة
( ٣١٣ )	( ٩ )	( الكَرْبُ ) واحدة كَرْبَة وهو أصول السعف الفلاظ المراض قيل انها سميت بذلك لانها كربت أن تُفَطَّع اي حان لها
—	( ١٠ )	( الدُّسْكَان ) بناء يُسَلَّم اعلاه او هو كالمسطبة يُقَعَد عليه

وجه	سطر	
—	( ١٤ )	( اطلع النخل ) ظهر طامه . والطلع اول ما يبدو من ثمرته في اول ظهورها . ( والبع ) صار ما عليه بلما . ( والبع ) ما كان بين الحلال والبسر . ( وأبسر ) ظهر بُسرهُ . ( والبسر ) هو التمر قبل اراطايه . ( وازهي ) اي تلون بسرهُ . ( وآمي ) كان ذا ممو والممو الرطب اذا دخله بعض اليبس . ( وارطب ) اي صار ذا رطب والرطب نضيج البسر
( ٣١٤ ) ( • )		( البراز ) يباع البز . والبز الثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها . وعند اهل الكوفة ثياب الكتان والقطن
—	( ٨ )	( الحرط ) الذي يخرط العمود ويثقبه وبائمه . ( الرائض ) اسم فاعل من راض المهر يروضه اي ذلله وجعله مستخرا مطيما وعلمه السير
—	( ١٣ )	( الخلق ) ضرب من الطيب مانع فيه صفرة لان اعظم اجزائه من الزعفران
( ٣١٥ ) ( ١ )		( اللقطة ) ضرب من الطيوب . ( المقنعة ) ما تقنع به المرأة راسها
—	( ٢ )	( المضربة ) كساء ذو طاقين مخطين بينهما قطن . ( الفاخنة ) واحدة الفواخت من ذوات الاطواق من الحمام قيل سميت بذلك للوضا لانه يشبه الفت اي ضوء القمر . ( والقسري ) من الفواخت منسوب الى طير قمر . ( وقمر ) اما جمع اقمر مثل آحمر وخمر واما جمع قمر مثل روم رومي . ( واللقق ) طائر اعجمي نحو الأوزة يوصف بالفتنة والذكاء
—	( ٣ )	( الحقة ) وعاء من خشب الطيب ونحوه
—	( ٤ )	( الربعة ) الرجل المربع الخلق وجودة المطار . ( والسفط ) وعاء كالجوالق او كالقفة
—	( • )	( القنصر ) الصيد . ( والشجب ) خشبات منصوبة توضع عليها الثياب
—	( ٦ )	( الكلبتان ) آلة من حديد ياخذ بها الحداد الحديد الحصى .

وجه	سطر	
—	( ٧ )	( والمنقلة ) آلة النقل ( المِخْمَرَة ) آلة لوضع الجَمَر . ( والمِزْرَاق ) الرمح القصير . ( والدُّبُوس ) المِخْمَعَة . ( والمِخْنِيق ) آلة تُرمى بها الحجارة . مؤنثة . ( والمرَّادَة ) من آلات الحرب أصغر من المِخْنِيق ( الفاشية ) الفطاء والقيامه لأصحاب تشي القلب بأفزعها ( الجُلَّة ) ما تلبسه الدابة لتُصان به جلال وأجلَّة . ( البرقع ) هو خريقة تُثقب للمين تلبسها نساء الاعراب فتستر الوجه فقط او الوجه ومقدم الجسم الى الارض . ( والشكال ) الحبل تشدُّ به قوائم الدابة . او خيط في الرجل يُوضع بين التصدير والحَقَب . ( والعِنان ) سير اللجام الذي تمك الدابة . ( والجنية ) الناقة تعطى القوم ليصاروا لك عليها ( والقطائف ) واحدها قطيفة وهي دثار من مخمل يلقيه الرجل على نفسه عند النوم . ونوع من الحلويات سمي به عليه من نحو خمل القطائف الملبوسة . ( والمصيدة ) طعام وهي دقيق يُعقد بالصبيخ . ( والمُزَوِّرة ) عند الاطباء كل غذاء دبر للمريض بدون اللحم ( التَطْع ) بساط من ادم اي جلد ( الحَلَّاب ) الذي يجلب الصيد من بلد الى اخر ( الزكاة ) حنوة الشيء وما اخرجته من مالك لتطهره به . وقيل هي القدر الذي يخرج من المال للفقراء ( الحِنْث ) الاثم والخلف في اليمين . ( والمتعة ) اسم للتشجيع ( القبلة ) الكعبة وكل ما يستقبل من شيء . ( والمحراب ) الشديد الحرب وصدر البيت واكرام مواضعه والمسجد . ( والجبت ) في الاصل اسم صنم ثم استعمل لكل ما عبد دون الله ومثله (الطاغوت) . ( السجّين ) كتاب ترقم به اعمال الاشوار . ( الضريع ) الموضع او شيء في جهنم أمر من الصبر وانتن من الجيفة وحر من النار . ( والفيلين ) ما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم .

وجه	سطر	
( والزقوم ) شجرة قيل انها في جهنم ومنها طعام اهل النار	( ٧ )	—
( التسليم ) قالوا هو ماء في الجنة يجري فوق الدرف والقصور .		
( وهاروت وماروت ) ملكا القبور . ومثلها ( منكر ونكير ) .	( ١٦ )	—
( السكرجة ) الصحفة معرب سكره بالفارسية	( ٣١٧ ) ( ٢ )	
( السور والقاظم ) راجع الجزء الاول من مجاني الادب وجه		
١٨٠ . ( السحاب ) حيوان صغير تتخذ من جلوده الفراء . ومثله		
( الفلك والدلق )		
( الأفاويه ) التوابل ونوافج الطيب . الواحد فوه	( ٣١٨ ) ( ١ )	
( الخولجان ) نبات رومي يرتفع نحو ذراع واوراقه كالوراق	( ٣ )	—
القرفة وزهره ذهبي		
( الرمان ) كل نبات طيب الرائحة	( ٤ )	—
( الصندل ) شجر هندي طيب الرائحة	( ٨ )	—
( الأسطلاب ) آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب	( ١٣ )	—
( ذكي النار ) او قدحا	( ٣٢١ ) ( ٦ )	
( جعل للنار مذها تحت القدر ) يعني اذا اوقدت واجتمع الجمر	( ٨ )	—
والرماد فرج بينهما		
( الامرآن ) الفقر والعزم ولقي منة الامرئين اي الشر والامر العظيم .	( ٣٢٢ ) ( ٥ )	
( والاقور ) الواسع . ( ولقيت منة الاقورين ) اي الدواهي		
المظام		
( وقموا في سلى جبل ) اي امر صعب لا يكون مثله . والسلى في	( ١١ )	—
الاصل الجلدة التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي .		
( العناق ) الداهية والامر الشديد		
( صماء الفبر ) الداهية العظيمة التي لا يهتدى لمثلها . ( وبنات طبق )	( ١٢ )	—
الدواهي		
( الحينونة ) قرب الوقت	( ١٥ )	—
( التناج ) الولادة	( ١٧ )	—
( الازفة ) القيامة . وازفت الازفة : اي دنت الساعة	( ٣٢٣ ) ( ٢ )	

وجه	سطر	
—	( ٩ )	(الشَّأْوُ) الامد والغاية
—	( ١٤ )	(الراقي) من يصنع الرقية وهي الموضة . (القيح) رسول السلطان القادم على رجله
—	( ١٧ )	(الدستاوان) الضارب بالدستان وهو من آلات الطرب
( ٣٢٤ )	( ١٠ )	(الحضر) الإقامة وخلاف البادية
( ٣٢٥ )	( ٩ )	(الحزْرُ والحَرْص) كلاهما بمعنى التقدير والتخمين يقال خَرَصَ النخلة أي حَزَرَهَا عليها
—	( ١٤ )	(الظلمُ) (الفسْرُ في المشي)
( ٣٢٦ )	( ٧ )	(الحجاج) قد مر تفسيره وهو المظم الذي ينبت عليه الحاجب
—	( ١١ )	(الثنية) ج ثناء اضراس في مقدم الفم
—	( ١٣ )	(الزغب) صفار الشعر او أول ما يبدو منه
( ٣٢٨ )	( ٢ )	(يوري) أي يقدح
( ٣٢٩ )	( ٩ )	(الكتيبة) الخيش او القطعة منه
—	( ١٢ )	(عليّ) هو عليّ ابن ابي طالب الخليفة الرابع اطلب ترجمته في الجزء الرابع من مجاني الادب وجه ٣١٣
( ٣٣٠ )	( ١٥ )	(الفص) ما يركب في الخاتم من المعادن كالياقوت ونحوه
( ٣٣١ )	( ٨ )	(المجاهرة) المخالفة والممارسة والعلاج والمزاولة والمعاينة
—	( ١٤ )	(الحنثُ) الاثم والخلف في اليمين
—	( ١٦ )	(الحُوب) الاثم والحزن والهلاك
—	( ١٧ )	(الهجود) النوم وقيل النوم في النهار خلاف الهجوع وهو النوم في الليل
—	( ١٨ )	(النافلة) هي من اعمال المبرورة غير المفروضة
( ٣٣٢ )	( ٤ )	(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحرّ كالماء وليس به
—	( ١٥ )	(المَقْبَةُ) المَرَقِي الصب في الجبال . (والرايسة) ما ارتفع من الارض

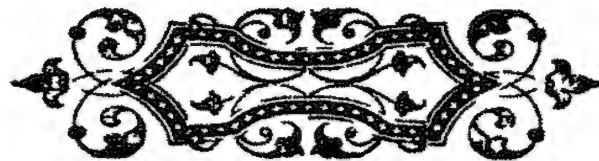


# فهرس

ما تصدّر الكتاب من مقدمات وتراجم

وجه	وجه		
19	3	مقدمة مصحح الكتاب	ابو العيثم
19	5	ترجمة مؤلف الكتاب	الازهري
19	7	مقدمة مؤلف الكتاب باختصار	الاصمعي
20		تراجم	الاموي
20		من نقل عنهم الثعالبي	ثعلب
20		في كتابه	الجوهري
20			خلف الاحمر
21	13	ابن الاعرابي	الخليل
21	13	ابن جني	الخوارزمي
22	14	ابن خالويه	الزجاج
22	14	ابن دريد	سلمة
22	14	ابن السكيت	سيوي
23	15	ابن شميل	البراني
24	15	ابن فارس	عمارة بن عقيل
24	16	ابن قتيبة	الفراء
25	16	ابن السكيت	الكسائي
25	16	ابو تراب	الحلي
25	17	ابو زيد	الفقسي
26	17	ابو عبيد	الليث
26	17	ابو عبيدة	المبرد
27	18	ابو عمرو بن العلاء	المفضل الضبي
27	18	ابو عمرو الشيباني	المؤرج

وجه	وجه	تراجم
٢٨٢	الراعي	وردت في اثناء الشرح
٢٧١	رؤية	في اخر الكتاب
٢٨١	زهيد بن سلمي	ابن حازم عبدالله
٢٩٠	السلامي	ابن الرومي
٢٦٧	طرفة	ابن مسلم ( قتيبة )
٢٩٢	عبادة	ابن معاذ
٢٧٥	عثمان الخليفة	ابو هريرة
٢٨١	العجاج	الاحنف
٢٩٤	طدي بن حاتم	الاعشى
٢٩٠	عضد الدولة بن بويه	امرء القيس
٢٨٢	عمر بن الخطاب	انس الحديث
٢٧٠	الفارابي	البيتي
٢٨٧	الكُميت	بلال
٢٦٧	ليد	ذوالرمة
٢٨٧	معاذ	ذويزن ( سيف )
٢٩٠	موسى الي	
٢٧٨	الحادي الخليفة	



## فهرس

## كتاب فقه اللغة للثعالبي

وجه

سائر الحيوانات واحوالها وما يتصل

١١

بها

١٣

الفصل الثاني في الابل

١٣

الفصل الثالث في الامكنة

١٣

الفصل الرابع في انواع من الآلات

الفصل الخامس في ضروب مختلفة

١٤

الترتيب

آلَبَابُ الثَّالِثُ في اشياء مختلفة اسمائها

١٥

واوصافها باختلاف احوالها

الفصل الاول في ما روي منها عن ابي

١٥

عبدة

الفصل الثاني في احتذاء الائمة تمثيل ابي

١٦

عبدة

الفصل الثالث في ما يقاربه ويناسبه

١٧

آلَبَابُ الرَّابِعُ في اوائل الاشياء

١٩

واواخرها

الفصل الاول في سياقة الاوائل

٢٠

الفصل الثاني في مثلها

٢٠

الفصل الثالث في الاواخر

آلَبَابُ الْخَامِسُ في صفار الاشياء

٢٢

وكبارها وعظامها وضمناها

٢٢

الفصل الاول في تفسير الصفار

وجه

آلَبَابُ الْأَوَّلُ في الكليات وهي ما اطلق

ايمة اللغة في تفسيره لفظة كل

الفصل الاول في ما نطق به القرآن عن

١

ذلك

الفصل الثاني في ذكر ضروب من

٢

الحيوان

الفصل الثالث في النبات والشجر

٣

الفصل الرابع في الامكنة

٤

الفصل الخامس في الثياب

٥

الفصل السادس في الطعام

٥

الفصل السابع في فنون مختلفة الترتيب

٦

الفصل الثامن في المطور

٨

الفصل التاسع يناسب ما تقدمه في

٨

الافعال

الفصل العاشر يناسبه في الافعال

٩

الفصل الحادي عشر في مكليات صفار

٩

الحيوان

الفصل الثاني عشر في الافعال الحيوانية

٩

الفصل الثالث عشر في مكليات مختلفة

١٠

الفصل الرابع عشر يناسب موضوع الباب

١٠

في الكلية

آلَبَابُ الثَّانِي في التثريل والتثيل

١١

الفصل الاول في طبقات الناس وذكر

وجه

٢٢

بـ

آلْبَابُ الثَّامِنُ فِي الشَّدَّةِ وَالشَّدِيدِ مِنْ

٢٣

الاشياء

الفصل الاول في تفصيل الشدة من اشياء

٢٣

وافعال مختلفة

الفصل الثاني في ما يُجْنَعُ عليه منها

٢٤

بالقرآن

الفصل الثالث في تفصيل ما يوصف

٢٤

بالشدة

الفصل الرابع في تقسيم ذلك

٢٥

آلْبَابُ التَّاسِعُ فِي الْقِلَّةِ وَالكَثْرَةِ

الفصل الاول في تفصيل الاشياء بالكثرة

٢٧

الفصل الثاني يناسبه في التقسيم

الفصل الثالث يقارب موضوع الباب

٢٧

الفصل الرابع في تفصيل الاوصاف

٢٧

بالكثرة

الفصل الخامس في تفصيل القليل من

٢٨

الاشياء

الفصل السادس رواه الفارابي في معنى

٢٨

الباب

الفصل السابع في تفصيل الاوصاف

٢٩

بالقلة

الفصل الثامن في تقسيم القلة على اشياء

٢٩

توصف بها

آلْبَابُ الْعَاشِرُ فِي سَائِرِ الْاَحْوَالِ

وجه

الفصل الثاني في تفصيل الصغير من اشياء

٢٣

مختلفة

الفصل الثالث في الكبير من عدة اشياء

٢٤

الفصل الرابع في ما اطلق الائمة في تفسيره

٢٥

لفظة العظيم

الفصل الخامس في ما يقاربه

٢٦

الفصل السادس في معظم الشيء

٢٦

الفصل السابع في تفصيل الاشياء الضخمة

٢٨

الفصل الثامن في ما يناسبه

٢٨

الفصل التاسع في ترتيب ضخم الرجل

٢٨

الفصل العاشر في ترتيب ضخم المرأة

٢٨

آلْبَابُ السَّادِسُ فِي الطَّوْلِ وَالْقَصْرِ

٢٩

الفصل الاول في ترتيب الطول على القياس

٢٩

والتقريب

الفصل الثاني في تقسيم الطول على ما يوصف

٢٩

بـ

الفصل الثالث في ترتيب القصر

٣٠

الفصل الرابع في تقسيم العرض

٣٠

آلْبَابُ السَّابِعُ فِي الْيَسْرِ وَالْيَمَنِ

٣١

الفصل الاول في تفصيل الاسماء والاصناف

٣١

الواقعة على الاشياء اليابسة

٣٢

الفصل الثاني في تفصيل اشياء رطبة

٣٢

الفصل الثالث في الاسماء والصفات الواقعة

٣٢

على الاشياء اللينة

٣٢

الفصل الرابع في تقسيم اللين على ما يوصف

وجه	والاوصاف المتضادة	وجه
٤٦	الفصل الاول في تقسيم السمعة على ما يوصف بها	٤٠
٤٦	الفصل الثاني في تقسيم السمعة	٤١
٤٧	الفصل الثالث في تقسيم الضيق	٤١
٤٧	الفصل الرابع في تقسيم الجدة والطراءة على ما يوصف بها	٤١
٤٨	الفصل الخامس في تقسيم ما يوصف بالخلوة والبلى	٤٢
٤٨	الفصل السادس في تقسيم الخلوة والبلى على ما يوصف بهما	٤٢
٤٨	الفصل السابع في تقسيم القديم	٤٢
٤٩	الفصل الثامن في الجيد من اشياء مختلفة	٤٢
٤٩	الفصل التاسع في خيار الاشياء	٤٢
٤٩	الفصل العاشر في تفصيل الخالص من اشياء عُدَّة	٤٢
٥٠	الفصل الحادي عشر في تقسيم ذلك	٤٤
٥٠	الفصل الثاني عشر يناسبة	٤٤
٥٠	الفصل الثالث عشر في مثله	٤٥
٥٠	الفصل الرابع عشر يقارب ما تقدم في التقسيم	٤٥
٥٠	الفصل الخامس عشر يناسبة في اختصاص بعض الشيء من كله	٤٥
٥١	الفصل السادس عشر في تفصيل الاشياء الرديئة	٤٦
٥١	الفصل السابع عشر في ما لا خير فيه من الاشياء الرديئة والفضالات	
والاثقال		
الفصل الثامن عشر يقاربه في ما يتساقط ويتناثر من اشياء متغايرة		
الفصل التاسع عشر في مثله		
الفصل العشرون في تفصيل اسماء تقع على الحسان من الحيوان		
الفصل الحادي والعشرون في تقسيم الحسن وشروطه		
الفصل الثاني والعشرون في تقسيم القبح		
الفصل الثالث والعشرون في تقسيم الحسن		
الفصل الرابع والعشرون في ترتيب حسن الدابة والشاة		
الفصل الخامس والعشرون في ترتيب حسن الناقة		
الفصل السادس والعشرون في تقسيم الحسن		
الفصل الثامن والعشرون في ترتيب خفة اللحم		
الفصل التاسع والعشرون في ترتيب هزال الرجال		
الفصل العاشر والعشرون في ترتيب هزال البعير		
الفصل الحادي والثلاثون في تفصيل الغنى وترتيبه		
الفصل الحادي والثلاثون في تفصيل الاموال		
الفصل الثاني والثلاثون في تفصيل الفقر		



وجه

٦٠ الفصل الثامن يخرط في سلكه

الفصل التاسع في خلاه الاعضاء من

٦٠ شعورها

٦١ الفصل العاشر في تفصيل الصلع وترتيبه

٦٢ الباب الثاني عشر في الشيء بين

٦٢ الشئين

٦٢ الفصل الاول في تفصيل ذلك

٦٣ الفصل الثاني في تفصيل ما بين الاصابع

٦٣ الفصل الثالث يناسبه في الاعضاء

٦٣ الفصل الرابع يقارب موضوع الباب

٦٤ ويحتاج فيه الى فضل استقصاء

٦٤ الفصل الخامس يقارب ما تقدم

٦٤ الباب الثالث عشر في ضروب

٦٥ الالوان والآثار

٦٥ الفصل الاول في ترتيب البياض

٦٥ الفصل الثاني في تقسيم البياض

٦٦ الفصل الثالث في تنهيل البياض

٦٦ الفصل الرابع في بياض اشياء مختلفة

٦٧ الفصل الخامس يناسبه

٦٧ الفصل السادس في ترتيب البياض في جهة

٦٧ الفرس ووجهه

٦٨ الفصل السابع بياض سائر اعضائه

٦٨ الفصل الثامن يتصل به في تفصيل الوانه

٦٨ وشياته على ما يستعمل في ديوان

٧٠ المرض

وجه

٥٢ وترتيب احوال الفقير

٥٢ الفصل الثالث والثلاثون في الفقير

٥٢ والمسكين

٥٣ الفصل الرابع والثلاثون في تفصيل

٥٣ اوصاف السنة الشديدة الحل

٥٣ الفصل الخامس والثلاثون في الشجاعة

٥٤ وتفصيل احوال الشجاع

٥٤ الفصل السادس والثلاثون في ترتيب

٥٥ الشجاعة

٥٥ الفصل السابع والثلاثون في مثله

٥٥ الفصل الثامن والثلاثون في تفصيل

٥٥ اوصاف الجبان وترتيبها

٥٥ الباب الحادي عشر في الماء

٥٧ والامتلاء والصفورة والخلاء

٥٧ الفصل الاول في تفصيل الماء والامتلاء

٥٧ على ما يوصف بهما

٥٧ الفصل الثاني في تركيب كمية ما تشتمل

٥٨ عليه الالوان

٥٨ الفصل الثالث في تقسيم الخلاء والصفورة

٥٨ على ما يوصف بهما مع تفصيلهما

٥٩ الفصل الرابع يأخذ بطرف من مقاربتيه

٥٩ الفصل الخامس يناسبه في الخلط من اللباس

٥٩ والسلاح

٥٩ الفصل السادس يقاربه في خلوة اشياء ما

٥٩ تختص به

٦٠ الفصل السابع في تقسيم ما يليق به

وجه	وجه
الفصل الخامس والمشرون في تقسيم الآثار	الفصل التاسع في الوان الابل ٧١
٧٨ على اليد	الفصل العاشر في الوان الضأن والمعز
الفصل السادس والمشرون في التأثير ٧٩	وشياتها ٧١
الفصل السابع والمشرون في ترتيب	الفصل الحادي عشر في الوان الطباء ٧٢
٧٩ الخدش	الفصل الثاني عشر في ترتيب السواد على
الفصل الثامن والمشرون في سمات الابل ٨٠	القياس والتقريب ٧٣
الفصل التاسع والمشرون في اشكالها ٨٠	الفصل الثالث عشر في ترتيب سواد
آلَبَابُ الرَّابِعِ عَشَرَ في انسان	الانسان ٧٣
الدواب والناس وتنقل الاحوال	الفصل الرابع عشر في تقسيم السواد على
٨١ بها وذكر ما ينضاف اليها	اشياء توصف به مع اختيار افصح
الفصل الاول في ترتيب سن الفلام ٨١	اللغات ٧٣
الفصل الثاني في ترتيب احواله وتنقل	الفصل الخامس عشر في سواد اشياء
السن به الى ان يقتضى شابه ٨١	مختلفة ٧٤
الفصل الثالث في ظهور الشيب وعمومه ٨٣	الفصل السادس عشر في مثله ٧٤
الفصل الرابع في الشيخوخة والكبر ٨٣	الفصل السابع عشر في لواحق السواد ٧٤
الفصل الخامس في مثل ذلك ٨٤	الفصل الثامن عشر في تقسيم السواد
الفصل السادس يقاربه ٨٤	والبياض على ما يجتمعان فيه ٧٥
الفصل السابع في ترتيب سن المرأة ٨٤	الفصل التاسع عشر في تقسيم الحمرة ٧٥
الفصل الثامن كلي في الاولاد ٨٥	الفصل العشرون في الاستمارة ٧٥
الفصل التاسع جزئي في الاولاد ٨٥	الفصل الحادي والعشرون في الاشباع
الفصل العاشر في المسنن ٨٦	والتأكيد ٧٦
الفصل الحادي عشر في ترتيب سن	الفصل الثاني والعشرون في الوان
٨٦ البعير	مقاربة ٧٦
الفصل الثاني عشر في سن الفرس ٨٧	الفصل الثالث والعشرون في تفصيل
الفصل الثالث عشر في سن البقرة	النقوش وترتيبها ٧٧
٨٧ الوحشية	الفصل الرابع والعشرون في آثار
	مختلفة ٧٧

وجه	وجه
الفصل الرابع عشر في ادواء العين ٩٩	الفصل الرابع عشر في سن البقرة
الفصل الخامس عشر يليق بهذه	الاعلية ٨٨
الفصول ١٠٠	الفصل الخامس عشر في مثل ٨٨
الفصل السادس عشر في ترتيب	الفصل السادس عشر في سن الشاة
الكاء ١٠١	والمنز ٨٨
الفصل السابع عشر في تقسيم الانوف ١٠١	الفصل السابع عشر في سن الظبي ٨٩
الفصل الثامن عشر في تفصيل اوصافها	آل باب الخامس عشر في الاصول
المحدودة والمذمومة ١٠٢	والرؤوس والاعضاء والاطراف
الفصل التاسع عشر في تقسيم الشفاء ١٠٢	واوصافها وما يتولد منها ويتصل بها
الفصل العشرون في محاسن الاسنان ١٠٢	ويذكر معها ٩٠
الفصل الحادي والعشرون في مقابحها ١٠٢	الفصل الاول في الاصول ٩٠
الفصل الثاني والعشرون في مصائب	الفصل الثاني في مثل ٩١
الفم ١٠٣	الفصل الثالث في الرؤوس ٩١
الفصل الثالث والعشرون في ترتيب	الفصل الرابع في الاعالي ٩٢
الاسنان ١٠٤	الفصل الخامس في تقسيم الشعر ٩٢
الفصل الرابع والعشرون في تفصيل ماء	الفصل السادس في تفصيل شعر
الفم ١٠٤	الانسان ٩٢
الفصل الخامس والعشرون في	الفصل السابع في سائر الشعور ٩٢
تقسيمه ١٠٤	الفصل الثامن في تفصيل اوصاف
الفصل السادس والعشرون في ترتيب	الشعر ٩٤
الضمك ١٠٥	الفصل التاسع في الحاجب ٩٥
الفصل السابع والعشرون في حدة اللسان	الفصل العاشر في محاسن العين ٩٥
والفصاحة ١٠٥	الفصل الحادي عشر في معايبها ٩٦
الفصل الثامن والعشرون في عيوب اللسان	الفصل الثاني عشر في عوارض العين ٩٧
والكلام ١٠٦	الفصل الثالث عشر في تفصيل كيفية النظر
الفصل التاسع والعشرون في حكاية العوارض	وميثاته في اختلاف احواله ٩٧

وجه	وجه
الفصل السادس والاربعون في مثلث ١١٤	التي تعرض لالسنة العرب ١٠٧
الفصل السابع والاربعون في تقسيم الجلد ١١٥	الفصل الثلاثون في ترتيب الهي ١٠٨
على القياس والاستمارة ١١٥	الفصل الحادي والثلاثون في تقسيم
الفصل الثامن والاربعون يناسبه في ١١٥	العض ١٠٨
القشور ١١٥	الفصل الثاني والثلاثون في اوصاف
الفصل التاسع والاربعون يقاربه في ١١٥	الأذن ١٠٨
الفلف ١١٥	الفصل الثالث والثلاثون في ترتيب
الفصل الخمسون في البيض ١١٦	الصم ١٠٩
الفصل الحادي والخمسون في العرق ١١٦	الفصل الرابع والثلاثون في اوصاف
الفصل الثاني والخمسون في ما يتولد في ١١٥	العنق ١٠٩
بدن الانسان من الفضول ١١٦	الفصل الخامس والثلاثون في تقسيم
والاوصاخ ١١٦	الصدر ١٠٩
الفصل الثالث والخمسون في روائح ١١٧	الفصل السادس والثلاثون في تقسيم
البدن ١١٧	الثدي ١٠٩
الفصل الرابع والخمسون في سائر الروائح ١١٧	الفصل السابع والثلاثون في اوصاف
الطبية والكريمة وتقسيمها ١١٧	البطن ١١٠
الفصل الخامس والخمسون يناسبه في ١١٧	الفصل الثامن والثلاثون في تقسيم
تغير رائحة اللحم والماء ١١٧	الانظار ١١٠
الفصل السادس والخمسون يقاربه في ١١٨	الفصل التاسع والثلاثون في تقسيم اوعية
تقسيم اوصاف التغير والفساد على ١١٨	الطعام ١١٠
اشياء مختلفة ١١٨	الفصل الاربعون في تفصيل العروق
الفصل السابع والخمسون في مثلث ١١٩	والفروق ١١٠
البَابُ السَّادِسُ عَشَرَ في صفة ١٢٠	الفصل الحادي والاربعون في الدماء ١١١
الامراض والادواء سوى ما مر منها في ١٢٠	الفصل الثاني والاربعون في الحوم ١١٢
فصل ادواء النين وذكر الموت ١٢٠	الفصل الثالث والاربعون في الشحوم ١١٢
والقتل ١٢٠	الفصل الرابع والاربعون في العظام ١١٢
	الفصل الخامس والاربعون في الجلود ١١٤

وجه	وجه
الفصل الثامن عشر في ترتيب التدرج في البرء والصحة ١٢٢	الفصل الاول في سياق ما جاء على قمار ١٢٠
الفصل التاسع عشر في تقسيم البرء ١٢٢	الفصل الثاني في ترتيب احوال العليل ١٢١
الفصل العشرون في ترتيب احوال الزمانة ١٢٣	الفصل الثالث في تفصيل اوجاع الاعضاء وادوائها على غير استقصاء ١٢١
الفصل الحادي والعشرون في تفصيل احوال الموت ١٢٣	الفصل الرابع في تفصيل الادواء واوصافها ١٢٣
الفصل الثاني والعشرون في تقسيم الموت ١٢٤	الفصل الخامس في ترتيب اوجاع الحلق ١٢٢
الفصل الثالث والعشرون في تقسيم القتل ١٢٤	الفصل السادس في مثله ١٢٣
الفصل الرابع والعشرون في تفصيل احوال القتل ١٢٤	الفصل السابع في ادواء تعترى من كثرة الاكل ١٢٣
الباب السابع عشر في ذكر ضروب الحيوان واوصافها ١٢٥	الفصل الثامن تفصيل اسماء الامراض والقاب الملل والالوجاع ١٢٤
الفصل الاول في تفصيل اجناسها وجمل منها ١٢٥	الفصل التاسع يناسبة في الاورام والخراجات والبثور والقروح ١٢٧
الفصل الثاني في الحشرات ١٢٦	الفصل العاشر يناسبة في ترتيب البرص ١٢٨
الفصل الثالث في ترتيب صفات المجنون ١٢٦	الفصل الحادي عشر في الحميات ١٢٨
الفصل الرابع يناسبة في صفات الاحمق ١٢٦	الفصل الثاني عشر يناسبة في اصطلاحات الاطباء على آلقاب الحميات ١٢٩
الفصل الخامس في معايب خلق الانسان سوى ما مر منها في ما تقدمه ١٢٧	الفصل الثالث عشر في ادواء تدل على انفسها بالانتساب الى اعضائها ١٢٩
الفصل السادس في اللؤم والخسة ١٢٩	الفصل الرابع عشر في العوارض ١٣٠
الفصل السابع في سوء الخلق ١٢٩	الفصل الخامس عشر في ضروب من الفشي ١٣٠
	الفصل السادس عشر في الجرح ١٣١
	الفصل السابع عشر في اصلاح الجرح ١٣١



وجه	وجه
الفصل الثامن في المبروس	١٤٠
الفصل التاسع في الكبر وترتيب	١٤٠
اوصافه	١٤٠
الفصل العاشر في الوصف بكثرة الاكل	١٤١
وترتيبه	١٤١
الفصل الحادي عشر في ترتيب اوصاف	١٤٣
الجنيل	١٤٣
الفصل الثاني عشر في كثرة الكلام	١٤٣
الفصل الثالث عشر في تفصيل احوال	١٤٣
السارق واوصافه	١٤٣
الفصل الرابع عشر في الدعوة	١٤٤
الفصل الخامس عشر في سائر المقامح	١٤٤
والمعائب سوى ما تقدم منها	١٤٤
الفصل السادس عشر في تفصيل اوصاف	١٤٦
السيد	١٤٦
الفصل السابع عشر في الكرم والجود	١٤٦
الفصل الثامن عشر في الدماء وجودة	١٤٧
الرأي	١٤٧
الفصل التاسع عشر في سائر المحاسن	١٤٧
والمادح	١٤٧
الفصل العشرون في تقسيم الاوصاف بالعلم	١٤٨
والرجاحة والفضل والخذق على	١٤٨
اصحابها	١٤٨
الفصل الحادي والعشرون في اوصاف المرأة	١٤٩
وزنوتها	١٤٩
الفصل الثاني والعشرون في اوصاف الفرس	١٥١
بالكرم والعق	١٥١
الفصل الثالث والعشرون في سائر اوصافه	١٥١
المحمودة خلقاً وخلقاً	١٥١
الفصل الرابع والعشرون في اوصاف الفرس	١٥٣
جرت مجرى التشبيه	١٥٣
الفصل الخامس والعشرون في اوصافه	١٥٣
المشتقة من اوصاف الماء	١٥٣
الفصل السادس والعشرون في ذكر	١٥٣
الجموح	١٥٣
الفصل السابع والعشرون في عيوب خلقه	١٥٤
الفرس	١٥٤
الفصل الثامن والعشرون في عيوب	١٥٦
عاداته	١٥٦
الفصل التاسع والعشرون في فحول الابل	١٥٧
واوصافها	١٥٧
الفصل الثلاثون في ما يركب ويحمل	١٥٧
عليه منها	١٥٧
الفصل الحادي والثلاثون في اوصاف	١٥٨
النوق	١٥٨
الفصل الثاني والثلاثون في اوصافها في اللبن	١٥٨
والحلب	١٥٨
الفصل الثالث والثلاثون في سائر	١٥٩
اوصافها	١٥٩
الفصل الرابع والثلاثون في اوصاف الغنم	١٦١
سوى ما تقدم منها	١٦١
الفصل الخامس والثلاثون في تفصيل اسماء	١٦٣
الحيات واوصافها	١٦٣
الباب الثامن عشر في ذكر احوال	١٥١

وجه	وجه
١٧٣	واقعا للانسان وغيره من
الفصل العشرون في ترتيب السرور ١٧٣	الحيوان ١٦٥
الفصل الحادي والعشرون في تفصيل	الفصل الاول في ترتيب النوم ١٦٥
اوصاف الحزن ١٧٣	الفصل الثاني في ترتيب الجوع ١٦٦
الفصل الثاني والعشرون في السرعة ١٧٤	الفصل الثالث في ترتيب احوال
الفصل الثالث والعشرون في تفصيل	الجائع ١٦٦
ضروب الطلب ١٧٤	الفصل الرابع في ترتيب العطش ١٦٦
الباب التاسع عشر في الحركات	الفصل الخامس في تقسيم الشهوات ١٦٧
والاشكال والهيئات وضروب	الفصل السادس في تقسيم الاكل ١٦٧
الضرب والري ١٧٦	الفصل السابع في تقسيم ضروب من
الفصل الاول في حركات اعضاء الانسان	الاكل ١٦٧
من غير تحريكها اياها ١٧٦	الفصل الثامن في تقسيم الشرب ١٦٨
الفصل الثاني في حركات سوى الحيوان ١٧٦	الفصل التاسع في ترتيب الشرب ١٦٨
الفصل الثالث في تفصيل حركات	الفصل العاشر في تقسيم الاكل والشرب
مختلفة ١٧٧	على اشياء مختلفة ١٦٩
الفصل الرابع في تقسيم الرعدة ١٧٧	الفصل الحادي عشر في تقسيم الفصص ١٦٩
الفصل الخامس في تفصيل تحريكات	الفصل الثاني عشر في شرب الاوقات ١٦٩
مختلفة ١٧٨	الفصل الثالث عشر في تقسيم الحبلى ١٦٩
الفصل السادس في ما تحرك به الاشياء ١٧٩	الفصل الرابع عشر في تقسيم الولادة ٢٠
الفصل السابع في تقسيم الاشارات ١٧٩	الفصل الخامس عشر في تفصيل التنبؤ
الفصل الثامن في تفصيل حركات اليد	لافعال واحوال مختلفة ١٧٠
واشكال وضعها وتقليلها ١٧٩	الفصل السادس عشر في ترتيب الحب
الفصل التاسع في اشكال الحمل ١٨٢	وتفصيله ١٧١
الفصل العاشر في تقسيم المشي على ضروب	الفصل السابع عشر في ترتيب المداوة ١٧٢
من الحيوان مع اختيار اسهل الالفاظ	الفصل الثامن عشر في تقسيم اوصاف
واشهرها ١٨٣	المدو ١٧٢
	الفصل التاسع عشر في ترتيب احوال

وجه

الفصل السادس والمشرون في تقسيم

الجلوس ١٩٣

الفصل الثامن والمشرون في اشكال

الجلوس والقيام والاعتجاع

وهيئاته ١٩٣

الفصل الثامن والمشرون في هيئات

اللبس ١٩٤

الفصل التاسع والمشرون بناسبه في

ترتيب النقاب ١٩٥

الفصل الثلاثون في هيئات الدفع والقود

والجر ١٩٥

الفصل الحادي والثلاثون في ضروب

ضرب الاعضاء ١٩٦

الفصل الثاني والثلاثون في الضرب باشياء

مختلفة ١٩٦

الفصل الثالث والثلاثون في ترتيب اشكال

هيئات المضروب الملقى ١٩٧

الفصل الرابع والثلاثون في الضرب

المنسوب الى الدواب ١٩٧

الفصل الخامس والثلاثون في تقسيم الرمي

باشياء مختلفة ١٩٨

الفصل السادس والثلاثون في تفصيل

ضروب الرمي ١٩٨

الفصل السابع والثلاثون في تفصيل هيئات

السهم اذا رمي به ١٩٩

الفصل الثامن والثلاثون في رمي الصيد ٢٠٠

الفصل التاسع والثلاثون في اوصاف

وجه

الفصل الحادي عشر في ترتيب مشي الانسان

وتدريجه الى المذو ١٨٣

الفصل الثاني عشر في تفصيل ضروب مشي

الانسان وعذوه ١٨٣

الفصل الثالث عشر في تقسيم المذو ١٨٥

الفصل الرابع عشر في تقسيم الوثب ١٨٦

الفصل الخامس عشر في تفصيل ضروب

الوثب ١٨٦

الفصل السادس عشر في تفصيل ضروب

جري الفرس وعذوه ١٨٦

الفصل السابع عشر في ترتيب عدو

الفرس ١٨٧

الفصل الثامن عشر في ترتيب السوابق من

الحيل ١٨٨

الفصل التاسع عشر في تفصيل ضروب سير

الابل ١٨٨

الفصل العشرون في ترتيب سير الابل ١٨٩

الفصل الحادي والعشرون في مثل

ذلك ١٩٠

الفصل الثاني والعشرون في تفصيل سير

الابل الى الماء في اوقات مختلفة ١٩٠

الفصل الثالث والعشرون في السير والنزول

في اوقات مختلفة ١٩١

الفصل الرابع والعشرون في ما يعن لك من

الوحش ويمتاز بك ١٩١

الفصل الخامس والعشرون في تفصيل

الطيران واشكاله وهيئاته ١٩٢

وجه	وجه
الفصل الرابع عشر في صوت البفل	الطننة
٢١٠ والحمار	٢٠٠
الفصل الخامس عشر في اصوات ذات	آلْبَابُ الْعِشْرُونَ في الاصوات
٢١٠ الظلف	وحكاياتها
الفصل السادس عشر في اصوات السباع	٢٠٢
٢١٠ والوحوش	الفصل الاول في ترتيب الاصوات الحفّية
الفصل السابع عشر في اصوات الطيور	٢٠٢ وتفصيلها
٢١١	الفصل الثاني في اصوات الحركات
الفصل الثامن عشر في اصوات	٢٠٣
٢١٢ الحشرات	الفصل الثالث في تفصيل الاصوات
الفصل التاسع عشر في اصوات الماء وما	الشديدة
٢١٢ يُناسبه	٢٠٣
الفصل العشرون في اصوات النار وما	الفصل الرابع في الاصوات التي لا
٢١٣ يحاورها	تُفهم
الفصل الحادي والعشرون في اصوات	٢٠٤
٢١٣ مختلفة	الفصل الخامس في الاصوات بالدُّعَاءِ
الفصل الثاني والعشرون في الاصوات	والنداء
٢١٤ المشتركة	٢٠٥
الفصل الثالث والعشرون في ما يليق بهذا	الفصل السادس في حكايات اصوات الناس
٢١٥ الكتاب من الحكايات	٢٠٥
آلْبَابُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ في	في اقوالهم واحوالهم
٢١٧ الجماعات	٢٠٥
الفصل الاول في ترتيب جماعات الناس	الفصل السابع يقاربه في حكايات اقوال
وتدريجها من القلة الى الكثرة على	متداولة على اللسان
٢١٧ القياس والتقريب	٢٠٦
الفصل الثاني في تفصيل ضروب من	الفصل الثامن في حكاية اصوات المكرويين
٢١٧ الجماعات	٢٠٧
	والمكدودين والمرضى
	٢٠٧
	الفصل التاسع في ترتيب هذه الاصوات
	٢٠٨
	الفصل العاشر في ترتيب اصوات المائ
	٢٠٨
	الفصل الحادي عشر في تفصيل الاصوات
	من الاعضاء
	٢٠٨
	الفصل الثاني عشر في تفصيل اصوات الابل
	وترتيبها
	٢٠٩
	الفصل الثالث عشر في تفصيل اصوات
	٢٠٩
	الخيل

وجه

الفصل الثاني في تقسيم قطع الاطراف ٢٢٤

الفصل الثالث في تقسيم القطع على اشياء

٢٢٥ مختلفة

الفصل الرابع في القطع بالآلات له مشتقة

٢٢٥ اسماؤها منه

الفصل الخامس يناسبه

٢٢٥ الفصل السادس في القطع الجاري مجرى

٢٢٦ الاستمارة

الفصل السابع في تفصيل ضروب من

٢٢٦ القطع

الفصل الثامن استحسنه جدًا في قولهم: قضى

٢٢٧ الامر اذا قطعه

الفصل التاسع في تفصيل الانقطاعات ٢٢٨

الفصل العاشر في ضروب من الانقطاع ٢٢٨

الفصل الحادي عشر يناسبه في الانقطاع عن

٢٢٩ المشي

الفصل الثاني عشر في تفصيل القطع من اشياء

تختلف مقاديرها في الكثرة والقلّة ٢٢٩

الفصل الثالث عشر يناسبه

٢٣٠ الفصل الرابع عشر يقاربه في الاضامات

٢٣٠ والقطع المجموعة

الفصل الخامس عشر في مثله ٢٣١

الفصل السادس عشر في تفصيل

٢٣١ الحرق

الفصل السابع عشر ينضاف الى ما تقدمه

٢٣٢ في سياقة البقايا من اشياء مختلفة

وجه

الفصل الثالث في تدريج القبيلة من الكثرة

٢١٨ الى القلّة

الفصل الرابع في ذلك

٢١٨ الفصل الخامس في ترتيب جماعات

٢١٩ الخيل

الفصل السادس في تفصيل جماعات

٢١٩ شق

الفصل السابع في ترتيب العساكر ٢١٩

الفصل الثامن في تقسيم نموت الكثرة

٢٢٠ عليها

الفصل التاسع في سياقة نموتها في شدة

٢٢٠ الشوكة والكثرة

الفصل العاشر في تفصيل جماعات الابل

٢٢١ وترتيبها

الفصل الحادي عشر في جماعات الضأن

٢٢١ والمغز

الفصل الثاني عشر مجمل في سياقة جماعات

٢٢٢ مختلفة

الفصل الثالث عشر في سياقة جموع لا واحد

٢٢٢ لها من بناء جمعها

الفصل الرابع عشر في القوافل ٢٢٣

آلْبَابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ فِي

القطع والانتقاطع والقطع وما يقاربه

من الشق والكسر وما يتصل بهما ٢٢٤

الفصل الاول في قطع الاعضاء وتقسيم ذلك

٢٢٤ عليها



وجه

الفصل السادس يقاربه في ما تشد به اشياء

مختلفة ٢٤١

الفصل السابع في تفصيل الثياب

الرفيقة ٢٤١

الفصل الثامن في تفصيل الثياب

المصبوغة ٢٤١

الفصل التاسع في الثياب المصبوغة التي

تعرفها العرب ٢٤٢

الفصل العاشر في تفصيل ضروب من

الثياب ٢٤٣

الفصل الحادي عشر في انواع من الثياب

يكثر ذكرها في اشعار العرب ٢٤٤

الفصل الثاني عشر في ثياب النساء ٢٤٤

الفصل الثالث عشر في ترتيب

الخمار ٢٤٥

الفصل الرابع عشر في الاكسية ٢٤٥

الفصل الخامس عشر في الفرش ٢٤٦

الفصل السادس عشر في مثله ٢٤٧

الفصل السابع عشر في تفصيل اسماء الوسائد

وتقسيمها ٢٤٧

الفصل الثامن عشر في السرير ٢٤٨

الفصل التاسع عشر في الحلي ٢٤٨

الفصل العشرون في اسماء السيوف

وصفاتها ٢٤٨

الفصل الحادي والعشرون في ترتيب العصا

وتدريجها الى الحربة والرمح ٢٥٠

الفصل الثاني والعشرون في اوصاف

وجه

الفصل الثامن عشر في تفصيل من اشياء

مختلفة ٢٣٤

الفصل التاسع عشر في تقسيم الشق ٢٣٥

الفصل العشرون يناسبه في تقسيم الشق ٢٣٥

الفصل الحادي والعشرون في شق

الاعضاء ٢٣٦

الفصل الثاني والعشرون في تقسيم

الثقب ٢٣٦

الفصل الثالث والعشرون في تفصيل

الثقب ٢٣٦

الفصل الرابع والعشرون في تقسيم الكمر

وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم ٢٣٧

الفصل الخامس والعشرون في ترتيب

الشجاج ٢٣٨

الفصل السادس والعشرون في ترتيب

الدق ٢٣٨

آلِبَابُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ فِي

اللباس وما يتصل به والسلاح وما

ينضاف اليه وساثر الالات

والادوات وما يأخذ مأخذها ٢٣٩

الفصل الاول في تقسيم النسيج ٢٣٩

الفصل الثاني في تقسيم الخياطة ٢٣٩

الفصل الثالث في تقسيم الخيوط

وتفصيلها ٢٤٠

الفصل الرابع في ترتيب الابر ٢٤٠

الفصل الخامس يناسب ما تقدم ٢٤٠

وجه	وجه	الرماح
الفصل السابع والثلاثون في الحبال المختلفة	٢٥١	الفصل الثالث والعشرون في ترتيب
الاجناس	٢٥١	النبل
٢٦٠	٢٥٢	الفصل الرابع والعشرون في مثله
الفصل الثامن والثلاثون في الحبال تُشد	٢٥٣	الفصل الخامس والعشرون في تفصيل سهام
بها اشياء مختلفة	٢٥٣	مختلفة الاوصاف
٢٦٠	٢٥٣	الفصل السادس والعشرون في تفصيل
الفصل التاسع والثلاثون يناسبة في	٢٥٣	نصال السهام
الشدة	٢٥٣	الفصل السابع والعشرون في شجير
٢٦١	٢٥٣	القسي
الفصل الاربعون في تفصيل اسماء	٢٥٤	الفصل الثامن والعشرون في تفصيل اسماء
القيود	٢٥٤	القسي واوصافها
٢٦٢	٢٥٤	الفصل التاسع والعشرون في ترتيب اجزاء
الفصل الحادي والاربعون في تقسيم اوعية	٢٥٥	القوس
المائعات	٢٥٥	الفصل الثلاثون في الهدف
٢٦٢	٢٥٥	الفصل الحادي والثلاثون في تفصيل اسماء
الفصل الثاني والاربعون في ترتيب اوعية	٢٥٥	الدروع ونعوتها
الماء التي يُساقَر بها	٢٥٥	الفصل الثاني والثلاثون في سائر
٢٦٢	٢٥٦	الاسلحة
الفصل الثالث والاربعون في ترتيب	٢٥٦	الفصل الثالث والثلاثون في خشبات
الاقذاح	٢٥٦	الصناعات وغيرهم
٢٦٣	٢٥٦	الفصل الرابع والثلاثون في القصبات
الفصل الرابع والاربعون في اجناس	٢٥٨	المستعملة
الاقذاح وما يناسبها من اواني	٢٥٩	الفصل الخامس والثلاثون في الصنة تجعل
٢٦٣	٢٥٩	في انف البعير
الفصل الخامس والاربعون في ترتيب	٢٥٩	الفصل السادس والثلاثون تفصيل اسماء
القصاع	٢٥٩	الحبال واوصافها
٢٦٤	٢٥٩	
الفصل السادس والاربعون في		
الريل		
٢٦٤		
الفصل السابع والاربعون في سائر		
الاوعية		
٢٦٥		
الفصل الثامن والاربعون في الجوالق		
٢٦٥		
الفصل التاسع والاربعون يليق بها		
تقدّم		
٢٦٥		

## آلَبَابُ الرَّابِعِ وَالْعِشْرُونَ فِي

الاطعمة والاشربة وما يناسبها ٢٦٦

الفصل الاول في تقسيم اطعمة الدعوات  
وغيرها ٢٦٦

الفصل الثاني في تفصيل اطعمة  
العرب ٢٦٧

الفصل الثالث في ما يختص بالخلط من  
الطعام والشراب ٢٦٨

الفصل الرابع يناسه في الخلط ٢٦٩

الفصل الخامس يقاربه من جهة ويأوده  
من اخرى ٢٧٠

الفصل السادس في تفصيل احوال  
المصيدة ٢٧٠

الفصل السابع في تفصيل احوال اللحم  
المشوي ٢٧١

الفصل الثامن في معالجة اللحم بالودك ٢٧١

الفصل التاسع في اوصاف الخبز ٢٧٢

الفصل العاشر في الطعوم سوى الاصول  
وهي الحرارة والمرارة والحموضة  
والملوحة ٢٧٢

الفصل الحادي عشر في تفصيل اشياء  
حامضة ٢٧٣

الفصل الثاني عشر في ترتيب الحامض ٢٧٣

الفصل الثالث عشر في تفصيل اشياء  
الطعوم ٢٧٣

الفصل الرابع عشر في ترتيب احوال  
اللبن وتفصيل اوصافه ٢٧٣

وجه

الفصل الخامس عشر في تفصيل اسماء  
الخمر وصفاتها ٢٧٤

الفصل السادس عشر في تقسيم اجناسها ٢٧٦

الفصل السابع عشر في ترتيب السكر ٢٧٦

آلَبَابُ الْخَامِسِ وَالْعِشْرُونَ فِي  
الاثار الملوية وما يتلو الامطار من  
ذكر المياه واماكنها ٢٧٧

الفصل الاول في الرياح ٢٧٧

الفصل الثاني في ما يذكر منها بلفظ  
الجمع ٢٧٩

الفصل الثالث في تفصيل السحاب  
واماكنها ٢٧٩

الفصل الرابع في ترتيب المطر الضعيف ٢٨١

الفصل الخامس في ترتيب الامطار ٢٨١

الفصل السادس في ترتيب صوت الرعد  
على القياس والتقريب ٢٨١

الفصل السابع في ترتيب البرق ٢٨٢

الفصل الثامن في فعل السحاب والمطر ٢٨٢

الفصل التاسع في امطار الازمنة ٢٨٣

الفصل العاشر في تفصيل اسماء المطر  
واوصافه ٢٨٣

الفصل الحادي عشر في تقسيم خروج الماء  
وسيلانه من اماكنه ٢٨٥

الفصل الثاني عشر في تفصيل كمية الماء  
وكيفيتها ٢٨٥

الفصل الثالث عشر في تفصيل مجامع الماء

وجه	وجه	ومستقماها
٢٩٧	٢٨٧	٢٨٨
الفصل السابع في تفصيل اسماء الطرق	٢٨٨	الفصل الرابع عشر في ترتيب الاحار
٢٩٧	٢٨٨	الفصل الخامس عشر في تفصيل الآبار
الفصل الثامن في تفصيل اسماء حفر مختلفة	٢٨٨	واوصافها
٢٩٨	٢٨٨	الفصل السادس عشر في ذكر الاحوال
الامكنة والمقادير	٢٨٩	عند حفر الآبار
٢٩٩	٢٨٩	الفصل السابع عشر في الحياض
الفصل التاسع في تفصيل الرمال	٢٨٩	الفصل الثامن عشر في ترتيب السيل
٣٠٠	٢٩٠	وتفصيله
الفصل العاشر في ترتيب كمية الرمل	٢٩٠	آلْبَابُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ فِي
٣٠١	٢٩٠	الأرضين والرمال والجبال
الفصل الحادي عشر يناسبه	٢٩١	والاماكن والمواضع وما يتصل
٣٠١	٢٩١	بها
الفصل الثاني عشر في تفصيل امكنة للناس	٢٩١	الفصل الاول في تفصيل الارضين وصفاتها
٣٠١	٢٩١	في الاتساع والاستواء والبعث والفيظ
مختلفة	٢٩١	والصلابة
الفصل الثالث عشر في تفصيل امكنة	٢٩١	الفصل الثاني في ترتيب ما ارتفع من
٣٠٢	٢٩١	الأرض الى ان يبلغ الجبيل ثم ترتيبه
ضروب من الحيوان	٢٩١	الى ان يبلغ الجبل العظيم الطويل
٣٠٢	٢٩١	الفصل الثالث في ابعاض الجبل مع
الفصل الرابع عشر في تقسيم اماكن	٢٩١	تفصيلها
٣٠٢	٢٩١	الفصل الرابع في تفصيل اسماء النراب
الطيور	٢٩١	وصفاته
٣٠٢	٢٩١	الفصل الخامس في تفصيل اسماء النبار
الفصل الخامس عشر يناسب ما تقدم في	٢٩١	واوصافه
٣٠٢	٢٩١	الفصل السادس في تفصيل اسماء الطين
تفصيل بيوت العرب	٢٩١	
٣٠٢	٢٩١	
الفصل السادس عشر في تفصيل	٢٩١	
٣٠٢	٢٩١	
الابنية	٢٩١	
٣٠٢	٢٩١	
الفصل السابع عشر في المتبذات	٢٩١	
٣٠٢	٢٩١	
آلْبَابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ فِي	٢٩١	
٣٠٢	٢٩١	
الحجارة	٢٩١	
٣٠٢	٢٩١	
الفصل الاول في الحجارة التي تتخذ ادوات	٢٩١	
أو تجري مجراها وتعمل في احوال	٢٩١	
٣٠٢	٢٩١	
مختلفة	٢٩١	
٣٠٢	٢٩١	
الفصل الثاني في تفصيل حجارة مختلفة	٢٩١	
٣٠٢	٢٩١	
الكيفية	٢٩١	
٣٠٨	٢٩١	

وجه

الفصل الخامس في ما حاضرت به ما نسبة

بعض الائمة الى اللغة الرومية ٢١٨

أَلْبَابُ الثَّلَاثُونَ فِي قُنُونٍ مُخْتَلِفَةٍ

الترتيب في الاسماء والافعال

والصفات ٢٢٠

الفصل الاول في سياقة اسماء النار ٢٢٠

الفصل الثاني في تفصيل اصول النار

ومعالجتها وترتيبها ٢٢١

الفصل الثالث في الدواهي ٢٢١

الفصل الرابع في دنو الاشياء المنتظرة

وحينوتها ٢٢٢

الفصل الخامس في تقسيم الوصف

بالبعد ٢٢٣

الفصل السادس في تفصيل اسماء الأجر ٢٢٣

الفصل السابع في الهدايا والمطايا ٢٢٤

الفصل الثامن في تفصيل المطايا الراجعة

الى معطيا ٢٢٤

الفصل التاسع في السموم والخصوص ٢٢٤

الفصل العاشر في تقسيم الخروج ٢٢٥

الفصل الحادي عشر في ما يختص من ذلك

بالاعضاء ٢٢٦

الفصل الثاني عشر يقاربه ويناسبه في

تقسيم الخروج والظهور ٢٢٦

الفصل الثالث عشر في استخراج الشيء من

الشيء ٢٢٦

الفصل الرابع عشر يقاربه في اتراح

وجه

الفصل الثالث في ترتيب مقادير الحجارة

على القياس والتقريب ٢٠٩

أَلْبَابُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ فِي

النبت والزروع والنخل ٢١٠

الفصل الاول في ترتيب النبات من لدن

ابتدائه الى انتهائه ٢١٠

الفصل الثاني في مثله ٢١١

الفصل الثالث في ترتيب احوال

الزروع ٢١١

الفصل الرابع في ترتيب البطيخ ٢١٢

الفصل الخامس في قصر النخل وطولها ٢١٢

الفصل السادس في ترتيب سائر نموتها ٢١٢

الفصل السابع مجمل في ترتيب حمل

النخلة ٢١٣

أَلْبَابُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ فِي

ما يجري مجرى الموازنة بين العربية

والفارسية ٢١٤

الفصل الاول في سياقة اسماء فارسياتها منسية

وعربياتها بحكمة مستعملة ٢١٤

الفصل الثاني يناسبه في اسماء عربية يتمذر

وجود فارسية اكثرها ٢١٦

الفصل الثالث في ذكر اسماء قائمة في لغة

العرب والفرس على لفظ واحد ٢١٦

الفصل الرابع في سياقة اسماء تفردت بها

الفرس دون العرب فاضطرت العرب

الى تعريبها وتركها كما هي ٢١٦



وجه

الخلق

من كتاب

كفاية التحفظ الاجدالي

باب ما يحتاج الى معرفته من خلق

٢٣٤ الانسان

٢٣٧ باب الحرب والسلاح

٢٣٨ السيف والرمح

٢٣٩ السهام والدروع والبيض

٢٤٠ باب في الطير

باب في الفحل والجراد والهوم وصغار

٢٤٢ الدواب

٢٤٥ باب في الآلات وما شاكلها

من كتاب

الجرائيم لعبد الله بن مسلم

٢٤٨ باب الالسنه والكلام والسكوت

٢٤٩ اصوات الناس وحركاتهم

٢٥١ باب الازمنة والناصر

٢٥١ الدهر والحر

٢٥٢ البرد والظلمة

٢٥٣ ايام الشهر

٢٥٤ الرياح

باب الشجر والنبات نبات الجبال ٢٥٧

٢٥٨ نبات السهل والرمل

٢٥٩ ابتداء النبات وتوريقه

٢٦٤ الشجر المر والكمأة قطع النبات

٢٦٦ شرح الالفاظ المشككة

وجه

الشيء واخذه منه ٢٢٧٠

الفصل الخامس عشر في اوصاف مختلف

معانيها باختلاف الموصوف بها ٢٢٧

الفصل السادس عشر في تسمية المتضادين

باسم واحد من غير استقصاء ٢٢٨

الفصل السابع عشر في تعدد ساعات

النهار والليل على اربع وعشرين

٢٢٨ لفظة

الفصل الثامن عشر في تقسيم الجمع ٢٢٩

الفصل التاسع عشر يناسبه ٢٢٩

الفصل العشرون في تقسيم المع ٢٣٠

الفصل الحادي والعشرون في الحبس ٢٣٠

الفصل الثاني والعشرون في السقوط ٢٣٠

الفصل الثالث والعشرون في المقاتلة ٢٣١

الفصل الرابع والعشرون في مخالفة الالفاظ

للمعاني ٢٣١

الفصل الخامس والعشرون في

اللمعان ٢٣٢

الفصل السادس والعشرون في تقسيم

الارتفاع ٢٣٢

الفصل السابع والعشرون في تقسيم

الصمود ٢٣٣

الفصل الثامن والعشرون في تقسيم التام

والكمال ٢٣٣

الفصل التاسع والعشرون في تقسيم

الزيارة ٢٣٣

# فهرس واسع

## مرتب على حروف الهجاء

من اراد لفظة عليه ان يطلبها بالمفردات واما المفردات فهي  
موضوعة على ترتيب القاموس تطلب بالمجرد الثلاثي

تفسير الانوف ١٠١ ✧ ٢٢٥  
أوصافها المحمودة والمذمومة ١٠٢

ذكر طبقات الناس ١١ صفات  
الانسان الذميمة والحسنة ١٤٧  
و ١٤٨ ما يحتاج الى معرفته من  
خلق الانسان ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦

انواء الآلات وما شاكلها ١٢ ✧  
٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩  
١٠ ✧ الباب الرابع ١٩ و ٢٠

## الباء

البئر والركبة ١٦ اسماء الآبار  
٢٨٨ و ٢٨٩ احوال حفرها ٢٨٩

البغيل والشحية ١٨ اوصاف  
البغيل ١٤٢

ما يتولد في البدن من الاوساخ  
١١٦ و ١١٧ البدن ١١٧

البراح والقراخ ١٦

البرد ٢٥٢

ترتيب البرص ١٢٨

ترتيب البرق ٢٨٢

البرق الصغير ٢٤

## الالف

ترتيب الإبر ٢٤٠

الآتي والهارب ١٧

تفصيل اسماء الابل ١٢ سماتها  
واشكالها ٨٠ فحولها وأوصافها ١٥٧  
ما يركب ويحمل عليه منها ١٥٧  
و ١٥٨ ضروب سورها وترتيبها ١٨٨  
و ١٨٩ و ١٩٠ سيرها الى الماء ١٩٠  
و ١٩١ جماعاتها ٢٢١

آثار مختلفة ٧٧ تفسير الآثار في  
اليد ٧٨ تفسير التأخير ٧٨ و ٧٩

اسماء الأجر ٢٢٢

اواخر الاشياء ٢٠ و ٢١

اوصاف الأذن ١٠٨ صممها ١٠٩

تفصيل اسماء الارض بحسب  
اختلاف اوصافها ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣  
ترتيب ما ارتفع من الارض ٢٩٤  
و ٢٩٥

أصول الاشياء ٩٠

كلية الأكل ١٤١ و ١٤٢ تفسير  
الأكل ١٦٧ تفسير ضروب منه  
١٦٧ و ١٦٨ تفسير الأكل  
والشرب على اشياء مختلفة ١٦٩

آف

آيس

آل

آبار

آجل

آبدن

آبرح

آبرد

آبرص

آبرق

آبرقع

آبر

آبق

آبل

آثر

آجر

آخر

آذن

ارض

اصل

اكل

التاء	بَرِيءٌ التدريج في البرء وتقسيمه ١٢٢	بَرِيءٌ
تَدَى تقسيم الشدي ١٠٩	البصيرة والبصر ١٤	بَصْرٌ
الرّى والثراب ١٦	ترتيب البطيخ ٢١٢	بَطَخٌ
تقسيم الثقب وتفصيله ٢٢٦	المظيم البطن ٢٦ الضخم البطن ٢٨ اوصاف البطن ١١٠	بَطْنٌ
اسماء بعض الائملا ٢١١	تقسيم الوصف بالبعد ٢٢٢	بَعْدٌ
كليات الثياب ٥ الثياب الرقيقة والثياب المصنوعة ٢٤١ و ٢٤٢ الثياب المصبوغة ٢٤٢ و ٢٤٣ ضروب الثياب ٢٤٣ انواع من الثياب يكثر ذكرها في اشعار العرب ٢٤٤ ثياب النساء ٢٤٤ و ٢٤٥	البعوضة المظيمة ٢٦	بَعْضٌ
	بقايا الاشياء ٢٢٢ و ٢٢٣	بَقِيٌّ
	ترتيب البكا ١٠١	بَكِيٌّ
	تفصيل الابنية ٢٠٤	بَنِيٌّ
الجيم	الباب العظيم ٢٥	بَابٌ
	البيت الصغير ٢٢ تفصيل بيوت العرب ٢٠٢	بَاتٌ
ابعض الجبل ٢٥٩ نبات الجبال واشجاره ٢٥٧ و ٢٥٨	ترتيب البياض وتقسيمه ٦٥ تفصيل البياض ٦٦ بياض اشياء مختلفة ٦٦ و ٦٧ ترتيب البياض في جهة الفرس ووجهه ٦٧ بياض سائر اعضائه ٦٨ و ٦٩ تفصيل ألوانه وشيائه ٧٠ تفصيل التبيض ١١٦ و ٢٢٩	بَاضٌ
الجبان والكلم ١٨ تفصيل اوصاف الجبان وترتيبها ٥٥ و ٥٦		
تقسيم الجدّة والطراوة ٤١		
الجراد وانواعه ٢٤٢		
الجُرْحُ واصلاحه ١٢١		
جَرِيّ الفرس وعدوه ١٨٦ و ١٨٧		
جسم الانسان واقسامه ٢٢٤ و ٢٢٥		
جماعات الناس ٢١٧ ضروب الجماعات ٢١٧ و ٢١٨ جماعات الغيل وتفصيل جماعات شق ٢١٩ جماعات الابل والضأن والمز ٢٢١ جماعات مختلفة . وجموع لا واحد لها ٢٢٢ . تقسيم الجَمْع ٢٢٩ و ٢٣٠		
	التاء	
	التبر والذهب ١٧	تَبَرٌ
	التوابل والعقاقير ١٤	تَبَلٌ
	الثراب والثرى ١٦ اسماء الثراب واوصافه ٢٩٥ و ٢٩٦	تَرِبٌ
	تقسيم الثمار والكمال ٢٢٢	تَمٌّ

مختلفة ١٧٧ تحريكات مختلفة  
١٧٨ ما تُعزك بالاشياء ١٧٩  
حركات اليد واشكالها ١٧٩ و ١٨٠  
و ١٨١ و ١٨٢ حركات الناس ٢٥٩

اوصاف الخزن ١٧٢ و ١٧٤

الحسان من الحيوان ٤٧ تفسير  
الحسن وشروطه ٤٨ المعاكس  
والمقادير ١٤٧ و ١٤٨

تفسير الحشرات ١٢٦ الحشرات  
وانواعها ٢٤٢ و ٢٤٤

الخطب والوقود ١٦ صغار  
الخطب ٢٢

حفر مختلفة الامكنة ٢٩٨ و ٢٩٩

حكايات اصوات الناس ٢٠٥ و ٢٠٦  
حكايات اقوال متداولة ٢٠٦ و ٢٠٧  
حكاية اصوات المكرويين وترتيبها  
٢٠٧ و ٢٠٨ حكاية اصوات مختلفة  
٢١٥ و ٢١٦

ترتيب اوجاء الخلق ١٢٢

ترتيب الخلق ١٤٨

تفسير الحمرة ٧٥

الاشياء الحامضة وترتيب الحامض  
٢٧٢ انواع الحمض ٢٥٨

انواء الحنظل ٢٦٥

اشكال الحنظل ١٨٢

تفسير الخُمَيَات ١٢٨ القابها ١٢٩

تفصيل الحياض ٢٨٩ و ٢٩٠

ذكر كليات صغار الحيوان ٩  
ذكر احواله وما يتصل به ١١ و ١٢  
تفصيل اسماء تقع على الحسان من

ترتيب صفات المجنون والاحمق  
١٢٦ و ١٢٧

تفصيل الجلود ١١٤ تقسيمها ١١٥

المجلس والنادي ١٨ تفسير  
الجلوس واشكاله ١٩٢ و ١٩٤

صغير الجوالق ٢٢ ضخمة ٢٧  
ترتيب الجوالق ٢٦٥

البيد من اشياء مختلفة ٤٢

ترتيب الجوع واحوال الجائع ١٦٦

الجيوش اطلب عسكر

## الحاء

مراتب الحب ١٧١

تفصيل الحبس ٢٣٠

تفسير الحبل ١٦٩ اسماء الحبال  
٢٥٩ حبال مختلفة تُشدُّ بها  
اشياء مختلفة ٢٧٠ اشغال  
الحبال ٢٤٦

محاسن الحجاب ٩٥

صغير الحجارة ٢٢ كبيرها ٢٥  
الحجارة التي تتخذ ادوات ٣٠٥  
٢٠٦ و ٢٠٧ حجارة مختلفة  
الكيفية ٢٠٨ و ٢٠٩ مقادير  
الحجارة ٢٠٩

اسماء الحرب وانواعها ٢٢٧  
الحرب والسلام ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩

الحرب وشدة ٢٥١ و ٢٥٢

حركات اعضاء الانسان ١٧٦  
حركات سوى الحيوان ١٧٦ حركات

الحيوان ٤٧ تفصيل اجناس الحيوان ١٢٥	حَرَج	ترتيب الخيل ٢٤٥ اسماء الخمر ٢٧٤ و ٢٧٥ اجناسها ٢٧٦
اسماء الحيات ووصفها ١٦٢ و ١٦٤ انواء الحيات ٢٤٢	حَار	خيار الاشياء ٤٢
الحاء	خَاط	تقسيم الخياطة ٢٢٩ تقسيم الخيوط ٢٤٠ انواء الخيوط ٢٤٦
خَذَر الخدر والستر ١٦	دَب	الدال
خَدَش ترتيب الغنش ٧٩	دَرَج	الدَّائِيَّة ا صفار الدواب والعشرات ١٢٦ و ٢٤٢ و ٢٤٤
خَرَج	دَرَع	الدرج والدرك ١٤
تقسيم اخروج ٢٢٥ و ٢٢٦ خروج الاعضا ٢٢٦ . استخراج الشيء ٢٢٦ و ٢٢٧	دَرْع	اسماء الدروع ونموتها ٢٥٥ و ٢٥٦ انواء الدروع واقسامها ٢٢٩
تفصيل الخرق ٢٢١ و ٢٢٢	دَسَم	الدسم والودك ١٤
خَشَب خشبات الصنائر ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨	دَعَا	الدعوة ١٤٤
خَصَّ اختصاص بعض الشيء من كيلو ٤٥	دَفَعَ	هيئات الذئب ١٩٥ و ١٩٦
خَفَّ ترتيب خفة اللحم ٥٠	دَقَّ	ترتيب الذقن ٢٢٨
خَلَص تفصيل الخالص من عدة اشياء ٤٢ تقسيم الخالص ٤٤ و ٤٥	دَلَا	الدلو والسجل والذئب ١٧ الدلو الصغيرة ٢٤ المظيعة ٢٥ الضخمة ٢٧ الدلو واقسامها ٢٤٥ و ٢٤٦
خَلَف ذكر فنون مختلفة الترتيب ٦ و ٧ و ٨ . ذكر ضروب مختلفة الترتيب ١٤ . ذكر اشياء تختلف اسمائها ووصفها باختلاف احوالها ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ مخالفة الالفاظ للمعالي ٢٢١ و ٢٢٢	دَمِي	تفصيل الدعاء ١١١ و ١١٢
خَلَق تقسيم ما يوصف بالخلوقة والتبلي ٤٢ تقسيم الخلوقة والتبلي ٤٢ سوء الخلق ١٢٩ و ١٤ خلق الرجل واقسام جسمه ٢٢٤ و ٢٢٥	دَنَا	دنو الاشياء وحيوتها ٢٢٢ و ٢٢٣
خَلَا تقسيم الخلا والصفورة وتفصيلهما ٥٨ و ٥٩ . الخلو من اللباس ٥٩ . خلوا اشياء مما تخلص به ٦٠ و ٦١ . خلا الاعضاء من شعورها ٦٠	دَهَر	ضربات الدهر ٢٢١ و ٢٢٢ اسماء الدهر ٢٥١
	دَهَى	الدهاء وجودة الرأي ١٤٧ اسماء الدواهي ووصفها ٢٢١ و ٢٢٢
	دَار	الدارة والهالة ١٤
	دَوِي	تفصيل الادوية ١٢٢ ادوية تمهري من كثرة الاكل ١٢٣ ادوية تذل



الرَّحَى وضروبه ١٩٨ و ١٩٩ رَحَى  
الضَّيْد ٢٠٠

تفصيل الروايع ١١٧ ترتيب  
الزَّيَا ٢٧٧ و ٢٧٨ انواعها وسماتها  
٢٥٤ و ٢٥٥ ما منها يُذكر بلفظ  
الجم ٢٧٩

اسماء منسوبة الى الالة الرومية  
٢١٨ و ٢١٩

## الراء

انواء الزَّيْبِل ٢٦٤

الزَّجاجة والعطاس ١٥

اول الزَّرْع ١٩ احوال الزَّرْع  
٢١١ و ٢١٢

انواء الزُّقَاق ٢٤٥

ترتيب احوال الزمان ١٢٢ تفصيل  
الازمنة والرياح ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣  
٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦

تقسيم الزيادة ٢٢٢

## السين

سوابق الغِيل ١٨٨

السير واليُسْر ١٦

الشَّجَل والدلو والذنوب ١٧

تفصيل الشَّحْب ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١

السَّريخ والشمس ١٧ ترتيب السَّريخ  
٢٤٨

الاسراء والاهطاء ١٨ تفصيل  
السرعة ١٧٤

على انفسها بالانتساب الى اعضائها  
١٢٩

## الذال

دَبَّ الذباب العظيم ٢٦

دَرَعَ اللِّداء واسماء اجزائه ٢٢٩

دَهَبَ الذهب والتبر ١٧

## الراء

رَأَبَ الرؤبة والرقعة ١٤

رَأَسَ العظيم الرأس ٢٦ رؤوس الاشياء  
٩١ اسماء اجزاء الرأس ٢٢٤

رَجَلَ العظيم الرجل ٢٦ الضخم الرجل  
٢٨ الرَّجُل وصفاته الدميعة  
والحسنة ١٢٧ و ١٤٨ ضغومته  
٢٨ طوله ٢٩ قصرة ٢٠ عرضة ٢٠

رَدِيَّ تفصيل الاشياء الرديئة ٤٦ ما  
لا خير فيه منها ٤٦

رَجَلَبَ تفصيل اشياء رطبة ٢٢

رَعَدَ تقسيم الرعدة ١٧٧ ترتيب صوت  
الرعد ٢٨١

رَفَعَ تقسيم الارتفاع ٢٢٢

رَقَعَ الرقعة والرؤبة ١٤

رَكَّى الركبة والبئر ١٦

رَمَثَ الرمث وتوريثه ٢٥٩ و ٢٦٠

رَمَحَ اوصاف الرماح ٢٥١ اجناس  
الرمح ٢٢٨

رَمَلَ تفصيل الرمال وكيفيةها ٢٩٩  
و ٢٠٠ و ٢٠١ نبات الرمل ٢٥٨

سَرَقَ	احوال السارق واصله ١٤٤ و ١٤٤	سَاعَ	تعدد ساعات النهار والليل ٢٢٨ و ٢٢٩
سَفَنَ	السفينة الصغيرة ٢٤ الكبيرة ٢٥	سَافَ	اسماء الشيوف ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٥٠
سَقَطَ	ما تساقط من اشياء متفصرة ٤٦ و ٤٧ . تفسير السقوط ٢٢٠	سَالَ	نموته ٢٢٨
سَكَّرَ	ترتيب الشكر ٢٧٦		الشيء وتقصيلة ٢١٠
سَلَحَ	تفصيل الاسلحة ٢٥٦		
سَمَنَ	تفسير سَمَن الرجل ٤٨ و ٥٠ . ترتيب سمن الدابة والشاة والناقة ٤٩	سَبَّ	أول السباب ٢٠
سَنَّ	ترتيب سن الفلام ٨١ و ٢٥١ . تنقذ في السن الى ان يتكامل شبابه ٨١ و ٨٢ سن المرأة ٨٤ و ٨٥ . المساء من الناس والحيوان ٨٦ ترتيب سن البعير ٨٦ و ٨٧ سن الفرس ٨٧ . سن البقرة الوحشية ٨٧ و ٨٨ . سن البقرة الاصلية ٨٨ . سن الشاة والعنز ٨٨ و ٨٩ . سن الظبي ٩٨ . محاسن الاسنان ١٠٢ مقابحها ١٠٢ . ترتيب الاسنان ١٠٤	سَجَّ	ترتيب السجاج ٢٢٨
		سَجَر	صفار الشجر ٢٢ كبيرة ٢٥ طويلة ٢٠ يابسة ٢١ انواع الشجر ٢٥٧ و ٢٦٥ قطع الشجر ٢٦٤ الشجر المر ٢٦٥
		سَجَّعَ	الشجاء والكمي ١٧ الشجاعة وتفصيل احوال الشجاء ٥٤ ترتيبها ٥٥
		سَجَّعَ	الشحية والبخيل ١٨
		سَجَّعَ	تفصيل الشحوم ١١٢
سَارَ	النوع السنائير ٢٤٢	سَدَّ	تفصيل الشدة من اشياء وافعال مختلفة ٢٢ و ٢٤ تفصيل ما يوصف بالشدة ٢٤ تفسير الشديد تفصيل اوصاف السنة الشديدة المحل ٥٢ ما تُقَدَّرُ به اشياء مختلفة ٢٤٠ و ٢٤١ انواع القُدَر ٢٦١
سَهَّلَ	هيئات السهم اذا رُمي به ١٩٩ و ٢٠٠ . سهام مختلفة الاوصاف ٢٥٢ و ٢٥٣ . نَصَالُ السهام ٢٥٢ اسمائها واقسامها ٢٢٩	سَرَبَ	تفسير الشرب وترتيبه ١٦٨ شرب الاوقات ١٦٩
سَادَ	السهول من الارض ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ نبات السهل واشجاره	سَعَرَ	تفسير الشعر ٩٢ تفصيل شعر الانسان ٩٢ و ٩٣ تفصيل سائر الشعور ٩٤ و ٩٤ تفصيل اوصاف الشعر ٩٤
سَارَ	ترتيب السواد ٧٢ . ترتيب سواد الانسان ٧٢ . تفسير السواد ٧٢ . سواد اشياء مختلفة ٧٤ . لواحق السواد ٧٤ . تفسير السواد والبياض على ما يجمعان فيو ٧٥ . تفصيل اوصاف السد ١٤٦	سَقَّهَ	تفسير الشفاء ١٠٢

صَاتَ اشغال الاصوات ٢٤٩ و ٢٥٠  
الاصوات الخفية ٢٠٢ اصوات  
الحركات ٢٠٢ الاصوات الشديدة  
٢٠٢ و ٢٠٤ الاصوات التي لا تُقهر  
٢٠٤ و ٢٠٥ الاصوات بالدعاء  
والنداء ٢٠٥ حركات اصوات  
الناس ٢٠٥ و ٢٠٦ اصوات المأثر  
واصوات الاعضاء ٢٠٨ اصوات  
الابل واصوات الخيل ٢٠٩ و ٢١٠  
صوت البغل والعمار واصوات ذات  
الظلف ٢١٠ اصوات التيباء  
والوحوش ٢١٠ و ٢١١ اصوات  
الطيور ٢١١ و ٢١٢ اصوات  
الحشرات اصوات الماء ٢١٢  
اصوات النار ٢١٢ اصوات مختلفة  
٢١٢ و ٢١٤ اصوات متحركة ٢١٤  
و ٢

صَافَ الصوف واليفن ١٦

## الضاد

ضَبَّ اشكال الضب ٢٤٤  
ضَجَجَ الاصحاء وانواعه ١٩٢  
ضَحَكَ ترتيب الضحك ١٠٥  
ضَحَمَ تفصيل الاشياء الضخمة ٢٧  
ترتيب ضمير الرجل ٢٨ ترتيب  
ضمير المرأة ٢٨  
ضَدَّ تسمية المتضادين باسم واحد ٢٢٨  
ضَرَبَ ضُرُوب ضرب الاعضاء ١٩٦  
الضرب بالاشياء مختلفة ١٩٦ و ١٩٧  
هيئات المضروب الملقى ١٩٧  
ضرب الدواب ١٩٧  
ضُفَّ الضف والظف ١٤ الضف  
والهزال ٥٠  
ضَفَدَعَ الضفد الصغير ٢٢

شَقَّ تفصيل الفتح وتقسيمه ٢٢٤  
و ٢٢٥ شق الاعضاء ٢٢٦  
شَمَسَ الشمس والفزاة ١٨ و ٢٠  
طلوعها وغروبها ٢٥٥  
شَهَا تفسير القهورات ١٦٧  
شَاهَ الشاة ووصفها ١٦١  
شَاءَ تفصيل الشيء بين الشئتين ٦٢  
شَابَ اول الشيب ١٩ ظهور الشيب  
وعمره ٨٢  
شَاخَ الشيخوخة والعبر ٨٢ و ٨٤  
شَارَ تفسير الاشارات ١٧٩

## الصاد

صَبَجَ اول الصبح ٢٠  
صَبَغَ تفصيل ما بين الاصابه ٦٢ اسماء  
الاصابم واقسامها ٢٢٦  
صَدَدَ تفسير الصدور ١٠٩ اجزاء  
الصدر ٢٢٦ و ٢٢٧  
صَعِدَ تفسير الضمود ٢٢٢  
صَغَرَ صغار الاشياء الباب الخامس ٢٢  
و ٢٢٤ و ٢٢٥ تفصيل الصغير من  
اشياء مختلفة ٢٢  
صَفِرَ الصفرة والخلو ٥٨ و ٥٩ و ٦٠  
صَاعَ تفصيل الصلح ورتيبه ٦١  
صَمَّ ترتيب الصمم ١٠٩  
صَنَعَ الطشاء وخفباتهم ٢٥٦ و ٢٤٥

ضَاقَ	تفسير الطيبي ٤١	عَدَا	المداد و اوصاف المدد ١٧٢ تفسير القند ١٨٥
طَرَقَ	اسماء الطرق و اوصافها ٢٩٧ و ٢٩٨	عَرَبَ	اسماء عربية يتمذر و جهود فارسياتها ٢١٦ اسماء عند العرب والفرس بلفظ واحد ٢١٦
طَرَى	الطراة والوصف بها ٤١	عَرَضَ	تفسير القرص ٢٠ تفصيل المواضع ١٢٠
طَعِمَ	كلمات انواع الطعام * تفسير ارعية الطعام ١١٠ اطعمة الدعوات ٢٦٦ اطعمة العرب ٢٦٧ و ٢٦٨ الاطعمة المخلوطة ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ اوصاف الطعوم ٢٧٢ اتباعات الطعوم ٢٧٣	عَرَقَ	تفصيل المروق والفروق ١١٠ و ١١١ و ٢٢٦ تفصيل الفرق ١١٦
طَعَنَ	اوصاف الطعنة ٢٠٠ و ٢٠١	عَسَكَرَ	اول المسكر ١٩ آخرة ٢١ معظمة ٢٧ ترتيب المسكر ٢١٩ و ٢٢٠ نموها في العشرة وشدة التوكة ٢٢٠
طَلَبَ	ضروب الطلب ١٧٤ و ١٧٥	عَصَدَ	احوال العصيدة ٢٧٠
طَالَ	ترتيب الطول على القياس والترتيب ٢٩ تفسير الطول على ما يوصف يو ٢٩ و ٣٠	عَصَا	ترتيب العصا ٢٥٠
طَارَ	الطيان وهيئاته ١٩٢ اسماء الطير ٢٤٠ و ٢٤١	عَضَّ	تفسير العض ١٠٨
طَانَ	اسماء الطين و اوصافه ٢٩٧	عَضَّة	الوضاء ٢
ظَفَرَ	تفسير الأظفار ١١	عَضَا	تفصيل ما بين الاعضاء ٦٣ و ٦٤ تفصيل اوجاء الاعضاء ١٢١ و ١٢٢
ظَهَرَ	الظهر واقسامه ٢٢٦	عَطَرَ	انواع العطور ٨
ظَلَمَ	الظلمة والليل ٢٥٢ و ٢٥٣	عَطِشَ	ترتيب العطش ١٦٦
عَبَدَ	تفصيل التبعيدات ٢٠٤	عَظُمَ	ما اطلق الائمة في تفسيره لفظة العظيمة ٢٥ و ٢٦ معظمة التي ٢٦ و ٢٧ تفصيل العظام ١١٢ و ١١٤
عَبَسَ	المبوس ١٤٠	عَقَرَ	العقاير والتوابل ١٤
		عَقَرَبَ	اسماء العقرب ٢٤٢
		عَلَقَ	تفصيل الملاقة ٢٦٥

عَمَّ	الشموم والنقصان ٢٢٤ و ٢٢٥	غَابَ	الغيب ١
عَمِيَ	العتى والعمه ١٤	غَارَ	تفسير التخيير والفساد ١١٨ و ١١٩
عَنكَبَ	المنكبوت الضخم ٢٧ ضروب المناكب ٢٤٤	القاء	
عَلَّ	ترتيب احوال العليل ١٢١	فَارَّ	الفارة وانواعها ٢٤٤
عَلَا	أعالي الاشياء ٩٢	فَاسَ	انواع الفأس ٢٤٥
عَنَقَ	اوصاف العنق ١٠٩	فَحَشَ	الفاحشة ٢ و ٤٨
عَهَنَ	الجفن والصوف ١٦	فَرَسَ	الفرس المحجل ١٨ اوصاف الفرس بالكرم ١٥١ اوصافه المحمودة خلقا وخلقاً ١٥١ و ١٥٢ اوصاف له جرت مجرى التشبيه ١٥٢ و ١٥٣ اوصافه المشتقة من اوصاف الماء ١٥٢ جموحه ١٥٢ و ١٥٤ عيوب خلقت ١٥٤ و ١٥٥ عيوب عاداته ١٥٦ جريه وعدوه ١٨٦ و ١٨٧ اسماء فارسيته منسية وعربيته محكية ٢١٤ و ٢١٥ اسماء تفردت بها الفرس ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨
عَابَ	معايب الانسان ١٢٧ و ١٢٨ و ١٤٤ و ١٤٥	فَرَشَ	الفرش ٢٤٦ و ٢٤٧
عَانَ	محاسن العين ٩٥ معايبها ٩٦ عوارضها ٩٧ أدوا العين ٩٩ و ١٠٠	فَعَلَ	كليات أفعال مختلفة ٨ و ٩ سياقة ما جاء على فقال ١٢
عَاهَ	القاهات والامراض ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦	فَكَهَ	أول الفاكهة ١٩
عَيَّ	العي ١٠٨ و ٢٢٨	فَقَرَّ	تفصيل الفقر وترتيب احوال الفقير ٥٢ و ٥٣
العين		فَاهَ	معايب الفرس ١٠٢ و ١٠٤ تفسير ماء الفرس ١٠٤
غَبَرَ	اسماء الثبار ٢٩٦	القاف	
غَشِيَ	ضروب الغشي ١٢٠	قَبِجَ	تفسير القبيح ٤٨
غَصَّ	تفسير القصص ١٦٩		
غَضِبَ	ترتيب احوال الغضب ١٧٢ و ١٧٣		
غَلَفَ	تفصيل الغلاف ١١٥		
غَنِمَ	اوصاف الغنم ١٦١ و ١٦٢		
غَنِيَ	الغنى وترتيبه ٥١		



هالة القمر وضوءه ٢٥٦	قَرَّ	تدريبه القبيلة ٢١٨	قَبَلَ
القملة الكبيرة ٢٤	قَلَّ	تفسير القتل وتفصيل أحوال القتيل ١٢٤ تفسير المقاتلة ٢٢١	قَتَلَ
اسماء القيود ٢٦٢	قَادَ	صغير الاقداس ٢٢ عظيمها ٢٥	قَدَحَ
شجر القسي ٢٥٢ اسماء القسي ٢٥٤ اجزاء القوس ٢٥٥	قَاسَ	ضخمها ٢٧ ترتيب الاقداس واجناسها ٢٦٢	قَدَحَ
الكاف		القدر الصغيرة ٢٤ الكبيرة ٢٦	قَدَرَ
الكأس والزجاجة ١٥	كَاسَ	تفسير القدير ٤٢	قَدَّمَ
الكبير من عدة اشياء ٢٤ العكب واوصافه ١٤٠	كَبُرَ	الثربة الصغيرة ٢٤ الكبيرة ٢٥	قَرَبَ
تفصيل الاشياء الكثيرة ٢٦ تفسير الكثير ٢٧ تفصيل الارصاف بالثيرة ٢٧	كَثُرَ	تفصيل القشور ١١٥ تفسير الاشجار ٢٦٤	قَشَرَ
الكرم والجدود ١٤٦	كَرَّمَ	القشط والكشط ٢٢٧	قَشَطَ
تفسير الكثر ٢٢٧ و٢٢٨ كثر الاشجار ٢٦٤	كَثَرَ	القضبات المستعملة ٢٥٨	قَضَبَ
الأنسية ٢٤٥ و٢٤٦	كَسَا	ترتيب قصر الرجل ٢٠	قَصَرَ
كشط كشط الجلد ٢٢٧	كَشَطَ	ترتيب الإصاء ٢٦٤	قَصَعَ
الخط وقسامها ٢٢٦	كَفَّ	قطع الاعضاء والاطراف ٢٢٤ قطع اشياء مختلفة ٢٢٥ القطم باللات متتلة اسمائها مئة ٢٢٥ القطم الجاري مجرى الاستعارة ٢٢٦ ضروب من القطم ٢٢٦ و٢٢٧ القطم بأمور مختلفة ٢٢٧ تفصيل الانتطاء وضربو ٢٢٨ القطم من اشياء مختلفة ٢٢٩ و٢٣٠ القطم المجموعة ٢٣٠ و٢٣١ قطع الاشجار والنبات ٢٦٤	قَطَعَ
الحلييات وما أطلق ايمة اللغة في تفسيره لفظة كل الاتيان على التي كلسو ١ كليات الحيوان ٢ كليات النبات ٢ كليات الامكنة ٤ كليات الثياب ٥ كليات الطعام ٥ كليات مختلفة الفنون ٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ كليات المعطور ٨ كليات الافعال ٨ و٩ كليات صنار الحيوان ٩	كَلَّ	القوافل ٢٢٢	قَفَلَ
كثرة الكلام ١٤٢ و٢٤٨	كَثَّمَ	تفصيل القليل من الاشياء ٢٨ تفصيل الارصاف بالقلة ٢٩ تفسير القلة ٢٩	قَلَّ
الكمال والتمام ٢٢٢	كَمَلَ		

فيها ٧٦ الألوان المتعارفة ٧٦  
تفصيل الاسماء والصفات  
الواقعة على الاشياء اللينة ٢٢  
تقسيم اللين على ما يوصف به ٢٢

## الميم

التمثيل والتأثيل . الباب الثاني

١١

اوصاف المنة ٢٧٢

المز من الاتجار ٢٦٥

اوصاف المرأة ١٤٩ و ١٥٠ ضمير  
المرأة ٢٨

تفصيل اسماء الامراض ١٢٤  
و ١٢٥ و ١٢٦

تقسيم المتي على ضروب من  
الحيوان ١٨٢ ترتيب مشي الانسان  
وتفصيل ضروب عدوه ١٨٢  
و ١٨٤ و ١٨٥ الاقطاء عن المشي  
٢٢٩

ترتيب المطر ٢٨١ فعل الشحب  
والمطر ٢٨٢ و ٢٨٣ امطار الازمة  
٢٨٢ اسماء المطر ٢٨٢ و ٢٨٤  
و ٢٨٥

تفصيل الملاء والامتلاء ٥٧

تقسيم المنع ٢٢٠

تفصيل احوال الموت ٤١٢  
تقسيمه ١٢٤

تفصيل الأموال ٢٥١

تغير رائحة الماء ١١٧ تقسيم  
خروج الماء ٢٨٥ كويته ٢٨٥  
و ٢٨٦ و ٢٨٧ مجامع الماء ٢٨٧  
و ٢٨٨

الكماة واساؤها ٢٦٥

تفصيل الامكنة وتقسيمها ٤  
امكنة للناس مختلفة ٢٠١ و ٢٠٢  
امكنة ضروب من الحيوان ٢٠٢  
و ٢٠٣ اماكن الطيور ٢٠٢

## اللام

اللؤم والغتة ١٢٩

هيكات اللبس ١٩٤ و ١٩٥ اسماء  
فارسية للملابس ٢١٧

احوال اللين ٢٧٢ و ٢٧٤

خطة اللحم ٥٠ تفصيل اللحوم  
١١٢ تغير رائحة اللحم والماء ١١٧  
و ١١٨ احوال اللحم المعوي ٢٧١  
معالجة اللحم بالودك ٢٠١ و ٢٧٢

الاجحية الضخمة ٢٧

اللحم والسم والنهش ١٩ و ٢٠

حذرة اللسان والفصاحة ١٠٥ عيوب  
المسان ١٠٦ حكاية ما يعرض  
لالسنة العرب ١٠٧ ترتيب عني  
اللسان ١٠٨ الالسنه والعلام  
والسكوت ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠

مخالفة الالفاظ للمعاني ٢٢١

اللغة الصغيرة ٢٤ الكبيرة ٢٦

تفصيل اللعان ٢٢٢

اول الليل ١٩ ظلمة واقسامه  
٢٥٢ و ٢٥٣

الوان الابل ٧١ ألوان الضأن  
والمزر ٧١ و ٧٢ ألوان الطبا ٧٢  
الاستعارة في الألوان ١٧٥ الاشياء

كما

كان

لؤم

لبس

لين

لحم

لحي

لدغ

لسن

لفظ

لقم

لمع

لأل

لأن

مقل

مخ

مر

مرأ

مرض

مشي

مطر

ملاء

منع

مات

مال

ماء

اسماء النار ٢٢٠ أصولها ومعالجها  
وترتيبها ٢٢١

طبقات الناس ٢١٧

ارصاف الشوق ١٥٨ اوصافها في  
اللبن والحلب ١٥٨ و ١٥٩ بتيمة  
اوصافها ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١

ترتيب النور ١٦٥

## الماء

الهدف ٢٥٥

الطلق والمهدي ١٧ للهدايا والمطار  
٢٢٤ المطايا الراجعة الى معطيها  
٢٢٤

الهارب والآتي ١٦

ترتيب هزال الرجل والمير ٥٠  
وا

الهمة تجعل في أنف البعير ٢٥٩

الهالة والدارة ١٤

تفصيل التهيوء ١٧٠

## الواو

الوتب وضروبه ١٨٦

وجه الالامات واسماء اجزائها  
٢٢٥

ما يجتاز بك من الوحش ١٩١  
و ١٩٢

الودك واللسر ١٤

توريق الاشجار ٢١٠ و ٢١١  
٢٥٨ و ٢٦٥

## النون

كليات التبت ٣ اول التبت ١٩  
ترتيب التبت من لدن ابتدائو  
الى انتهائو ٢١٠ و ٢١١ و ٢٥٩  
٢٦٥ نبات الجبال ٢٥٧ نبات  
الرمل والسهل ٢٥٨

النادي والمجلس ١٨

ترتيب القبل ٢٥١ و ٢٥٢

ما يقتناثر ويتساقط من اشياء  
مختلفة ٤٣ و ٤٧

القول والجراد ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤

قصر النمل وطولها ٢١٢ ترتيب  
لموتها وحملها ٢١٢

اتراء الشيء ٢٢٧

التثليل والتثليل الباب الثاني ١١

تفسير النسج ٢٢٩

الموت والارصاف ٢٥ و ١٤٨  
٢٢٧ و ٢٢٨

السري والتفش ١٧

ترتيب القباب ١٩٥

تفصيل القوشة فيها ٧٧

تفصيل النور ٩٧ و ٩٨ و ٩٩

اول النهار ٩ ترتيب الالهار ٢٨٨

السم واللدغ والنهش ١٩ و ٢٠

النمو والرياح ٢٢٢

نَبَت

نَدَا

نَبَل

نَثَر

نَحَلَ

نَحَلَ

نَوَعَ

نَوَّل

نَسَج

نَمَت

نَعَش

نَقَب

نَقَش

نَظَر

نَهَرَ

نَهَش

نَمَا

أوعية المائعات ٢٦٢ أوعية ٢٦٢  
التي يُسأَلُ بها ٢٦٢ و ٢٦٢ سائر  
الأوعية ٢٦٥

الوقود والخطب ١٦

أول الولد ١٩ تفصيل أسماء  
الولد ٩ و ٨٥ و ٨٦ تفسير  
الولادة ١٧٠

الوهم والوهمي ١٤

الياء

الأيام ٢٥١

تفصيل الأسماء والأوصاف  
الواقعة على الأسماء اليابسة ٢١  
يسس الست ٢٦٧

وعا

وقد

ولد

وهن

يأم

ييس

تم  
بحوله تعالى

ذكر الأندلس والمخارج ١٢٧

ما يجري مجرى الموازنة بين  
العربية والفارسية ٣١٤

ما يتولد في البدن من الأوصاف  
١١٦

أسماء الوسايد ١٤٧

السعة والوصف بها ٤ و ٤١

سمات الأبل ٨

تفسير الأوصاف بالشدّة ٢٥  
بالعلم والرجاحة ١٤٨ أوصاف  
تختلف معانيها باختلاف الموصوف  
بها ٢٢٧ و ٢٢٨

الوعورة والوعورة ١٤

وَرِمَ

وَزَنَ

وَمِخَ

وَسَدَ

وَسَعَ

وَسَمَ

وَصَفَ

وَعَرَ



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)